



# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

২২ নং ভাগ

দ্বাবিংশ ভাগ

পত্রিকাধ্যক্ষ

মহামহোপাধ্যায় শ্রীমতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম্.এ, পি এইচ ডি

কলিকাতা

২৪৩১নং অপর সাকুলার রোড, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

প্রকাশিত।

১৩২২

• গ্রাহক পক্ষে বার্ষিক মূল্য ৩ তিন টাকা। [ মকস্মে ৩৮০ তিন টাকা হয় আনা।

অতি সংখ্যার মূল্য ৮০ বার আনা। •



Printed by  
R. C. Mittra, at the **Visvakosha-Press**  
9, *Visvakosha Lane, Bagbazar,*  
CALCUTTA.

## দ্বাবিংশ ভাগের সূচী

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
১। আসামে খ্রীষ্টতত্ত্ব	শ্রীহেমচন্দ্র দেব গোস্বামী	২৪১
২। একখানি সত্যপীরের পুথি	শ্রীরজনবিলাস রায়চৌধুরী	৭৭
৩। One per cent এর প্রতিশব্দ	শ্রীতারকনাথ দেব	২৫৫
৪। কয়েকটি প্রাচীন পল্লী-সঙ্গীত	শ্রীজীবেন্দ্রকুমার দত্ত	২৩৭
৫। কৃষ্ণকীর্তনের লিপিকাল নির্ণয়	শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ ও শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ	১৬১
৬। শুধুবলন্তী-সংবৎ	শ্রীঅমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ	১০৭
৭। জন্মপুরের গ্রাম্য শব্দ	শ্রীরাখালরাজ রায় বিএ	২০৩
৮। জ্ঞানদাসের পদাবলী	শ্রীসতীশচন্দ্র রায় এম্ এ	১৭৫
৯। নেহ ও লেহ শব্দের উৎপত্তি	শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য	২৮৭
১০। প্রত্যভিজ্ঞাদর্শন	শ্রীধীরেশচন্দ্র বিজ্ঞানরত্ন এম্ এ	১৬৭
১১। বর্দ্ধমানের কথা, বর্দ্ধমানের পুরাকথা	শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব ও শ্রীরাখালরাজ রায় বি এ	৩০৯
১২। বর্দ্ধমান বর্দ্ধমান ও স্থান-পরিচয়	শ্রীরজনবিলাস রায়চৌধুরী	৩০৯
১৩। বাঁশে লিখিত ঠিকুজী	মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীসতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ, পিএচ ডি	৪৩
১৪। বৌদ্ধম্ভায়	শ্রীহরিনাথ ঘোষ বি এল্	২৪৯
১৫। মানভূম জেলার গ্রাম্যসঙ্গীত	শ্রীঅমূল্যধন রায় ভট্ট	২৫৭
১৬। রাঘব পণ্ডিত ও শ্রীপাট পানিহাটি-মাহাত্ম্য	শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব	২৫
১৭। রাধাকৃষ্ণ সহরের নামের উৎপত্তি	কৃষ্ণধনন্দ ব্রহ্মচারী	৮১
১৮। শঙ্করাচার্য্য ও বৌদ্ধধর্ম	শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায়	৬৩
১৯। শ্রীবিজয়পুর	শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব	৭৩
২০। শ্রীবিজয়পুর (প্রতিবাদের উত্তর)	শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই	১২১
২১। সখোদন	কবিরাজ শ্রীমধুরানাম মজুমদার	
২২। সূত্রতে ধর্মতাব	কাব্যতীর্থ, কবিত্বজ্ঞানি	২২৩



## শোক-সংবাদ

বিগত ১৯শে চৈত্র মনিবার প্রাতঃকালে ৫টার সময় শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় ৪৭ বৎসর বয়সে ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন। এই নিদারুণ ঘটনার আমরা যে কি প্রকার মর্মান্বিত হইয়াছি, তাহা লিখিয়া প্রকাশ করা হুঃসাধ্য। ৬ব্যোমকেশ বাবুর জ্ঞান পরিষদের একনিষ্ঠ সেবক আর ছিল না বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। তিনি সাংসারিক নানা আলা-বস্ত্রাচার মধ্যে থাকিয়া এবং নিজের সর্ববিধ কাজের প্রতি উপেক্ষা করিয়া পরিষদের জন্ত একাগ্রচিত্তে যে ভাবে অক্লান্ত পরিশ্রমের সহিত খাটিয়াছেন, তাহা সকলেরই সুপরিচিত। পরিষৎ স্থাপনা অবধি পরিষদের প্রত্যেক কার্যে তাঁহার অধ্যবসার, তাঁহার আন্তরিক বর এবং তাঁহার কার্য-কুশলতার কল সর্বত্র দেখা পায়মান। পরিষদের পূজার তিনি জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন; পরিষৎকেই তিনি প্রত্যক্ষ দেবতাবস্তুরূপে দেখিতেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বর্তমানে যে উচ্চ অবস্থার পদার্পণ করিয়াছেন, ইহার অধিকাংশই তাঁহার অবিচলিত উৎসাহ ও অক্লান্ত পরিশ্রমের ফল। নানা শাখা-প্রশাখা-সম্বলিত হইয়া বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ যে আজ একটি প্রকাণ্ড মহৌল্লসে পরিণত হইয়াছেন, তাহার মূল কারণ ৬ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় এবং তাঁহার জ্ঞান কতিপয় মহাশয়ের অসাধারণ একাগ্রতা ও একনিষ্ঠ সেবা। এই একনিষ্ঠ মিজকে হারািয়া পরিষৎ নিতান্ত দীন হইয়াছেন, সন্দেহ মাত্র নাই; বিশেষতঃ যাহারা পরিষদের প্রতিষ্ঠাতা ও ধারার ইহার শৈশবে ইহার পুষ্টি সাধনের জন্ত পরিশ্রম করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে তাঁহারি এখনও জীবিত আছেন, তাঁহাদের পক্ষে শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ বাবুর মৃত্যু অত্যন্ত শোকাবহ ঘটনা। নিজের সাংসারিক কাজ, এমন কি, নিজের জীবনকেও তুচ্ছ করিয়া ৬ব্যোমকেশ বাবু বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রতি যে প্রকার একনিষ্ঠ সেবার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, তাহার তুলনা নাই। তিনি বহু দিন রোগগ্রস্ত হইয়া মৃত্যু-শয্যাতেও পড়িয়া বিবর ভিন্ন অল্প বিবর ভাবিতেন না। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বহু দিন থাকবে, তত দিন তাঁহার সহিত ৬ব্যোমকেশ বাবুর স্মৃতি অবিচ্ছেদ্য ভাবে বিজড়িত থাকিবে, এই কথা বলাই বাহুল্য। বর্তমান সময়ে ৬ব্যোমকেশ বাবুর শোকসন্তপ্ত পরিবারের কথা মনে হইয়া আমাদের মনে আরও অশান্তি উপস্থিত হইতেছে। ৬ব্যোমকেশ বাবু তাঁহার জীবিত সময়ে নিজের স্বার্থের দিকে আদৌ দৃষ্টিপাত করেন নাই; পরিষদের জন্তই তাঁহার জীবনের অধিকাংশ মূল্যবান সময় ক্ষেপণ করিয়াছেন। এখন আমাদের বিশেষ কর্তব্য হইতেছে যে, তাঁহার হুঃ পরিবারবর্গের সাংসারিক ক্লেশাপনোদন জন্ত আমরা যত্ববান হই। তিনি পরিষদের প্রতি তাঁহার কর্তব্য পালন করিয়া ইহলোক ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। এখন আমাদের উচিত যে, তাঁহার কথা মরণ করিয়া তাঁহার শোক-সন্তপ্ত পরিবারবর্গের প্রতি আমাদের কর্তব্য আমরা পালন করি। ভরসা করি, পরিষদের সদস্য সকলেই এ বিষয়ে আমাদের সহিত একমত হইবেন। পরিশেষে আমরা শ্রীভগবানের নিকট তাঁহার আত্মার চির-শান্তি প্রার্থনা করিতেছি।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

মুদ্রাদক।



# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

( দ্বাবিংশ ভাগ )

— ০ —

## বর্ধমানের কথা

যে বর্ধমানে সাহিত্য-সম্মেলনের আয়োজন হইয়াছে—এই বর্ধমান কত দিনের ? কোন্ সময় হইতে বর্ধমান নামকরণ হইয়াছে ? বর্ধমানের কোন্ অংশে সর্বপ্রথম সভ্যতালোক প্রবেশ করে ? কোন্ কোন্ স্থান প্রাচীন ও অতীত গৌরবের নিদর্শন ? বর্ধমান সম্মেলনে তাহার একটু সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিবার জন্ত বর্ধমানের অভ্যর্থনা-সমিতি আমার উপর ভার্য্যাপন করেন। আমিও সমিতির আহ্বান শিরোধার্য্য করিয়া প্রথমে বর্ধমান জেলার পূর্বাংশ পরিদর্শনে বাহির হই। কিন্তু যে যে স্থান দর্শন করিব আশা করিয়াছিলাম, দৈব বাধা-বিপত্তিতে ও সমস্রাভাবে তাহার অনেক স্থানই দেখিবার সুযোগ ঘটে নাই। নানা অন্তরায় ও বিপদের মধ্যে সমিতির আদেশ প্রতিপালন-উদ্দেশ্যে এই ক্ষুদ্র বিবরণী প্রকাশিত হইল। রাত্ৰতুমির হৃদয়স্বরূপ বর্ধমান-ভূভাগের প্রকৃত পরিচয় দান এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে অসম্ভব। সমগ্র বর্ধমান-বিভাগ-পরিদর্শন,—বহুকালসাধ্য অতীত গৌরব-কীর্ত্তি রক্ষার আয়োজন, আমার বা এই অস্থায়ী সমিতির সাধ্যায়ত্ত নহে। সম্মুখে যে অনন্ত কার্য্যক্ষেত্র পড়িয়া আছে, আমাদের অতীত গৌরবের স্পর্ধা করিবার নানা সম্পদ বর্ধমানের নানা স্থানে বাহা বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে, সেই সকলের পরিচয় দিতে হইলে রাত্ৰবাসীর সমবেত উত্তোগ আবশ্যক। এই মহান উদ্দেশ্য সুসাধনকল্পে রাত্ৰ-অনুসন্ধান-সমিতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। অনুসন্ধান-সমিতির কার্য্য এখনও প্রকৃত প্রস্তাবে আরম্ভ হয় নাই। আমাদের সর্বজন-মাত্র অনুসন্ধান-সমিতির পৃষ্ঠপোষক বর্ধমানের মহারাজাধিরাজ বাহাদুর, আমাদের পূজ্যপাদ সভাপতি মহান-হোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় ও সমিতির অধিকাংশ সদস্যই বর্ধমান সম্মেলন-খ্যাপারে জড়িত আছেন। আশা করা যায়, সম্মেলন-উৎসব সুসম্পন্ন হইবার পরই অনুসন্ধান-সমিতি কার্য্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইবেন।

বর্ধমান সাহিত্য-সম্মেলনের অভ্যর্থনা-সমিতির উৎসাহে গত ৬ই কান্তন হইতে ১৫ই কান্তনের মধ্যে নিম্নলিখিত স্থানগুলি দর্শন করিবার সুযোগ ঘটিয়াছিল—

কাঁটোয়া, দাঁইহাট, জগদানন্দপুর, অগ্রদ্বীপ, ঘোড়াইক্ষেত্র, বেগে, দেবগ্রাম, বিক্রমপুর, বিবেশ্বর, কুলাই, কেতুগ্রাম ও অটুহাস। আমার পরিদর্শন-কার্য্য অতি সঞ্চর সমাধা করিবার

অতিপ্রায়ে আমাদের রাঢ়-অনুসন্ধান-সমিতির পৃষ্ঠপোষক মাননীয় বর্দ্ধমানাধিপতি মহারাজাধি-  
রাজ বিজয়চন্দ্র মহতাব, বাহাদুর এবং অগ্রদূতের জমিদার শ্রীযুক্ত রমাশ্রমাদ মল্লিক  
মহাশয় স্ব স্ব হস্তী দিয়া আমার এই কার্যে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছেন। এতদ্বিধ প্রসূন-  
সম্পাদক শ্রীযুক্ত জ্যোতিঃপ্রসাদ সিংহ মহাশয় কুলাই, কেতুগ্রাম ও অটুহাটসে আমার  
সঙ্গে থাকিয়া আমাকে উৎসাহিত করিয়াছেন এবং কাঁটোয়ার ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট স্নহদেবর  
শ্রীযুক্ত বিবেকানন্দ ভট্টাচার্য মহাশয় আমার এই অনুসন্ধান-কার্যে নানা ভাবে সাহায্য করিয়া-  
ছেন। এই সুযোগে আমি সকলের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

সমস্যাভাবে অপরাপর বহু স্থান দর্শনের যেমন সুযোগ ঘটে নাই, যে যে স্থান পরিদর্শন  
করিয়াছি, তৎসম্বন্ধে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিবারও সুবিধা হয় নাই। যে বিবরণ  
মুদ্রিত হইল, তাহা অতি সংক্ষিপ্ত ও অসম্পূর্ণ পরিচয় বলিয়াই গ্রহণ করিতে হইবে।

অভ্যর্থনা-সমিতির অতিপ্রায়ে শ্রীযুক্ত রাখালরাজ রায় মহাশয়ের লিখিত ‘বর্দ্ধমান বর্দ্ধমান’  
শীর্ষক প্রবন্ধ বিবরণীর সহিত প্রকাশিত হইল। অল্প দিনের উদ্যোগের ফল এই অসম্পূর্ণ  
বিবরণী পাঠ করিয়া কেহ যেন নিরুৎসাহ বা আমাদের উপর অসন্তুষ্ট না হন, ইহাই এই  
অধর্মের একান্ত প্রার্থনা।

শ্রীনেগেন্দ্রনাথ বসু

## বর্দ্ধমানের পুরাকথা

মার্কণ্ডেয়পুরাণে ( ৫৮।১৪ ) ভারতবর্ষরূপ কৃষ্ণের মুখদেশে তাত্রলিপ্ত ও একপাদপদেশের পরই বর্দ্ধমানের উল্লেখ আছে। বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতাতেও ভারতের পূর্বদিকে তাত্রলিপ্তের সহিত এই বর্দ্ধমানের প্রসঙ্গ পাইতেছি।<sup>১</sup> এদিকে মহাভারতে অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ ও পুণ্ড্রের সহিত স্কন্ধের উল্লেখ আছে,<sup>২</sup> কিন্তু বর্দ্ধমানের উল্লেখ নাই। ভীমের পূর্ব-দিগ্বিজয় উপলক্ষে সভাপর্বে লিখিত আছে, ‘পাণ্ডববীর ( ভীম ) মোদাগিরিস্থিত অতিবলশালী

বর্দ্ধমান নাম কত দিনের রাজাকে মহাসমরে বাহুবলে নিহত করিলেন। পরে তীব্র-পরাক্রম ও মহাবাহু পুণ্ড্রাধিপ বাহুবল এবং কোশিকীকচ্ছ-নিবাসী রাজা মহোজা এই দুই নৃপতিকে যুদ্ধে পরাজয় করিয়া বঙ্গরাজের প্রেতি ধাবিত হইলেন। সমুদ্রসেন ও চন্দ্রসেন নরপতিকে পরাজয় করিয়া তাত্রলিপ্তরাজ, কর্ণটাধিপতি, স্কন্ধাধিপতি ও সাগরবাসী স্নেহগণকে জয় করিলেন।<sup>৩</sup> কালিদাসের রঘুবংশে লিখিত আছে, ‘জয়ী রঘু পূর্বদিকে সমস্ত জনপদ আক্রমণ করিয়া মহাসাগরের তালীবনশ্রামল উপকূলে উপনীত হইলেন। স্কন্ধগণ বেতলতার মত জড়সড় হইয়া উদ্ধতগণের উন্মুলনকারী রঘুর নিকট নত হইয়া আত্মরক্ষা করিলেন। পরে ( রঘুবীর ) নৌবলসম্পন্ন বঙ্গদেশীয় ভূপালগণকে বাহুবলে উৎখাত করিয়া গঙ্গাপ্রবাহ-মধ্যবর্তী বীপের উপর জয়ন্তস্ত সুরুল

( ১ ) বৃহৎসংহিতা ১৪।৭, ১৬।৪।

( ২ ) মহাভারত, আদিপর্ক ১০৪ অঃ।

( ৩ ) “অথ মোদাগিরৌ চৈব রাজ্যং বলবন্তরম্ ।

পাণ্ডবো বাহুবীৰ্য্যেণ নিজ্জঘান মহামুধে ।

ততঃ পুণ্ড্রাধিপং বীরং বাহুবলং মহাবলম্ ।

কোশিকীকচ্ছনিলয়ং রাজ্যং মহোজসম্ ।

উভৌ বলভূতৌ বীরবৃভৌ তীব্রপরাক্রমৌ ।

নির্জিত্যাজৌ মহারাজ বঙ্গরাজমুপাভবৎ ।

সমুদ্রসেনং নির্জিত্য চন্দ্রসেনঞ্চ পার্শ্ববন্ ।

তাত্রলিপ্তঞ্চ রাজ্যং কর্ণটাধিপতিং তথা ।

স্কন্ধানাদধিপঞ্চৈব যৈ চ সাগরবাসিনঃ ।

সর্বান রেহুগণাংষ্টব বিজিগ্যে ভরতবর্ভতঃ ॥”

( সভাপর্ক ৩০।২৯—২৪০ )



স্থাপন করিয়াছিলেন।<sup>১</sup> পতঞ্জলির মহাভাষ্যে ‘বিষয়’ শব্দের জনপদ অর্থ প্রসঙ্গে অঙ্গ, বঙ্গ, স্কন্ধ ও পুণ্ড্র একত্র উল্লেখ দৃষ্ট হয়।<sup>২</sup>

সিংহলের বৌদ্ধ ইতিহাস দীপবংশ ও মহাবংশ হইতে জানিতে পারি, বুদ্ধদেবের সমকালে লালের রাজধানী সিংহপুর হইতে বিজয় নির্ধারিত হইয়া সমুদ্রে আসিয়া পড়িয়াছিলেন এবং তাঁহা হইতেই সিংহল সভ্যতালোকে আলোকিত হইয়াছিল।

জৈনদিগের সর্বপ্রাচীন ধর্মগ্রন্থ আচারঙ্গসূত্র পাঠে জানা যায়,—( ২৪শ তীর্থঙ্কর মহাবীর বা ) বর্দ্ধমানস্থানী ‘লাঢ়’দেশে ‘বজ্জভূমি’ ও ‘সুত্তভূমি’র মধ্যে অতিকষ্টে ১২ বর্ষ কাটাইয়া-ছিলেন। তৎকালে বজ্জভূমিতে কুকুরের বড় উৎপাত ছিল। অনেক সন্ন্যাসী কুকুর তাড়াইবার জন্ত দণ্ড লইয়া বেড়াইতেন। জৈন সূত্রকার লিখিয়াছেন যে, লাঢ়দেশে ভ্রমণ করা কঠিন।<sup>৩</sup> জৈনদিগের ৪র্থ উপাঙ্গ প্রজ্ঞাপনাসূত্রেও আর্ঘ্য বা পুণ্যকুমিসমূহের মধ্যে কোটিবর্ষ ও রাঢ়দেশের উল্লেখ আছে।<sup>৪</sup>

জৈনদিগের সর্বপ্রাচীন অঙ্গ আচারঙ্গসূত্রে যে বজ্জভূমি ও সুত্তভূমির উল্লেখ আছে, তাহাই আমাদের পুরাণে বর্দ্ধমান ও স্কন্ধ নামে পরিচিত হইয়াছে এবং সেই প্রাচীন কালে প্রায় খৃষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দীতে স্কন্ধ ও বর্দ্ধমান রাঢ়দেশেরই অন্তর্গত ছিল। মহাত্মার-টীকাকার নীলকণ্ঠ স্কন্ধেরই অপর নাম ‘রাঢ়’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।<sup>৫</sup> এদিকে মার্কণ্ডেয়-পুরাণ ও মহাত্মারতের শ্লোক একত্র পাঠ করিলে স্কন্ধ ও বর্দ্ধমান অভিন্ন বলিয়াই যেন মনে হইবে। কিন্তু বরাহমিহির রাঢ়ের উল্লেখ না করিলেও স্কন্ধ ও বর্দ্ধমান পৃথক্ ভাবেই উল্লেখ করিয়াছেন। উপরি উক্ত প্রমাণগুলি একত্র আলোচনা করিলে মনে হইবে যে, বরাহমিহিরের সময়ে যে স্থান স্কন্ধ ও বর্দ্ধমান নামে পরিচিত ছিল, বৌদ্ধ ও জৈনগ্রন্থে সেই উভয় স্থানই

( ৪ )

“পৌরগুণ্যেনবমাক্রামঃ স্তাং স্তান্ জনপদান্ জয়ী।

প্রাপ তালীবনশামম্পকণং মহোদধেঃ ॥

অনভ্রাণং সমুজ্জ্বলন্ত্য সিদ্ধুরগাদিব।

আত্মা সংরক্তিতঃ স্কন্ধেবু ভিমাপ্রিত্য বেতসীম্ ॥

বঙ্গাসুৎথায় তরসা নেতা মৌমাথনোক্ততান্।

নিচধান জয়ন্ততান্ পদান্তোত্তোহন্তরেবু সঃ ॥”

( রঘুবংশ ৪।৩৪-৩৬ )

( ৫ ) “বিষয়াভিধানে জনপদে লুব্ধবচনবিষয়াভিধাঃ। অঙ্গানাং বিষয়ো দেশঃ অঙ্গাঃ। বঙ্গাঃ। স্কন্ধাঃ। পুণ্ড্রাঃ।” ( মহাভাষ্য ৪।২।১ )

( ৬ ) আচারঙ্গসূত্র ১।৮৩।

( ৭ ) “কোড়িবরিসং ব লাঢ়া”—পদ্মবর্ণা।

( ৮ ) “স্কন্ধাঃ রাঢ়াঃ”—মহাত্মারত, সভাপর্ক ৩৩।২৪ নীলকণ্ঠটীকা।

একত্র রাঢ় বলিয়া পরিচিত হইয়াছে,—তবে স্মৃদ্ধ নাম অপেক্ষাকৃত প্রাচীন বলিয়াই মনে হইবে। স্মতরাং পূর্বকালে স্মৃদ্ধ, রাঢ় ও বর্দ্ধমান বলিলে সময় সময় এক স্থানই বুঝাইত।

যাহা হউক, আমরা বুঝিতেছি যে, বর্দ্ধমান নামটা নিতান্ত আধুনিক নহে, খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীরও বহুপূর্বে মার্কণ্ডেয়পুরাণের সময় হইতেই বর্দ্ধমান নাম প্রসিদ্ধ হইয়াছিল। ২৪শ তীর্থঙ্কর বর্দ্ধমানস্বামী এখানে দ্বাদশ বর্ষকাল অতিবাহিত করায় জৈনসমাজে এই স্থান পুণ্যক্ষেত্র বলিয়া সমাদৃত হইয়াছিল। সম্ভবতঃ বর্দ্ধমানস্বামীর পুণ্য সমাগমে এই স্থান বর্দ্ধমান নামে পরে পরিচিত হইয়া থাকিবে।

আচার্য্যস্বত্বের মতামতানুসারে বলিতে হয় যে, খৃষ্টপূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে রাঢ়দেশ বজ্রভূমি ও স্মৃদ্ধ এই দুই অংশে বিভক্ত ছিল, তৎপরে কিছুকাল এক হইয়া যায়। গুপ্ত-সম্রাটগণের প্রভাব থর্ব্ব হইলে নানা সামন্তগণের স্বাধীনতা-গ্রহণের সহিত বর্দ্ধমানের প্রাচীন ভূ-সংস্থান খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দী হইতে রাঢ়ের অন্তর্গত স্মৃদ্ধ ও বর্দ্ধমান আবার স্বতন্ত্র জনপদ বলিয়া গণ্য হইতে থাকে।

খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীর দশকুমারচরিতে দামলিপ্তকে স্মৃদ্ধের অন্তর্গত বলা হইয়াছে, এ অবস্থায় বর্দ্ধমান মেদিনীপুর জেলার কতকটা তৎকালে স্মৃদ্ধ বা রাঢ় বলিয়া পরিচিত ছিল। গজ্ঞাম হইতে আবিষ্কৃত ২য় মাধবরাজের তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে, কোঙ্গোদপতি মাধবরাজ কর্ণসুবর্ণপতি শশাঙ্করাজকে আপনার অধীশ্বর বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন। এ অবস্থায় বলিতে পারা যায় যে, কর্ণসুবর্ণ বা বর্দ্ধমানপতি শশাঙ্করাজের সময় স্মৃদ্ধ, তাম্রলিপ্ত<sup>১০</sup> ও উৎকল পর্য্যন্ত রাঢ়দেশ বিস্তৃত হইয়াছিল। বলা বাহুল্য, এই কারণেই সম্ভবতঃ দক্ষিণরাঢ়ের স্মৃদ্ধ দক্ষিণে অবস্থিত ময়ূরভঞ্জ অস্ত্রাপি অধিবাসিগণের নিকট রাঢ় বলিয়া পরিচিত। :

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে এই বর্দ্ধমান জেলায় যে স্থানে সাতশত ব্রাহ্মণের উপনিবেশ ছিল ও ব্রাহ্মণগণের আধিপত্য চলিত—সেই স্থানই সাতশতকা বা সাতশইকা পরগণা নামে পরিচিত। বলা বাহুল্য—রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণ গোড়াধিপপ্রদত্ত অধিকাংশ শাসন গ্রাম এই বর্দ্ধমান জেলার লাভ করিয়া গ্রামীণ বা গ্রামাধিপ হইয়াছিলেন, অস্ত্রাপি তাঁহাদের বংশধরগণ তত্তৎগ্রামীণ বা গাঞী নামেই পরিচিত। খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে এই স্থান বিভিন্ন রাজবংশের শাসনে ও সাম্রাজ্যিক বৈচিত্র্যে উত্তররাঢ় ও দক্ষিণরাঢ় এই দুই খণ্ড রাজ্যে বিভক্ত হয়। উত্তররাঢ়ের পালবংশের অধিকারে বৌদ্ধপ্রভাব, এবং দক্ষিণরাঢ়ে শূর ও দাস প্রভৃতি বংশের কন্দর্পনিষ্ঠতায় ব্রাহ্মণপ্রভাবের সন্ধান পাই। সম্ভবতঃ এই সাম্রাজ্যিক ও রাজনৈতিক পার্থক্য হইতেই রাঢ়দেশের বিভিন্ন জাতির মধ্যে উত্তররাষ্ট্রীয় ও দক্ষিণরাষ্ট্রীয় শ্রেণীবিভাগ ঘটিয়াছিল।

(১০) দশকুমারচরিত, ৬ষ্ঠ উচ্ছ্বাস।

(১১) জৈননিগের ৪র্থ উপাঙ্গ ‘শ্রবণ’ বা প্রজ্ঞাপনাস্বত্বের মতে “তামলিপ্ত বঙ্গার” অর্থাৎ বঙ্গের মধ্যে তামলিপ্ত। এই প্রমাণে বলা বাহিতে পারে যে, কোন সময়ে তাম্রলিপ্ত বঙ্গের মধ্যেও পরিগণিত হইত

খৃষ্টীয় ৯ম হইতে ১১শ শতাব্দীতে উৎকীর্ণ পাণ্ড, বর্ষ ও চন্দ্রবংশের শাসনে পোণ্ডুবর্দ্ধন বা পোণ্ডুভুক্তি, ত্রীনগরভুক্তি ও তীরভুক্তি এই তিনটি ভুক্তি বা Province এর উল্লেখ পাইরাছি। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে উৎকীর্ণ মহারাজ বল্লালসেনের সীতাহাটী-তাম্রশাসনে আমরা সর্বপ্রথম বর্দ্ধমানভুক্তির সন্ধান পাই। এখন বর্দ্ধমান বিভাগ বলিলে ষতটা বুঝায়, পূর্বকালে ইহার অধিকাংশ বর্দ্ধমানভুক্তি নামে পরিচিত ছিল। তবে মহাভারত ও রঘুবংশ-রচনা-কালে বর্দ্ধমান বর্দ্ধমান বিভাগের সর্ব নিম্ন দক্ষিণ অংশের কতকটা সমুদ্রতটস্থ বিধৌত বা জঙ্গলরূপে পরিগণিত ছিল, পূর্বোক্ত ভৌমের দিগ্বিজয় এবং রঘুর দিগ্বিজয়-প্রসঙ্গ হইতে তাহার কিছু কিছু আভাস পাইতেছি।

আবার বল্লালপুত্র লক্ষ্মণসেনের সমকালে লিখিত ধোয়ী কবির ‘পবনদূত’ কাব্যে স্কন্ধের মধ্যে লক্ষ্মণসেনের রাজধানী বিজয়পুর কীর্তিত হইয়াছে। এ অবস্থায় সেনরাজবংশের রাজত্বকালে স্কন্ধ বর্দ্ধমানভুক্তির মধ্যেই ছিল বলা যাইতে পারে। বাহা হউক উপরি উক্ত প্রমাণ হইতে বেশ বুঝিতেছি যে, বর্দ্ধমান নামটিও অতি প্রাচীন ও বহু পূর্বকাল হইতেই একটি স্বতন্ত্র জনপদ বলিয়া গণ্য হইয়া আসিতেছে। তবে রাঢ় বলিলে তদপেক্ষা বৃহৎ জনপদও বুঝাইত। খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীর মধ্যভাগে মুসলমান ঐতিহাসিক মিন্‌হাজ লিখিয়া গিয়াছেন, “গঙ্গার দুই ধারে লখনৌতীরাজ্যের দুইটি পক্ষ, পূর্বদিকে রাল (রাঢ়), এই ধারেই লখনৌর নগর এবং পশ্চিম বরিন্দ (বরেন্দ্র) নামে খ্যাত, এই ধারেই দেওকোট নগর।” মিন্‌হাজের এই উক্তি হইতে মনে হয় বর্দ্ধমান বীরভূম, মুর্শিদাবাদ, বর্দ্ধমান, বাঁকুড়া, সাঁওতাল পরগণা, ও হুগলী জেলা তৎকালে রাঢ়ের অন্তর্গত ছিল।

উপরে বর্দ্ধমানের যে সীমা দিলাম, তাহা ঠিক কতটা ছিল তাহা বলা কঠিন। ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে রেনেল সাহেব যে বাঙ্গালার মানচিত্র প্রকাশ করেন, সেই মানচিত্রে বর্দ্ধমানের উত্তরে বীরভূম, দক্ষিণে মেদিনীপুর ও হুগলী জেলা, পূর্বে হুগলী, কৃষ্ণনগর ও বর্দ্ধমানের পূর্ব আরতন রাজসাহী জেলা এবং পশ্চিমে পঞ্চকোট, বিষ্ণুপুর ও মেদিনীপুর জেলা পড়িয়াছিল। কিন্তু তাহারও পূর্বে রচিত—ভবিষ্য-ব্রহ্মখণ্ড<sup>১১</sup> নামক গ্রন্থে লিখিত আছে—“পুণ্ড্রদেশ সপ্ত প্রদেশে বিভক্ত—গোড়, বরেন্দ্র, নিবৃত্তি, নারীখণ্ড, বরাহভূমি, বর্দ্ধমান ও বিদ্যাপার্ব। ইহার মধ্যে বর্দ্ধমান মণ্ডল ২০ যোজন।”<sup>১২</sup> খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে রচিত দিগ্বিজয়-প্রকাশ নামক সংস্কৃত ভৌগোলিক গ্রন্থের মতে—“অজয়নদের দক্ষিণভাগে, শিলাবতী নদীর উত্তরে, গঙ্গার পশ্চিমপারে এবং দারিকেশি নদীর পূর্বে দৈর্ঘ্য ১১ যোজন ও প্রস্থ ৮ যোজন পরিমিত বর্দ্ধমান দেশ।”<sup>১৩</sup> ‘ইহার মধ্যভাগে দামোদর প্রবাহিত হইতেছে, পূর্বদিকে যে সমস্ত

(১১) হ হ উইলসন্ সাহেবের মতে এই গ্রন্থ ১৫৫০ খৃষ্টাব্দের পর রচিত হয়। Indian Antiquary, 1891. Vol XX. p. 419 ঐটব্য।

(১২) ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ড ৬৭।

(১৩) বিদ্যকোষ, ১৭শ ভাগ ৬১২-৬২৮ পৃষ্ঠায় বুল বচন ঐটব্য।

নদী আছে, তন্মধ্যে মুণ্ডেশ্বরী, বকুলা ও সরস্বতী নদীই প্রধান। দক্ষিণেও বড় নদী আছে।' ব্রহ্মধণ্ডের মতে, 'বর্দ্ধমানের মধ্যে বহুসংখ্যক নগর ও গ্রাম আছে, তন্মধ্যে এই কয়টা প্রধান—খাটুল, দারিকেশিনদীর পার্শ্বে জানাবাদ, মায়াপুর, শঙ্কর-সরিংপার্শ্বে গরিষ্ঠ গ্রাম, মুণ্ডেশ্বরীর নিকট শ্রীকৃষ্ণনগর (খানাকুল), এখানে অভিরামপ্রতিষ্ঠিত শ্রামহ্মদ্র, দামোদরের পার্শ্বে রাজবল্লভ, ভাগীরথীর পার্শ্বে বিজ্ঞানস্থান নবদ্বীপ—গোরাঙ্গের জয়হান, নালাজোর, একলক্ষক, রাধববাটিকা, অম্বিকা, বালুগ্রাম, মীরগ্রাম, ভূরিশ্রেষ্ঠিক, সেনাপি, জনারি, সুরণ, আঙ্গন, তট, স্বর্গটীক, বর্দ্ধমানের দক্ষিণে পাকুল, কুমারবীথিকা, কুলক্ষিণ্ডা, কপল, লোহপুত্র, গোবর্দ্ধন, হস্তিক, শ্রীরামপুর, বেলুন, অগ্রদ্বীপ, পাটলি, কর্ণগ্রাম, জোতিবনি, চন্দ্রপুর, বলিহারিপুর, বচ্ছিকবালা, কুশমান, গঙ্গচারি, জাবট, চন্দ্রলেশ ও জাঙ্গলের নিকট রসগ্রাম। এ ছাড়া ৮টা পত্তনের নাম যথা—বৈষ্ণুপুর, পাটলি, শিলাবতীনদীর পার্শ্বে লোহদা, দামোদরের নিকট চন্দ্রবাটী, বর্দ্ধমানের পশ্চিমাংশে বৃশ্চিকপত্তন, ত্রিবক্রসরিংপার্শ্বে হাটকনগর, ভাগীরথীর পশ্চিমে বিষ্ণুপত্তন এবং বর্দ্ধমানের ত্রিশকোশ দূরে সামন্তপত্তন।' ১৪

উক্ত গ্রাম ও নগরাদির অবস্থান আলোচনা করিলে বলিতে পারা যায় যে, খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্বে পর্যন্ত বর্তমান বর্দ্ধমান জেলা ব্যতীত বর্তমান হাওড়া, হুগলী, নদীয়া, পাবনা, মেদিনীপুর, বাঁকুড়া এবং মুর্শিদাবাদ জেলার কতকাংশ পূর্বে বর্দ্ধমান প্রদেশের অন্তর্গত ছিল।

পূর্বেই লিখিয়াছি, জৈন আচার্য্যসহজের মধ্যে বজ্জভূমির পথে কুকুরের উৎপাত উল্লেখ পাইয়া কেহ কেহ বলিতে চান যে, ২৪শ তীর্থঙ্কর মহাবীর স্বামীর সময় বজ্জভূমি বা বর্দ্ধমান জন-

পদ বজ্জজন্তুর বিহারক্ষেত্র ও অসভ্য লোকের বাসস্থান বলিয়াই গণ্য ছিল।

বর্দ্ধমানের সভ্যতা

বাস্তবিক সে সময় বর্দ্ধমান সেরূপ বহু ও অসভ্য ছিল না। তাহার বহু পূর্বে হইতেই এ অঞ্চলে উচ্চ সভ্যতা বিস্তৃত হইয়াছিল এবং পরাক্রান্ত ক্ষত্রিয়বীরগণের বাস ছিল, কুরুক্ষেত্রের মহাসমরেও যে তাঁহারা স্ব স্ব বীর্য্যবন্তার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, মহাভারতেই তাহার বর্ণনা রহিয়াছে। মহাবীর স্বামীর সময়েই শাক্যবুদ্ধের আবির্ভাব। সিংহলের পালি-মহাবংশেই প্রকাশ যে, তৎকালে সিংহপুরে রাঢ়ের রাজধানী ছিল এবং তথায় সিংহবাহু রাজত্ব করিতেছিলেন। হৃক্ষের জন্য তিনি আপন প্রিয়পুত্র বিজয়কে তাঁহার সাত শত অনুচরসহ নির্দাসন করেন। তৎকালেও রাঢ়বাসী যে, সমুদ্রগামী নৌকা ব্যবহার করিতেন এবং মহা-সমুদ্রের উদ্ভীমালা ভেদ করিয়া সমুদ্রান্তরে ভিন্ন দেশে যাতায়াত করিতে সমর্থ ছিলেন, ঐ মহা-বংশ হইতেই তাহার প্রমাণ পাইতেছি।

তৎকালে বর্দ্ধমান, রাঢ় বা সুদ্রপ্রদেশের পার্শ্ব ভূভাগ সমুদ্র-তরঙ্গ বিচুড়িত ছিল। বর্দ্ধমানস্থামীর আগমনকালে যে স্থান বজ্জভূমি নামে পরিচিত ছিল, তাহাই মার্কণ্ডেয়-পুরাণে ও বরাহমিহিরের গ্রন্থে 'বর্দ্ধমান' নামে সম্ভবতঃ উল্লিখিত হইয়াছে। খৃষ্টপূর্বে ৪র্থ

শতাব্দীতে গ্রীক রাজদূত মেগস্থিনিজ্ Gangaridæ নামে একটা বৃহৎ ও সমৃদ্ধিশালী জনপদের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, 'যে বিস্তৃত জনপদের রাজধানী পাটলিপুত্র সেই প্রাচ্য জনপদের পূর্বদিকে উক্ত 'গঙ্গারিডি' জনপদ।' ১০ প্রাচীন পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক দিওদোরস্ মেগস্থিনিজের বোহাই দিয়া লিখিয়াছেন,—'গঙ্গানদী গঙ্গারিডির পূর্ব সীমা হইয়া সাগরে মিলিত হইয়াছে।' আবার প্রসিদ্ধ পাশ্চাত্য ভৌগোলিক টলেমীর মতে 'গঙ্গার মোহানার অদূরস্থিত প্রদেশে গঙ্গারিডিগণের বাস। এখানকার রাজা 'গট্ট' নগরে বাস করেন।' ১১ সুপ্রাচীন পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিকের উক্তি হইতে বেশ মনে হইবে যে, বর্তমান ভাগীরথীর পশ্চিম কূল হইতে প্রাচীন মগধের পূর্বসীমা পর্যন্ত রাঢ়দেশই 'গঙ্গারিডি' নামে পরিচিত ছিল। প্লিনি লিখিয়াছেন,—'গঙ্গার শেষাংশ গঙ্গারিডি-কলিঙ্গের মধ্য দিয়া গিয়াছে।' ১২ প্লিনির এই বর্ণনা হইতে মনে হয় যে, কলিঙ্গের উত্তরাংশ বা উৎকলের কতকটা তৎকালে রাঢ়দেশের অন্তর্গত ছিল। কাহারও মতে গঙ্গারাতী বা গঙ্গালীই গ্রীক-ভাষায় গঙ্গারিডি হইয়াছে। পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক দিওদোরাস্ বলিতেছেন,—'গঙ্গারিডিগণের অসংখ্য রণহুর্দ্দ হস্তী থাকায় কখন কোন বিদেশীয় রাজা তাঁহাদিগকে পরাজয় করিতে পারে নাই। কারণ অপর দেশের লোকেরা সকলেই সেই হস্তীকে ভয় করে।' প্লিনি লিখিয়াছেন—'সর্বদা ৬০০০০ পদাতি, ১০০০ অশ্বারোহী ও ৭০০ হস্তী সমৃদ্ধিত থাকিয়া সেই রাজ্যের নরপতির দেহরক্ষা করিতেছে। রাজধানীর নাম পর্যালিস বা পরতালিস্'। খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে পেরিপ্লস্ লিখিয়া গিয়াছেন যে, 'গট্ট বন্দর হইতে শ্রেষ্ঠ মস্লিন, প্রবাল, ও নানা দ্রব্য রপ্তানী হইত।' রোমের মহাকবি ভার্জিল খৃষ্টপূর্ব ১ম শতাব্দীতে উজ্জ্বল ভাষায় বর্ণনা করিয়াছেন, 'তিনি জন্মস্থানে ফিরিয়া যাইবেন, তথায় মন্দিরের একটা অন্তর প্রাতিষ্ঠা করিবেন, তন্মধ্যে রোমসম্রাটের মূর্তি রাখিবেন,—মন্দিরের দ্বারদেশে স্বর্ণ ও গজদন্তের গঙ্গারিডিগণের অপূর্ণ যুদ্ধের চিত্র ও সম্রাট কুইরিনাশের লাজ্জন আঁকিবেন।' ১৮ সিংহলের কবি-ঐতিহাসিকের মহাবংশ ও গ্রীক ঐতিহাসিকগণের বর্ণনা হইতে আমরা বেশ বুঝিতেছি যে, খৃষ্টপূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দী হইতে খৃষ্টপূর্ব ১ম শতাব্দী পর্যন্ত রাঢ়দেশ সভ্যতার উচ্চাসনে অধিষ্ঠিত ছিল।

সিংহলের মহাবংশে পাইতেছি যে, খৃষ্টপূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে 'সিংহপুর' নামক স্থানে রাল বা রাঢ়ের অধীশ্বর সিংহবাহ রাজত্ব করিতেন। তৎকালে এখানে সিংহের বড়ই উৎপাত বর্ধমান বা রাঢ়ের ছিল, তাহা হইতে অথবা সিংহবাহর বীর্যবস্তার পরিচয় দিবার জন্য প্রাচীন রাজধানী মহাবংশকার রাঢ়াধীশ্বরকে সিংহীর ছুঁড়ে প্রতিপালিত বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। সেরগড়পরগণায় সিংহারণ নামে যে নদী আছে, কেহ কেহ মনে করেন ঐ

(১০) McCrindle's Ancient India as described by Megasthenes and Arrian, p. 38.

(১১) McCrindle's Ptolemy, p. 172.

(১২) McCrindle's Megasthenes, p. 135.

(১৮) Georgics, III, 27.

নদীর তীরে সিংহপুর রাজধানী ছিল,—এখানে সিংহবাহু রাজত্ব করিতেন। সিংহপুর ধ্বংস হইলে এই স্থান ‘সিংহারণ্য’ নামে প্রসিদ্ধ হয়। এই সিংহারণ্য হইতেই ‘সিংহারণ’ নদীর নামকরণ হইয়া থাকিবে।

তৎপরে গ্রীক ও রোমকদিগের বিবরণী হইতে পাইতেছি যে, খৃষ্টপূর্ব ৪র্থ হইতে খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীর মধ্যে বর্ধমানপ্রদেশে পরতালিস্ (Portalis), গঙ্গৈ (Gangai) ও কাটাদপা (Katadupa) নামে তিনটি প্রধান নগর বা বন্দর ছিল। ফরাসীপ্রাবিদ সেন্টমার্টিন বর্তমান বর্ধমান সহরকেই Parthalis বা Portalis স্থির করিয়াছেন। এই নামটি দেশীয় ‘পরতাল’ শব্দেরই বিকৃত রূপ বলিয়া মনে হয়। দিথিজয়প্রকাশে সপ্তজাঙ্গলের বিবরণের পর বঙ্গাল-পরতালের প্রসঙ্গ আছে। এই প্রসঙ্গ অনুসরণ করিলে বলিতে হয় যে, বর্তমান রাঢ় ও পূর্ববঙ্গের অধ্যস্থলে ‘পরতাল’ বলিয়া কোন প্রসিদ্ধ স্থান ছিল এবং বিক্রমপুরে সেই পরতালরাজের প্রমোদভবন ছিল।<sup>১৯</sup> যদি দিথিজয়প্রকাশের ‘পরতাল’ এবং গ্রীক ঐতিহাসিকগণের Parthalis বা Portalis এক হয়, তাহা হইলে বর্তমান সহরকে Portalis বলিয়া ধরিয়া লইতে সন্দেহ হয়। যাহা হউক এ সম্বন্ধে অনুসন্ধান আবশ্যক।

‘গঙ্গৈ’ বন্দর কোথায় ছিল, তাহা এখন স্থির করা কঠিন। তৎকালে যেখানে গঙ্গাসাগরসঙ্গম ছিল, সেই স্থানেই ‘গঙ্গৈ’ বন্দর হওয়া সম্ভবপর। কণ্টপদ্বীপ বা কাঁটাদোয়ার অপভ্রংশে ‘কাঁটাদপা’ হইয়া থাকিবে, এখন কাঁটোয়া নামেই পরিচিত।

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক রাঢ়দেশে আগমন করেন। তিনি এখানকার সমৃদ্ধির কথা উজ্জল ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তৎকালে সূক্ষ, রাঢ় বা বর্ধমানভুক্তি কর্ণসুবর্ণ নামে পরিচিত ছিল। তৎকালে এই স্থান বহু জনাকীর্ণ, বহু ধনকুবের ও বিত্তমুরাণী জনগণের বসবাস ছিল। তৎকালে এখানকার রাজধানী কর্ণসুবর্ণে ১০টি মাত্র বৌদ্ধ স্তম্ভারাম, কিন্তু নানা সম্প্রদায়ের ৫০টি দেবমন্দির ছিল। স্তত্রাং বলা যাইতে পারে যে, এখানে বৌদ্ধসম্প্রদায় অপেক্ষা অপর সম্প্রদায়ের লোকই বেশী ছিল। তখনকার এই কর্ণসুবর্ণ বা রাঢ়ের রাজধানী লইয়া মত ভেদ আছে। কেহ বলেন, বর্তমান মুর্শিদাবাদ জেলার রাজমাটি বা কাণসোণা নামক স্থানে, আবার কেহ বলেন যে, বর্ধমানের নিকটবর্তী কাঞ্চন-নগরেই কর্ণসুবর্ণের প্রাচীন রাজধানী ছিল। বলা বাহুল্য এই দুইটি স্থানই এক সময়ে বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ও রাঢ়ীয় সভ্যতার কেন্দ্র বলিয়া পরিচিত ছিল এবং এখনও উভয় স্থানেই সেই অতীত কীর্তির নিদর্শন বিদ্যমান। উক্ত উভয় স্থান ব্যতীত এই বর্ধমান জেলার মধ্যে সিংহারণ, প্রহ্মপুর, শূরনগর, মন্দারণ, ভূরস্ট প্রভৃতি শত শত

স্থানে পূর্ব-ভারতীয় প্রাচীন সভ্যতার যথেষ্ট নিদর্শন ছড়াইয়া রহিয়াছে। আশা করি, রাঢ়-অমুসন্ধান-সমিতি সেই সকল কীর্তির তত্ত্বাধিকারে বিশেষ মনোযোগী হইবেন।

খৃষ্টীয় ৮ম ও ৯ম শতাব্দীতে সমগ্র রাঢ়দেশ শূরবংশীয় নৃপতিগণের অধিকারভুক্ত ছিল। তৎপরে পালরাজ্যগণের প্রভাববিস্তারের সহিত তাঁহাদের অধিকারভুক্ত স্থান উত্তররাঢ় এবং শূর ও দাসবংশের অধিকারভুক্ত স্থান দক্ষিণরাঢ় নামে পরিচিত হইয়াছিল। বর্তমান বর্ধমান জেলার উত্তরাংশে ও মুর্শিদাবাদ জেলায় অষ্টাপি উত্তররাঢ়ীয়দিগের আদি সমাজস্থান এবং বর্ধমান জেলার দক্ষিণাংশে এবং হুগলী জেলা ও ২৪ পরগণার মধ্যে দক্ষিণরাঢ়ীয়দিগের সমাজস্থান নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। বর্ধমানজেলায় শূরনগর, প্রহ্লাদপুর ও গড়মন্দির নামক স্থানে বিভিন্ন শূররাজের এবং হুগলীজেলায় ভূরহুট নামক স্থানে দাসবংশের ও তৎপরে রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণরাজবংশের রাজধানীর চিহ্ন বিদ্যমান রহিয়াছে।

পূর্বেই লিখিয়াছি যে, জৈনদিগের প্রজ্ঞাপনাত্মক উপাঙ্গে রাঢ়দেশ পুণ্যভূমি বলিয়া পরিচিত হইয়াছে। কল্পদ্রুমকালিকা নামে জৈন কল্পতরুর টীকায় পাওয়া যায় যে, মহাবীর স্বামী এখানকার কেবল সুসভ্য জাতি বলিয়া নহে, অসভ্য জাতিদিগের ধর্মপ্রভাব মধ্যেও ধর্মালোক বিতরণ করিয়াছিলেন। এই বর্ধমানস্বামীর পুণ্য-সংস্রবে সম্ভবতঃ অতি পূর্বকাল হইতেই জৈনসমাজে বর্ধমান পুণ্যভূমি বলিয়া গণ্য হইয়াছে। শাক্ত, শৈব ও বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রভাবও রাঢ়দেশে অল্পদিন হয় নাই। বশিষ্ঠের সিদ্ধিহান তারাপীঠ ও কিরীটেশ্বরী বর্তমান বর্ধমান জেলার বাহিরে হইলেও বর্ধমানভুক্তি বা রাঢ়দেশের মধ্যেই অবস্থিত। রাঢ় বা বর্ধমানপ্রদেশ এক সময়ে শৈব ও শাক্তগণের লীলাস্থান বলিয়া গণ্য ছিল, তাহার কারণ ৫১টা পীঠের মধ্যে এই রাঢ়দেশেই ৯টা ডাকর্ণব পীঠ অবস্থিত। কুজিকাতত্বের ৭ম পটলে কর্ণস্বর্ণ বা কর্ণস্বর্ণ, ক্ষীরগ্রাম, বৈষ্ণনাথ, বিষ্ণু, কিরীট, অশ্বপ্রদ বা অশ্বতীর্থ, মঙ্গলকোট ও অটহাস এই আটটি সুপ্রাচীন সিদ্ধপীঠের উল্লেখ আছে। বলা বাহুল্য, স্মরণীয়-আগমনের বহু পূর্বে হইতেই এই সকল স্থান প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। ২০ এই সকল স্থান বিশেষভাবে অমুসন্ধান করিলে এখনও প্রাচীন কীর্তির বহু নিদর্শন বাহির হইতে পারে।

আরও কত শাক্তস্থান আছে, এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে তাহার উল্লেখ অসম্ভব। এইরূপ যে সকল শৈব-কীর্তি আছে তন্মধ্যে বৈষ্ণনাথ ও বক্রেশ্বর সর্বপ্রাচীন ও প্রধান। এইরূপ ভক্তপ্রবর জয়দেবের লীলাস্থলী কেন্দুবিল্ব—বৈষ্ণবজগতে আজও প্রধান পুণ্যস্থান বলিয়া

(২০) তত্ত্বচূড়ামণি নামক পরবর্তী সংগ্রহ গ্রন্থে (রাঢ়দেশের মধ্যে) বহলা, উজানী, ক্ষীরখণ্ড, কিরীট, নলহাটি, বক্রেশ্বর, অটহাস ও নন্দীপুর এই ৯টিকে মহাপীঠ স্থান বলিয়া ধরা হইয়াছে। কিন্তু তৎপরে রচিত শিব-চরিতসংগ্রহ গ্রন্থে অটহাস, নলহাটি ও নন্দীপুর উপপীঠ মধ্যে গণ্য এবং তৎপরিবর্তে হুগলী, রণখণ্ড ও বক্রনাথ এই তিনটি মহাপীঠ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। এরূপ মতভেদস্থলে অতিপ্রাচীন কুজিকাতত্বের মতই গ্রহণীয়।

কীর্তিত হইতেছে। রাঢ়দেশের প্রায় প্রত্যেক গ্রামেই ধর্মপূজার অন্ন-বিস্তার প্রচার আছে। পূজাপাদ মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রীমহাশয় এই ধর্মপূজাই বৌদ্ধধর্মের শেষ নিদর্শন বলিয়া বহুদিন প্রমাণ করিয়াছেন। তাহা অগ্রাহ্য করিবার উপায় নাই। মুসলমানপ্রভাবকালে সাধু ও ভক্তপ্রভাবে যে সকল অসংখ্য পীঠ ও পাটের উৎপত্তি হইয়াছে, এই সংক্ষিপ্ত পুরাতত্ত্ব মধ্যে সে সকলের আর উল্লেখ করিলাম না। “বর্ত্তমান বর্দ্ধমান” গ্রন্থে তাহার কিছু কিছু আলোচিত হইয়াছে।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু।





# বর্তমান বর্দ্ধমান

## অবস্থান

বর্দ্ধমান জেলার পূর্বে ভাগীরথী। ভাগীরথীর পশ্চিম-তীরে নবদ্বীপের চতুঃপার্শ্বস্থ কিষ্কিণ্ড ভূভাগ ভিন্ন নদীয়া জেলার সমস্ত অংশ ভাগীরথীর পূর্ব-তীরে অবস্থিত। দক্ষিণে হুগলী জেলা, পশ্চিমে বাঁকুড়া ও মানভূম। উত্তরে সাঁওতাল পরগণা, বীরভূম ও মুর্শিদাবাদ। পূর্বের সীমা-রেখা যেমন ভাগীরথী, উত্তরে তেমনই কোন কোন স্থানে অজয় এবং পশ্চিমে দামোদর ও বরাকর।

## আয়তন ও লোক-সংখ্যা

বর্দ্ধমান জেলার আয়তন ২৬৯১ বর্গ-মাইল। লোকসংখ্যা ১৫৩৮৩৭১। সদর, আসানশোল কাঁটোয়া ও কালনা এই চারিটি মহকুমা। ৬টি মিউনিসিপালিটি, ১৭টি থানা এবং ২৭৩২ গ্রাম আছে। জেলার মধ্যে হিন্দুর সংখ্যা ১২২০৫৫১ ও মুসলমানের সংখ্যা ২৯০৩৮১।

জেলার সমস্ত লোকের মধ্যে শতকরা ১০ জন শিক্ষিত। শিক্ষায় বাঙ্গলার জেলার মধ্যে বর্দ্ধমান ৪র্থ স্থান অধিকার করিয়াছে। সমস্ত বাঙ্গলায় শতকরা ৩.১ ইংরাজী শিক্ষিত, বর্দ্ধমানে জেলায় ৩।

বর্দ্ধমান জেলায় ২৭টি উচ্চ-ইংরাজী বিদ্যালয় আছে, তন্মধ্যে ৩টি বর্দ্ধমান নগরে। তন্মধ্যে বর্দ্ধমান নগরে একটি ২য় শ্রেণীর কলেজ ও একটি টেকনিক্যাল স্কুল আছে।

## বিভিন্ন জাতি

বর্দ্ধমান জেলায় ৯৪টি জাতি আছে। ইহার মধ্যে বাগ্দির সংখ্যা প্রায় দুই লক্ষ। ব্রাহ্মণ, বাউরি ও সদগোপদিগের সংখ্যা প্রত্যেকের এক লক্ষের অধিক। তন্মধ্যে উগ্রক্ষত্রিয়, কায়স্থ, ডোম, গোয়াল, হাড়ি, কৈবর্ত, কলু, মুচি ও তিলি জাতির সংখ্যা ২০০০০এর অধিক।

সমস্ত বাঙ্গলার উগ্রক্ষত্রিয়দিগের মধ্যে শতকরা ৭৭.৫ জন বর্দ্ধমান জেলায় বাস করে। তন্মধ্যে বাগ্দি, বারুই, ভুঁইয়া, ডোম, গন্ধবণিক, কলু, কোরা, মুচি ও সাঁওতাল জাতির সংখ্যা বাঙ্গলার অন্যান্য জেলা অপেক্ষা বর্দ্ধমানে অধিক। কেবল মেদিনীপুরে ব্রাহ্মণ ও সদগোপ জাতির সংখ্যা বর্দ্ধমান অপেক্ষা অধিক।

## নাম

অধুনা বিভাগ, জেলা ও প্রধান নগরের নাম বর্দ্ধমান। মুসলমানদিগের আমলে বর্দ্ধমান নামে নগর, মহাল, পরগণা ও চাকলা ছিল। হিন্দুদিগের সময়ে নগর ও ভুক্তি বর্দ্ধমান নামে অভিহিত হইত। 'রাজ্যের এক এক বৃহৎ ভাগকে ভুক্তি বলিত। সেকালের ৬টি ভুক্তির

নাঁম পাওয়া যায়—বর্দ্ধমান, দণ্ড, তীর, পুণ্ড্রবর্দ্ধন, জেজা ও শ্রীনগর। এক সময়ে সমস্ত মগধ ও বাঙ্গলা দেশ কোন রাজা বা সম্রাটবিশেষের অধীনে বিভিন্ন ভাগে বিভক্ত হইয়াছিল, সন্দেহ নাই।

### প্রাকৃতিক বিবরণ

দামোদর, অজয় ও ভাগীরথী ভিন্ন বৃহৎ নদ নদী আর নাই। বরাকর, সিংহারণ, খড়ি, বাঁকা প্রভৃতি ক্ষুদ্র নদীও জেলার মধ্যে আছে। খড়ি ও বাঁকার উৎপত্তি স্থান দেখিয়া বোধ হয়, এগুলিও কাণানদীর স্রোত এককালে দামোদরের শাখা ছিল। বল্লুকা ও গান্ধুড় নদীর শুষ্ক খাত বর্দ্ধমানের সন্নিকটে বর্তমান আছে। ধর্ম্মমঙ্গলে প্রথমটির ও মনসামঙ্গলে দ্বিতীয়টির উল্লেখ আছে।

বর্দ্ধমানে পাহাড়-পর্বত নাই, তবে পশ্চিমাংশে প্রস্তরময় ভূমি আছে, বাহা হইতে বর্দ্ধমানের “রাজামাটা” নাম। এই অংশে “লেটারাইট”—প্রস্তর ও তজ্জাত ভূমি আছে। নিম্নে কয়লার খনি। এখানকার ভূমিতে যথেষ্ট লৌহ আছে। সদর, কালনা ও কাঁটোয়া মহকুমার ভূমি পঞ্চলময় ও যথেষ্ট উর্বরা।

### উৎপন্ন দ্রব্য

খাদ্য ও কয়লা বর্দ্ধমানের প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। রাণীগঞ্জে কাগজ ও বাবু কোম্পানীর মৃন্ময় দ্রব্যের কারখানা আছে। জেলায় কয়েকটি তেলের ও চাউলের কল আছে। কাঞ্চন-মগ্নের চুরী-কাঁচি, বনপাশের পিত্তলনির্ম্মিত দ্রব্য ও বামের দেনীধূতি বিখ্যাত। মিহিদানা ও সীতাভোগ নামক মিষ্টানের জন্ম বর্দ্ধমান নগর প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

### ভৌগোলিক পরিবর্তন

সাতপ্রদেশে বর্দ্ধমান-ভুক্তির কতদূর বিস্তৃতি ছিল, জানিবার উপায় নাই। আইন্-ই-আকবরী গ্রন্থে শরিফাবাদ সরকারে বর্দ্ধমান একটি মহাল বলিয়া উল্লিখিত দেখিতে পাওয়া যায়। মুর্শিদকুলি খাঁ ১৭২২ খৃঃ অঙ্গে বাঙ্গলা দেশকে ২৩ চাকলায় বিভক্ত করেন। তন্মধ্যে বর্দ্ধমান এক চাকলা। ১৭৪০ খৃঃ অঙ্গে বর্দ্ধমানের রাজা চিত্রসেন রায় এই বর্দ্ধমান চাকলার রাজরূপে দিল্লীর বাদশাহের নিকট সনন্দ প্রাপ্ত হন। মীরকাশিম নবাব হইয়া ১৭৬০ খৃঃ অঙ্গে বর্দ্ধমান চাকলা ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে দান করেন। তখন বর্দ্ধমান ও বাঁকুড়া জেলার সমস্ত এবং বীরভূম ও হুগলী জেলার কিয়দংশ ইহার অন্তর্গত ছিল। ১৮২০ খৃঃ অঙ্গে বাঁকুড়া ও ১৮৩৩ খৃঃ অঙ্গে হুগলী জেলা পৃথক্ হইয়া যায়।

### প্রাকৃতিক উৎপাত

১৮৫৫ খৃঃ অঙ্গে রেলওয়ে খুলিবার পরে বর্দ্ধমান স্বাস্থ্যনিবাস হয়। কিন্তু ১৮৬২-৭৫ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত ম্যালেরিয়া রাক্ষসীর অত্যাচারে বর্দ্ধমানের পুন্নি ও নগর প্রায় জনশূন্য

হইয়াছিল। এখন ম্যালেরিয়ার প্রকোপ সেরূপ না থাকিলেও বাংলার কোন অংশ অপেক্ষা অত্যাচার এখানে কম নয়।

দামোদরের বস্তার মধ্যে মধ্যে লোকের সর্বনাশ হয়। ১৭৭০, ১৭৮৭, ১৮২৩, ১৮৫৫ ও ১৯১৩ খৃঃ অব্দে দামোদরের বাঁধ ভাঙ্গিয়া যাওয়ায় বর্ধমান ও হুগলী জেলার বহু স্থান প্রাণিত হয়। ইহাতে বহু সম্পত্তি নষ্ট হয় এবং বহু লোক ও গবাদি পশু মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

### পরগণা

বর্তমানে বর্ধমান জেলায় বহু পরগণা আছে। ইহার মধ্যে কতকগুলি নাম মুসলমান-যুগে প্রদত্ত ; যথা,—শাহাবাদ, হাভেলি, মজঃফরশাহী, আমিরাবাদ, আজমতশাহী, জাহাঙ্গীরাবাদ, শেরগড়, শিলামপুর প্রভৃতি। আর কতকগুলি হিন্দু-যুগের নাম ; যথা,—বর্ধমান, সাতশইকা, খণ্ডবোম, গোপভূম, সেনভূম, শিখরভূম, সেনপাহাড়ী, চম্পানগর, ইন্দ্রাণী ইত্যাদি।

### প্রবাদ

এই চম্পানগরে চাঁদসদাগরের বাটী ছিল। গাজুড় বা বেহুলা নদী দিয়া বেহুলা লখিমপুরের শবদেহ কলার মান্দাসে ভাসাইয়া লইয়া গিয়াছিল। গোপভূম এককালে সদগোপদিগের রাজ্য ছিল। বর্ধমান জেলার মানকরের সন্নিকটে গোপরাজ মহেন্দ্রনাথের গড় ছিল। ইহা উমরার গড় নামে প্রসিদ্ধ। সেনপাহাড়ীতে লাউসেনের প্রতিদ্বন্দ্বী ইছাইঘোষের রাজধানী ছিল। সেনভূম সম্ভবতঃ লাউসেনের পিতা কর্ণসেনের বা তদীয় বংশধরগণের রাজ্যের অন্তর্গত ছিল।

### গড়

বর্ধমান জেলায় বহু প্রাচীন গড়ের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার কতকগুলি হিন্দু-যুগের আর কতকগুলি দুর্গ মুসলমানেরা নূতন নিৰ্ম্মাণ করে অথবা হিন্দু-নিৰ্ম্মিত গড়গুলিই নিজেরা ব্যবহার করিত। কয়েকটি গড়ের নাম নিম্নে লিখিত হইল,—

১, তালিতগড় বা মহবংগড়—বর্ধমানের এক ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। ইহারই নিকটে নবাবের হাটে ১০৮ শিবমন্দির অবস্থিত। ২, খাঁজাহানখাঁর গড়—বর্ধমানের দক্ষিণস্থ উচালনের নিকট। ৩, শক্তিগড়—ই, আই, কোম্পানীর ষ্টেশন। ৪, রামচন্দ্রগড়—ভাঁটাগুলের নিকট। ৫, নরপালগড়—কামারকিতার নিকট। ৬, উমরারগড়—মানকরের নিকট। ৭, শেরগড়—রাণীগঞ্জের নিকট। ৮, সমুদ্রগড়। ৯, পানাগড়। ১০, রাজগড় ও আরও দুই একটি গড়ের চিহ্ন কাঁকসার নিকটে আছে। ১১, কুলীনগ্রামের গড়। ১২, মঙ্গলকোট। ১৩, গড় সোণাডাঙ্গা। ১৪ ও ১৫, দিবা ও চুক্রদিয়ার গড়। ১৬, কালনার গড়।

## সম্রাটবংশ

(১) বর্দ্ধমান-রাজবংশ, (২) শিয়ারশোল-রাজবংশ, (৩) চকদীঘির সিংহরায়, (৪) বৈষ্ণ-পুরের নন্দী, (৫) দেবীপুরের সিংহ, (৬) শ্রীবাটীর চন্দ, (৭) কাইগ্রামের মুন্সী, (৮) বর্দ্ধমানের তেওয়ারি এবং (৯) কুসুমগ্রাম, বোহার প্রভৃতি স্থানের মিক্রাবংশ জেলার মধ্যে সম্রাট বলিয়া খ্যাত।

বর্দ্ধমান-রাজবংশের স্থাপয়িতা সঙ্গমসিংহ প্রথমে বর্দ্ধমান হইতে ২৥০ ক্রোশ দূরে বৈকুণ্ঠ-পুরে বাস করিতেন। বল্লুকানদী তীরস্থ বৈকুণ্ঠপুর তখন বাণিজ্যের স্থান ছিল। এখনও

এই রাজবংশের গড়খাই করা বৃহৎ বাটীর ভগ্নাবশেষ বৈকুণ্ঠপুরের বর্দ্ধমান-রাজবংশ

প্রান্তে দেখিতে পাওয়া যায়। সঙ্গমরায়ের পুত্র বহুবাহারী রায়।

তৎপুত্র আবুরায় ১৬৫৭ খৃঃ অব্দে বর্দ্ধমান চাকলার ফৌজদারের অধীনে বর্দ্ধমান নগরের অন্তর্গত পেকাবে বাগান বা রেখাবে বাজারের কোতোয়াল ও চৌধুরী নিযুক্ত হন। তৎপুত্র আবুরায় বর্দ্ধমান পরগণা ও অত্র তিনটি মহালের অধিকারী হইয়াছিলেন। তৎপুত্র ঘনশ্যাম রায় ও তৎপুত্র কৃষ্ণরাম রায়। ইনি কয়েকটি নূতন মহাল হস্তগত করিয়া বাদশাহ আওরঙ্গ-জেবের নিকট প্রথম সনন্দ প্রাপ্ত হন (১৬৮২ খৃঃ অব্দ)। ইহারই সময়ে ১৬৯৭ খৃঃ অব্দে চিত্রা বরদার জমিদার শোভাসিংহ পাঠান-সদার রহিমখাঁর সহিত মিলিত হইয়া বিদ্রোহী হইয়া ইহাকে যুদ্ধে নিহত করেন। তৎপুত্র জগৎরাম রায় দিল্লীর বাদশাহের নিকট ২য় সনন্দ প্রাপ্ত হইয়া ১৭০২ খৃঃ অব্দে শত্রু কর্তৃক কৃষ্ণরায়ের পুত্রগণিতে নিহত হন। ইহারই পুত্র বিখ্যাত যোদ্ধা কীর্তিচন্দ্র। তিনি চন্দ্রকোণা, বর্দ্ধা, বালিগড়ি ও বিষ্ণুপুরের রাজাদিগকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া তাঁহাদিগের রাজ্য হস্তগত করেন। পরে বিষ্ণুপুরের রাজার সহিত সন্ধি করিয়া নবাব আলিবর্দীর পক্ষে মার্হাট্টাদিগের সহিত যুদ্ধ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর ১৭৪০ খৃঃ অব্দে তৎপুত্র চিত্রসেন রায় বাদশাহের ৩য় সনন্দে প্রথম রাজ্যোপাধি প্রাপ্ত হন। তিনি নিঃসন্তান হইয়া পরলোক গমন করিলে, তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র ১৭৪৪ খৃঃ অব্দে রাজ্যলাভ করেন। ১৭৫৩ খৃঃ অব্দে তিনি দিল্লীর বাদশাহ মহম্মদশাহের নিকট ৪র্থ সনন্দ প্রাপ্ত হন ও কিয়দ্দিন পরে মহারাজাধিরাজ উপাধি প্রাপ্ত হন। ইহার আমলে বর্দ্ধমান চাকলা ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে প্রদত্ত হইলে ইনি বীরভূমের রাজার সহিত বিদ্রোহী হন। দুইবার ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর সৈন্যদলকে পরাজিত করিয়া তৃতীয় বার স্বয়ং পরাজিত হন। তৎপরে ১৭৬০ ও ১৭৬১ খৃঃ অব্দে তিনি কোম্পানীকে স্বয়ং রাজস্ব প্রদান করেন। ১৭৬২ হইতে ১৭৭৬ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত কোম্পানী বর্দ্ধমান জমিদারী খাস দখলে রাখিয়া বর্দ্ধমান রাজকে মালিকানা প্রদান করিতেন। ১৭৭০ খৃঃ অব্দে মহারাজ তিলকচন্দ্রের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র তেজচন্দ্র রাজ্য প্রাপ্ত হন। ১৭৭১-১৮৩২ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত মহারাজ তেজচন্দ্র রাজত্ব করেন। বর্দ্ধমান জমিদারীর রাজস্ব আদায়ের জন্য মহারাজ নবকৃষ্ণ সাজোয়াল হইয়া ১৭৮০-১৭৮২ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত বর্দ্ধমানে ছিলেন। মহারাজ তেজচন্দ্রের সময়ে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত হইয়াছিল।

বর্দ্ধমানরাজ-কর্তৃক পত্নী-প্রথার প্রচলন হইলে ১৮১৯ খৃঃ অব্দে পত্নী-আইন বিধিবদ্ধ হয়। মহারাজ তেজচন্দ্রের পুত্র প্রতাপচন্দ্রের মৃত্যু হইলে মহাতাপট্টাদ পোষ্যপুত্ররূপে গৃহীত হন। মহারাজ মহাতাপট্টাদ ১৮৩৩-১৮৮১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। ইনি মহাতারত ও হরিবংশ বাঙ্গলায় অনুবাদ করিয়া বিতরণ করেন। তিনি নামের পূর্বে হিঁস্ হাইনেস্ (His Highness) লিখিবার অধিকার পাইয়াছিলেন ও ব্যবস্থাপক সভার সভ্য হইয়াছিলেন।

### ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব ও কবি

বিশ্বকোষ সম্বলয়িতা প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় ঠিক করিয়াছেন, রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদিগের ৫৬ গাঁইএর মধ্যে ২৪টি গ্রাম বর্দ্ধমান জেলার মধ্যে আছে।

ঐগোবিন্দদেব বর্দ্ধমান জেলার কাঁটোয়ায় সন্ন্যাস ধর্ম্মে দীক্ষিত হন। বর্দ্ধমান জেলার শ্রীখণ্ড, কুণীন গ্রাম প্রভৃতি স্থানে বহু বৈষ্ণব জন্মগ্রহণ করিয়া বর্দ্ধমান জেলাকে পবিত্র করিয়া গিয়াছেন। কড়চা-প্রণেতা গোবিন্দদাস বর্দ্ধমানের কাঞ্চননগর পল্লীতে জন্ম গ্রহণ করেন। চৈতন্তচরিতামৃত-রচয়িতা শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ ঝামটপুরে, চৈতন্তমঙ্গল-প্রণেতা জয়ানন্দ আমাইপুরে ও চৈতন্তমঙ্গল-প্রণেতা লোচনদাস কোগ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

অভয়ামঙ্গল বা চণ্ডী-প্রণেতা কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী ও কাশীরামদাস বর্দ্ধমানের দামুড়া ও সিজি গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। ধর্ম্মমঙ্গল-প্রণেতা ঘনরাম চক্রবর্তী খণ্ডঘোষ থানার অধীন কৃষ্ণপুরে জন্ম গ্রহণ করেন ও মহারাজ কীর্ত্তিচন্দ্রের সভাকবি ছিলেন। মহারাজ তেজচন্দ্রের গুরু সাধক কমলাকান্ত স্বরিকায় জন্ম গ্রহণ করিয়া চান্দায় বালাকাল অতিবাহিত করেন ও শেষ বয়সে বর্দ্ধমান নগরে বাস করিয়াছিলেন। রামরসায়ন-প্রণেতা রঘুবন্দন গোস্বামী মানকরের সরিকটে সাড়াগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।

পণ্ডিত প্রেমচাঁদ তর্কবাগীশ ও বিখ্যাত ষাট্রাওয়ালা নীলকণ্ঠ বর্দ্ধমান জেলার লোক ছিলেন। অক্ষয়কুমার দত্ত, দাশরথি রায়, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, রাজকৃষ্ণ রায়, মতিলাল রায়, চিরঞ্জীব শর্মা ও যোগেন্দ্রচন্দ্র বসুর জন্মস্থানও বর্দ্ধমান জেলায়।

বিখ্যাত গায়ক দেওয়ান মহাশয় ও “দখি! শ্রাম না আইল” গানের রচয়িতা রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায় বর্দ্ধমান রাজ-সংসারে চাকরী করিতেন।

### বর্দ্ধমান নগরের কথা

নগরে প্রবেশ করিতেই যে একটি বৃহৎ পুষ্করিণী দৃষ্ট হয়, তাহা রাণীশায়র, মহারাজ কীর্ত্তিচন্দ্রের জননী রাণী ব্রজমুন্দরী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। দক্ষিণ ঘাটে শায়র বা পুষ্করিণী শিলালিপি আছে। ইহার পশ্চিমে শামশায়র, ঘনশ্রাম রাম কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। ইহার পশ্চিমে কৃষ্ণশায়র, কৃষ্ণরাম রায় কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত।

কাঞ্চননগর পল্লীই পুরাতন বর্দ্ধমানের বাণিজ্যের স্থান ছিল। এই কাঞ্চননগরের ছুরী-কাঁচি প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। এখানে রথযাত্রার সময়ে মেলা হয়। মহারাজাদিগের

ছুইটি কাঠের বৃহৎ রথ আছে। ইহার দক্ষিণ-পশ্চিমে রাস্তার উপর বারঘারী নামে একটি ফটক আছে। প্রবাদ এইরূপ যে, মহারাজ কীর্তিচন্দ্র বিষ্ণুপুর-রাজকে পরাজিত করিয়া কীর্তি-চিহ্ন স্বরূপ এই ফটক প্রস্তুত করিতে আদেশ দেন। ইহার দক্ষিণ-পূর্বাংশে ইদিলপুর। বর্দ্ধমান থাসে থাকিবার সময় এখানে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর কাছারী ছিল।

• কাঞ্চননগরের উত্তরে বাঁকা নদীর পরপারে রাজগঞ্জের মহন্ত-মহারাজের “অস্থল”। এই সন্ন্যাসিগণ নিষার্ক সম্প্রদায়ভুক্ত। বর্দ্ধমান মহন্ত-মহারাজ আত্মমানিক ছই লক্ষ মুদ্রা ব্যয়ে নূতন মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

ইহার উত্তর-পশ্চিমে লাকুর্ডি। এখানে জলের কল আছে, ১৮৮৪-৮৫ খৃঃ অব্দে নিৰ্মিত হয়। নিকটেই বর্দ্ধমানের উত্তর-মশানস্থিত ছল্লাভাকালীর মন্দির। দামোদরের তীরে ও ইদিলপুরের পূর্বে দক্ষিণ-মশান-স্থিত তেজগঞ্জের কালীর মন্দির। ইহাতেই অল্পমান হয়, পুরাতন বর্দ্ধমান ইহারই মধ্যে অবস্থিত ছিল।

লাকুর্ডির পূর্বে টিকরহাট ও কোটালহাট। টিকরহাটের দামোদরকুণ্ড নামক পুষ্করিণীর পঙ্কোক্তারের সময় বহু দেবমূর্তি ও স্তম্ভ পাওয়া গিয়াছিল। কোটালহাটে সাধক কমলাকান্ত বাস করিতেন।

টিকরহাটের পশ্চিমোত্তরে কাজীর বেড় ও কাজীর হাট। তাহার পশ্চিমে মুসলমান-প্রধান গোদাপল্লী। প্রবাদ এইরূপ, পাঠানগণ প্রথমে গোদার রাজাকে পরাজিত করিয়া বর্দ্ধমান অধিকার করে। প্রথমে মুসলমানগণ পরাজিত হয়, পরে কোশলে ‘জীওতকুণ্ড’ নষ্ট করিয়া জয় লাভ করে। যে স্থানে প্রথমে মুসলমান নিহত হইয়াছিল, তাহা সহিদতলা নামে বিখ্যাত। সেখানে একটি পুরাতন মসজিদ আছে। নিকটে গোদা-রাজার মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ বর্দ্ধমান। গোদার উত্তর-পূর্বে প্রান্তর মধ্যে মহারাজের দিলকুশা বা গোপালবাগ অবস্থিত।

রাজবাড়ীর উত্তর-পূর্বাংশে বোরহাটে মহারাজাদিগের পুরাতন জেলখানা ছিল। অপরাধীর কারাবাসের ব্যবস্থা ১৭৯০ খৃঃ অব্দে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী স্বয়ং গ্রহণ করেন ও এই স্থানেই বহু দিন কোম্পানীর কাছারী ছিল। ইহারই সন্নিকটে মহারাজ নবকৃষ্ণ ছই বৎসর বাস করিয়াছিলেন। তেওয়ারীদিগের বসত বাটা ইহারই সন্নিকটে।

রাজবাড়ীর দক্ষিণ-পশ্চিমে রাজ-কলেজ। ইহা প্রথমে বাঙ্গলা ও ইংরাজী বিদ্যালয়রূপে ১৮১৭ খৃঃ অব্দে স্থাপিত হয়। ১৮৮১ খৃঃ অব্দে ইহা ২য় শ্রেণীর কলেজে পরিণত হয়। সন্নিকটে রাখাবল্লভ, অন্নপূর্ণা প্রভৃতি ৩টি দেবায়তন আছে।

• রাজ-কলেজের পূর্বে পুরাতন চক। ইহার উত্তরাংশে আওরঙ্গজেবের পৌত্র আজিমুখানের চারি বৎসর বর্দ্ধমানে অবস্থিতির সময় তৎকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত জুমা-মসজিদ আছে। পুরাতন

• পীর বহরাম চকের দক্ষিণে পীর বহরাম, শের আফগান ও কুতুব উদ্দীনের সমাধি আছে। বহরাম সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বন করিয়া গুপ্তর আদেশে

মক্কার পিপাসিত তীর্থযাত্রীদিগকে সুশীতল বারি পান করাইতেন, তজ্জন্ম শব্দ। উপাধি পান। তিনি বাদশাহ আকবরের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া চট্টগ্রাম প্রদেশে তীর্থযাত্রার উদ্দেশ্যে বাইতে বাইতে পথিমধ্যে বর্ধমানে কিছুদিন অবস্থান করেন। যোগী জয়পালকে অলৌকিক কার্য দেখাইয়া তাঁহার আশ্রম প্রাপ্ত হন। তাঁহার রচিত কবিতার অমূল্য বর্তমান মাতোয়ালির নিকটে আছে। ১৫৭৪ খৃঃ অব্দে তাঁহার লোকান্তর হয়। বাদশাহ জাহাঙ্গীর শের আফগানকে মারিবার জন্ত নিজের দুধ-ভাই কুতুব উদ্দীনকে বাঙ্গলার সুবাদার করিয়া প্রেরণ করেন। রাজমহলে শের আফগানকে মারিবার চেষ্টা ব্যর্থ হইবার পরে শের বর্ধমানে আসিয়া বাস করেন। এখানেও কুতুব উদ্দীন আগমন করিলে শের সুবাদারের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলে কুতুবের সঙ্গিগণ তাঁহাকে অপমান করেন। শের কুতুবের উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিয়া কুতুবকে হত্যা করিলে কুতুবের অমুচরগণ শের আফগানকে একযোগে আক্রমণ করিয়া নিহত করেন (১৬০৬ খৃঃ অব্দে)। কাহারও মতে এই ঘটনা স্বাধীনপুরে (সাধনপুর) সংঘটিত হয়। সাধনপুর পল্লী বর্ধমান জেলার উত্তরে।

এই পুরাতন চকের দক্ষিণাংশে একটি ধ্বংসপ্রাপ্ত তৃপের খিলানের উপর ভাগকে লোকে সূন্দরের স্মৃদ্ধ বলিয়া দেখায়। বিজ্ঞানসূন্দরের উপাখ্যান যে সম্পূর্ণ কাল্পনিক, তাহা বোধ করি এখন সকলেই স্বীকার করিবেন।

রাজবাড়ীর পূর্বাংশ আজমান বা কাছারী, মধ্যাংশ অন্তঃপুর ও পশ্চিমাংশ প্রাসাদ। এই পশ্চিমাংশের দক্ষিণ-ভাগে খরুর সা নামক ফকীরের সমাধি আছে। এই অংশের পূর্বে বরহান বাজার ছিল।

রাজবাড়ীর পূর্বে গ্রামবাজারে হাশুরসের অবতার স্বর্গীর ইন্দ্রনাথের বাসবাটী আছে। ইহারই নিকটে জৈনিক রাজপুরোহিত কর্তৃক ১১৬৮ সালে স্থাপিত বহু শিব-মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে।

গ্রামবাজারের পূর্বে বর্ধমানের অধিষ্ঠাত্রী দেবী সর্কমঙ্গলার স্মৃহৎ মন্দির অবস্থিত।

রাজবাড়ীর ঠিক পূর্বে বড়বাজার ও তৎপূর্বে রাণীগঞ্জ বাজার। বড়বাজার রাস্তার পার্শ্বে চার্লস মিশনারি সোসাইটীর প্রথম মিশনারি ওয়েটব্রেট সাহেবের স্মৃতিচিহ্ন রূপে একটি হল ও মহারাজ আক্‌তাবচাঁদ কর্তৃক স্থাপিত “বর্ধমান রাজ ফ্রি পাব্লিক লাইব্রেরী” অবস্থিত। ইহারই পূর্বে “ষ্টার অব ইণ্ডিয়া” গেট। লর্ড কার্জনের বর্ধমানে আগমনের স্মৃতিচিহ্ন স্বরূপ ইহা বর্ধমান বর্ধমানাধিপতি কর্তৃক নির্মিত হইয়াছে।

ইহার পূর্বাদিকে ১৮২০ খৃঃ অব্দে নির্মিত দেওয়ানী ও ফৌজদারী আদালত গৃহ। দক্ষিণে মহারাজাধিরাজ আক্‌তাবচাঁদের জনক-বংশ গোপালবাবুর সম্পূর্ণ ব্যয়ে নির্মিত স্মৃহৎ টাউন-হল। টাউনহলের দক্ষিণে বীরহাটা নামক পল্লী। ভারতচন্দ্রের “আট হাট বোল গলি বজ্রিশ বাজার”এর মধ্যে ৫টি হাট বর্ধমান বর্ধমানের পশ্চিম অংশে অবস্থিত। রাজবাড়ীর পূর্বাংশ সমস্তই মুরাদপুর নামে পরিচিত ছিল। বাকানদীর উত্তরে বর্ধমান বর্ধমানের অধিকাংশ

অবস্থিত। তেজগঞ্জের উত্তর-পূর্বে ও বাঁকার দক্ষিণ তীরে খাজানর বেড়, জগৎ বেড় ও মিংগুর বেড় অবস্থিত। বেড় সম্ভবতঃ গড়খাইকরা স্থানের নাম। ১৭৪০-১৭৬১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত মার্হাট্টাগণ বর্ধমানে অত্যন্ত উপদ্রব করে। সেই সময়ে এই বেড়গুলি নির্মিত হয়।

### খাল ও নদী

বর্তমান বর্ধমানের মধ্যে কেবল কাঞ্চননগর, ইদিলপুর, তেজগঞ্জ ও সদরঘাট পল্লী দামোদরের সন্নিকটে অবস্থিত। ১৮৫২ খৃঃ অব্দে গবর্ণমেন্ট কর্তৃক দামোদরের বাঁধ প্রস্তুত হইলে দামোদরের শাখা কাণা নদীর মুখ বন্ধ হওয়ায় কাণা নদীর তীরে অবস্থিত গ্রামে জলকষ্ট উপস্থিত হয়। তন্নিবারণকল্পে ১৮৭৪ খৃঃ অব্দে একটি সাময়িক খাল কাটা হয়। ১৮৮১ খৃঃ অব্দে বর্তমান ইডেন খাল কাটা হয়। ইহা জুজুতি হইতে নির্গত হইয়া জলের কলের নিকট বাঁকার মিলিত হইয়াছে, তৎপরে দামোদরের বাঁধের উত্তর পার্শ্ব দিয়া দক্ষিণাভিমুখে চলিয়া গিয়াছে।

বাঁকা নদীর উপর ৩টি পুল আছে। প্রথম রাধাগঞ্জের পুল। ইহা ১৮২১ খৃঃ অব্দে মহারাজ তেজচন্দ্র কর্তৃক নির্মিত হয়। ২য় পুল সর্বমঙ্গলার ঘাটের নিকট, মিউনিসিপালিটি কর্তৃক অন্নদিন হইল নির্মিত হইয়াছে। ৩য় বীরহাটার পুল। ইহা ১৮০২ খৃঃ অব্দে কোম্পানী কর্তৃক বর্তমান গ্র্যাণ্ড ট্রান্সরোডের উপর ২০০০০ ব্যয়ে নির্মিত হয়।

### বাঁকার দক্ষিণ-তীরস্থ পল্লী

খাজানর বেড় খাজা আনোয়ার শব্দের অপভ্রংশ। খাজা আনোয়ার আজিমুখানের মন্ত্রী ও সেনাপতি ছিলেন। রহিম খাঁ চাত্তুরী করিয়া সন্ধির অছিলায় খাজা আনোয়ারকে ৭ জন অল্পচরসহ সাক্ষাৎ করিতে বলিলে, খাজা আনোয়ার যেমন রহিম খাঁর নিকটে আগমন করিলেন, অমনই অসতর্কভাবে বহু সৈন্য কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া নিহত হইলেন। আজিমুখানের পুত্র ফরোখশিয়ার বাদশাহ হইয়া খাজা আনোয়ারের সমাধির জন্ত দুই লক্ষ মুদ্রা ও কয়েকখানি গ্রাম ব্যয় স্বরূপ প্রদান করেন। তাহাতেই খাজা আনোয়ারের ও তাহার ৪ জন অল্পচরের সমাধি সমন্বিত বেড়ের নবাববাড়ী নির্মিত হইয়াছে। এই বাটার সমস্ত গৃহগুলি খিলানে নির্মিত। ক্ষুদ্র ইষ্টক নির্মিত জালায়ন-গুলি দ্রষ্টব্য। গম্বুজ ব্যতীত এখানে হস্তিপৃষ্ঠের আয় ২টি খিলান আছে। বৃহৎ গজগিরি পুষ্করিণীতে ১টি জলটুলি আছে।

খাজানর বেড়ের সন্নিকটে রমপুর, গোলাহাট ও ভাতশালা নামক তিনটি মুসলমান-প্রধান পল্লী। খাজানর বেড়ের পূর্বে জগৎ বেড় ও তাহার পূর্বে নীলপুর। এই নীলপুরের সন্নিকটে গ্র্যাণ্ড ট্রান্সরোডের পার্শ্বে কানাই নাটশালের দুইটি কুঠী আছে। যেটি মিউনিসিপ্যাল সীমানার বাহিরে, সেটি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কুঠী ছিল। নিকটেই বাম দামক পল্লীতে কোম্পানীর আমলে বহু তত্ত্বাব্য বাস করিত। এখনও বামে সুন্দর দেশী খুতি প্রস্তুত হয়। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে বা তাহার পূর্বে কোম্পানী ব্যবসা বন্ধ করিলে স্কুলের কুঠীর ম্যানেজার টীপ



সাহেবের স্থাপিত ডেভিড্‌ আর্সিন কোম্পানী এই কুঠী ক্রয় করিয়া নীলকুঠীতে পরিবর্তিত করে। ১৮৭৯ খৃঃ অব্দে ইহাদের ব্যবসা ফেল হইলে, এই কুঠী বিক্রীত হয়। ইহার বর্তমান অধিকারী চকদীঘির সুপ্রসিদ্ধ জমীদার রায় শ্রীযুক্ত ললিতমোহন সিংহরায় বাহাদুর।

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর জনৈক কর্মচারী ক্যাপ্টেন ষ্টুয়ার্ট ১৮১৬ খৃঃ অব্দে চার্চ মিশন সোসাইটী স্থাপন করেন। এই মিশন কর্তৃক এই সময়ে ২টি বাঙ্গলা বিদ্যালয় স্থাপিত হয়। বিদ্যালয়ের সংখ্যা বর্দ্ধিত হইয়া পরে ১০টি পর্য্যন্ত হয়, ইহাতে ছাত্রসংখ্যা ১০০০ পর্য্যন্ত হইয়াছিল। ১৮১৯ খৃঃ অব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কুঠীর পশ্চিম পার্শ্বে এই মিশনের একটি আড্ডা ছিল। ১৮৭২ খৃঃ অব্দে ম্যাগেরিয়ার অত্যাচারে ছাত্র-সংখ্যা কমিয়া যাওয়ায় বিদ্যালয়গুলি উঠিয়া যায়।

### অন্যান্য বিবরণ

বর্তমান নগরের দৈর্ঘ্য ৩৮ মাইল ও বিস্তার ২৩ মাইল ; আয়তন ৮৭১৬ বর্গ-মাইল ; লোক সংখ্যা ৩৫২২১, তন্মধ্যে হিন্দু ২৬৫৩১ ও মুসলমান ৯১৫৮।

বর্তমান নগর বিষুবরেখার ২৩° ১৪' ১০" উত্তরে অবস্থিত। বর্তমান নগরের কিঞ্চিৎ উত্তর দিয়া জেলার মধ্যে মকরক্রান্তি গিয়াছে। গ্রীনিচের অক্ষরেখা হইতে পূর্বদিকে ৮৭° ৫৩' ৫৫" দূরে অবস্থিত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১০৪ ফুট উচ্চ।

বর্তমান গ্র্যাণ্ড ট্রান্সরোড নগরের মধ্য দিয়া গিয়াছে। তন্নিম্ন কালনা, কাঁটোয়া, বাঁকুড়া ও জাহানাবাদ যাইবার বড় রাস্তা বর্তমান হইতে বাহির হইয়াছে। কাঁটোয়ার রাস্তার সহিত গোড় হইতে বাদশাহী রাস্তা মিলিত হইয়া বর্তমান নগরের মধ্য দিয়া জাহানাবাদ অঞ্চলে গিয়াছে।

### মুসলমান-যুগের ঐতিহাসিক সম্বন্ধ

পাঠানেরা বঙ্গ-বিজয়ের প্রথম অবস্থায় বর্তমান জেলা অধিকার করে। তজ্জন্তু ইহার অধিকাংশ শরিফাবাদ সরকারের অন্তর্গত বলিয়া আইন-ই-আকবরীতে উল্লিখিত হইয়াছে। ১৫৭৪ খৃঃ অব্দে বঙ্গের শেষ স্বাধীন রাজা দাউদ খাঁ পরিবারবর্গ বর্তমান নগরে ধৃত হয়। বর্তমান শের আফগানের জায়গীর ছিল। সাহাজাদা খুরম বিদ্রোহী হইয়া বর্তমান অধিকার করিয়াছিলেন। শোভাসিংহের বিদ্রোহের পর অরঙ্গজেবের আদেশে সাহাজাদা আজিমুখান বিদ্রোহ দমন ও পরে শান্তি স্থাপনের জন্ত বর্তমানে প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া তথায় ৪ বৎসর বাস করেন। সুফী বায়াজিদ নামক ফকীর বর্তমানে বাস করিতেছেন শুনিয়া তাঁহাকে আনিবার জন্ত তিনি স্বীয় পুত্র ফরোখশিয়ার ও করিম উদ্দীনকে প্রেরণ করেন। ফরোখশিয়ার স্বীয় অশ্ব হইতে অবতরণ করিয়া ফকীরের পাদ বন্দনা করিলে ফকীর আশীর্বাদ করিলেন, “তুমি দিল্লীর সিংহাসন লাভ করিবে।” আজিমুখান বাদশাহী লাভের আকাঙ্ক্ষা নাই জানাইলে, ফকীর স্বীয় আশীর্বাদ বাক্য প্রত্যাহার করিতে পারিবেন না বলিয়া অসামর্থ্য জ্ঞাপন করিলেন।

ফকীরের ভবিষ্যদ্বাণী যে সফল হইয়া ছিল, তাহা ইতিহাসের পাঠক জানেন। ফরোখশিরারের ব্যয়ে নিৰ্ম্মিত মসজিদ ও ফকীরের সমাধি কালনা রোডের পার্শ্বে খাঁপুকুরের সন্নিকটে অবস্থিত।

বর্দ্ধমাননগরের ১ ক্রোশ পশ্চিমে নবাবের হাট নামক স্থানে মহারাজ তেজচন্দ্রের জননী মহারানী বিষ্ণুকুমারী কর্তৃক কয়েকটি মন্দির ১৭৮৮ খৃঃ অব্দে স্থাপিত হয়। মন্দিরগুলি আয়ত-ক্ষেত্রাকারে অবস্থিত।

কালনার ১০৮ শিব মন্দির বৃত্তাকারে দুই পংক্তিতে অবস্থিত। কালনার কীর্তিচন্দ্রের পরবর্ত্তী কয়েকজন মহারাজের “সমাজ” আছে। দাঁইহাটে কীর্তিচন্দ্রের ও পূর্ববর্ত্তী মহারাজদিগের “সমাজ” আছে।

শ্রীরাখালরাজ রায়।

---

# স্থান-পরিচয়

## কাঁটোয়া

কাঁটোয়া বর্তমান জেলার মধ্যে একটি অতি প্রাচীন বন্দর। পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক আরিয়ানের গ্রন্থে কাঁটাদীয়া বা কণ্টকদ্বীপের অপভ্রংশে ‘কাঁটাছুপা’ (Katadupa) নামে এই স্থান পরিচিত হইয়াছে। গঙ্গা ও অজয়-নদের সঙ্গমে অবস্থিত বলিয়া পূর্বকালে দূরদেশ হইতে সমুদ্রপোত বাণিজ্য-সম্ভার লইয়া এখানে আগমন করিত। যদিও এখানে এখনও জেলার মহকুমা থাকায় এই স্থান এককালে গ্রীহীন হয় নাই, কিন্তু পূর্বকালের তুলনায় প্রাচীন সমৃদ্ধির কিছুই নাই। পূর্বতন কীর্তিরাশির অধিকাংশই গঙ্গা ও অজয়ের গর্ভশায়ী। পূর্বে এই স্থান ‘কাঁটাদীয়া’ নামে রাতীর ব্রাহ্মণের একটি প্রধান সমাজ বলিয়া গণ্য ছিল। মুসলমান-বিপ্লবে সেই সমাজ ভঙ্গ হয়। এই স্থানের সমৃদ্ধি ও অবস্থান লক্ষ্য করিয়া নদীয়া-বিজয়ের পরই মুসলমানেরা এখানে আসিয়া কেন্দ্র স্থাপন করেন। তজ্জন্ত ধর্মপ্রাণ ব্রাহ্মণাদি উচ্চ বর্ণের ব্যক্তিগণ এ স্থান পরিত্যাগ করিয়া অনেকে পূর্ববঙ্গ আশ্রয় করেন। মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের অত্যাশ্রয়কালে এই স্থানে বহু সাধু-সন্ন্যাসী ও ভক্তগণের আশ্রম ছিল। মহাপ্রভু এই কাঁটোয়ার আসিয়া কেশব ভারতীর নিকট দীক্ষিত হন। তাহার স্মৃতি লইয়া বর্তমান কাঁটোয়া সহরে ‘মহাপ্রভু গোরাক্ষের বাড়ী’ বলিয়া একটি বৃহৎ দেবালয় নির্মিত হইয়াছে। ( ১ চিত্র দ্রষ্টব্য ) এই মন্দিরটা বৌদ্ধদিনের প্রাচীন না হইলেও তন্মধ্যে অনেক প্রাচীন স্মৃতি এখনও বিস্তৃত। এই গোরাক্ষ-বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিয়াই পশ্চিমদিকে মহাপ্রভুর মস্তকমুণ্ডনের স্থান। এখানে অনেক বৈষ্ণব ভক্ত আসিয়া মাথা মুড়াইয়া কেশ দিয়া যান। এই মুণ্ডন-স্থানের পূর্বদিকে মহাপ্রভুর কেশ-সমাধি ও গদাধর দাসের সমাধি রহিয়াছে। গদাধর দাস জাতিতে কারয়, বাটা আড়িদাদহ। তিনি চৌষট্টি মোহন্তের মধ্যে একজন। ভক্তিরদ্বাকরে তাঁহার পরিচয় আছে। তিনিই এখানকার গোরাক্ষমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। গদাধর দাসের সমাধি ছাড়াইয়া বামদিকে ঘেরা প্রাচীর মধ্যে কেশব ভারতীর সাধনা ও সিদ্ধি-স্থান। তথায় মহাপ্রভুর দীক্ষার আসন, গুরু-শিষ্যের পদচিহ্ন ও তাহার সম্মুখে মধু নাপিতের সমাধি আছে। ( ২ চিত্র দ্রষ্টব্য ) দীক্ষা-স্থানের পশ্চিমে এখানকার গোরাক্ষ বিগ্রহের সেবাইত বেণীমাধব ঠাকুরের সমাধি। তৎপরে বাড়ীর ভিতর ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠ মধ্যে গদাধর দাস-প্রতিষ্ঠিত মহাপ্রভুর মূর্তি। ( ৩ চিত্র দ্রষ্টব্য ) তাঁহার পার্শ্বে পরবর্তী কালে প্রতিষ্ঠিত নিত্যানন্দের মূর্তি আছেন। মহাপ্রভুর প্রাচীন মন্দির ভাঙ্গিয়া যাওয়ার গত ১২৮৮ সালে সেই প্রাচীন মন্দিরের সংস্কার হইয়াছে। ইহার সম্মুখে নাটমন্দির ও পার্শ্বে ভোগমন্দির। গদাধর দাস তাঁহার প্রিয় শিষ্য যখনন্দন ঠাকুরকে গোরাক্ষের সেবার ভার দিয়া যান। এই যখনন্দন ঠাকুরই প্রেমবিলাস, কর্ণানন্দ প্রভৃতি বৈষ্ণব-গ্রন্থরচয়িতা। যখনন্দন ঠাকুরের বংশধর রাতীর ব্রাহ্মণগণই এখানকার

সেবাইত। ভেট দ্বারা মহাপ্রভুর সেবা চলে, কোন দেবোত্তর নাই। গৌরান্দ-বাড়ী ছাড়াইয়া কিছু দূর গেলে গঙ্গা-অজয়-সঙ্গম। এই সঙ্গম ছাড়াইয়া কিছু দূর আসিয়া গৌরান্দ-বাট, এখন সেই প্রাচীন স্থান গঙ্গা-গর্ভে। এই খানেই কেশব ভারতীর আশ্রম ছিল। এই স্থান ছাড়াইয়া প্রায় অর্ধকোশ দূরে মাধাই-তলা।

কাঁটোয়া সহর মধ্যে বড়-প্রভুর আখড়া, ফরুখশিয়ারের মসজিদ ও গড়খাই,\* পলাশী যাইবার সময় ক্লাইব যেখানে শিবির করিয়াছিলেন, সেই স্থান এবং কেরি সাহেবের কুঠী—এই গুলি দেখিবার জিনিস।

### দাঁইহাট

কাঁটোয়া সহরের সাড়ে চারি মাইল দক্ষিণপূর্বে দাঁইহাট। এক সময় কাঁটোয়া হইতে দাঁইহাট পর্য্যন্ত একটা বৃহৎ সংলগ্ন সহর ছিল ও লক্ষাধিক লোকের বাস ছিল। অত্য়াপি সেই প্রাচীন সমৃদ্ধির ক্ষীণ স্মৃতি বর্তমান দাঁইহাট হইতে কাঁটোয়া পর্য্যন্ত বিস্তারিত। এক সময় যে এই স্থান মধ্যে কত হাট, কত মন্দির, কত ঘাট ছিল, অত্য়াপি সেই সমুদায়ের ধ্বংসাবশেষ প্রাচীন গঙ্গাগর্ভের অনূরে কাঁটোয়া হইতে দাঁইহাট যাইবার রাস্তার ধারে পড়িয়া ছিয়াছে। এক সময় এই স্থানেই ইন্দ্রাণী পরগণার কেন্দ্র ছিল। তিন শত বর্ষ পূর্বে কবি কাশীধাম এই ইন্দ্রাণীকে লক্ষ্য করিয়া লিখিয়াছেন,—

“ইন্দ্রাণী নামেতে দেশ পূর্বাপর স্থিতি।

ছাদশ তীরেতে যথা বৈসে ভাগীরথী ॥”

এই ছাদশ তীরের মধ্যে অধিকাংশ কাঁটোয়া হইতে দাঁইহাট আসিবার রাস্তার ধারে অবস্থিত ছিল, এখন সেই তীরের ঘাট বিধ্বস্ত অবস্থায় পড়িয়া আছে, গঙ্গা তাহার এক মাইলেরও দূরে সরিয়া গিয়াছেন। কাঁটোয়া হইতে আসিবার সময় ঘোষহাটে ঘোষেশ্বর, পাতাই-হাটে পাতাই-চণ্ডী ও একাই-হাটে একাই-চণ্ডী প্রথমে নয়নগোচর হয়। ইন্দ্রাণী পরগণার রাজা ইন্দ্রেশ্বর গঙ্গাতটে যে সুবৃহৎ শিব-মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন, মুসলমান-হস্তে তাহা বিধ্বস্ত হইয়াছে। যেখানে সেই শিব-মন্দির বা রাজবাটা ছিল, সেই স্থান আজও “রাজার ডাঙ্গা” নামে পরিচিত। তাহার নিকটে একটি মসজিদ রহিয়াছে। এই মসজিদের সম্মুখে ইন্দ্রেশ্বরের দ্বারের চৌকাটের মাথার প্রস্তরখণ্ড পড়িয়া আছে। এই স্মৃতিচিহ্ন কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তর-খণ্ড দৈর্ঘ্যে ৭ ফুট ৮ ইঞ্চি ও প্রস্থে দেড় ফুট, ইহার মধ্য ভাগে এক দ্বিভুজ গণেশ মূর্তি। (৪ চিত্র দ্রষ্টব্য) এই সুন্দর ও বৃহৎ প্রস্তরখণ্ড দেখিলেই বুঝা যাইবে যে, ইন্দ্রেশ্বরের প্রস্তর-মন্দির কত বৃহৎ ও কিরূপ সুন্দর ছিল! উক্ত মসজিদের ভিত্তি ও প্রাঙ্গণে এখনও পূর্বতন

\* \* গেজেটিয়ারে উক্ত গড় ও মসজিদ মুর্শিদকুলী খাঁর (ওরফে জাফর খাঁর) কীর্তি বলিয়া ধরা আছে (Burdwan District Gazetteer, 1910, p. 200) কিন্তু কাঁটোয়াবাসী ইহাকে ফরুখশিয়ারের কীর্তি বলিয়াই জানে।

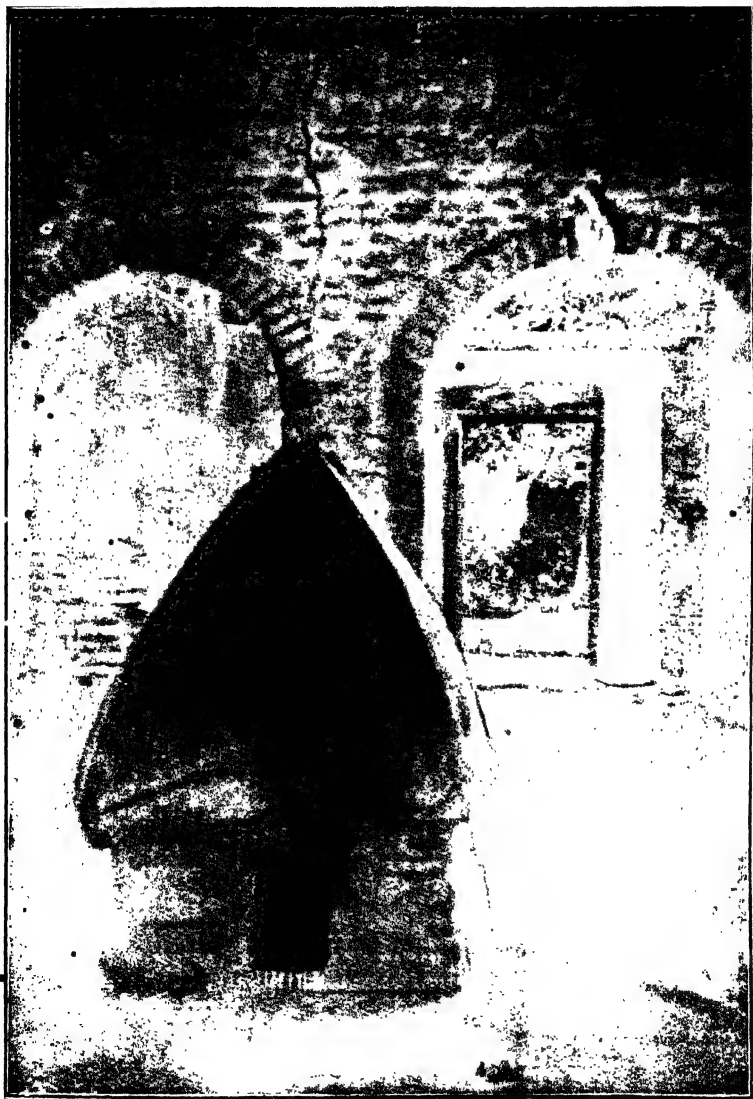
প্রাচীন মন্দিরের নিদর্শন-স্বরূপ কত কাটা-পাথর রহিয়াছে, তাহা দেখিলেই ইশ্বেশ্বরের অতীত গৌরবের কতকটা সাক্ষ্য পাওয়া যাইবে। ঐ স্থানের পার্শ্ব দিয়া যে ভাগীরথী বহিতেন— এখন তিনি প্রায় এক মাইলেরও বেশী দূরে সরিয়া গিয়াছেন। মসজিদ হইতে ১ মাইল উত্তর-পশ্চিমে জনসাধারণে ‘ইশ্বেশ্বরের ঘাট’ দেখাইয়া থাকেন। এখানে প্রাচীন ইষ্টক-স্তূপ রহিয়াছে। আজও কেবল ইশ্বেদাদশীর দিন ইশ্বেশ্বরের ঘাটে বহু যাত্রী স্নান করিতে আসেন। মসজিদ, তাহার নিকটস্থ ‘রাজার ডাঙ্গা’ এবং ‘ইশ্বেশ্বরের ঘাট’ পুরাবিদগণের অহসঙ্কেয় প্রাচীন স্থান।

ইশ্বেশ্বরের ঘাটের নিকট সিদ্ধেশ্বরী-তলার মধ্যে রামানন্দের পাট। (৫ চিত্র দ্রষ্টব্য) সিদ্ধেশ্বরীর মন্দিরের উত্তরে রামানন্দ সিদ্ধি লাভ করেন। এখানে তাহার পঞ্চমুণ্ডী আসন আছে। এই রামানন্দই “শ্রীমা দিগম্বরিরণমাঝে নাচো গো মা।” ইত্যাদি প্রসিদ্ধ গান-রচয়িতা। মন্দিরের পূর্ব-দক্ষিণ কোণে “কেশেগ’ড়ে”। এখানকার কেহ কেহ এই কেশেগ’ড়কে কাশীরাম দাসের স্মৃতি-জ্ঞাপক মনে করেন, কিন্তু কাশীরামের জন্মস্থান সিদ্ধি গ্রাম এই স্থান হইতে বহু দূর।

বর্তমান দাঁইহাটের উত্তরাংশে দেওয়ানগঞ্জ। পূর্বে এখানে বহুলোকের বসতি ও একটা বৃহৎ হাট ছিল। এখনও এখানে অনেক বড় বড় ভাঙ্গা বাড়ী পড়িয়া আছে। হাটও দাঁইহাট গ্রামের মধ্যে উঠিয়া গিয়াছে। গঙ্গাও এখান হইতে ১ মাইলের উপর সরিয়া গিয়াছেন, কিন্তু দেড়শত বৎসর পূর্বে এই দেওয়ানগঞ্জের হাটের পার্শ্ব দিয়া গঙ্গা বহিতেন এবং এই স্থানে বহুলোকের বাস ও যথেষ্ট জাঁকজমক ছিল। বিজয়রাম বিশারদের তীর্থমঙ্গল-গ্রন্থ হইতে তাহার বেশ পরিচয় পাইয়াছি। সে সময়ে এখানে ‘মাণিকচাঁদের ঘাট’ প্রসিদ্ধ ছিল।\* এখানকার স্থানীয় লোকের মুখে শুনা যায় যে, এখানে ‘পাতালঘর’ আছে। পূর্বে বড় বড় পাথরের মন্দির ছিল, তাহারই কতক অংশ লইয়া বর্তমান ‘বদরশাহ কবর’ প্রস্তুত হইয়াছে। এই দরগার সম্মুখ-দ্বারে প্রাচীন দেবমন্দিরের শিল্পনৈপুণ্যযুক্ত প্রস্তর বিস্তৃত, তাহা দেখিলেই প্রাচীন হিন্দু মন্দিরেরই নিদর্শন বলিয়া বোধ হয়। একটা বৃহৎ স্তূপের উপর বদরশাহ দরগা উঠিয়াছে। ইহার নিকট এখনও বহু পুরাতন কাটা-পাথর পড়িয়া আছে। ঐ দরগার সেবাহিত আমায় জানাইলেন যে, বর্তমানরাজের দেওয়ান মাণিকচাঁদ বদরশাহ আউলিয়াকে এই স্থান দান করেন। সুতরাং যে সময়ে দেওয়ান মাণিকচাঁদ ছাড় দেন, তাহারও বহু পূর্বে হইতেই হিন্দুর এই দেবস্থান ধ্বংসাবশেষে পরিণত হইয়াছিল, সন্দেহ নাই। দেওয়ান মাণিকচাঁদ হইতেই ‘দেওয়ানগঞ্জ’ নাম হইয়াছে।

দাঁইহাটের পূর্ব গৌরবের শেষ চিহ্ন ভাস্করবংশ এখনও বিস্তৃত। ভাস্কর শিল্পনৈপুণ্যে এখানকার ভাস্করবংশ বহুদিন হইতে প্রসিদ্ধ। দাঁইহাটের পার্শ্বে জগদানন্দপুরে উত্তররাঢ়ী

৪। ইন্দ্রেশ্বরের দ্বারের মথার অংশ।



৫। দাঁইহাটের নিকটবর্তী সিদ্ধেশ্বরের ভগ্ন মন্দির ও রামানন্দের সিদ্ধিস্থান



ষোড়শোদুর্গবংশের প্রতিষ্ঠিত একটি বৃহৎ রাধাগোবিন্দের মন্দির আছে। কাশী, মুজাপুর প্রভৃতি স্থান হইতে নানা বর্ণের পাথর আনাইয়া তদ্বারা এই সুন্দর মন্দিরটী নির্মিত হইয়াছে। এরূপ ভাস্কর্য্য ও শিল্পনৈপুণ্যসূক্ত চমৎকার বৈষ্ণব-মন্দির রাঢ়দেশে বিরল। (৬ চিত্র দ্রষ্টব্য) কএকটি প্রাচীন নিদর্শন ব্যতীত দাঁইহাটের পাইকপাড়ার পার্শ্বে জঙ্গল শাহের গড়ের চিহ্ন এবং প্রাচীন গঙ্গা-গর্ভের অদূরে বর্দ্ধমানরাজের সমাজবাড়ী বিদ্যমান। (৭ চিত্র দ্রষ্টব্য) বর্দ্ধমান বর্দ্ধমান-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা আবুরায় হইতে মহারাজ কীর্ত্তিচন্দ্র পর্য্যন্ত বর্দ্ধমানাধিপগণের ঐ সমাজ-বাড়ী মধ্যে অস্থিসমাধি আছে।

পূর্বে লিখিয়াছি যে, গঙ্গা দাঁইহাট হইতে সরিয়া গিয়াছিলেন, কিন্তু গত বর্ষ হইতে গঙ্গা-প্রবাহ ধীর মন্থর গতিতে আবার যেন পূর্ব গর্ভে ফিরিয়া আসিতেছেন।

### বিবেশ্বর ও কুলাই

কাটোয়া সহর হইতে ৫ ক্রোশ উত্তর-পশ্চিমে অজয়ের তীরে প্রাচীন কুলাই গ্রাম। কাটোয়া হইতে ২০ ক্রোশ দূরে কুলাই বাইবার পথে বিবেশ্বর। তন্ত্রচূড়ামণি ও শিবচরিতে দেখা যায়—অট্টহাসে যে ফুল্লরা শক্তি আছেন, বিবেশ্বর বা বিবনাথ তাঁহারই ভৈরব। বিবেশ্বরের প্রাচীন মন্দির নষ্ট হওয়ায় বর্দ্ধমান মন্দির নির্মিত হইয়াছে। এখানে শিবরাত্র ও চড়ক-সংক্রান্তির সময় বহু জনতা হয়। এই বিবেশ্বর হইতে প্রায় আড়াই ক্রোশ দূরে কুলাই। ঐসিদ্ধ পদকর্ত্তা মহাপ্রভুর পার্শ্বদেব বাহুদেবঘোষ ঠাকুরের জন্মস্থান বলিয়া গোড়ীর বৈষ্ণব সমাজে এই স্থান প্রসিদ্ধ। ঘোষঠাকুরের পিতামহ গোপাল ঘোষ ফতেসিংহ পরগণাস্থ রসোড়া হইতে এখানে আসিয়া বাস করেন। তাঁহার পুত্র বল্লভ ঘোষ বাইশটা করণ করিয়া উত্তর-রাঢ়ীয় কায়স্থ-সমাজে প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

“রসোড়া ছাড়িয়া গোপাল কুলায়ে বসতি।

বাইশ বল্লভঘোষ নাম হইল খ্যাতি ॥” (কুলপঞ্জী)

এই বল্লভঘোষের ২ পুত্র—১ম পক্ষে বাহুদেব, গোবিন্দ ও মাধব, ২য় পক্ষে দমুজারি, কংসারি ও মীনকেতন এবং ৩য় পক্ষে জগন্নাথ, দামোদর ও মুকুন্দ। ইহারা সকলেই মহাপ্রভুর একান্ত ভক্ত ছিলেন। প্রসিদ্ধ পদকর্ত্তা বাহুদেব ঘোষ, মাধব ঘোষ ও গোবিন্দ ঘোষ চৈতন্যদেবের অল্পবর্ত্তী হইয়া বৈরাগ্য অবলম্বন করেন। এই গোবিন্দ ঘোষই অগ্রদূতের সুপ্রসিদ্ধ গোপীনাথ-বিগ্রহের প্রতিষ্ঠাতা। অগ্রদূত-প্রসঙ্গে তাঁহার কিছু পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। কংসারি ঘোষের সন্তানেরা অজাপি কুলাই গ্রামে বাস করিতেছেন। এই ঘোষবংশেই দিনাজপুরের মহারাজ সন্ন গিরিজানাথ রায় বাহাদুর এবং রায় রাধাগোবিন্দ রায় সাহেব বাহাদুর জন্মলাভ করিয়াছেন।

কুলাই গ্রামে অজয়ের তীরে গৌরাজের বিশ্রামস্থান ও উহার এক পোরা উত্তরে গ্রামের মধ্যে বাহুদেব ঘোষঠাকুরের সাধনার স্থান এবং বাহুদেব, গোবিন্দ, মাধব প্রভৃতির বাসচিহ্ন



আছে। এখানে বাসুদেববোষ যে নিম্নবৃক্ষতলে বসিয়া সাধনা করিতেন, সেই নিম্নবৃক্ষ লইয়া গিয়াই মহাপ্রভুর বিগ্রহ মূর্তি প্রস্তুত হয়। কাহারও মতে সেই বিগ্রহ কাটোয়ার, কাহারও মতে ক্রীধণ্ডে বর্তমান।

### কেতুগ্রাম

(বহলাপুর)

কুলাই হইতে দেড় ক্রোশ দূরে কেতুগ্রাম। কেতুগ্রামের পটী বহলাপুরে বহলাদেবী একটি ক্ষুদ্র মন্দিরে অবস্থান করিতেছেন। কেহ কেহ বলেন, পূর্বে এই মূর্তি এই স্থান হইতে এক মাইল দূরে মরাবাটে ছিলেন, পরে তাঁহাকে সেখান হইতে আনিয়া গ্রাম মধ্যে রাখা হয়, অল্প দিন হইল বর্তমান মন্দির নির্মিত হইয়াছে। আবার কেহ কেহ বলেন, বহলা এই গ্রাম মধ্যেই বরাবর ছিলেন, তাঁহারই দেবসেবার জন্ত বহলাপুর নির্দিষ্ট ছিল, তাঁহার নাম হইতেই কেতুগ্রামের পটী বহলাপুরের নামকরণ হইয়াছে। তন্ত্রচূড়ামণি ও শিবচরিতের মতেও এই স্থানের নাম 'বহলা' এবং এখানে ভগবতীর বামবাহু পতিত হওয়ার এই স্থান মহাপীঠ মধ্যে ধরা হইয়াছে। বাস্তবিক বহলাদেবী এবং তাঁহার বর্তমান মন্দিরের পার্শ্ব পুষ্করিণীর ঘাটে যে সকল পুরাতন কাটা-পাথর পড়িয়া আছে, তাহা দেখিলেই এই স্থান যে বহুদিনের পুরাতন, তাহাতে আর সন্দেহ থাকে না। বহলায় পুরোহিত মহাশয়ের নিকট শুনা গেল, এই গ্রামের পশ্চিমে ভূপাল-রাজার পাথরের দালান ছিল, বহলায় পুষ্করিণীর ঘাটে যে সকল কাটা-পাথর পাওয়া যায়, তাহা উক্ত দালানের ধ্বংসাবশেষ হইতে আনা হইয়াছে।

এখানে প্রবাদ আছে যে, কেতুগ্রামে চন্দ্রকেতু রাজা রাজত্ব করিতেন, এই চন্দ্রকেতু হইতেই কেতুগ্রাম নামের উৎপত্তি। চন্দ্রকেতুর রাজপ্রাসাদের নিকট এক পুষ্করিণীর সহিত অপর এক পুষ্করিণীর মধ্যে বাতারাভের সুড়ঙ্গ ছিল। রাজবাটী পাথরের ছিল। তাঁহার সমরে এখানে বিস্তার অট্টালিকা ও পাকা রাস্তা ছিল। এখনও এ অঞ্চলে সর্বত্র মূর্তিকা মধ্যে পুরাতন ইট পাওয়া যায়। বিশেষতঃ বর্তমান কেতুগ্রাম থানার নিকট পুরাতন ভাঙ্গা ইটের চিহ্ন আছে এবং তাহার চারিদিক খনন করিলেই বহু পুরাতন ইট বাহির হয়।

বহলাদেবীর (বহলাকীর) পরিমাণ উচ্চতার : ১০ হাত, কালপাথরে গড়া, অতি সুন্দর মূর্তি—দেখিলে নয়ন-মন মুগ্ধ হয়। দেবীর ডান পার্শ্বে গণেশ ও বাম পার্শ্বে শক্তিধর। মূল মূর্তি সর্বদাই কাপড়ে ঢাকা থাকেন। বহু অহরোধের পর মূল মূর্তি দেখবার সুযোগ ঘটিলেও ছবি তুলিবার সময় পুরোহিত মহাশয় এককালে কাপড় সরাইতে রাজী হইলেন না। (৮ চিত্রা দ্রষ্টব্য) এই অপূর্ণ মূর্তির ধ্যান—

“ধ্যায়ৈচ্ছীবহলাং নগেন্দ্রতনয়াং পদ্মাসনস্থায় শুভাম্।

দোভিঃ কঙ্কতিকং বরাত্তরমুতাং (ত্বিনয়নাং) বামে নৃপুত্রাষিতাম্ ॥

গৌরান্বিতাঃ শিহানকর্ণনিভাঃ চিত্রায়াঃ স্থায়াঃ কামদাম্ ॥”

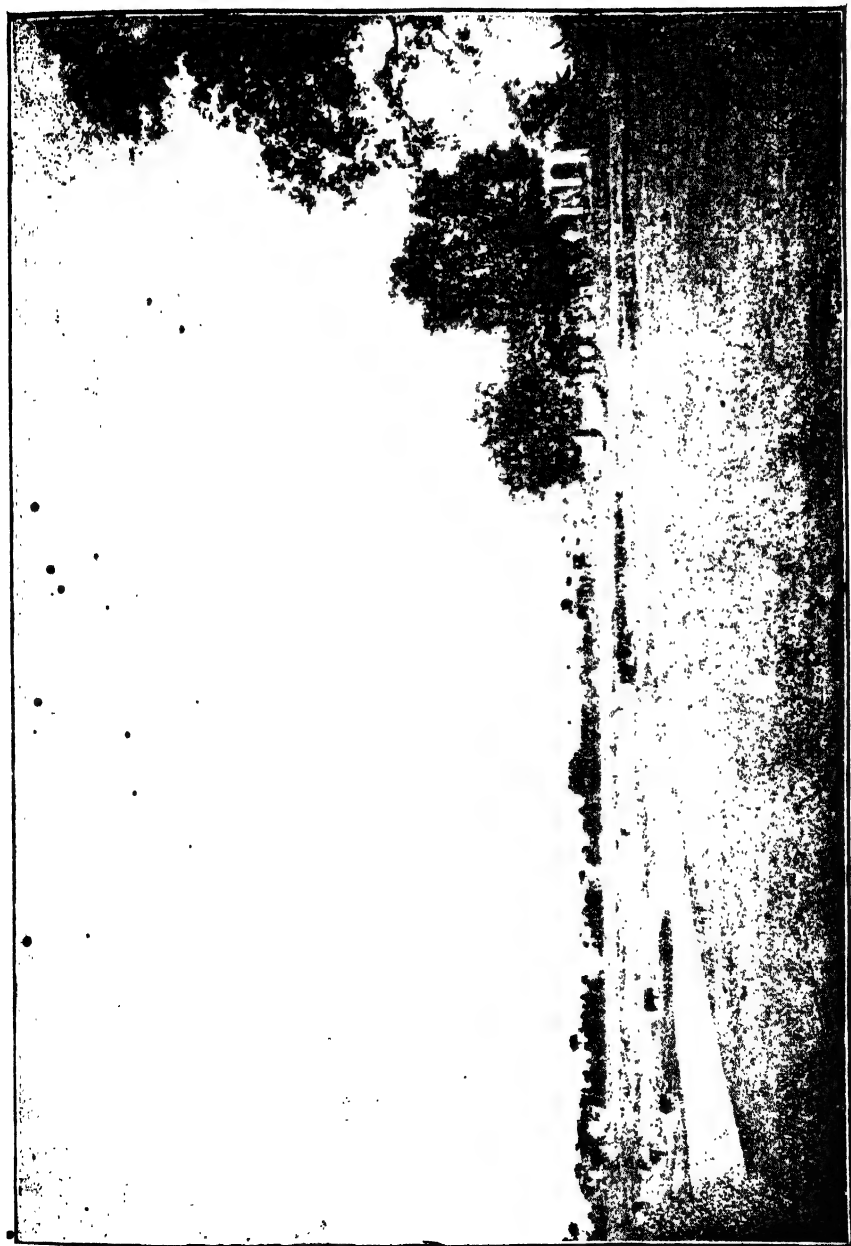


৮। কেতুগ্রামের বহলাক্ষী



২০। বঙ্গালেশের তিটা হইতে প্রাপ্ত পাথরের অপর ধার।





৯। কেতুগ্রামের পার্শ্বস্থ মরাঘাট—বহলাপৌরস্থান।



অর্থ—হিমালয়স্থতা পদ্মাসনস্থিতা মঙ্গলা ত্রীবহলাকে স্থান করিবে। ( তাঁহার চারি হাতের মধ্যে এক হাতে ) কাঁকুই, ( অপর দুই হাতে ) বর ও অভয়, বাম পার্শ্বে নিজ পুত্র। গোরাঙ্গী, মণিহার দ্বারা নমিত কর্তৃ, আনন্দময়ী, কামদাকে চিত্তা করিবে।

এই ধ্যানের মাত্র তিনটি চরণ পাওয়া যাইতেছে। ধ্যানে তিনটি হস্তের বর্ণনা আছে, বাকি চতুর্থ হস্তের কোন কথা নাই। কিন্তু মূর্তির চতুর্থ হস্তে দর্পণ আছে। ধ্যানে আছে, ‘বামে স্বপুত্রাধিতাম্’। কিন্তু পূর্বেই লিখিয়াছি যে, মূর্তির এক পার্শ্বে কার্তিকের ও এক পার্শ্বে গণেশ আছেন। ধ্যানের অশ্রান্ত চরণটি পাওয়া গেলে এই সকল গোল মিটিয়া যাইবে বলিয়া বোধ হয়।

পুরোহিত মহাশয় উক্ত অসম্পূর্ণ-ধ্যানেই দেবীর পূজা করিয়া থাকেন। স্থানীয় লোকেরা ত্রীখণ্ডের ভূতনাথকে বহলাঙ্গীর ভৈরব বলিয়া মনে করেন। কিন্তু তন্ত্রচূড়ামণি ও শিবরচিত উভয় গ্রন্থের মতেই বহলাঙ্গীর ভৈরবের নাম ভীরুক।

( মরাঘাট )

স্থানীয় আধুনিক লোকের বিশ্বাস, এখানকার বহলাঙ্গী ও অট্টহাসের কুল্লরা এই উভয় লইয়া যুগ্মপীঠ। বাস্তবিক তাহা নহে। যাহাকে তাঁহারি এখন বহলাঙ্গী বলিতেছেন, তাঁহার প্রকৃত নাম বহলা, উক্ত ধ্যানেই প্রকাশ। বহলা ও বহলাঙ্গী দুই ভিন্ন দেবীমূর্তি। শিবচরিত্রে বহলা ও বহলাঙ্গী দুইটি বিভিন্ন পীঠশক্তি বলিয়া ধরা হইয়াছে। শিবচরিত-মতে বেখানে ভগবতীর ডান কুহুই পড়িয়াছিল, সেই স্থানের নাম রণখণ্ড, সেখানকার শক্তির নাম বহলাঙ্গী ও ভৈরবের নাম মহাকাল। আর বেখানে ভগবতীর বামবাহু পড়িয়াছিল সেই স্থানের নাম বহলা, শক্তির নামও বহলা, ভৈরবের নাম ভীরুক। বহলা ও বহলাঙ্গী-উভয় লইয়াই যুগ্মপীঠ। শিবচরিতে যে স্থান ‘রণখণ্ড’ নামে উক্ত হইয়াছে, সেই স্থানই এখন মরাঘাট নামে পরিচিত। ( ৯ চিত্র দ্রষ্টব্য ) পুরোক্ত বহলা দেবীর মন্দির হইতে এক মাইল মধ্যে এখানে বহলাঙ্গী ছিলেন, এখন সেই মূর্তির সন্ধান পাওয়া যায় না। তবে শক্তির ভৈরব মহাকাল এখানে নূতন গৃহে বিদ্যমান। এই মরাঘাটে উত্তরবাহিনী ‘কাঁদড়’ আছে, ব্রহ্মধণ্ডে এই ক্ষুদ্র শ্রোতস্বতীই ‘বকুলা’ বা ‘বহলা’ নামে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। অত্যাপি এই মহাশ্মশানে বহু সাধু-সন্ন্যাসী আগমন করিয়া থাকেন।

অট্টহাস

পুরোক্ত মরাঘাট হইতে ১ মাইল দূরে অট্টহাস। এই মহাপীঠ অতি প্রাচীন। কুল্লিকা-তন্ত্রের মতে, এই পীঠে চামুণ্ডা ও মহানন্দা দেবী অবস্থান করিতেছেন। তন্ত্রচূড়ামণি ও শিবচরিত-মতে এখানে ভগবতীর গুপ্তাংশ পতিত হয়, এখানকার শক্তি কুল্লরা ও ভৈরব বিশেষ বা বিদ্যনাথ। অত্যাপি অট্টহাস মহাজাগ্রৎ মহাপীঠ বলিয়া পরিচিত। এই স্থানের পূর্ব-সমুদ্রের কিছুই নাই। ভগবতীর মূর্তিও নাই। মূলমাম-বিপ্লবে সমস্তই নষ্ট হইয়াছে।

মূলপীঠস্থানে কিছুদিন পূর্বে একটি ক্ষুদ্র কুঠরী ছিল, অন্নদিন হইল তাহারই উপর খেড়ুয়ার জমিদার দেবীদাস চক্রবর্তী মহাশয় একটি পাকাঘর (১০খ চিত্র দ্রষ্টব্য) ও রান্নাঘর প্রস্তুত করাইয়া দিয়াছেন। ইহার অদূরে একটি উচ্চ স্তূপ রহিয়াছে, স্থানীয় লোকেরা এখানে পঞ্চমুণ্ডীর আসন দেখাইয়া থাকেন। কিন্তু এই স্তূপটি এখানকার পুরাকীর্তির ধ্বংসাবশেষ বলিয়া মনে হয়। ইহার উপর ও চারিপাশে বহু পাতলা ও ভাঙ্গা পুরাতন ইট পাওয়া যায়। এই স্তূপের নিকট শিবানন্দের সিদ্ধিস্থান ও রটন্তীর ভগ্ন মন্দির আছে।

এই পীঠে প্রত্যহই শিবাবলি হয়। দেবীর পূজার পর ভোগ লইয়া ডাকিলেই দলে দলে শিবা আসে। শনি ও মঙ্গলবারে এখানে বহু লোকে পূজা দিতে আসেন। দেবীর রূপায় অনেকেরই অতীষ্ট সিদ্ধি হইয়াছে, শুনা যায়। পীঠের পশ্চিম ধারে উত্তরবাহিনী 'কাঁদড়' বা স্রোতস্বতী আছে।

এখানকার পীঠদেবী ফুল্লরার জয়হুগার ধ্যানে পূজা হয়। বখা—

“কালাত্রাভাং কটাক্ষেররিকুলভয়দাং মৌলিবন্ধেন্দুরেখাং

শম্ভ্যং চক্রং রূপাণং ত্রিশিখমপি করৈরুৎসাহস্তীং ত্রিনেত্রাম্।

সিংহস্বদ্বাধিরূঢ়াং ত্রিভুবনমখিলং তেজসা পুরয়ন্তীং

ধ্যারেদুর্গাং জয়াধ্যাং ত্রিদশপরিবৃত্তাং সেবিতাং সিদ্ধিকামঃ ॥”

কিন্তু কুজিকাতন্ত্র-বর্ণিত চামুণ্ডা বা মহানন্দার সহিত এই ধ্যানের কোন সম্বন্ধ নাই।

দেবালয়ের বামপার্শ্বে একটি অতি পুরাতন পুষ্করিণী আছে। এই পুষ্করিণী হইতে একটি ভগ্ন দেবী-মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। (১০ক চিত্র দ্রষ্টব্য) মূর্তিটি ভাঙ্গা হইলেও এমন সুন্দর ও অপূর্ণ শিল্পনৈপুণ্যযুক্ত দেবীমূর্তি আমরা বড় একটা দেখি নাই। রাঢ়ে—বর্ধমান-জেলায় ভাস্করশিল্পের কতদূর উন্নতি হইয়াছিল, এই ক্ষুদ্র মূর্তিটি তাহার অতীত সাক্ষীর সামান্য নিদর্শন। ইহা কোন্ দেবীর মূর্তি তাহা এখনও তন্ত্রশাস্ত্র খুঁজিয়া বাহির করিবার সুযোগ ঘটে নাই। দেবীর পাদদেশে একটি গর্দভের আকৃতি থাকার কেহ কেহ ইহাকে রাসভদ্রা শীতলা মূর্তি বলিয়া মনে করেন। কিন্তু শীতলার ধ্যানের সহিত অপর কোন অংশে এই দেবীর মূর্তির মিল নাই। দেবীর পাদদেশে যে অস্পষ্ট মূর্তি আছে, তাহা শিবরূপে রূপ হইতে পারে। কবিকঙ্কণের চণ্ডীতে ভগবতীর যে জরতীবশের উল্লেখ আছে, ঐ মূর্তি যেন সেই ভাবের চণ্ডীদেবী বলিয়া মনে হয়। কুজিকাতন্ত্রে যে চামুণ্ডা বা মহানন্দার উল্লেখ আছে—এই স্রষ্টাটীন মূর্তিটি তাহার অন্ততর হইতে পারে।

অট্টহাসের সেবার জন্ত বর্ধমানরাজ হইতে ১০ বিঘা বাগান ও ২০ বিঘা চাষের জমি দেওয়া আছে।

### অগ্রদ্বীপ

অগ্রদ্বীপ কাঁটোয়া মহকুমার অন্তর্গত ভাগীরথীতীরস্থ একটি প্রাচীন গণ্ডগ্রাম ও বর্ধমান জেলার মধ্যে একটি প্রধান তীর্থ বলিয়া পরিগণিত। পূর্বতন অগ্রদ্বীপ বর্ধমান অগ্রদ্বীপের



১০ক। অট্টহাসের চামুণ্ডা বা মহানন্দা।



১২। দেবগ্রাম—কুলাই-চণ্ডী (প্রাচীন মণ্ডুত্রী)



১৩। দেবগ্রাম—দেবকুণ্ড হইতে আণ্ড বা মূর্ধন্য







৬। জগদানন্দপুর—রাধাগোবিন্দের প্রান্তর-মন্দির।



প্রায় অর্ধ ক্রোশ উত্তরে ছিল, গঙ্গার গতি-পরিবর্তনের সহিত গ্রামও ক্রমে সরিয়া আসিয়াছে। মহাপ্রভুর অভ্যাসের পূর্বে হইতেই অগ্রদ্বীপ সুপ্রাচীন তীর্থ বলিয়া গণ্য। দ্বিখিক্রয়প্রকাশে লিখিত আছে, বারাণসীতে গঙ্গাস্নান করিলে বৈরাগ্য ফল হয়, বাকুণীর দিন অগ্রদ্বীপে গঙ্গাস্নান করিলে সেইরূপ ফল হয়। এখানকার ফল-মাহাত্ম্যের জন্ত রাজা বিক্রমাদিত্য এখানে গঙ্গাস্নান করিতে আসিতেন। আজও বাকুণী উপলক্ষে এখানে ১৫ দিনব্যাপী বড় মেলা হয়, তাহাতে প্রায় লক্ষ লোকের সমাগম হইয়া থাকে।

অধুনা গোপীনাথ-বিগ্রহের জন্তই এই স্থান প্রসিদ্ধ। কুলাই গ্রামের বিবরণ-প্রসঙ্গে লিখিয়াছি যে, উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থ-ঘোষবংশে বাসুদেব, গোবিন্দ ও মাধব প্রভৃতি নয় ভাই জন্মগ্রহণ করেন। কালীপুর বিষ্ণুতলায় সিংহ-বংশে গোবিন্দঘোষের বিবাহ হয়। পত্নীর মৃত্যুর পর সন্তানাদি না থাকায় তাঁহার সংসার-বৈরাগ্য উপস্থিত হয়। তিনি অগ্রদ্বীপের নিকট গঙ্গাतीরে আসিয়া বাস করেন। এক দিবস মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্তদেব ভক্তমণ্ডলী-পরিবৃত হইয়া তাগীরদ্বী-সলিলে অবগাহন করিতেছেন, এমন সময়ে গোবিন্দ তথায় উপস্থিত হইলেন। তিনি নবীন সন্ন্যাসীর তেজোময় অপূর্ণ মুখশ্রী দেখিয়া ভক্তিরসে আপ্লুত হইলেন, মহাপ্রভুর চরণে পড়িয়া কাদিতে কাদিতে কহিলেন, “প্রভো! আমি সংসার চাই না, ধম মান ঐশ্বর্য্য চাই না, আত্মীয় স্বজন চাই না, কেবল তোমার ঐ চরণকমল সেবা করিতে চাই।”

এই কথা শুনিয়া গৌরাঙ্গদেব গোবিন্দকে সংসারের নানা প্রলোভন দেখাইয়া তাঁহাকে সংসারে আবদ্ধ করিতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু গোবিন্দ কিছুতেই বিচলিত হইবার লোক নহেন। তিনি বলিলেন, “ধন মান ঐশ্বর্য্য সমস্ত দূর হউক, উহারা আমাকে আর জ্বালাইতে পারিবে না। এক্ষণে অমুগ্রহ করিয়া শ্রীচরণে স্থান দিন।” এই বলিয়া তিনি চৈতন্তের পা জড়াইয়া ধরিলেন। মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্তও গোবিন্দকে প্রকৃত ভক্ত জানিতে পারিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং কহিলেন, “যদি নিকাম ব্রত পালন করিতে পার, তাহা হইলে আমার সহিত থাকিতে পাইবে।” গোবিন্দ ইহা শুনিয়া মহানন্দে চৈতন্তের পদরেণু গ্রহণ করিলেন এবং নিকাম ব্রত পালনে সন্মত হইলেন। পরে কিছুদিন তিনি মহাপ্রভুর সহিত মন্থমন্ডে কাটাইলেন।

একদিন মহাপ্রভু আহাৰ্য্যান্তে মুখগুচ্ছ না পাইয়া ভক্তগণের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “আজ আর মুখগুচ্ছ হইল না।” শিষ্যগণ নীরব রহিলেন। গোবিন্দ অমনি কৃতজ্ঞলিপটে প্রভুর সম্মুখে যাইয়া কহিলেন, “প্রভো! আমার নিকট একটা হরীভকী আছে; যদি অমুগ্রহ করেন, তাহা হইলে আপনার সেবার জন্ত অর্পণ করি।” এই কথা শ্রীচৈতন্ত হাসিয়া উঠিলেন। তিনি কহিলেন, “গোবিন্দ! তোমার ভক্তির সামগ্রী আমি আত্মলাভের সহিত গ্রহণ করিলাম। কিন্তু আজ হইতে তুমি আমার সঙ্গ পরিভ্যাগ কর।” গোবিন্দের মস্তকে যেন অকস্মাৎ বজ্রাঘাত হইল। তিনি কাদিতে কাদিতে বলিলেন, “দেব! দাস এমন কি অপরাধ করিয়াছে, যাহার জন্ত এ কঠোর আদেশ করিলেন?”

চৈতন্তদেব कहিলেন, “গোবিন্দ! তুমি যথার্থ ভক্ত ও হরিপূজার অধিকারী। কিন্তু নিকাম ব্রত পালনে উপযুক্ত নও, এখনও তোমার বিষয়-বাসনা দূর হয় নাই, এখনও তোমার সঞ্চয়-স্পৃহা আছে। তাই বলিতেছি, গৃহে ফিরিয়া যাও, হরির আরাধনা করিও, তাহাতেই মুক্তি হইবে।” “আমি কিছু চাই না, সর্বস্ব জগাঞ্চলি দিয়াছি, আর সংসারে কিরিব না”—দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া সজল নয়নে গোবিন্দ এই কএকটা কথা বলিলেন।

চৈতন্তদেব ভক্তশ্রেষ্ঠ গোবিন্দকে আলিঙ্গন করিয়া कहিলেন, “গোবিন্দ! তুমি যথার্থই সর্বস্ব পরিত্যাগ করিয়াছ, কিন্তু এখনও তোমার সম্মুখে বিষম কষ্টক রহিয়াছে। আজ একটা হরীতকী সঞ্চয় করিয়াছ, কাল আবার আর একটা সঞ্চয়ের ইচ্ছা হইবে, পরশ্ব আর একটা। এইরূপ কামনাই নিকাম ব্রত-পালনের ঘোর অন্তরায় জানিবে। সেই জন্ত বলিতেছি, তুমি গৃহে ফিরিয়া যাও। বেদিন তোমার জীবনে কোন অলৌকিক ঘটনা ঘটিবে, সেই দিন আবার আমার দর্শন পাইবে। যদি কোন অলৌকিক দ্রব্য পাও, যত্নসহকারে রাখিয়া দিও। তোমার আশা পূর্ণ হইবে।” মহাপ্রভু এই প্রকারে গোবিন্দকে পরিত্যাগ করিলেন। গোবিন্দ অগ্রদ্বীপে আসিয়া “আবার কবে প্রভুর দর্শন পাইব”—এই আশায় নির্ভর করিয়া রহিলেন।

এইরূপে বহুদিন গত হইল। শুভ মধুমাংস আসিল। এক দিন ভক্তপ্রবর গোবিন্দ জাহ্নবীসলিলে আবক্ষ নিমগ্ন হইয়া ধ্যানে নিরত রহিয়াছেন, এমন সময়ে কি একটা জিনিস আসিয়া তিনবার তাঁহার পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করিল। তিনি চাহিয়া দেখেন, শবদাহের এক খণ্ড ক্ষুদ্র কাঠ। তিনি সেই কাঠখানি তীরে তুলিয়া রাখিলেন। কিন্তু তুলিবার সময় বুঝিলেন যে, ঐ কাঠখানি স্বাভাবিক গুরুত্ব অপেক্ষা শতগুণ ভারী। একি হইল! বিস্ময়ে গোবিন্দের মনে এক অপূর্ণ ভাবের সঞ্চার হইল। তিনি কুটারে ফিরিয়া আসিলেন, কিন্তু মনের সেই অপার্থিব ভাব কিছুতেই দূর হইল না—এই চিন্তার সমস্ত দিন অতিবাহিত হইল। রাত্রিকালে স্বপ্ন দেখিলেন, শম্ভুচক্রগদাধর যেন তাঁহাকে বলিতেছেন, “গোবিন্দ! ভুল না, ভুল না, সেই কাঠখানি তুলিয়া আনিয়া গৃহে রাখ। মহাপ্রভু আসিতেছেন, আসিলে তাঁহাকে দিও।”

গোবিন্দের নিজা ভাঙ্গিল, দেখিলেন চতুর্দিকে ঘোর অন্ধকার। তিনি সেই নিবিড় অন্ধকারে যেন কোন কুহকের বলে আকৃষ্ট হইয়া গগ্নাতারে আসিলেন, এখানে আসিয়া দেখিলেন, সেই কাঠখানি যথাস্থানে পড়িয়া আছে। গোবিন্দ অতি বদ্বৈ কাঠখানি স্বক্কে লইয়া ধীরে ধীরে কুটারে আনিয়া রাখিলেন। সে রাত্রি আর তাঁহার চক্ষে নিজা আসিল না। ক্রমে প্রভাত হইল। গোবিন্দ অরণের আলোকে দেখিতে পাইলেন, সেখানি শবদাহের কাঠ নয়—এক ধর্মি সগুজ্জল কৃষ্ণ-প্রস্তর। গোবিন্দ চমকিয়া উঠিলেন। চৈতন্তদেবের কথাগুলি তাঁহার স্মরণ হইল।

বেলা বিপ্রহর সময়ে গোবিন্দ গ্রাম-মধ্যে ভিক্ষা করিতে বহির্গত হইলেন। ভিক্ষাতে কুটারে ফিরিয়া আসিয়া দেখেন, কুটার-দ্বারে চৈতন্তদেব। ভক্তপ্রধান গোবিন্দ চৈতন্তদেবকে





দেখিয়া পুলকে পূরিত হইয়া আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন। গোবিন্দের ভক্তিদর্শনে চৈতন্তেরও প্রেমাশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল। তিনি গোবিন্দকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, “বাহা বলিয়াছিলাম, তাহার কিছু হইয়াছে?” গোবিন্দ সকল কথাই ব্যক্ত করিলেন। তখন চৈতন্তদেব বলিলেন, “গোবিন্দ! তোমার আর কোন চিন্তা নাই। ভগবান্ তোমার মঙ্গলের জন্য ঐ শিলা পাঠাইয়াছেন। কল্যা এক ভাস্কর আসিয়া ঐ শিলা হইতে ত্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহ নির্মাণ করিবে। সেই বিগ্রহ আমি প্রতিষ্ঠা করিব ও তুমি তাঁহার সেবাইত হইবে।”

পর দিন যথাকালে এক অজ্ঞাতকুলশীল অপরিচিত ভাস্কর আসিয়া মূর্তি নির্মাণ করিয়া সকলের অসাক্ষাতে চলিয়া গেল। সকলেই দেখিলেন—নবদুর্কাদলশ্রাম বহুম্ব কৃষ্ণবিগ্রহ প্রস্তুত হইয়াছে। চৈতন্তদেব তাঁহার প্রতিষ্ঠা করিলেন এবং গোবিন্দ ঘোষ তাঁহার পূজক নিযুক্ত হইলেন। ঐ কৃষ্ণবিগ্রহের নামই গোপীনাথ। (১১ চিত্র দ্রষ্টব্য) গোবিন্দ ঘোষই পরে ‘ঘোষ-ঠাকুর’ নামে খ্যাত হইয়াছিলেন।

গোপীনাথ বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠার পর ঘোষ-ঠাকুর বহু দিন জীবিত ছিলেন। ঐ সময়ে তিনি বহুসংখ্যক শিষ্য ও বিস্তর দেবোত্তর সম্পত্তি পাইয়াছিলেন। মৃত্যুর কয়েক দণ্ড পূর্বে তিনি শিষ্যদিগকে বলিয়াছিলেন, “আমি চলিলাম, আজ আমার অন্তিমকাল উপস্থিত। তোমরা যথারীতি প্রভুর সেবা করিও। মহাপ্রভুর আজ্ঞা—আমার প্রাণ বাহির হইলে যথাসময়ে গোপীনাথদেব যেন আমার শ্রাদ্ধাদি সম্পন্ন করেন। আমার দেহ দাহ করিও না, গ্রামের এক পার্শ্বে সমাধি দিও।” এই বলিয়া ভক্তবর গোবিন্দ ইহলোক পরিত্যাগ করেন। প্রবাস এইরূপ, সেই দিন গোপীনাথের চক্ষেও বিন্দু বিন্দু জল দেখা দিয়াছিল। চৈত্রমাসে কৃষ্ণা একাদশীতে গোপীনাথ শ্রাদ্ধীর বাস ও কুশাস্তুরী পরিয়া সেবকের পুত্ররূপে শ্রাদ্ধ করিলেন। এখনও প্রতি বৎসর ঐ দিনে গোপীনাথ কর্তৃক ঘোষ-ঠাকুরের শ্রাদ্ধ-ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে।

গোপীনাথ দর্শন করিবার জন্য বহু দূরদেশ হইতে ভক্ত বৈষ্ণবগণ এখানে আগমন করিতেন। তাহাতে বেষ্ট আয় হইত। ঘোষ-ঠাকুরের ভ্রাতৃবংশধরগণ আসিয়া সেবা চালাইতেন। ক্রমে তাঁহাদের প্রভাব রাঢ় ছাড়িয়া পূর্ববঙ্গে পহুছিল। পূর্ববঙ্গের বহু সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি তাঁহাদের কাহারও কাহারও শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলেন, তাঁহারাও শিষ্যসম্পত্তি রক্ষার জন্য অনেকে পূর্ববঙ্গ আশ্রয় করিলেন। এই সঙ্গে তাঁহাদের হস্তে গোপীনাথ-বিগ্রহ লইয়া বাইবার আশা বলবতী হইল। কিন্তু তাঁহাদের যে সকল সন্নিক রাঢ়ে ছিলেন, তাঁহারা গোপীনাথকে ছাড়িতে সন্মত হইলেন না। পূর্ববঙ্গগামী ঘোষবংশীয়গণ একদিন গোপনে গোপীনাথকে লইয়া চলিলেন, জ্ঞাতগণ সংবাদ পাইয়া পথ আটকাইলেন, কিন্তু তাঁহাদের সঙ্গে যেমী লোকজন থাকার জ্ঞাতগণ কিরিয়া আসিলেন এবং তৎকালের পাটুলীর উত্তররাষ্ট্রীয় কারহরাজের নিকট বিগ্রহ উদ্ধার করিয়া দিবার লজ্জা অহরোধ করিলেন। পাটুলীর রাজারা তৎক্ষণাৎ একদল সৈন্য পাঠাইয়া কুঠিয়ার নিকট



হইতে গোপীনাথকে উদ্ধার করিয়া আনিলেন এবং পাটুলীর রাজবাটীতেই কিছুকাল রাখিয়া দিলেন। এইরূপে গোপীনাথ ঘোষবংশের হাতছাড়া হইলেন। পাটুলীর রাজা অগ্রবীপ ও নিকটবর্তী জমিদারী গোপীনাথের সেবার জন্ত অর্পণ করেন এবং চৈত্র-একাদশীর দিন অগ্রবীপে গোপীনাথকে পাঠাইয়া পূর্ববৎ শ্রাদ্ধাদি উৎসব নির্বাহ করিতেন। একবার মেলায় বহু লোকের জনতায় কতকগুলি লোক মারা যায়। এ সংবাদ পাইয়া মুর্শিদাবাদের নবাব স্থানীয় জমিদারকে কারণ দর্শাইতে হুকুম দেন। মুর্শিদাবাদসরকারে পাটুলীর পক্ষে যিনি উকীল ছিলেন, তিনি নিজ প্রভুর সমুহ বিপদের সম্ভাবনা দেখিয়া ভয়ে কিছুই বলিলেন না। মোকদ্দমার ডাক হইলে নদীয়া-রাজের উকীল উঠিয়া বলিলেন, ‘হজুর! সেখানে লক্ষ লক্ষ লোকের ভিড় হয়। এত ভিড়ের মধ্যে দুই চারি জন মরিবে, তাহা কিছু অসম্ভব নহে। তবে আমার প্রভু নবাবীপরাজ ভবিষ্যতে বিশেষ সাবধান হইবেন।’ উপযুক্ত উত্তর শুনিয়া নবাব সন্তুষ্ট হইলেন। নবাবীপের উকীলের কোশলে সেই দিন হইতে গোপীনাথসহ অগ্রবীপ-জমিদারী নবাবীপের মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের অধিকারভুক্ত হইল। যেখানে গোবিন্দ ঘোষ-ঠাকুরের সমাধি ছিল, তাহারই পার্শ্বে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র গোপীনাথের বর্তমান মন্দির নির্মাণ করাইয়া দিলেন।

ভূটেলাসের মহারাজ জয়নারায়ণ ঘোষালের পিতা মহাশয় কৃষ্ণচন্দ্র ১১৭১ সালে ত্রিহুলী করিয়া ফিরিবার সময় অগ্রবীপে নামিয়াছিলেন। সহযাত্রী কবি বিজয়রাম তীর্থমঙ্গলে লিখিয়াছেন—

“অগ্রবীপ আসি নৌকা হৈল উপস্থিত ॥ ১০১২

সেই স্থানে গোপীনাথ ঠাকুরের ঘর।

অপূর্ব-নির্মাণ বাটী দেখিতে সুন্দর ॥ ১০১৩

রাজা নবকৃষ্ণের বাড়ী আছেন গোপীনাথ।

দর্শন না পায়্যা যাত্রী মাথে মারে ঘাত ॥ ১০১৪

কলিকাতার শোভাবাজার-রাজবাটীতে প্রবাদ আছে যে, মহারাজ নবকৃষ্ণের মাতৃশ্রাদ্ধে অথবা তাঁহার গোবিন্দজী প্রতিষ্ঠাকালে রাত্রিবঙ্গে যত বিফুবিগ্রহ ছিলেন, রাজা নবকৃষ্ণ সে সকলকেই নিজ প্রাসাদে আনাইয়া ছিলেন। কার্য্যান্তে সকল দেবই ফিরিয়া গেলেন, কিন্তু গোপীনাথের মোহন মূর্তি দেখিয়া তিনি আর তাঁহাকে ফিরাইয়া দিলেন না। এই বিগ্রহ লইয়া নবাবীপাধিপতির সহিত মহারাজ নবকৃষ্ণের বিবাদ উপস্থিত হয়। কিন্তু অগ্রবীপে প্রবাদ আছে যে, মহারাজ নবকৃষ্ণ গোপনে গোপীনাথ বিগ্রহ কলিকাতায় লইয়া যান। সমসাময়িক ইংরাজলেখক ওয়ার্ডসাহেব কিন্তু লিখিয়াছেন—

“গোপীনাথের অধিকারী রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রাজা নবকৃষ্ণের নিকট তিন লক্ষ টাকা ধারিতেন। সেই জন্ত রাজা নবকৃষ্ণ অগ্রবীপের গোপীনাথকে লইয়া যান। অবশেষে কৃষ্ণনগরপতি মোকদ্দমা করিয়া সেই মূর্তি উদ্ধার করেন।”\*

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সময়ে গোপীনাথের সেবার জন্ত প্রত্যাহ ৫০ টাকা নির্দিষ্ট ছিল, তৎপরে ২৫ টাকা হয়, ক্রমে ক্রমে কমিয়া আসিয়া এখন দৈনিক ৥ আনা ব্যবস্থা হইয়াছে।

তীর্থমঙ্গলে গোপীনাথের যে “অপূর্ব-নিৰ্ম্মাণ বাটী”র উল্লেখ আছে, ভীষণ ভূমিকম্পে তাহার অধিকাংশই ভগ্ন হইয়াছে। সংস্কারাভাবে মূল-মন্দিরের উত্তর পার্শ্বে নাটমন্দির ও ভোগগৃহ ধ্বংসপ্রায়। মূল-মন্দির সামান্য সংস্কারের ফলে এখনও দাঁড়াইয়া আছে বটে, কিন্তু উপযুক্ত সংস্কার না হইলে শীঘ্রই ধ্বংসমুখে পতিত হইবে।

অগ্রবীপ গ্রামে বাগানের মধ্যে মেলা হয়। গ্রামের মধ্যে ও মেলাস্থানের নিকট বর্দ্ধমানরাজদত্ত মহাপ্রভুর সেবা আছে। তাহারই নিকট রাধাকান্তজী আছেন, নাটোর-রাজদত্ত বৃত্তিতে তাঁহার সেবা চলে। এখানে সকল জাতির বাস আছে, তন্মধ্যে ব্রাহ্মণের সংখ্যাই অধিক। •

### ঘোড়াইক্ষেত্র

অগ্রবীপ হইতে ৩ মাইল উত্তরে ঘোড়াইক্ষেত্র নামক প্রাচীন স্থান। বিজয়রামের তীর্থমঙ্গল-পাঠে জানিতে পারি যে, দেড় শত বর্ষ পূর্বে এই ঘোড়াইক্ষেত্রের পার্শ্ব দিয়া গঙ্গা প্রবাহিত ছিলেন—

“কালীপুর ঘোড়াইক্ষেত্র কল্পা গাজীপুর।

ডাহিনে রাখিয়া চলে ঘোষাল ঠাকুর ॥

সন্ধ্যার সময় সবে আইলা গোটপাড়া।

শুড় শুড় শুড় শুড় দামায় পড়ে সাড়া ॥

সেই স্থানে কালুরায় মহাশয়ের ঘর।

সোয়ানীতে কৃষ্ণচন্দ্র গেলা শীঘ্রতর ॥”

( তীর্থমঙ্গল ১০১৭—১০১৯ শ্লোক )

বর্দ্ধমান ঘোড়াইক্ষেত্র হইতে গঙ্গা প্রায় ১ ক্রোশ দক্ষিণে সরিয়া গিয়াছেন। ঘোড়াইক্ষেত্রের বর্দ্ধমান কালীতলার পার্শ্ব দিয়াই গঙ্গা বহিতেন। গঙ্গার গতি-পরিবর্তনের সহিত এই স্থান নিবিড় জঙ্গলে পরিণত হয়, অল্প দিন হইল জঙ্গল কাটা হইয়াছে। ইহার অপর পায়ে নোহাসার কালুর ঘাট। এখানকার নোহাসার বিল প্রাচীন গঙ্গাগর্ভের পরিচয় দিতেছে। এই বিল বরাবর গোটপাড়ার গিয়া গঙ্গায় মিলিত হইয়াছে।

বহু পূর্ব হইতে ঘোড়াইক্ষেত্র তান্ত্রিকপ্রধান স্থান ছিল। কুজিকাতন্ত্রে যে অষ্টতীর্থ বা অষ্টপদ পীঠের উল্লেখ আছে, কালীতলার নিকট সেই প্রাচীন পীঠ ছিল, বহু কাল হইল গঙ্গা সেই স্থান আপনার কুক্ষিগত করিয়াছেন। তৎপরেও এখানে বহু সাধু-সন্ন্যাসীর সমাগম হইত। কিন্তু গঙ্গার গতি-পরিবর্তনের সহিত ইহার মাহাত্ম্য বিলুপ্ত হইয়াছে। তবে এখনও পীঠস্থান ভাষিয়া মধ্যে মধ্যে কালীতলার সাধু-সন্ন্যাসীর সমাগম হইয়া থাকে।

## দেবগ্রাম\*

বর্তমান নদীয়া জেলার উত্তরাংশে রাণাঘাট-মুর্শিদাবাদ-রেলপথের দেবগ্রাম স্টেশন হইতে অর্দ্ধ মাইল দূরে এবং অগ্রদ্বীপ হইতে তিন ক্রোশ উত্তরে দেবগ্রাম অবস্থিত।

বর্তমান দেবগ্রাম বাগড়ীবিভাগের মধ্যে পড়িয়াছে, ইহার আয়তন প্রায় সাড়ে চৌদ্দ হাজার বিঘা। এই ভূভাগের উত্তরসীমা পাণিঘাটা ও গোবিন্দপুর, দক্ষিণে সাতবেগে, ভাগা,

চাঁদপুর ও বনপলাসী, পূর্বে বরেন্দ্রা ও দিক্‌বরেন্দ্রা, পূর্ব-দক্ষিণে জয়নগর এবং পশ্চিমে সেওড়াতলা ও হাটগাছা। উত্তর-

সীমার মধ্যে লুপ্ত গঙ্গার খাত পাগলাই-চণ্ডীর দহ বা পাণিঘাটার দহ, পাণিঘাটার দক্ষিণে ও দেবগ্রামের উত্তরপশ্চিমসীমায় দেবগ্রামের পাড়া পাথরজলা বা নূতনগ্রামের গড়। গ্রামবাসী বৃদ্ধ ভদ্রমহোদয়গণের বিশ্বাস যে, গোবিন্দপুর ও গড়ের পার্শ্ব দিয়া পূর্বকালে গঙ্গা প্রবাহিত হইতেন, গঙ্গার খাদের উপরই বর্তমান মীরগ্রাম। এখানে শুকুইআরা, ডোখলঘাট, ধোবাঘাট প্রভৃতি স্থান আছে। দেবগ্রামের উত্তর ও পূর্বে যেখানে গঙ্গার গর্ভে জল থাকে, সেই স্থান অস্ত্রাপি দহ বা বিল নামে পরিচিত। শুষ্ক গঙ্গাগর্ভ বর্ষাকালে ডুবিয়া যায়। দেবগ্রামের পূর্বে (বর্তমান দেবগ্রাম স্টেশনের পার্শ্বে) হুর্গাপুর, তাহার পার্শ্বে গহড়াপোতা; ইহার মধ্যে নোকাঘাটা বা 'নাঘাটার মাঠ'—এখানে বর্ষাকালে ৮।১০ হাতের উপর জল চলে।

দেবগ্রাম অতি পূর্বকাল হইতে একটা মহাসমৃদ্ধিশালী লোকালয় বলিয়া পরিচিত ছিল।

পূর্বকালে যখন ইহার পূর্ব পার্শ্ব দিয়া গঙ্গার স্রোত প্রবাহিত ছিল, দেবগ্রামের প্রাচীনত্ব

তৎকালে বর্তমান সাঁওতাল পূর্বোক্তরে নাঘাটা বা নোকাঘাটা

নামক স্থানে বড় বড় বাণিজ্যপোত আসিয়া লাগিত। সাঁওতা ও তন্নিকটবর্তী স্থানেই তৎকালে বহু লোকের বাস ছিল, দক্ষিণে বিক্রমপুর ও উত্তরে মীর বা মীরগ্রাম† এবং পশ্চিমে কালীগঞ্জ হইতে বোড়াইক্ষেত্র পর্য্যন্ত ইহার অন্তর্গত ছিল। বর্তমান সাতবেগে ‡ এই বিস্তীর্ণ

\* এই প্রাচীন স্থানের পরিচয় পূর্বে বড় প্রকাশ ছিল না। ইহার প্রাচীনত্বের সন্ধান পাইয়া আমি ক্রমান্বয়ে চারিবার ঐ স্থানে গিয়াছিলাম। প্রথম দুইবারে ঐ স্থানের প্রাচীন অধিবাসী কৃষকদিগের নিকট এবং তৃতীয় ও চতুর্থ বারে গ্রামবাসী ভদ্র মহোদয়গণের নিকট স্থানীয় কিংবদন্তী শুনিয়া প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ ও পুরাকীর্তিগুলি দর্শন করি। ৪র্থ বারে (গত ১৩ই চৈত্র ১৩২১) মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় ও পুরাতত্ত্বানুরাগী শ্রীযুক্ত রাধাকান্দ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় আমার সঙ্গে এই দেবগ্রাম ও বিক্রমপুর পরিদর্শন করিবার জন্ত গিয়াছিলেন। এই কএক বারের অনুসন্ধানের ফলে এবং শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ মজুমদার প্রভৃতি গ্রামবাসী ভদ্র মহোদয়গণের নিকট হইতে যেরূপ কিংবদন্তী সংগৃহীত হইয়াছে এবং আমরা স্বচক্ষে বাহা দেখিয়াছি, তাহাই লিখিত হইল।

† ভবিষ্যৎ-ব্রহ্মখণ্ডে দেবগ্রামের উল্লেখ না থাকিলেও এই মীরগ্রামের উল্লেখ আছে।

‡ পূর্বকালে একটা বেগেই ছিল, কিছু দিন হইল উহার সাতভাগ হইয়াছে। এই সাতবেগের নাম পূর্ব হইতে পশ্চিমে বধাক্রমে ১ চিনিমি বেগে, ২ হাপান বেগে, ৩ চক বেগে, ৪ গড়ের বেগে, ৫ আড়ার বেগে, ৬ খোরদ বেগে ও ৭ পালিত বেগে।



১৩। দেবগ্রাম—বিভক্ত দেবকুণ্ড।





দেবগ্রাম হইতে প্রাপ্ত মাহেশ্বরী (?) মূর্তিযুক্ত প্রস্তর ।





নগরীর মধ্যেই ছিল। এই ভূভাগের মধ্যে এখনও স্থানে স্থানে বহু প্রাচীন ইষ্টকাদির নিদর্শন ও বহু সংখ্যক স্তূপপ্রাচীন মন্দির পুঙ্খবহুতে পাওয়া যায়। দেবগ্রামের সর্বপ্রাচীন মূর্তি সম্ভবতঃ মঞ্জুশ্রী।\* এখন ইনি কুলুইচণ্ডী নামে গ্রামের অধিষ্ঠাত্রীরূপে সকলের পূজা পাইতেছেন। এখানে যে এক সময় বৌদ্ধপ্রভাব ছিল, এই মঞ্জুশ্রীই তাহার নিদর্শন। (১২ চিত্র দ্রষ্টব্য)

দেবগ্রামে যত পুষ্করিণী আছে, তন্মধ্যে দেবকুণ্ড সর্বপ্রাচীন ও সর্ববৃহৎ—পূর্বে প্রায় দেড়শত বিঘায় জল থাকিত। তাহার পশ্চিমে ফুলবাগান এবং অপর তিন দিকে লোকের

দেবকুণ্ড

বাস ও মধ্যে মধ্যে দেবালয় ছিল। এখন দেবকুণ্ডের অধিকাংশই ভরাট হইয়াছে, যেটুকু জল আছে, তাহা তিনটা পুষ্করিণী, ৪টা জোলা এবং দক্ষিণে একটা লম্বা জোলে বিভক্ত রহিয়াছে। (১৩ চিত্র দ্রষ্টব্য) উত্তরাংশ অধিকাংশই ভরাট হইয়া গিয়াছে এবং তন্মধ্যে এখন অনেক অট্টালিকা নির্মিত হইয়াছে। পুরাতন ফুলবাগান এখন নামমাত্র—একটা পাড়া হইয়া গিয়াছে। বর্তমান দেবকুণ্ড-সংস্কারকালে ইহার মধ্য হইতে নানা লোকে নানা দেবমূর্তি পাইয়াছে, তাহার কতকগুলি দেবকুণ্ডের পার্শ্ববর্তী ব্রাহ্মণ-গৃহ আছে, কতক কতক স্থানান্তরে গিয়াছে। কিছুদিন হইল, এই দেবকুণ্ড হইতে কষ্টিপাথরের একটা অতি সুন্দর বাসুদেব মূর্তি পাওয়া যায়। সেই মূর্তিটা দেবগ্রামভব স্বনামধন্য ডাক্তার উমাদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় আপনার কলিকাতার বাসায় আনিয়া রাখিয়াছিলেন। বর্তমান সাহিত্যসম্মেলনে প্রদর্শন ও তৎপরে সাহিত্য-পরিষদে রক্ষা করিবার জন্ত অর্পণ করিয়াছেন। ঐ মূর্তি এক্ষণে সাহিত্য-পরিষদে আছে। (১৪ চিত্র দ্রষ্টব্য)। এই মূর্তির শিল্পনৈপুণ্য ও গঠন দেখিলে ৬-৭ শত বর্ষের প্রাচীন মূর্তি বলিয়া মনে হইবে।

গ্রামের উত্তরাংশে ‘লালদীঘী’ নামে একটা প্রাচীন পুষ্করিণী আছে, পূর্বে ইহার ‘পটাদীঘী’

পটাদীঘী.

নাম ছিল। ১২৮০ সালে এই দীঘীর সংস্কার-কালে ব্রহ্মাণী বা মাহেশ্বরী মূর্তিবৃক্ক একখণ্ড পাথর (১৫ চিত্র দ্রষ্টব্য), হাতীর মাথা এবং ইষ্টকস্তূপ বাহির হয়। এই স্তূপ হইতে এত পুরাতন ইট উঠিয়াছিল যে, তাহাতে ইহার নিকট একটা পাকা কোটা প্রস্তুত হইয়াছে। ওরূপ দেবীমূর্তিশোভিত প্রস্তরফলক সাধারণতঃ দেবমন্দিরের বহির্গাঙ্গে সংলগ্ন থাকে এবং তাহা হইতে মূল মন্দির কত বড় ছিল, তাহাও কতকটা বুঝা যায়।

দেবগ্রামের দক্ষিণ-পশ্চিমে এবং উত্তরে এখনও স্তূপপ্রাচীন গড়ের চিহ্ন বিস্তৃত। উত্তরের

দেবগ্রামের গড়

গড়টা প্রায় দৈর্ঘ্যে ১ মাইল, প্রস্থে প্রায় দুইশত ফুট এবং ইহার বর্তমান উচ্চতা ৬ ফুট হইতে ১৫ ফুট পর্য্যন্ত জঙ্গলে পরিপূর্ণ।

\* শ্রীযুক্ত রাধাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই মূর্তিটিকে “মহারাজলোল মঞ্জুশ্রী” বলিয়া স্থির করিয়াছেন।

কিন্তু বৌদ্ধ তত্ত্বে মঞ্জুশ্রীর বৈশিষ্ট্য সাধন লিখিত আছে, তাহার সহিত মিল নাই। তবে মূর্তিটা যে সহস্রাব্দিক বর্ষের প্রাচীন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

+ এই মূর্তির বাহন ও লাম্বন অস্পষ্ট হওয়ায় ইনি ব্রহ্মাণী কি মাহেশ্বরী তাহা এখনও স্থির হয় নাই। এক্ষণে সাহিত্য-পরিষদে এই প্রস্তর-কলক বিস্তৃত।



ইহার দুই পার্শ্বেই পরিখার চিহ্ন রহিয়াছে। ( ১৬ চিত্র দ্রষ্টব্য )। দক্ষিণপশ্চিমাংশের গড়টী ‘বেগের গড়’ বা ‘গড়বেগে’ নামে পরিচিত। প্রবাদ—এই গড়ে পাতালবর আছে। তাহাতে এখানকার পূর্বতন নৃপতির গুপ্তধন রক্ষিত আছে বলিয়া অনেকের বিশ্বাস।

দেবগ্রামের অবস্থান দেখিয়া প্রাচীন লোকেরা মনে করেন যে, ইহার দুই পার্শ্বে গড় ও দুই পার্শ্বে স্রোতস্বতী এই স্থানকে সুদৃঢ় করিয়া রাখিয়াছিল। এখন এই স্থান বাগড়ীর মধ্যে পড়িলেও যে সময়ে ইহার পূর্বে দিয়া গঙ্গা বহিতেন, সেই সময় এই স্থানের কতকাংশ রাঢ় ও কতকাংশ বাগড়ীর সামিল ছিল। রামচরিতে পাইয়াছি—

“দেবগ্রামপ্রতিবন্ধ-বসুধাচক্রবাল-বালবলভী তরঙ্গবহল-গলহন্ত প্রশস্তহস্তবিক্রমো  
বিক্রমরাজঃ”।

রামচরিতের বিক্রমরাজ যে, বর্তমান দেবগ্রাম অঞ্চলে আধিপত্য করিতেন, তাহার আলোচনা পরে করিব। তবে এখানে বলিয়া রাখি, রামচরিত হইতে আমরা পাইতেছি যে, পালবংশের অধিকারকালে খ্রীষ্টীয় ১১শ ও ১২শ শতাব্দীতে এই দেবগ্রাম একটা প্রসিদ্ধ স্থান বলিয়া পরিচিত ছিল।

পূর্বোক্ত গহড়াপোতার নিকট ( বর্তমান দেবগ্রামের পূর্বভাগে ) দমদমা। এখানে একটা উচ্চ স্থ প বা টিবি আছে—স্থানীয় হিন্দু-মুসলমান প্রভৃতি সাবেক অধিবাসিমাঝেই ঐ টিবিিকে ‘বল্লালের ভিটা’ বা ‘বল্লালসেনের বাড়ী’ বলিয়া থাকে। এই স্থানে

বল্লালের ভিটা

এবং ইহার উত্তর ও পূর্বে ভীষণ জঙ্গল ছিল, অনেকে এখানে আসিয়া বাঘ শিকার করিত। অল্প দিন হইল জঙ্গল পরিষ্কার হইয়াছে। ( ১৭ চিত্র দ্রষ্টব্য ) ইহারই পার্শ্বে সাঁওতার দীঘী। ইহার উপর দিয়া ডিষ্ট্রিক্টবোর্ডের যন্ত্রে বহরমপুররোড হইবার পূর্বে বল্লালের ভিটা ও সাঁওতার দীঘী পাশাপাশি ছিল, এই জন্ত প্রাচীন লোকেরা ঐ দীঘী বল্লালের অন্তঃপুরস্থ দীঘী বলিয়া মনে করেন। দেবগ্রাম ও বিক্রমপুরের অনেক বনিয়াদী লোকের মুখে এই দীঘীর অপর নাম “বল্লাল-দীঘী” শুনা গিয়াছে। এই সাঁওতা হইতে দুইটা

বল্লালসেনের জাঙ্গাল

প্রাচীন জাঙ্গাল বা রাস্তা বাহির হইয়া একটা পশ্চিমদিক্ দিয়া বরাবর ভাগা, চাঁদপুর, বরগাছী হইয়া বিক্রমপুরের ‘জিতের মাঠ’ দিয়া যথাক্রমে ভবানীপুর, স্বথপুকুর, রাজাপুর হইয়া বিষ্ণুগ্রামের দক্ষিণ দিকে নবদ্বীপ অভিমুখে গিয়াছে। অপর জাঙ্গাল বা প্রাচীন রাস্তা পূর্বদিক্ দিয়া চাঁদপুর, কালীনগর, ধুবী ও সেনপুর হইয়া ঘূনীর দক্ষিণ ও মালুমগাছার পার্শ্ব দিয়া গবীপুর পর্যন্ত গিয়া অদৃশ্য হইয়াছে। গবীপুরের প্রাচীন লোকেরা বলিয়া থাকেন যে, ঐ জাঙ্গাল পূর্বে বহদুর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল, ক্রমে ক্রমশঃ গণের কৃপায় সে সমস্তই লুপ্ত হইয়াছে। উক্ত উভয় জাঙ্গালই ‘রাজার জাঙ্গাল’ বা ‘বল্লালসেনের জাঙ্গাল’ নামে স্থানীয় অধিবাসিগণের নিকট পরিচিত। ঐ জাঙ্গালের ধারে ধারে ৩৪ কোশ অন্তর বড় বড় পুরাতন পুষ্করিণী দেখা যায়, তন্মধ্যে সাঁওতা, ভাগা, বরগাছী, বিক্রমপুর, ভবানীপুর, রাজাপুর, বিষ্ণুগ্রাম ও নবদ্বীপের অপর পারস্থ পুষ্করিণী প্রসিদ্ধ। ভবানীপুর ও নব-

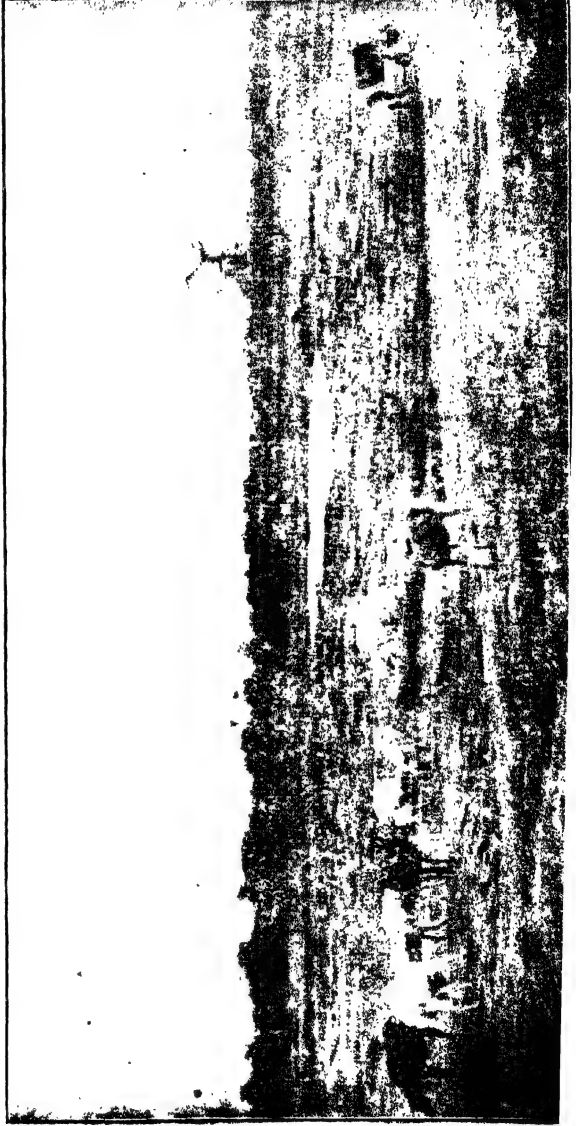


১৭। বঙ্গদেশের ভিটা বা দমদমর জুপ।





২১। বঙ্গালের ভিটা ছইতে আপু স্তম্ভাংশ।





দীপের পুষ্করিণী আজও “বল্লালের দীঘী” নামেই পরিচিত। আজও কেহ কেহ অপর স্থানের মজা পুষ্করগুলিকে বল্লালসেনের নামের অপভ্রংশে ‘বল্লামসেনের কীৰ্ত্তি’ বলিয়া মনে করেন।

পূর্বে এই স্থান বৰ্দ্ধমান জেলার কাঁটোয়া মহকুমার অধীন ছিল। প্রায় ৫০ বর্ষ হইল, কাঁটোয়ার ডেপুটি মাজিষ্ট্রেট ৬ঈশ্বরচন্দ্র মিত্র মহাশয় কার্য্যগতিকে দেবগ্রামে আসিয়া কিছু দিন অবস্থান করেন। সেই সময় তিনি স্থানীয় জমিদার ৬বামনদাস মুখোপাধ্যায় প্রভৃতির সাহায্যে “বল্লালের ভিটা” খনন করাইয়াছিলেন। দেবগ্রামের প্রাচীন লোকেরা বলিয়া থাকেন— খননকালে ঐ স্থপ হইতে বহুতর কাটা-পাথর, ভগ্ন পাথরের মূর্ত্তি (১৮ চিত্র দ্রষ্টব্য), ভাস্কর-কার্য্যবৃত্ত পাথরের চৌকাট, পদ্ম ও নরনারী মূর্ত্তিবৃত্ত পাথর (১৯২০ চিত্র দ্রষ্টব্য), ৪।৫ হাত লম্বা পাথরের থাম (২১ চিত্র দ্রষ্টব্য), পাথরের মকরমুখ\* নর্দমা, দৈর্ঘ্যে তিন হাত ও প্রস্থে দুই হাত লিপিবৃত্ত একখণ্ড প্রস্তরফলক এবং কাট হইতে জাহ্নু পর্য্যন্ত মালকোচা করিয়া কাপড়পরা মূর্ত্তি পাওয়া গিয়াছিল। ৬ঈশ্বরচন্দ্র মিত্র মহাশয় লিপিবৃত্ত প্রস্তরফলক ও কতকগুলি ভাঙ্গা মূর্ত্তি মিউজিয়মে পাঠাইবার জন্ত কাঁটোয়ায় লইয়া যান। বামনদাস বাবু অনেক পাথর তাঁহার একডালার কাছারীতে পাঠাইয়া দেন। সে সময়ে এখানকার মডেল-স্কুলের শিক্ষক ৬দীননাথ ভায়ালকার মহাশয় তাঁহার স্বগ্রাম সালুগাঁ দোগাছিয়া গ্রামে এখান হইতে মকরমুখ\* নর্দমা ও কএকটি মূর্ত্তি লইয়া গিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত গ্রামস্থ নানা লোকে সেই সকল কাটা-পাথর স্ব স্ব গৃহে আনিয়া নানা কাজে ব্যবহার করিতেছেন। মালকোচা করিয়া কাপড়পরা ভগ্ন মূর্ত্তিটি বহু দিন কুলাইচণ্ডীতলায় পড়িয়াছিল। উহা ওজনে প্রায় ২ মণ হইবে, অনেক বলবান ব্যক্তি সেই ভগ্ন মূর্ত্তিটি তুলিয়া স্ব স্ব বলপরীক্ষা করিত। স্থানীয় লোকের নিকট তাহা “বল্লালসেনের বুক” বা “বল্লালসেনের ধড়” বলিয়া পরিচিত ছিল। কিছুদিন হইল বৈরামপুর গ্রামে সেই ধড়টি লইয়া গিয়াছে। এই ধড়টির অমূল্যমান আবশ্যক। এখনও “বল্লালের ভিটা” রীতিমত খনন করিলে অনেক পুরাকীর্ত্তি আবিষ্কৃত হইতে পারে। যখন ‘বহরমপুর-রোড’ প্রস্তুত হয় নাই, তখন এই ভিটার ধ্বংসাবশেষ সাঁওতার দীঘীর উত্তর পাড় হইতে আরম্ভ হইয়া বরাবর প্রায় অর্দ্ধ মাইল বিস্তৃত ছিল। এখনও ঐ অংশ খনন করিলেই মধ্যে মধ্যে পুরাতন ইট বাহির হয়। পূর্বে এই সাঁওতার দীঘী প্রায় ৪০ বিঘা ছিল, ইহার উপর দিয়াই ‘বহরমপুর-রোড’ গিয়াছে, কিন্তু এখন ইহার অধিকাংশই শুষ্ক গোচারণ মাঠ হইয়া পড়িয়াছে। (২২ চিত্র দ্রষ্টব্য)।

বল্লালভিটার সংলগ্ন ডাঙ্গাপাড়ার পশ্চিমাংশে যে পুরাতন পুষ্করিণী আছে\*, তাহার উত্তর পার্শ্বে দেবগ্রামের বন্যোবুদ্ধগণ ৪০ বর্ষ পূর্বেও চারি হাত মোটা চোকা থামের গোড়া দেখিয়াছিলেন, এখন তাহা চাপা পড়িয়াছে।

দেবগ্রামের প্রাচীন লোকের বিশ্বাস, সাঁওতার উচ্চ জমিতে পূর্নকালে বহু লোকের বাস

\* অন্ন দিন হইল গ্রামের কল্যা এই পুষ্করের পঙ্কোদ্ধার করার ইহার নাম ‘কলুপুষ্কর’ হইয়াছে।

ছিল—নানা নৈসর্গিক কারণে ও মুসলমানবিপ্লবে তাঁহার পূর্ব স্থান ছাড়িয়া উত্তরে দেবকুণ্ড-  
তীরে আসিয়া বাস করেন।†

### বিক্রমপুর

বর্তমান বিক্রমপুর গ্রাম দেবগ্রামের ৪ মাইল দক্ষিণে ও সোণাডাঙ্গা হইতে ১ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। রেনেল সাহেবের প্রাচীন মানচিত্রে এই বিক্রমপুরের উল্লেখ আছে। এই বিক্রমপুর প্রাচীন বিক্রমপুরের অংশমাত্র। এখানকার জমিদারের কাগজ হইতে জানা যায় যে, পার্শ্ববর্তী বরগাছী, কালীনগর, বিক্রমপুরহাট‡, বিক্রমপুরকুঠী প্রভৃতি স্থান বিক্রমপুর মৌজারই সামিল। দেবগ্রামের পার্শ্ববর্তী ডিঙ্গেলগ্রামের দক্ষিণে যে জোল বা নিম্নভূমি আছে, বিক্রমপুরের উত্তরপূর্ব-সীমা ততদূর বিস্তৃত।

† কেহ কেহ দেবগ্রামকে দেবলরাজ্যের রাজধানী ও উহার প্রাচীন কীৰ্ত্তিগুলিকে তাঁহার স্মৃতিচিহ্ন বলিয়া সংবাদ-পত্রে প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু আমরা বিশেষ অনুসন্ধানে জানিলাম যে, দেবল রাজ্যের সহিত এই দেবগ্রামের কোন সম্বন্ধ নাই। নদীয়া জেলার মধ্যে বর্তমান রাণাঘাট-বনগ্রাম-লাইনে গাংনাপুর টেসন হইতে ১ ক্রোশ দূরে আর একটি প্রাচীন দেবগ্রাম বা দেবগ্রামের গড় রহিয়াছে। ঐ গড় আমরা দেখিয়া আসিয়াছি। এই গড়ের ধ্বংসাবশেষ অজ্ঞাপি এই স্থানের ও নিকটবর্তী গ্রামসমূহের স্ত্রীপুরুষ সকলেই ‘দেবলরাজ্যের গড়’ বা ‘দেপাল রাজ্যের রাজধানী’ বলিয়া জানানেন। সম্ভবতঃ নদীয়া জেলার এই দক্ষিণাংশস্থিত দেবগ্রামের সর্বজনবিদিত প্রবাদ অধুনাতন কালে নদীয়া জেলার উত্তরাংশস্থিত আমাদের আলোচ্য দেবগ্রামের উপর চাপান হইয়াছে। বাস্তবিক নদীয়া জেলার এই দক্ষিণাংশস্থিত দেবগ্রামের গড়টি আমাদের আলোচ্য দেবগ্রাম অপেক্ষাও প্রাচীন বলিয়া মনে হয়। স্বাভাবিক ও বঙ্গসমাজের দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগের কুলগ্রন্থে এই স্থান একটি প্রধান সমাজ বলিয়া গণ্য হইয়াছে। এখন এই দেপা বা দেবগ্রামে ৩৪ বর্ষ মাত্র ভগ্নলোকের বাস ঘটে, কিন্তু নিকটবর্তী গ্রাম-বুদ্ধগণের মুখে শুনিয়াছি যে, কিছুকাল পূর্বেও এখানে ৫০৬০ বর্ষ আচার্য্য ব্রাহ্মণের বাস ছিল।

‡ খ্রীঃ ১০ম শতাব্দীতে গুরবমিশ্রের গুরুভৃত্তলিপিতে বর্ণিত হইয়াছে—

“দেবগ্রামভবা ধন্য দেবীহ ভুল্যবলমালোকসন্দীপিতরূপা।

দেবকীব তস্মাদগোপালশ্রিয়কারকমস্তু পুরুষোত্তমম্।”

এই শিলালিপির প্রমাণেও আমরা বলিতে পারি যে, খ্রীঃ ১০ম শতাব্দীর পূর্ব হইতেই দেবগ্রাম প্রসিদ্ধ ছিল। এই স্থানে গোড়েশ্বর নারায়ণপালের প্রধান মন্ত্রী গুরবমিশ্রের মাতুলালয় ছিল বলিয়া তাঁহার প্রশস্তিকার সগৌরবে এই দেবগ্রামের উল্লেখ করিয়াছেন।

এই দেবগ্রামের প্রাচীনতা ও প্রসিদ্ধি অবগত হইয়া এই স্থানই রামচরিতোক্ত দেবগ্রাম বলিয়া মনে করিয়াছিলাম। ( বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, রাজশকাণ্ড, ১২৮ পৃষ্ঠা ৪ পাদটীকা দ্রষ্টব্য। ) কিন্তু এখন দেখিতেছি, এই দেবগ্রাম বালবলভী বা বাগড়ী ভূভাগের অন্তর্গত নহে, এ অর্থহায় এই দেবগ্রাম রামচরিতোক্ত দেবগ্রাম নহে। এখন হির হইল, রামচরিতোক্ত দেবগ্রামই পলাশীর দক্ষিণে অবস্থিত বাগড়ীর অন্তর্গত আমাদের আলোচ্য দেবগ্রাম এবং এই স্থানের সহিত দেবল রাজ্যের কোন সম্বন্ধ নাই।

‡ বর্তমান বিক্রমপুর গ্রাম হইতে ১ মাইল উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত।

বিক্রমপুরের মধ্যে যে ‘জাগীর খাল’ আছে, সেই খাল দিয়া পূর্বে ভাগীরথীর স্রোত বহিত। বর্তমান বিক্রমপুরের পশ্চিমে একটা প্রকাণ্ড মাঠ আছে, উহার নাম ‘জিতের মাঠ’। এখানে ‘জিতের পুষ্করিণী’ নামে একটা সুপ্রাচীন ও বৃহৎ পুষ্করিণী রহিয়াছে। প্রবাদ—উক্ত জিতের মাঠে বহু পূর্বে সহর ছিল। পুষ্করিণীর নিকটবর্তী স্থানে মৃত্তিকা মধ্যে এখনও লোকাবাসের যথেষ্ট নিদর্শন পাওয়া যায়। এখানে অল্প মাটি খুঁড়িলেই বহু প্রাচীন লৌহমল এবং ভগ্ন মৃৎপাত্রাদি ‘কুমারের সাজ’ পাওয়া যায়। এই স্থান দেখিলেই মনে হইবে যে, বিলুপ্ত সহরের কতকটা পূর্ব দিয়া এক সময়ে ভাগীরথী প্রবাহিত ছিলেন। সম্ভবতঃ এই স্থানের প্রাচীন কীর্তিরাজির অধিকাংশই ভাগীরথীর তরঙ্গে বিলুপ্ত হইয়াছে।

বর্তমান বিক্রমপুরের বটীতলায় কএক খণ্ড পাথর পড়িয়া আছে, তন্মধ্যে একখানিতে সামান্য খোদাই কাজ আছে। সাঁওতার বজ্রালের ভিটা হইতে যেরূপ কাটা-পাথর বাহির হইয়াছে, এখানকার পাথর সেই ধরণের। নিকটবর্তী গবীপুরে প্রাচীন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। প্রবাদ—পুরাকালে এখানে এক রাজার বাড়ী ছিল।

বিক্রমপুরের পার্শ্ববর্তী সেনপুর ও ঘূনীর মধ্যে অতিপ্রাচীন ‘ট্যাংড়ার পুষ্করিণী’ আছে। প্রবাদ—উহা বজ্রালসেনের প্রতিষ্ঠিত।

‘বজ্রালসেনের জাদালের’ কথা পূর্বেই লিখিয়াছি, তাহাও সাঁওতা হইতে আরম্ভ হইয়া এই বিক্রমপুরের মধ্য দিয়া গিয়াছে।

পূর্বেই রামচরিতের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি, গোড়াধিপ রামপালের সময় বিক্রম নামে একজন পরাক্রান্ত রাজা দেবগ্রাম-প্রতিবন্ধ-তরঙ্গবহল-বালবলভী প্রদেশের অধিপতি ছিলেন। বর্তমান বিক্রমপুরের তিন কোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত অগ্রদ্বীপে শুনিয়া আসিয়াছি

বিক্রমপুরের প্রাচীনত্ব

যে, বিক্রম নামে এক রাজা প্রত্যহ অগ্রদ্বীপে গঙ্গাস্নান করিতে আসিতেন। বর্ধমানের নুতন গেজেটিয়ারেও লিখিত হইয়াছে যে,

উজানী হইতে রাজা বিক্রমাদিত্য প্রত্যহ অগ্রদ্বীপে আসিয়া গঙ্গা-স্নান করিতেন।\* পূর্বেই লিখিয়াছি যে, দেবগ্রাম ও বিক্রমপুর কাঁটোয়া মহকুমার মধ্যেই ছিল। বিক্রমপুর ও দেবগ্রামের প্রাচীণ ভূসংস্থান ও ভাগীরথীর গতি হইতে বেশ মনে হইবে যে, বর্তমান অগ্রদ্বীপের মত দেবগ্রাম এবং বিক্রমপুরের কতকটা এক সময়ে ভাগীরথীর পশ্চিমে অর্থাৎ রাঢ়দেশের মধ্যে ও কতকটা বাগড়ীর মধ্যে ছিল। দেবগ্রাম-বিক্রমপুর হইতে মঙ্গলকোট পর্য্যন্ত প্রায় ১২ কোশ ভূভাগ বিক্রম নামক নৃপতির শাসনাধীন থাকা কিছু বিচিত্র নহে। দেবগ্রাম-প্রতিবন্ধ-বালবলভীপতি বিক্রমরাজই সম্ভবতঃ উজানী-মঙ্গলকোট, অগ্রদ্বীপ প্রভৃতি স্থানের প্রবাদে

\* Burdwan District Gazetteer by J. C. Peterson, 1913, p. 183. এখানে সাহেব ভ্রমক্রমে উজানীকে রাজপুতানায় লইয়া ফেলিয়াছেন। বর্ধমান জেলার কাঁটোয়া মহকুমার অধীন উজানী-মঙ্গলকোটের বিক্রমাদিত্য বা বিক্রমজিৎই উক্ত প্রবাদের নায়ক বলিয়া দোষ হয়।



বিক্রমকেশরী, বিক্রমাদিত্য বা বিক্রমজিৎ নামে পরিচিত হইয়া থাকিবেন। বর্তমান বিক্রম-পুরের পার্শ্বে যে সুবিস্তীর্ণ ‘জিতের মাঠ’ বা ‘জিতের পুষ্করিণী’ বিদ্যমান, তাহা ‘বিক্রমজিতের মাঠ’ বা ‘বিক্রমজিতের পুষ্করিণী’ শব্দের সংক্ষিপ্ত রূপ হওয়া অসম্ভব নহে। ইহার নিকট যে সুপ্রাচীন বিক্রমপুর সহর ছিল, তাহা যে রাজা বিক্রমজিতের প্রতিষ্ঠিত বা তাঁহার নামানুসারেই বিক্রমপুর নামে অভিহিত হইত, তাহাও অসম্ভব নহে।

বিজয়সেনের নবাবিকৃত তাম্রশাসনে লিখিত আছে যে, তিনি বিক্রমপুরের প্রাসাদ হইতে ‘শাসন’ প্রদান করিতেছেন। এদিকে বজ্রালসেনের সীতাহাটী-তাম্রশাসনে তৎপিতা বিজয়সেনের পরিচয়-প্রসঙ্গে নিবদ্ধ হইয়াছে—

“তন্মাদভূদখিলপার্শ্বিচক্রবর্তী নির্বাজবিক্রমতিরক্ত-সাহসাক্ষঃ।

দিক্‌পালচক্রপুটভেদনগীতকীর্তিঃ পৃথীপতিবিজয়সেনপদপ্রকাশঃ॥”

‘তাঁহা (হেমসেন) হইতে অখিল পার্শ্বিচক্রবর্তী পৃথীপতি বিজয়সেন জন্মগ্রহণ করেন। অকপট বিক্রমে সাহসাক্ষ অর্থাৎ বিক্রমাদিত্যও যাহার নিকট লজ্জিত সেই (দিক্‌)পালচক্রের নগরেও তাঁহার কীর্তি গীত হইত।’

অতএব দেখাইয়াছি যে, একে একে পালরাজগণের সামন্তচক্র নষ্ট করিয়াই মহারাজ বিজয়সেনের অভ্যুদয় হইয়াছিল।\* রামচরিতে দেবগ্রাম-বালবলভীপতি বিক্রমরাজও রামপালের সামন্তচক্র মধ্যেই কথিত হইয়াছেন। এই বিক্রমরাজও এক জন অতিবিক্রমশালী নৃপতি ছিলেন বলিয়াই সম্ভবতঃ প্রশস্তিকার ভারতপ্রসিদ্ধ বিক্রমাদিত্যের সহিত তুল্যজ্ঞান করিয়া ‘সাহসাক্ষ’+ নামেই পরিচিত করিয়া থাকিবেন। তাঁহাকে যিনি পরাজিত করিয়াছিলেন, এখন বিক্রমশালী নৃপতিকেও বিজয়সেন পরে পরাজয় করিয়াছিলেন। বিজয়সেনের প্রশস্তি-সম্বলিত তাম্রশাসন বিক্রমপুরের রাজবাটী হইতে প্রদত্ত হইয়াছে। বজ্রালসেনের তাম্রশাসনে ‘দিক্‌পালচক্রপুটভেদনগীতকীর্তিঃ’-প্রসঙ্গে যেন তাহারই আভাস দেওয়া হইয়াছে।

বর্তমান বিক্রমপুর গ্রাম হইতে প্রায় ৫৥০ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত সীতাহাটী গ্রামে ভূমি-খননকালে বজ্রালসেনের তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হয়। বজ্রালসেন এই তাম্রশাসন লিখিয়া যে ভূভাগ দান করিয়াছিলেন, সেই সমস্ত ভূভাগ সীতাহাটী হইতে বেশী দূর নয়।‡ এই তাম্রশাসনে লিখিত আছে—

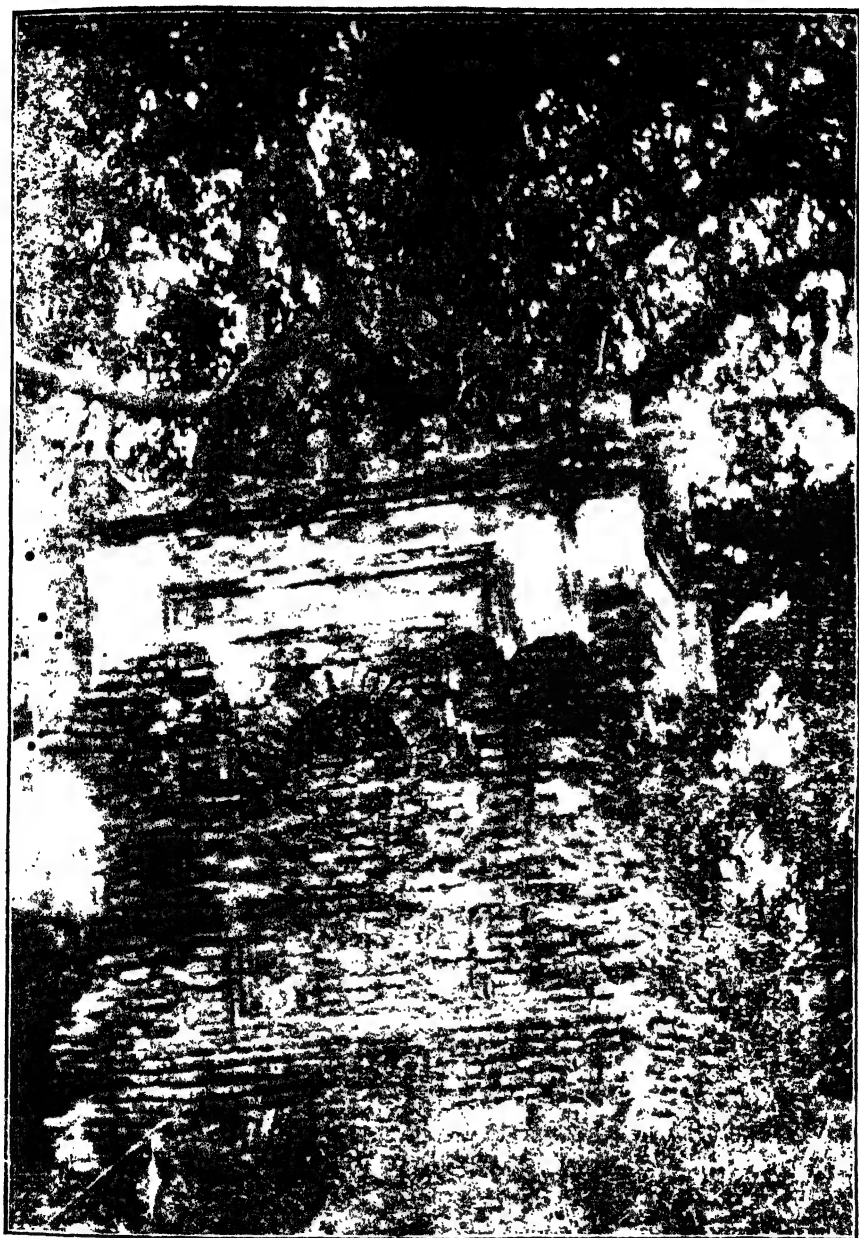
“প্রৌঢ়াং রাঢ়ামকলিতচরৈরভূষয়ন্তোহমুভাটৈঃ”

অর্থাৎ যে সেনবংশ প্রৌঢ় রাঢ়দেশকে অতুল প্রভাব দ্বারা ভূষিত করিয়াছিলেন। সুতরাং

\* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, রাজস্বকাণ্ড, ৩০৪ পৃষ্ঠা।

+ জটীধরের সুপ্রাচীন সংস্কৃত কোষ অভিধানতন্ত্রে ‘সাহসাক্ষ’ বিক্রমাদিত্যের নামান্তর বা পর্যায় বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

‡ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, সন ১৩১৭, ৩র্থ সংখ্যা, ২০২ পৃষ্ঠা।



২৩। বিক্রমপুরের প্রাচীন ভগ্ন দরগা।



বল্লালসেনের তান্ত্রশাসন হইতেই মনে হয় যে, রাঢ়দেশই সেনবংশের পূর্বলীলাস্থল। এই তান্ত্রশাসনখানি “শ্রীবিক্রমপুরসমাবাসিতশ্রীমজ্জয়স্বক্কাবার” হইতেই প্রদত্ত হইয়াছে।

পূর্ববর্ণিত বল্লালের ভিটা, বল্লালের দীঘী ও বল্লালের জাঙ্গাল সম্বন্ধীয় প্রবাদ এবং দেবগ্রাম-বিক্রমপুরের অবস্থান হইতে মনে হয় যে, বল্লালসেনের সীতাহাটা-তান্ত্রশাসনবর্ণিত “বিক্রমপুরমজ্জয়স্বক্কাবার” বর্তমান দেবগ্রাম-বিক্রমপুরের মধ্যেই ছিল।

চারি শত বর্ষ পূর্বে রচিত আনন্দভট্টের বল্লালচরিতেও লিখিত আছে—বল্লালসেন কখন গোড়ে, কখন বিক্রমপুরে এবং কখন স্বর্ণগ্রাম বা সুবর্ণগ্রামে অবস্থান করিতেন।\* চারি শত বর্ষের এই প্রবাদ-বাক্য হইতেও মনে হয় যে, বরেন্দ্রের মধ্যে গোড় নগরে, রাঢ় দেশে বা তন্নিগটে অবস্থিত বিক্রমপুরে এবং বঙ্গদেশে সুবর্ণগ্রামে বল্লালসেন রাজকার্য্যোপলক্ষে সময় সময় অবস্থান করিতেন। বাঙ্গালার প্রায় সর্বত্রই পূর্বে যে যে স্থানে হিন্দুরাজের রাজধানী ছিল, আজ কাল সেই সেই স্থানেই অধিকাংশ মুসলমানের বাস দেখা যায়। বর্তমান বিক্রমপুর গ্রামে বা মোজায় হিন্দুর বাস বেশী নাই, শতকরা ৯০ জন মুসলমান। কেবল ভাগীরথীর তরঙ্গাঘাত নহে—মুসলমান-হস্তেও যে এখানকার সমুদয় হিন্দু-কীর্ত্তি বিধ্বস্ত হইয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। বর্তমান বিক্রমপুর গ্রাম ও বিক্রমপুর হাটের কতকগুলি পুরাতন ও ভগ্ন দরগাহী (২৩ চিত্র দ্রষ্টব্য) পূর্বতন মুসলমান-প্রভাবের প্রকৃষ্ট নিদর্শন।

দেবগ্রাম-বিক্রমপুর সম্বন্ধে স্থানীয় বয়োবৃদ্ধগণ যেরূপ প্রবাদ বরাবর শুনিয়া আসিতেছেন, প্রয়োজনবোধে তাঁহাদের পত্রখানি পর পৃষ্ঠায় প্রকাশিত হইল।†

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু

\* “বসতিস্থ নৃপঃ শ্রীমান্ পুরা গোড়ে পুরোত্তমে।

কদাচিৎ বাথাকামং নগরে বিক্রমে পুরে ॥

স্বর্ণগ্রামে কদাচিৎ প্রাসাদে হুমনোহরে।

• রমমাণঃ সহ জীভির্দ্বিবীৰ ত্রিবিবেশ্বরঃ ॥”—বল্লালচরিত, ১ম অধ্যায়।

† দেবগ্রাম-বিক্রমপুরের পুরাতত্ত্ব উদ্ধারের বিশেষ চেষ্টা হইতেছে, সেই জন্ত এ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা এখানে করিলাম না। স্বত্ত্ব প্রবন্ধে এই বিক্রমপুর সম্বন্ধে সবিস্তার আলোচনা করিব।

## দেবগ্রাম-বিক্রমপুরসম্বন্ধে দেবগ্রামবাসীর পত্র

আমরা—নিম্নস্বাক্ষরকারী দেবগ্রামের অধিবাসিগণ—বংশপরম্পরাক্রমে এই প্রবাদই শুনিয়া আসিতেছি, যে দেবগ্রামস্থ দম্ভমা নামক স্থানে যে প্রাচীন স্তূপ অত্য়পি বিদ্যমান, উহা সেনবংশীয় প্রসিদ্ধ বঙ্গাধিপ বল্লালসেনের রাজবাড়ীর ধ্বংসাবশেষ। উক্ত স্তূপসম্বন্ধিত বিশাল দীর্ঘিকাটি (যাহা 'সাঁওতা দীঘী' বলিয়া পরিচিত এবং এক্ষণে যাহা প্রায় ভরাট হইয়া গিয়াছে) বল্লালসেনের প্রতিষ্ঠিত বলিয়াই জানি। দেবগ্রাম-সাঁওতা হইতে যে "জোড়া জাঙ্গাল" বাহির হইয়াছে এবং যাহার একটি বরাবর নবদ্বীপ পর্য্যন্ত গিয়াছে, উহাও বল্লালসেনের সময়ে নির্মিত রাস্তা বলিয়া এতদঞ্চলে খ্যাত। বিক্রমপুরের পার্শ্ববর্তী "ভবানীপুর" গ্রামে একটি প্রকাণ্ড দীর্ঘিকা আছে, উহা 'বল্লালদীঘী' বলিয়াই পরিচিত।

দেবগ্রাম হইতে ২ মাইল দূরবর্তী "গড়ের বেগে" গ্রামে যে গড়ের নিদর্শন রহিয়াছে, শুনিয়াছি, উহা বল্লালসেনের গড়ের ধ্বংসাবশেষ। এতদঞ্চলে বল্লালসেন সম্বন্ধে বহু প্রাচীন কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে।

ইতঃপূর্বে সাময়িক পত্রিকায় পূর্ববঙ্গবাসী শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায় যে সুদীর্ঘ প্রতিবাদ-পত্র প্রকাশিত করিয়াছিলেন\*, আশ্চর্যের বিষয়, তাহাতে তিনি দেবগ্রাম-দম্ভমার ভিত্তিকে "দেবলরাজার ভিটা" এবং সাঁওতার দীঘীকে "দেবলরাজার দীঘী" বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন; কিন্তু, বলিতে কি, আমরা এ সম্বন্ধে "দেবলরাজার" নামও কখন শুনি নাই। 'দেবলরাজার' নামটি অলৌক কল্পনা মাত্র, সত্যের সহিত উহার কোন সংশ্লিষ্ট নাই। রায় মহাশয় ইহাও লিখিয়াছিলেন\* যে, আমাদের কেহ কেহ তাঁহাকে "দেবলরাজার" কথা বলিয়াছিলাম; কিন্তু উহা আদৌ সত্য নহে। আমরা তাঁহার উক্তির প্রতিবাদ করিতেছি। ইতি।

স্বাক্ষর—

দেবগ্রাম (নদীয়া)

১৩ বৈশাখ, ১৩২২।

শ্রীজানকীনাথ চক্রবর্তী (বয়স ৮১ বৎসর)।

শ্রীব্রহ্মনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (বয়স ৭২ বৎসর)

শ্রীরাধিকাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় (বয়স ৬৭ বৎসর)

শ্রীশ্রীচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (বয়স ৬২ বৎসর)

শ্রীকেশবচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

\* গত ১৩২১ সালের ১২ই চৈত্রের হিতবাদী এবং বিক্রমপুর নামক মাসিক পত্র ২য় বর্ষ, ৩৭৭-৩৮৪ পৃষ্ঠা।



আচার্য্য দিঙ্নাগ ।

### ভ্রম-সংশোধন ।

২১শ ভাগ, ৩য় সংখ্যা পত্রিকায় “বৌদ্ধ-ভায়” প্রবন্ধে “আচার্য্য দিঙ্নাগ” নামে যে ছবিখানি ছাপা হইয়াছিল, উহা আচার্য্য দিঙ্নাগের প্রতিমূর্তি নহে, ভ্রমবশতঃ অন্য একখানি ছবি ছাপা হইয়াছিল । এই বার আচার্য্য দিঙ্নাগের ছবি দেওয়া হইল ।



# বৌদ্ধ শাস্ত্র

( ২১শ ভাগ, ৩য় সংখ্যায় প্রকাশিতের পর )

৭। এই ব্যক্তি রাগী,  
যেহেতু ইনি বক্তা,  
যেমন কোন একটি পুরুষ।

এ স্থলে “কোন একটি পুরুষ” উদাহরণাভাস; যে হেতু ইহা দ্বারা রাগিণী ও বক্তৃতা  
এতদ্বয়ের পরস্পর অম্বয় বোধিত হইতেছে না। অতএব ইহা অনম্বয় উদাহরণ।

৮। শব্দ অনিত্য,  
যেহেতু উহা উৎপাদশীল,  
যেমন ঘট।

এ স্থলে “ঘট” উদাহরণাভাস; যে হেতু উৎপাদশীলত্ব ও অনিত্যত্বের মধ্যে পরস্পর অম্বয়  
প্রদর্শিত হয় নাই। অম্বয় দেখাইতে হইলে অনুমানটি এইরূপে প্রকাশ করা উচিত,—

শব্দ অনিত্য,  
যেহেতু উহা উৎপাদশীল,

যে সকল বস্তু উৎপাদশীল, তাহারা সকলেই অনিত্য, যেমন ঘট।

এইরূপভাবে অম্বয় প্রদর্শন না করায় উদাহরণটি অপ্ৰদর্শিতাম্বয় হইয়াছে।

৯। শব্দ উৎপাদশীল,

যেহেতু উহা অনিত্য,

অনিত্য বস্তু মাত্রই উৎপাদশীল, যেমন ঘট।

এ স্থলে “ঘট” উদাহরণাভাস। কারণ, হেতু ও সাধ্য এতদ্বয়ের বিপরীতাম্বয় প্রদর্শিত  
হইয়াছে। যথার্থ্যম্বয় এইরূপে প্রকাশ করা উচিত;—

উৎপাদশীল বস্তু মাত্রই অনিত্য, যেমন ঘট।

বিপরীত ভাবে অম্বয় প্রদর্শিত হওয়ায় উদাহরণটি বিপরীতাম্বয় হইয়াছে।

বৈধৰ্ম্য উদাহরণাভাসও নয় প্রকার।

## দুষণ

উপরে পক্ষাভাস, হেতুভাস ও উদাহরণাভাস—এই ত্রিবিধ দোষের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।  
প্রতিপক্ষের অনুমানে ইহার কোন একটি দোষ প্রদর্শন করিতে পারিলেই উহাকে দুষণ বলে।  
যে স্থলে দোষ নাই, তাহাতে যদি দোষের আরোপ করা হয়, তাহা হইলে উহাকে দুষণাভাস  
বলে। জাতি ( বা জাত্যন্তর ) সকল দুষণাভাস।



তিব্বতীয় ভাষায় যে ত্রায়বিন্দু গ্রন্থ বিদ্যমান আছে, তাহার শেষভাগে ধর্মকীর্তির সম্বন্ধে এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায় ;—

যেমন শাক্যমুনি মারের সেনাসমূহকে পরাভূত করিয়াছিলেন, সেইরূপ ধর্মকীর্তি সমস্ত তীর্থিককে পরাজিত করেন ; সূর্য্য যেমন অন্ধকারসমূহকে দূরীভূত করেন, ত্রায়বিন্দুও তেমনি আত্মক-দর্শনকে নিরস্ত করিয়াছে ।

### ধর্মকীর্তির হেতুবিন্দুবিবরণ

“হেতুবিন্দুবিবরণ” নামে ধর্মকীর্তি-প্রণীত অপর একখানি উৎকৃষ্ট ত্রায়গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় বিদ্যমান আছে । এই গ্রন্থ তিন পরিচ্ছেদে বিভক্ত ; যথা—(১) স্বভাবহেতু, (২) কার্য্যহেতু ও (৩) অনুপলব্ধি হেতু । এই তিন পরিচ্ছেদে হেতু ও সাধ্যের পরস্পর সম্বন্ধ নিরূপিত হইয়াছে ।

### ধর্মকীর্তির বাদভাষ্য

“বাদভাষ্য” বা “তর্কভাষ্য” নামে ধর্মকীর্তির রচিত অপর একখানি ত্রায়গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় বিদ্যমান আছে । এই গ্রন্থ উক্তোক্তকরাচার্য্য স্বীয় ত্রায়বার্তিক গ্রন্থে বাদবিধি নামে উল্লিখিত করিয়াছেন । বাদবিধির মত খণ্ডন করিতে যাইয়া উক্তোক্তকর লিখিয়াছেন ;—

যদপি বাদবিধৌ সাধ্যাভিধানং প্রতিজ্ঞেতি প্রতিজ্ঞালক্ষণমুক্তম্ ।

—( ত্রায়বার্তিক, ১ম অধ্যায়, ৩৩ সূত্র ) ।

এই বাদভাষ্য বা বাদবিধি গ্রন্থ জ্ঞানশ্রীভজ্ঞ নামে একজন ভারতীয় পণ্ডিত তিব্বতীয় লামার সাহায্যে তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করিয়াছিলেন । তদনন্তর বঙ্গদেশীয় বিষ্ণুশ্রী-পূরের বৌদ্ধ পণ্ডিত দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান তিব্বত দেশে গমন করিয়া অনুমান ১৮৩৮ খৃঃ অব্দে বাদভাষ্য বা বাদবিধি গ্রন্থের অনুবাদে যে সকল ভ্রম ছিল, তাহা সংশোধন করেন ।

### ধর্মকীর্তির সন্তানান্তরসিদ্ধি

সন্তানান্তরসিদ্ধি নামে ধর্মকীর্তি-প্রণীত অপর একখানি দার্শনিক গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় বিদ্যমান আছে ।

### ধর্মকীর্তির সম্বন্ধপরীক্ষা

ধর্মকীর্তি-প্রণীত অপর একখানি দার্শনিক গ্রন্থের নাম সম্বন্ধপরীক্ষা । ইহা তিব্বতীয় ভাষায় বিদ্যমান আছে । জ্ঞানগর্ভ নামক কোন ভারতীয় পণ্ডিত তিব্বতীয় লামার সাহায্যে এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন ।

### ধর্মকীর্তির সম্বন্ধপরীক্ষাবৃত্তি

সম্বন্ধপরীক্ষাবৃত্তি নামে ধর্মকীর্তি-প্রণীত অপর একখানি গ্রন্থ বিদ্যমান আছে । ইহা পূর্ব্বোক্ত সম্বন্ধপরীক্ষার টীকা মাত্র ।

## দেবেন্দ্রবোধি ( ৬৫০ খৃঃ অব্দ )

দেবেন্দ্রবোধি ধর্মকীর্তির সমসাময়িক। প্রমাণবার্তিকপঞ্জিকা নামে দেবেন্দ্রবোধি-প্রণীত একখানি উপাদেশ জায়গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় বিস্তারিত আছে। এই গ্রন্থ ধর্মকীর্তিকৃত প্রমাণ-বার্তিক গ্রন্থের টীকা। স্মৃতিশ্রী নামক একজন ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতীয় লামার সাহায্যে এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। প্রমাণবার্তিকপঞ্জিকার রচনা সম্বন্ধে নিম্নলিখিত বিবরণ পাওয়া যায় ;—

ধর্মকীর্তি স্বীয় প্রমাণবার্তিকের টীকা প্রণয়ন করিবার জন্ত দেবেন্দ্রবোধিকে অনুরোধ করেন। দেবেন্দ্রবোধি প্রমাণবার্তিকের টীকা লিখিয়া ধর্মকীর্তির সমক্ষে উপস্থিত হইলে, ধর্মকীর্তি ঐ টীকা আত্মোপাস্ত পাঠ করিয়া লিখিত পত্রগুলি জলসেকপূর্বক মুছিয়া ফেলিলেন। দেবেন্দ্রবোধি দ্বিতীয় বার টীকা রচনা করিয়া ধর্মকীর্তির সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। ধর্মকীর্তি উক্ত টীকা পাঠ করিয়া উহা অগ্নিতে দগ্ধ করিলেন। দেবেন্দ্রবোধি তৃতীয় বার টীকা প্রণয়ন করিয়া ধর্মকীর্তির সম্মুখে উপস্থিত হইলেন এবং বিনীতভাবে বলিলেন,—“পৃথিবীর অধিকাংশ লোকই অযোগ্য এবং জীবনও ক্ষণিক। আমি যে টীকা প্রণয়ন করিয়াছি, উহা দ্বারা অন্ন-বুদ্ধি লোকসমূহের উপকার হইতে পারে।” দেবেন্দ্রবোধির কাতর বচনে সন্তুষ্ট হইয়া ধর্মকীর্তি এইবার টীকা-গ্রন্থখানি রাখিয়া দিলেন।

## শাক্যবোধি ( ৬৭৫ খৃঃ অব্দ )

শাক্যবোধি দেবেন্দ্রবোধির শিষ্য। ইনি অসুমান খৃষ্টীয় ৬৭৫ অব্দে জীবিত ছিলেন। ইহার প্রণীত প্রমাণবার্তিকটীকা তিব্বতীয় ভাষায় বিস্তারিত আছে। ইহা প্রমাণ-বার্তিক-পঞ্জিকার টীকা মাত্র। তিব্বতীয় নুপের লামা কর্তৃক এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছিল।

## বিনীতদেব ( খৃষ্টীয় ৭০০ অব্দ )

বিনীতদেব নালন্দায় গোবিচন্দ্রের পুত্র ললিতচন্দ্রের রাজত্বকালে বিস্তারিত ছিলেন। ধর্মকীর্তি গোবিচন্দ্রের রাজত্বকালে দেহত্যাগ করেন। গোবিচন্দ্রের পিতা বিমলচন্দ্র মালবের প্রসিদ্ধ বৈদ্যকরণ ভর্তৃহরির ভগিনীকে বিবাহ করেন। ই-চিও নামক চীন পরিব্রাজকের মতে ভর্তৃহরি ৬৫২ খৃষ্টাব্দে দেহত্যাগ করেন। অতএব গোবিচন্দ্র খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর মধ্যভাগের লোক। গোবিচন্দ্রের পুত্র ললিতচন্দ্র খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর শেষভাগের লোক। সুতরাং ললিতচন্দ্রের সমসাময়িক বিনীতদেব অসুমান খৃষ্টীয় ৭০০ অব্দে বিস্তারিত ছিলেন। উদ্বোধকরের জায়বার্তিক গ্রন্থে বিনীতদেবের বাদজায়ব্যাখ্যা বা বাদবিধান টীকার উদ্দেশ্য দেখিয়া মনে হয়, বিনীতদেবের অকু্যদয়কালে উদ্বোধকর জীবিত ছিলেন। বিনীতদেব সমরভদ্রোপচরনচক্র নামে একখানি মহাধান গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এতদ্ব্যতীত তিনি অনেক জায়গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। কয়েকখানির বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

### বিনীতদেবের জ্ঞানবিন্দুটীকা

বিনীতদেব ধর্মকীর্তি-প্রণীত জ্ঞানবিন্দু গ্রন্থের এক টীকা বিরচন করেন ; উহার নাম জ্ঞান-বিন্দুটীকা। জিনমিত্র নামক একজন ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতীয় নৃপের লামার সাহায্যে এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। অনুবাদ-গ্রন্থ কলিকাতা এসিয়াটিক সোসাইটির দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইতেছে।

### বিনীতদেবের হেতুবিন্দুটীকা

বিনীতদেব হেতুবিন্দুটীকা নামে ধর্মকীর্তির হেতুবিন্দুগ্রন্থের উপর একখানি টীকা বিরচন করেন। ইহার তিব্বতীয় অনুবাদ এখনও বিদ্যমান আছে। প্রজ্ঞাবর্ষ নামক একজন ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতীয় রাজার অনুবাদক লামার সাহায্যে এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন।

### বিনীতদেবের বাদজ্ঞান-ব্যাখ্যা

ধর্মকীর্তির বাদজ্ঞান বা তর্কজ্ঞান গ্রন্থের উপর বিনীতদেব বাদজ্ঞানব্যাখ্যা নামে একখানি টীকা প্রণয়ন করেন। তিব্বতীয় ভাষায় এই গ্রন্থ এখনও বিদ্যমান আছে। গ্রন্থের প্রারম্ভে বিনীতদেব লিখিয়াছেন ;—

“যিনি বাদবিধিতে স্বয়ংসিদ্ধ এবং ক্ষান্তি, দয়া, দান এবং সংঘমে যিনি পরম মহান, সেই নৈমায়িকচূড়ামণি বুদ্ধদেবের চরণে প্রণিপাতপূর্বক এই বাদজ্ঞানব্যাখ্যা বিরচন করিতেছি।”

বাদজ্ঞানব্যাখ্যা গ্রন্থ উদ্যোতকরের জ্ঞানবার্তিক গ্রন্থে বাদবিধানটীকা নামে অভিহিত হইয়াছে। যথা ;—যদপি বাদবিধানটীকায় সাধয়তীতি শব্দস্ত স্বয়ং পরেণ চ তুল্যত্বাৎ স্বয়মিতি বিশেষণম্।—(ন্যায়বার্তিক, ১১৩৩)।

### বিনীতদেবের সম্বন্ধপরীক্ষাটীকা

ধর্মকীর্তির সম্বন্ধপরীক্ষা গ্রন্থের উপর বিনীতদেব সম্বন্ধপরীক্ষাটীকা নামে এক টীকা বিরচন করেন। এই টীকা তিব্বতীয় ভাষায় বিদ্যমান আছে। জ্ঞানগর্ভ নামক কোন ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতীয় রাজার অনুবাদক লামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। গ্রন্থের প্রারম্ভে বিনীতদেব লিখিয়াছেন ;—

“যিনি সংসারে সম্পূর্ণরূপে নিলিপ্ত হইয়াও সংসারের পরমশুদ্ধ-পদবাচ্য, সেই ভগবান্ বুদ্ধদেবের চরণে প্রণিপাতপূর্বক এই সম্বন্ধপরীক্ষাটীকা বিরচন করিতেছি।”

### বিনীতদেবের আলম্বনপরীক্ষাটীকা

বিনীতদেব আলম্বনপরীক্ষাটীকা নামে দিগ্‌নাগ-প্রণীত আলম্বনপরীক্ষা গ্রন্থের উপর একখানি উপাদেশ টীকা বিরচন করেন। এই টীকা-গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় বিদ্যমান আছে। শাক্যসিংহ নামক কোন ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতের রাজার অনুবাদক লামার সহ-

যোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। গ্রন্থের প্রারম্ভে বিনীতদেব লিখিয়াছেন ;—

“কল্পণাময় সৰ্বজ্ঞদেবকে হৃদয়ে ধ্যান করিয়া এবং অবনতমস্তকে তাঁহার চরণে প্রণিপাত-পূর্বক আমি এই আলম্বনপরীক্ষাটীকা বিরচন করিতেছি।” গ্রন্থের শেষে এইরূপ লিখিত আছে ;—

আলম্বনপরীক্ষাটীকা সমাপ্ত হইল। আচার্য্য বিনীতদেব সৰ্ববিধ আলম্বন ( চিন্তার বিষয় ) পরীক্ষা করিয়া এই বিমল গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। বাদিগজকেশরী বিনীতদেব তীর্থিকগণের মস্তক বিচূর্ণ করিয়াছেন।

### বিনীতদেবের সন্তানান্তরসিদ্ধিটীকা

ধর্ম্মকীর্ত্তির সন্তানান্তরসিদ্ধি গ্রন্থের উপর বিনীতদেব এক টীকা প্রণয়ন করেন। উহার নাম সন্তানান্তরসিদ্ধিটীকা। এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় বিদ্যমান আছে। বিজ্ঞানসিংহ নামক একজন ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতীয় রাজার নামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন।

### ✓ চন্দ্রগোমি ( ৭০০ খৃষ্টাব্দ )

#### জীবন-চরিত

চন্দ্রগোমি বারেন্দ্র-ভূমিতে ক্ষত্রিয়-বংশে জন্মগ্রহণ করেন। সম্ভবতঃ বর্তমান রাজসাহী জেলায় পদ্মা নদীর তীরে উহার বাসভূমি ছিল। ইনি একজন অসাধারণ প্রতিভাশালী লোক ছিলেন। সাহিত্য, ব্যাকরণ, শ্রায়, জ্যোতিষ, সঙ্গীত, কলাবিজ্ঞা এবং চিকিৎসা-শাস্ত্রে ইহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি ও খ্যাতি ছিল। ইনি আচার্য্য স্থিরমতির নিকট সূত্র ও অভিধর্ম্মপিটক অধ্যয়ন করেন এবং বিজ্ঞাধর আচার্য্য অশোক কর্তৃক বৌদ্ধধর্ম্মে দীক্ষিত হন। আচার্য্য অশোক ‘সামান্তদূষণদিক্ প্রকাশিকা’ নামে একখানি শ্রায়গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। আর্ঘ্য অবলোকিতেশ্বর ও আর্ঘ্য তারার প্রতি চন্দ্রগোমির বিশেষ ভক্তি ছিল। যখন চন্দ্রগোমি জন্মগ্রহণ করেন, সেই সময় বারেন্দ্রভূমির রাজার সহিত নালন্দার রাজার প্রগাঢ় বন্ধুত্ব ছিল। নালন্দার রাজা স্বীয় কন্যা চন্দ্রগোমিকে সম্প্রদান করিবেন স্থির করিয়া বারেন্দ্রের রাজার নিকট প্রস্তাব করেন। বারেন্দ্রের রাজার অনুরোধে চন্দ্রগোমি বিবাহ করিতে সম্মত হন। কিন্তু যখন শুনিতে পাইলেন যে, যে কন্যাকে বিবাহ করিতে বাইতেছেন, উহার নাম তারা, তখন তিনি ভয়ে কম্পিত হইলেন। তিনি ভাবিলেন, তারা তাঁহার উপাস্ত দেবতা, তাঁহার ভবিষ্যৎ পত্নীকে সেই নামে তিনি কি করিয়া সম্বোধন করিবেন ? অতএব তিনি রাজকন্তার পরিণয়ে অস্বীকৃত হইলেন। বারেন্দ্রের রাজা ইহাতে অসন্তুষ্ট হইয়া চন্দ্রগোমিকে একটি সিদ্ধকে পুরিয়া গঙ্গায় ( পদ্মায় ) নিক্ষেপ করিলেন। সিদ্ধক ভাসিতে ভাসিতে গঙ্গা ( পদ্মা ) ও সমুদ্রের সঙ্গমস্থলের সন্নিকটে আসিয়া প্রতিকূল হইল।

চন্দ্রগোমি ভক্তিভরে ভগবতী আর্ধ্য-তারার স্তোত্র পাঠ করিতে লাগিলেন। কণকালমধ্যে তিনি সিদ্ধক হইতে বহির্গত হইয়া সন্নিহিত দ্বীপে উপস্থিত হইলেন ও তথায় বাস করিতে লাগিলেন। চন্দ্রগোমির নামানুসারে ঐ দ্বীপ চন্দ্রদ্বীপ নামে প্রসিদ্ধ হইল। চন্দ্রগোমি চন্দ্রদ্বীপে অবলোকিতেশ্বর ও তারার মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন। চন্দ্রদ্বীপে প্রথমতঃ কেবল কৈবর্ত জাতির বসতি ছিল; ক্রমে অন্যান্য জাতিরও সমাগম হয়। চন্দ্রদ্বীপ ক্রমশঃ একটি বৃহৎ নগরে পরিণত হয়। চন্দ্রদ্বীপ কোথায়, নিশ্চিতরূপে বলা যায় না। কেহ কেহ বলেন, উহা কাশ্মীরে অবস্থিত। কিন্তু আমার বোধ হয়, উহা বঙ্গদেশের বাথরগঞ্জ জেলায় অবস্থিত।

### আবির্ভাব-কাল

চন্দ্রগোমির আবির্ভাব-কাল অনুমান ৭০০ খৃষ্টাব্দ। চন্দ্রগোমি যে সময় জন্মগ্রহণ করেন, তখন সিংহ নামক একজন লিচ্ছবিবংশীয় রাজা বারেন্দ্রভূমিতে- রাজত্ব করিতেন। মহারাজ ত্রীহর্ষের পুত্র শীলও ঐ সময়ে জীবিত ছিলেন। ত্রীহর্ষ সুপ্রসিদ্ধ চীন পরিব্রাজক হুয়েন-সাঙ-এর সমসাময়িক; অতএব খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর মধ্যভাগের লোক। সুতরাং তাঁহার পুত্র শীল ও তৎসমসাময়িক চন্দ্রগোমি সপ্তম শতাব্দীর শেষভাগে জীবিত ছিলেন। খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে জৈন হেমচন্দ্র ‘শঙ্কামুশাসন’ নামক স্বীয় সংস্কৃত ব্যাকরণে চন্দ্রগোমির বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। কিন্তু ৬৬১ খৃষ্টাব্দে জয়াদিত্য পাণিনির যে কাশিকাবৃত্তি প্রণয়ন করেন, উহাতে চন্দ্র-ব্যাকরণের মত উদ্ধৃত হয় নাই। ইহা দ্বারা স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, চন্দ্রগোমি জয়াদিত্যের পরে ও হেমচন্দ্রের পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

### চন্দ্রগোমির চন্দ্রব্যাকরণ

চন্দ্রদ্বীপে কিছু কাল অবস্থিত করিয়া চন্দ্রা-গোমি সিংহলে গমন করেন। তথায় তাঁহার বহু একটি সুবৃহৎ বিহার ও একটি পুষ্পকালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। সিংহলের রাজা চন্দ্রগোমিকে বিশেষ ভক্তি করিতেন। তাঁহার শিষ্যবর্গের অবস্থানের জন্ত তিনি বিস্তর ভূমি দান করেন। সিংহল হইতে প্রত্যাগমনকালে চন্দ্রগোমি দাক্ষিণাত্যে বরকচি নামক একজন ব্রাহ্মণের গৃহে পাণিনি ব্যাকরণের পাঠ্যভাষ্য দেখিতে পান। উহা পাঠ করিয়া তাঁহার প্রতীতি হয় যে, উহাতে বহু শব্দ আছে, কিন্তু অর্থ অতি অল্প। এই হেতু তিনি স্বয়ং পাণিনি ব্যাকরণের ভাষ্য-রূপে একখানি সংস্কৃত ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন, উহার নাম চন্দ্রব্যাকরণ। উহার মঙ্গলাচরণ-প্রোক এই;—

সিদ্ধং প্রণম্য সর্বজ্ঞং সর্বায়ং জগতোঃ শুভম্।

লঘুবিষম্বস্তসম্পূর্ণমুচ্যতে শব্দলক্ষণম্॥

চন্দ্রব্যাকরণ ছয় অধ্যায়ে বিভক্ত। খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে তিব্বতের শাসনকর্তা, ভৈরবকর্ণ নামক একজন নেপালী ব্রাহ্মণ ও তিব্বতের একজন লামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয়

ভাষায় অমুবাদিত করেন। তিব্বতের থরপালিঙ্ নামক স্থানে এই অমুবাদ-কার্য সম্পন্ন হয়। অমুবাদ-গ্রন্থের শেষে এইরূপ লিখিত আছে;—

“যত দিন চন্দ্র ও সূর্য্য থাকিবে, তত দিন এই গ্রন্থের প্রতিষ্ঠা অক্ষুণ্ণ থাকুক।”

### চন্দ্রগোমি ও চন্দ্রকীর্তি

দাক্ষিণাত্য হইতে চন্দ্রগোমি বিহারের অন্তর্গত নালন্দা নামক স্থানে আগমন করেন। ঐ সময় নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয় জগদ্বিখ্যাত ছিল। নালন্দায় আসিয়া তাঁহার চন্দ্রকীর্তির সহিত সাক্ষাৎ হয়। চন্দ্রকীর্তি একজন প্রসিদ্ধ দার্শনিক ও বৈয়াকরণ ছিলেন। তাঁহার প্রণীত মাধ্যমিকা বৃত্তি ও সংস্কৃত ব্যাকরণ বৌদ্ধ-জগতে সুপরিচিত। চন্দ্রকীর্তি মাধ্যমিক দর্শনের মত অমুবর্তন করিতেন, কিন্তু চন্দ্রগোমি যোগাচারমতাবলম্বী ছিলেন। যখন চন্দ্রগোমির সহিত চন্দ্রকীর্তির শাস্ত্রীয় বিবাদ উপস্থিত হয়, তখন সম্মিলিত লোক-সকল বলিয়া উঠিয়াছিল,—“অহো! মাধ্যমিক দর্শনের মত কাহারও পক্ষে ঐষধ এবং কাহারও পক্ষে বিষ; কিন্তু যোগাচার-দর্শনের মত সকলের পক্ষেই অমৃতময়।” চন্দ্রগোমি বৌদ্ধ গৃহস্থ ছিলেন, তিনি ভিক্ষু হন নাই। তিনি নালন্দায় আগমন করিলে তত্রত্য বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ তাঁহাকে গৃহস্থ মনে করিয়া ভিক্ষু-জনোচিত সমাদর প্রদর্শন ও অভ্যর্থনা করিতে অনিচ্ছুক হন। চন্দ্রকীর্তি চন্দ্রগোমির প্রতিদ্বন্দ্বী হইলেও তাঁহার প্রতি যথেষ্ট সম্মান প্রদর্শন করিতেন। চন্দ্রকীর্তি তিনখানি স্তব্ধ রথ আনায়া নগরের প্রান্তভাগে স্থাপন করিলেন। মধ্যস্থিত রথে বিদ্যার অধিষ্ঠাতা দেব মঞ্জুশ্রীর মূর্তি স্থাপিত হইল। পার্শ্ববর্তী রথদ্বয়ে চন্দ্রকীর্তি ও চন্দ্রগোমি অধিরোহণ করিয়া মঞ্জুশ্রীর প্রেরিতরূপে অবস্থান করিতে লাগিলেন। অনন্তর রথ নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ে টানিয়া আনা হইল। পথের দুই ধারে সহস্র সহস্র বৌদ্ধ ভিক্ষু পুষ্প, ধূপ, দীপ প্রভৃতি দ্বারা মঞ্জুশ্রীর স্তব ও পূজা করিতে লাগিলেন। চন্দ্রগোমি মনে করিলেন, তাঁহারই অভ্যর্থনার জন্য বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ সমাগত হইয়াছেন। নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ে উপস্থিত হইবার পর চন্দ্রগোমি চন্দ্রকীর্তির সহিত বাদান্ধিবাদে প্রবৃত্ত হন। চন্দ্রকীর্তির প্রতিভা দর্শন করিয়া চন্দ্রগোমির আত্ম-ধিকার উপস্থিত হয়। চন্দ্রকীর্তির সংস্কৃত ব্যাকরণ অবলোকন করিয়া চন্দ্রগোমির মনে হয়, তাঁহার চন্দ্রব্যাকরণ অকিঞ্চিংকর বস্তু। তিনি ঐ গ্রন্থ বিলুপ্ত করিবার জন্য নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাঙ্গণে কোন কুপমধ্যে উহা নিক্ষেপ করেন। তখন মঞ্জুশ্রী তথায় উপস্থিত হইয়া চন্দ্রগোমিকে বলেন,—“হে বৎস, তুমি এরূপ করিও না; তোমার প্রণীত চন্দ্রব্যাকরণ অমূল্য গ্রন্থ। যখন চন্দ্রকীর্তির ব্যাকরণ জগৎ হইতে বিলুপ্ত হইবে, তখনও তোমার ব্যাকরণের সমাদর অক্ষুণ্ণ রহিবে।” অনন্তর মঞ্জুশ্রী স্বয়ং কুপ হইতে ব্যাকরণখানি তুলিয়া উপরে আনিলেন। প্রবাদ আছে যে, ঐ কুপের জল পান করিয়া বা স্পর্শ করিয়া অনেকে মহাপাণ্ডিত্য লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। নালন্দায় ঐই কুপ চন্দ্রকুপ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

### চন্দ্রগোমির আয়ালোক-সিদ্ধি

চন্দ্রগোমি 'আর্য্যতারা-অন্তর্লিবিধি' নামে একখানি তন্ত্রগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এতদ্ব্যতীত চন্দ্রগোমি-প্রণীত আয়ালোক-সিদ্ধি নামে একখানি উৎকৃষ্ট তন্ত্রগ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় বিদ্যমান আছে। শ্রীসিতপ্রভ নামক একজন ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতের রাজার অনুবাদকের সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন।\*

### রবিগুপ্ত ( ৭২৫ খৃষ্টাব্দ )

রবিগুপ্ত কাশ্মীরদেশে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি একজন অসাধারণ কবি, তাত্ত্বিক এবং তাত্ত্বিক ছিলেন। তিনি স্বদেশে ও মগধে দ্বাদশটি ধর্মবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। রবিগুপ্ত বারেন্দ্রের রাজা ভর্ষের সমসাময়িক ; অতএব চন্দ্রগোমির কিঞ্চিৎ পরবর্তী। ৭০০ খৃষ্টাব্দে ভর্ষের পিতা সিংহ বারেন্দ্রভূমিতে রাজত্ব করিতেন। সুতরাং রবিগুপ্ত অনুমান ৭২৫ খৃষ্টাব্দের লোক। রবিগুপ্তের প্রধান শিষ্যের নাম সর্বজ্ঞমিত্র। ইনি একজন প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ তাত্ত্বিক ছিলেন। অনুমান ৭৫০ খৃষ্টাব্দে সর্বজ্ঞমিত্র অশ্বরাস্তোত্র নামে একখানি তন্ত্রগ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

রবিগুপ্ত প্রমাণবাস্তিকবৃত্তি নামে একখানি উপাদেয় তন্ত্রগ্রন্থ বিরচন করেন। ধর্মকীর্ত্তি প্রমাণবাস্তিক-কারিকা নামে যে গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন, ইহা তাহারই টীকা মাত্র। প্রমাণবাস্তিকবৃত্তির তিব্বতীয় অনুবাদ এখনও বিদ্যমান আছে।

### জিনেন্দ্রবোধি ( ৭২৫ খৃষ্টাব্দ )

জিনেন্দ্রবোধি বোধিসত্ত্বের স্বদেশীয় লোক। তিনি বিশালামলবতী-নাম-প্রমাণসমুচ্চয়-টীকা প্রণয়ন করেন। এই টীকার তিব্বতীয় অনুবাদ বিদ্যমান আছে। খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে জিনেন্দ্রবোধি নামে এক বৈয়াকরণ পাণিনি ব্যাকরণের "শ্রাস" টীকা প্রণয়ন করেন। বোধ হয়, এই শ্রাস-প্রণেতা ও বিশালামলবতীনাম-প্রমাণসমুচ্চয়-টীকা-প্রণেতা একই ব্যক্তি।

### শান্তরক্ষিত ( ৭৫৯ খৃষ্টাব্দ )

শান্তরক্ষিত জহোরের রাজবংশে জন্মগ্রহণ করেন। কথিত আছে, তিনি গোপালের রাজত্ব-কালে খৃষ্টীয় ৭০৫ অব্দে জন্মগ্রহণ করিয়া ধর্মপালের রাজত্বকালে ৭৬৫ খৃষ্টাব্দে দেহ ত্যাগ করেন। তিনি স্বতন্ত্রমাধ্যমিক সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত এবং নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ছিলেন। তিব্বতের রাজা খু-শোঙ-দেউ-চনের আস্থানে তিনি তিব্বতদেশে গমন করেন। তাঁহার সাহায্যে তিব্বত-রাজ ৭৫৯ খৃষ্টাব্দে তিব্বতে একটি বৌদ্ধ বিহার নির্মাণ করেন।

\* চন্দ্রগোমির সম্বন্ধে এ স্থলে যে বিবরণ প্রদত্ত হইল, উহা তিব্বতীয় গ্রন্থ হইতে সংকলিত। ইহার কতক অংশ কয়েক বৎসর পূর্বে আমি "কায়স্থ-সংহিতা"য় প্রকাশ করিয়াছিলাম। চন্দ্রব্যাকরণ-প্রণেতা চন্দ্রগোমি ও আয়ালোক-সিদ্ধি-প্রণেতা চন্দ্রগোমি একই ব্যক্তি, ইহা তিব্বতীয় ঐতিহাসিকগণের মত। কিন্তু কোন কোন পাণ্ডিত্য পণ্ডিত, বৈয়াকরণ চন্দ্রগোমিকে ৪ খৃষ্টীয় চতুর্থ বা পঞ্চম শতাব্দীর লোক বলিয়া অনুমান করেন। এ বিষয়ের সম্পূর্ণ আলোচনা অন্ত্র প্রকাশিত হইবে।

ইহার নাম সাম্-য়ে অর্থাৎ অচিন্ত্য বিহার। ইহা মগধের ওদন্তপুর বিহারের অমুকরণে নির্মিত হইয়াছিল। এই-বিহার তিব্বতের সর্বপ্রথম বৌদ্ধবিহার এবং শাস্ত্ররক্ষিত ইহার সর্বপ্রথম অধিনায়ক ছিলেন। শাস্ত্ররক্ষিত ত্রয়োদশ বর্ষ অর্থাৎ ৬৬২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তিব্বতে বাস করেন। তিব্বতে তিনি আচার্য্য বোধিসত্ত্ব নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন।

### শাস্ত্ররক্ষিতের বাদজায়-বৃত্তি-বিপক্ষিতার্থ

শাস্ত্ররক্ষিত বাদজায়বৃত্তি-বিপক্ষিতার্থ নামে ধর্ম্মকীর্ত্তির বাদজায় গ্রন্থের উপর এক টীকা বিরচন করেন। কুমার শ্রীভদ্র নামক একজন ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতদেশে গমন করিয়া তদ্দেশের দো জেলার ছই জন লামার সাহায্যে সাম্-য়ে বিহারে বসিয়া এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। বাদজায়-বৃত্তি-বিপক্ষিতার্থ গ্রন্থের 'প্রারম্ভে এইরূপ লিখিত আছে ;—

“যিনি বহু বিপুল সদৃশগণাশির প্রভায় নিয়ত অন্ধকার বিদূরিত করিয়া অনন্ত জীবের অভিলাষ সফল করিবার জন্ত যত্ন করিয়াছিলেন এবং যিনি পরমানন্দে সমগ্র জগতের উপকার সাধন করিয়াছিলেন, সেই মঞ্জুশ্রীকে তত্ত্বিতরে প্রণাম করিয়া আমি এই সংক্ষিপ্ত এবং নির্দোষ বাদজায়বৃত্তি-বিপক্ষিতার্থ প্রণয়ন করিতেছি।”

### শাস্ত্ররক্ষিতের তত্বসংগ্রহকারিকা

তত্বসংগ্রহকারিকা নামে শাস্ত্ররক্ষিত-প্রণীত অপূর্ণ একখানি উপাদেয় জায়গ্রন্থ বিদ্যমান আছে। গুণাকর শ্রীভদ্র নামক কাশ্মীরীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতদেশে গমন করিয়া, তিব্বতীয় রাজার লামার সাহায্যে এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। ইহাতে সাংখ্য, জৈন প্রভৃতি বহু দর্শনের মত সমালোচিত হইয়াছে।

তত্বসংগ্রহকারিকার অপূর্ণ নাম তর্কসংগ্রহ। কমলশীল নামক শাস্ত্ররক্ষিতের এক শিষ্য ইহার এক টীকা প্রণয়ন করেন। সটীক তত্বসংগ্রহকারিকার অপূর্ণ নাম কমলশীলতর্ক। জসন্ধির প্রদেশের পার্শ্বনাথ-মন্দিরে কমলশীলতর্কের একখানি প্রতিলিপি পাওয়া গিয়াছে। উহার সহিত তিব্বতীয় অনুবাদ-গ্রন্থের কোনই প্রভেদ নাই।

তত্বসংগ্রহকারিকা একত্রিশং পরিচ্ছেদে বিভক্ত। যথা ;—(১) স্বভাবপরীক্ষা। (২) ইন্দ্রিয়-পরীক্ষা। (৩) উভয়পরীক্ষা। (৪) জগৎস্বভাববাদপরীক্ষা। (৫) শব্দব্রহ্মবাদপরীক্ষা। (৬) পুরুষপরীক্ষা। (৭) জায়-বৈশেষিক-পরিকল্পিত-পুরুষপরীক্ষা। (৮) মীমাংসক-কল্পিত আত্মপরীক্ষা। (৯) কপিলপরিকল্পিত আত্মপরীক্ষা। (১০) দিগম্বর-পরিকল্পিত আত্মপরীক্ষা। (১১) উপনিষৎকল্পিত আত্মপরীক্ষা। (১২) বাৎসীপুত্রকল্পিত আত্মপরীক্ষা। (১৩) স্থিরপদার্থ-পরীক্ষা। (১৪) কর্ম্মফলস্বরূপপরীক্ষা। (১৫) দ্রব্যপদার্থপরীক্ষা। (১৬) গুণশব্দার্থপরীক্ষা। (১৭) কর্ম্মশব্দার্থপরীক্ষা। (১৮) সামান্যশব্দার্থপরীক্ষা। (১৯) বিশেষশব্দার্থপরীক্ষা। (২০) সমবায়শব্দার্থপরীক্ষা। (২১) শব্দার্থপরীক্ষা। (২২) প্রত্যক্ষলক্ষণপরীক্ষা। (২৩) অনুমান-



পরীক্ষা। (২৪) প্রমাণান্তরপরীক্ষা। (২৫) বিবর্তবাদপরীক্ষা। (২৬) কালত্রয়পরীক্ষা। (২৭) সংসারসত্তাপরীক্ষা। (২৮) বাহ্যার্থপরীক্ষা। (২৯) শ্রুতিপরীক্ষা। (৩০) স্বতঃপ্রমাণ্য-পরীক্ষা। (৩১) অন্তোজ্জিয়াতীতার্থদর্শনপুরুষপরীক্ষা।

এছের প্রারম্ভে শাস্ত্ররক্ষিত বুদ্ধকে প্রণামপূর্বক লিখিয়াছেন ;—

প্রকৃতীশোভয়াস্বাদি-ক্রিয়য়া রহিতং চলম্ ।

কর্ম্ম তৎফলসম্বন্ধ-ব্যবস্থাদিসমাপ্তম্ ॥

শুণ-জব্যক্রিয়াজাতি-সমবায়াদ্যুপাধিভিঃ ।

শূত্রমারোপিতাকারশব্দপ্রত্যয়গোচরম্ ॥

স্পষ্টলক্ষণসংযুক্তপ্রমাণিতয়নিশ্চিতম্ ।

অগ্নীয়সাপি নাংশেন মিশ্রীভূতাপরাশ্রয়কম্ ॥

অসংক্রান্তিমনান্তত্ত্বং প্রতিবিষাদিসংনিভম্ ।

সর্বপ্রপঞ্চসন্দোহনির্মুক্তমগতং পটৈঃ ॥

স্বতন্ত্রশ্রুতিনিঃসঙ্গো জগদ্ধিতবিধিৎসয়া ।

অনন্তকল্পাসংখ্যেয়-সাম্রীভূতমহোদয়ঃ ॥

যঃ প্রতীত্যসমুৎপাদং জগাদ বদতাং বরঃ ।

তং সর্বজ্ঞং প্রণম্যায়ং ক্রিয়তে তর্কসংগ্রহঃ ॥

### কমলশীল ( ৭৫০ খৃষ্টাব্দ )

কমলশীল শাস্ত্ররক্ষিতের শিষ্য। ইনি কমলশীল নামে প্রসিদ্ধ। কমলশীল নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের তন্ত্র-শাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন। তিব্বতের রাজা খ্রি-স্রোঙ-দেউ-চন কর্তৃক আহৃত হইয়া কমলশীল তিব্বতে গমন করেন। তথায় শঙ্কর পঞ্চসম্ভব ও শাস্ত্ররক্ষিতের ধর্ম্মমতের সমর্থনপূর্বক তিনি চীনদেশীয় মহাযান হোসাঙ-নামক যতিকে পরাভূত করেন। তাঁহার খ্যাতি বহুবিস্তৃত ছিল এবং তৎপ্রণীত নিম্নলিখিত পুস্তকবর বৌদ্ধ-জগতে সুপরিচিত।

### জায়বিন্দুপূর্বপক্ষে সংক্ষিপ্ত

কমলশীল-প্রণীত জায়বিন্দুপূর্বপক্ষে সংক্ষিপ্ত নামক একখানি উৎকৃষ্ট জায়গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় বিস্তারিত আছে। এই গ্রন্থ ধর্ম্মকীর্ত্তির জায়বিন্দু গ্রন্থের সমালোচনা মাত্র। বিত্তকসিংহ নামক ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতাবিধিপতির লামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন।

### তত্ত্বসংগ্রহ-পঞ্জিকা

কমলশীল-প্রণীত তত্ত্বসংগ্রহ-পঞ্জিকা বা তর্কসংগ্রহ-পঞ্জিকা একখানি উপায়ে জায়গ্রন্থ। শাস্ত্ররক্ষিত-প্রণীত তত্ত্বসংগ্রহকারিকা গ্রন্থের ইহা একখানি প্রধান টীকা। ভারতীয় বৌদ্ধ



ধৃষ্টাঙ্গে রত্নপ্রভ হরি নামক সুপ্রসিদ্ধ জৈন দার্শনিক স্বীয় শ্রাবাদরত্নাবতারিকা গ্রন্থে ধর্মোত্তরের মত উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন ;—

অত্র ধর্মোত্তরানুসারী গ্রাহ। প্রয়োজনমাদিবাক্যেন সাক্ষাদাখ্যায়তে ইতি ন ক্রমে।  
—( শ্রাবাদরত্নাবতারিকা, পৃ: ১০ )।

### শ্রায়বিন্দুটীকা

ধর্মকীর্তির শ্রায়বিন্দু গ্রন্থের উপর ধর্মোত্তরাচার্য্য যে টীকা বিরচন করেন, ইহার নাম শ্রায়বিন্দুটীকা। কাশ্মীর শাস্ত্রিনাথ জৈন-মন্দিরে শ্রায়বিন্দুটীকার একখানি প্রতিলিপি পাওয়া গিয়াছে। ইহা কলিকাতা এসিয়াটিক সোসাইটি দ্বারা মুদ্রিত হইয়াছে। জ্ঞানগর্ভ নামক একজন ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতধিপতির লামার সহযোগিতায় শ্রায়বিন্দুটীকা গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। পরে স্মৃতিকীর্তি নামক একজন ভারতীয় পণ্ডিত তিব্বতধিপতির লামার সাহায্যে এই অনুবাদ সংশোধিত করেন। শ্রায়বিন্দুটীকার প্রারম্ভে এইরূপ লিখিত আছে ;—

জয়ন্তি জাতিব্যসনপ্রবন্ধগ্রন্থতিহেতোর্জ্জগতো বিজ্ঞেভুঃ।

রাগান্তরাত্তে: স্নগতস্ত বাচো মনস্তমস্তানবমাদধানাঃ ॥

—( শ্রায়বিন্দুটীকা, প্রথম পরিচ্ছেদ )।

“যিনি জন্ম, জরা প্রভৃতি বিপৎসমূহের উৎপাদক সংসারকে জয় করিয়াছেন এবং যিনি রাগাদির শত্রু, সেই বুকের বাক্য আমাদের মানসিক অন্ধকারকে বিদূরিত করিয়া জয় লাভ করুক।”

### প্রমাণপরীক্ষা

প্রমাণপরীক্ষা নামে ধর্মোত্তরাচার্য্য-প্রণীত অপর একখানি শ্রায়গ্রন্থ বিদ্যমান আছে। ইহার মূল সংস্কৃত প্রতিলিপি পাওয়া যায় না, কিন্তু ইহার অনুবাদ তিব্বতীয় ভাষায় রহিয়াছে। লো-দেন্-শে-রাব্ নামক একজন তিব্বতীয় লামা এই গ্রন্থ অনুবাদ করিয়াছিলেন।

### অপোহ-নাম-প্রমাণপ্রকরণ

অপোহ-নাম-প্রমাণ ধর্মোত্তরাচার্য্যের অপর একখানি গ্রন্থ। কাশ্মীরদেশীয় পণ্ডিত ভাগ্য-রাজ তিব্বতধিপতির লামার সাহায্যে কাশ্মীরে বসিয়া এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করিয়াছিলেন।

### পারলোকসিদ্ধি

ধর্মোত্তরাচার্য্য-প্রণীত অপর একখানি শ্রায়গ্রন্থ বিদ্যমান আছে, ইহার নাম পারলোকসিদ্ধি। কাশ্মীরীয় পণ্ডিত ভাগ্যরাজ তিব্বতধিপতির লামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। কাশ্মীরধিপতি ত্রিহর্ষদেবের রাজত্বকালে (১০৮৯-১১০১ খৃষ্টাব্দে) কাশ্মীরে এই অনুবাদ-কার্য্য পরিসমাপ্ত হয়। গ্রন্থের প্রারম্ভে এইরূপ লিখিত আছে ;—

“জন্মের পূর্ব হইতে মৃত্যুর পর পর্যন্ত আমাদের যে চিৎসত্ত্বি থাকে, পারলোকে ঐ সত্ত্বির বিচ্ছেদ হয়, ইহা কোন কোন দার্শনিকের মত।” ইত্যাদি।

### ক্ষণভঙ্গসিদ্ধি

ক্ষণভঙ্গসিদ্ধি ধর্মোত্তরাচার্য-প্রণীত অপর একখানি গ্রন্থগ্রন্থ। ইহাতে বস্তুর ক্ষণিকত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে। ভাগ্যরাজ নামক ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতাদিপতির লামার সাহায্যে এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। অনুবাদ-গ্রন্থ এখনও বিদ্যমান আছে।

### প্রমাণবিনিশ্চয়টীকা

ধর্মোত্তরাচার্য-প্রণীত অপর একখানি গ্রন্থগ্রন্থ বিদ্যমান আছে, উহার নাম প্রমাণবিনিশ্চয়-টীকা। ইহা ধর্মকীর্তির প্রমাণবিনিশ্চয় গ্রন্থের ব্যাখ্যা মাত্র। পরহিতভদ্র নামক কাশ্মীরীয় পণ্ডিত তিব্বতাদিপতির লামার সাহায্যে এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। গ্রন্থের পরিশেষে লিখিত আছে ;—

“সকল বিতণ্ডাবাদিগণের পরাভবকর্তা ধর্মোত্তরাচার্য এই গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন।”

### মুক্তাকুস্ত ( ৮৪৭ খৃষ্টাব্দের পর )

মুক্তাকুস্ত নামক একজন বৌদ্ধ পণ্ডিত ধর্মোত্তরাচার্যের ক্ষণভঙ্গসিদ্ধি গ্রন্থের এক টীকা বিরচন করেন। উহার নাম ক্ষণভঙ্গসিদ্ধিব্যাখ্যা। বিনায়ক নামক কোন ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতাদিপতির লামার সাহায্যে এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। মুক্তাকুস্ত ধর্মোত্তরের পরবর্তী কালের লোক। অতএব তিনি ৮৪৭ খৃষ্টাব্দের পরে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন।

### অর্চট ( ৮৪৭ খৃষ্টাব্দের পর )

অর্চট কাশ্মীরদেশীয় একজন প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ নৈয়ায়িক ছিলেন। তিনি ব্রাহ্মণবংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া পরিশেষে বৌদ্ধ ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। জৈন দার্শনিক গুণরত্ন হ্রি ১৪০২ খৃষ্টাব্দে স্বীয় ষড়্‌দর্শনসমুচ্চয়বৃত্তি গ্রন্থের বৌদ্ধদর্শন পরিচ্ছেদে অর্চট-প্রণীত তর্কটীকার উল্লেখ করিয়াছেন। ১১৮১ খৃষ্টাব্দে রত্নপ্রভ হ্রি নামক অপর একজন জৈন দার্শনিক আত্মদরজ্জীবতারিকা গ্রন্থের প্রথম পরিচ্ছেদে অর্চটের নাম উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন ;—

“অর্চটচর্চচতুরঃ পুনরাহ। ইহ প্রেক্ষাবতাং প্রবৃত্তিঃ প্রয়োজনবস্তুরা ব্যাপ্তা।”

—( আত্মদরজ্জীবতারিকা, ১ম পরিচ্ছেদ )।

আত্মদরজ্জীবতারিকা গ্রন্থে ধর্মোত্তর ও অর্চট উভয়ের নামই উল্লিখিত আছে ; যথা,—  
“অভিধেয়াদিস্থচনদ্বারোৎপদার্থসংশয়মুখেন শ্রোতারঃ শ্রবণং প্রতি শ্রোৎসাহন্তে ইতি

ধর্মোত্তরো মন্ততে। অর্চটন্ত আহ। ন শ্রাবকোৎসাহকমেতৎ প্রামাণ্যভাবাৎ তেষাং চাপ্রমাণাদপবৃত্তেঃ।—( ভ্রাব্যবতারবিবৃতি, ১ম পরিচ্ছেদ )

উক্ত স্থল দেখিয়া বোধ হয়, অর্চট ধর্মোত্তরাচার্যের পরে অর্থাৎ ৮৪৭ খৃষ্টাব্দের পরে প্রাহৃত্ত হইয়াছিলেন।

### অর্চটের হেতুবিন্দুবিবরণ

ধর্মকীর্তির হেতুবিন্দু গ্রন্থের উপর অর্চট যে টীকা প্রণয়ন করেন, উহার নাম হেতুবিন্দু-বিবরণ। এই গ্রন্থ চারি পরিচ্ছেদে বিভক্ত; যথা,—( ১ ) স্বভাব, ( ২ ) কার্য, ( ৩ ) অমুপলব্ধি এবং ( ৪ ) ষড়্‌লক্ষণব্যাখ্যা।

গ্রন্থের প্রারম্ভে লিখিত আছে যে, অর্চট ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। গ্রন্থের শেষভাগে লিখিত আছে যে, কাশ্মীর নগর জম্মু দ্বীপের সার। এখানে অর্চট ধর্মকীর্তির গ্রন্থ রোপণ করিয়া যে ফল উৎপন্ন করিলেন, মুর্খেরাও উহার রসাস্বাদ করিতে সমর্থ হইবে।

### দানশীল ( ৮৯৯ খৃষ্টাব্দ )

যখন মহীপাল বঙ্গদেশের রাজা ছিলেন, সেই সময়ে অর্থাৎ অমুমান ৮৯৯ খৃষ্টাব্দে দানশীল বা দানশীল কাশ্মীর দেশে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি পরহিতভদ্র, জিনমিত্র, সর্সজ্জদেব এবং তিলোপার সমসাময়িক ছিলেন। তিনি তিব্বতদেশে গমন করিয়া তদানীন্তন নরপতিকে সংস্কৃত পুস্তক তিব্বতীয় ভাষায় অমুবাদ করিবার বহু সহায়তা করেন।

তাঁহার প্রণীত “পুস্তকপাঠোপায়” একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। এই গ্রন্থের তিব্বতীয় অমুবাদ এখনও বিদ্যমান আছে। দানশীল স্বয়ং এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অমুবাদ করেন।

### জিনমিত্র ( ৮৯৯ খৃষ্টাব্দ )

জিনমিত্র কাশ্মীর দেশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি সর্সজ্জদেব, দানশীল ও অন্তান্ত বৌদ্ধ পণ্ডিতের সহ তিব্বত দেশে গমন করিয়া বহু সংস্কৃত পুস্তক তিব্বতীয় ভাষায় অমুবাদিত করেন। তিনি যে সময়ে তিব্বত দেশে গমন করেন, সেই সময়ে ত্রী-রল্ তিব্বতদেশে ও মহীপাল বঙ্গদেশের রাজা ছিলেন। ইহাতে বোধ হয় যে, জিনমিত্র অমুমান ৮৯৯ খৃষ্টাব্দে প্রাহৃত্ত হইয়াছিলেন।

তিনি ধর্মকীর্তির ভ্রাববিন্দু গ্রন্থের সার সংগ্রহ পূর্বক ভ্রাববিন্দুপিণ্ডার্থ নামে একখানি উৎকৃষ্ট ভ্রাবগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। সুরেন্দ্রবোধি নামক ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতাদিপতির লামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অমুবাদিত করেন।

### প্রজ্ঞাকরগুপ্ত ( ৯৪০ খৃষ্টাব্দ )

যখন মহীপাল বঙ্গদেশে রাজত্ব করিতেন, সেই সময়ে ৯৪০ খৃষ্টাব্দে প্রজ্ঞাকরগুপ্ত প্রাহৃত্ত হন। প্রজ্ঞাকরগুপ্ত উপাসক ছিলেন। তিনি ও প্রজ্ঞাকরমতি এক ব্যক্তি নহেন।

প্রজ্ঞাকরমতি ভিক্ষু ছিলেন। তিনি মহারাজ চণকের রাজত্বকালে ১৮০ খৃষ্টাব্দে বিক্রমশিলা বিশ্ববিদ্যালয়ের দক্ষিণদ্বারের রক্ষক ছিলেন। প্রজ্ঞাকরগুপ্ত-প্রণীত নিম্নলিখিত পুস্তক-গুলি প্রসিদ্ধ।

### প্রমাণবার্তিকালঙ্কার

ধর্মকীর্তির প্রমাণবার্তিক গ্রন্থের প্রজ্ঞাকরগুপ্ত যে টীকা বিরচন করেন, উহার নাম প্রমাণবার্তিকালঙ্কার। ভাগ্যরাজ নামক কাশ্মীরদেশীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতাদিধিপতির লামার সাহায্যে এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। তদনন্তর সুনমতি নামক কোন বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতাদিধিপতির লামার সহযোগিতায় এই অনুবাদ সংশোধন করেন। বিক্রমশিলা বিশ্ববিদ্যালয়ের বহু পণ্ডিত এই অনুবাদ-কার্যে সহায়তা করিয়াছিলেন। মহাপণ্ডিত সুনয়ত্রী মিত্র এবং কাশ্মীরের মহাপণ্ডিত কুমারত্রী এই অনুবাদ-কার্যে তত্ত্বাবধান করিয়াছিলেন।

### সহাবলম্বনিশ্চয়

সহাবলম্বনিশ্চয় প্রজ্ঞাকরগুপ্ত-প্রণীত অপর একখানি উৎকৃষ্ট ত্রায়গ্রন্থ। নেপালদেশীয় পণ্ডিত শান্তিভদ্র তিব্বতাদিধিপতির লামার সহযোগিতায় তিব্বতের “দো” জেলার অন্তর্গত সেক্বর গ্রামে বসিয়া এই গ্রন্থ অনুবাদিত করিয়াছিলেন।

### তর্কভাষা

প্রজ্ঞাকরগুপ্ত-প্রণীত তর্কভাষা একখানি উৎকৃষ্ট ত্রায়গ্রন্থ। তিব্বতীয় ভাষায় ইহার অনুবাদ এখনও বিদ্যমান আছে। তর্কভাষা তিন পরিচ্ছেদে বিভক্ত; যথা—(১) প্রত্যক্ষ, (২) স্বার্থানুমান এবং (৩) পরার্থানুমান। গ্রন্থের প্রারম্ভে এইরূপ লিখিত আছে;—

“ধর্মকীর্তির তর্কশাস্ত্র সূক্ষ্মারমতি বালকগণের বোধগম্য করিবার জন্য ভগবান্ লোকনাথ বুদ্ধকে প্রণিপাতপূর্বক আমি এই তর্কভাষা প্রণয়ন করিতেছি।”

### আচার্য্য জেতারি ( ১৪০-১৮০ খৃষ্টাব্দ )

আচার্য্য জেতারি ব্রাহ্মণবংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহার পিতার নাম গর্ভপাদ। তিনি বারেন্দ্রভূমির রাজা সনাতনের রাজধানীতে বাস করিতেন। সনাতন মগধের পাল-বংশীয় রাজগণের অধীনে সামন্ত-রাজা ছিলেন। আত্মীয়-স্বজন কর্তৃক তাড়িত হইয়া জেতারি বৌদ্ধ ধর্ম অবলম্বন করেন এবং মঞ্জুত্রীর আরাধনা করিতে থাকেন। তাঁহার প্রসাদে অল্পকাল-মধ্যেই তিনি মহাবিঘ্নান্ হইয়া পড়েন। তিনি বিক্রমশিলা বিশ্ববিদ্যালয়ের “পণ্ডিত” এই উপাধিস্বত্বক পত্র স্বরূপ রাজা মহাপালের হস্ত হইতে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কথিত আছে, দীপঙ্কর ত্রিজ্ঞান বা অতীশ জেতারির নিকট পঞ্চবিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিলেন। মহাপাল ১৪০ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিয়াছিলেন এবং দীপঙ্কর ১৮০ খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। অন্তেষ

আচার্য্য জেতারি অমুমান খৃষ্টীয় ১৪০—১৮০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে জীবিত ছিলেন। জেতারি-প্রণীত নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি অতি প্রসিদ্ধ।

### হেতুতত্ত্ব উপদেশ

আচার্য্য জেতারি-প্রণীত হেতুতত্ত্ব-উপদেশ একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থগ্রন্থ। কুমার-কলস নামক ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতাবিধিপতির লামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদ করেন। অনুবাদ-গ্রন্থ এখনও বিদ্যমান আছে।

### ধর্ম্মধর্ম্মিণিনিশ্চয়

আচার্য্য জেতারি-প্রণীত ধর্ম্মধর্ম্মিণিনিশ্চয় একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থগ্রন্থ। এই গ্রন্থ এক্ষণে পাওয়া যায় না। কিন্তু তিব্বতীয় ভাষায় ইহার অনুবাদ এখনও বিদ্যমান আছে।

### বালাবতার-তর্ক

বালাবতার-তর্ক নামে জেতারি-প্রণীত অপর একখানি গ্রন্থগ্রন্থ বিদ্যমান ছিল। এই গ্রন্থ এক্ষণে পাওয়া যায় না। কিন্তু ইহার অনুবাদ তিব্বতীয় ভাষায় বিদ্যমান আছে। নাগরকিত নামক ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতের কোন লামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। এই গ্রন্থ তিন পরিচ্ছেদে বিভক্ত; যথা,—(১) প্রত্যক্ষ, (২) স্বার্থানুমান এবং (৩) পরার্থানুমান। বালাবতার-তর্ক গ্রন্থের প্রারম্ভে এইরূপ লিখিত আছে,—“যিনি স্বীয় উপদেশের প্রভায় অজ্ঞানান্ধকার সম্পূর্ণরূপে নিরস্ত করিয়াছেন এবং যিনি ত্রিলোকের একমাত্র প্রদীপ, সেই ভগবান্ বুদ্ধদেব চিরকাল বিজয়ী থাকুন।”

### জিন ( ১৮৩ খৃষ্টাব্দ )

জিন একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ গ্রন্থ প্রকাশ করেন, ইহার নাম প্রমাণবাস্তিকালঙ্কারটীকা। বিক্রমশিলা বিশ্ববিদ্যালয়ের পণ্ডিত দীপঙ্কর তিব্বতাবিধিপতির লামার সাহায্যে অমুমান ১০৪০ খৃষ্টাব্দে এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন।

কোঙ্কণ প্রদেশে জিনভদ্র নামক এক বৌদ্ধ পণ্ডিত বাস করিতেন। বোধ হয়, তিনিও প্রমাণবাস্তিকালঙ্কারটীকা-প্রণেতা একই ব্যক্তি। ইনি বিক্রমশিলা বিশ্ববিদ্যালয়ের পণ্ডিত বাগীশ্বরকীর্ত্তির সমসাময়িক, অতএব অমুমান ১৮৩ খৃষ্টাব্দের লোক।

### জ্ঞানশ্রী ( ১৮৩ খৃষ্টাব্দ )

জ্ঞানশ্রী মিত্র গোড়েশে জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি একজন প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ নৈয়ায়িক। জ্ঞানশ্রীভদ্র নামক একজন নৈয়ায়িক কাশ্মীরে বিদ্যমান ছিলেন। গোড়ের জ্ঞানশ্রীমিত্র ও কাশ্মীরের জ্ঞানশ্রীভদ্র এক ব্যক্তি কি না, বলা যায় না। জ্ঞানশ্রীমিত্র প্রথমতঃ শ্রাবক বানের অনুবর্ত্তন করিতেন, পরে তিনি মহাবানমতে প্রস্থান হন। দীপঙ্কর বা শ্রীজ্ঞান

অতীশ জ্ঞানশ্রীমিত্রের নিকট অনেক বিষয়ে সবিশেষ জ্ঞানী ছিলেন। মগধের রাজা চণকের রাজত্বকালে অল্পমান ৯৮৩ খৃষ্টাব্দে জ্ঞানশ্রীমিত্র বিক্রমশিলা বিশ্ববিদ্যালয়ের ষাররক্ষকের পদে নিযুক্ত হন। খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে হিন্দু দার্শনিক মাধবাচার্য্য সর্বদর্শনসংগ্রহের বৌদ্ধ-দর্শন-প্রস্তাবে জ্ঞানশ্রীর মত উদ্ধৃত করিয়াছেন ; যথা,—

তদুক্তং জ্ঞানশ্রী—

যৎ সং তৎ কণিকং যথা জলধরঃ সন্তুষ্ট ভাবা অমৌ  
সন্তাশক্তিহারাধকশ্রুণি মিতেঃ সিদ্ধেযু সিদ্ধা ন সা।  
নাপ্যোটৈব বিধানাথা পরকুতেনাপি ক্রিয়াদির্ভবেৎ  
দেধাপি কণভঙ্গসন্ততিরতঃ সাধ্যে চ বিশ্রাম্যতি ॥

—সর্বদর্শনসংগ্রহ।

জ্ঞানশ্রী-প্রণীত নিম্নলিখিত জায়গ্রন্থ প্রসিদ্ধ ;—

### প্রমাণবিনিশ্চয়টীকা

প্রমাণবিনিশ্চয়টীকা একখানি প্রামাণিক জায়গ্রন্থ। ইহা জ্ঞানশ্রীভদ্র-প্রণীত। ধর্ম্মকীর্ত্তির প্রমাণবিনিশ্চয় গ্রন্থের ইহা টীকা মাত্র। এই গ্রন্থ জ্ঞানশ্রীভদ্র স্বয়ং তিব্বতাদি-পতির লামার সহযোগিতায় তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন।

### কার্য্যাকারণভাবসিদ্ধি

কার্য্যাকারণভাবসিদ্ধি একখানি উৎকৃষ্ট জায়গ্রন্থ। জ্ঞানশ্রীমিত্র এই গ্রন্থের প্রণেতা। কুমার কলস নামক ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতাদিপতির লামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। তদনন্তর নেপালদেশীয় পণ্ডিত অনন্তশ্রী পূর্বোক্ত লামার সহযোগিতায় অনুবাদগ্রন্থ সংশোধিত করেন।

### রত্নবজ্র (৯৮৩ খৃষ্টাব্দ)

কাশ্মীরদেশে ব্রাহ্মণকুলে রত্নবজ্রের জন্ম হয়। তাঁহার পূর্বপুরুষগণ তীর্থিক শাস্ত্রে বিশেষ নিপুণ ছিলেন। তাঁহার পিতা হরিভদ্র বৌদ্ধধর্ম্ম গ্রহণ করেন। রত্নবজ্র উপাসক ছিলেন। তিনি ৩৬ বর্ষ বয়স পর্য্যন্ত বৌদ্ধগ্রন্থ, মন্ত্র প্রভৃতি উত্তমরূপে অধ্যয়ন করেন। তদনন্তর তিনি মগধ ও বজ্রাসনে আগমন করিয়া চক্রসংবর, বজ্রবরাহী প্রভৃতি বৌদ্ধ দেবতার সুধাযুক্ত অবলোকন করিতে সমর্থ হন এবং ঐ সকল দেবতার সাহায্যে সমগ্র বৌদ্ধ-শাস্ত্রে পারদর্শী হইয়া পড়েন। তিনি বিক্রমশিলা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রশংসাপত্র প্রাপ্ত হইয়া ঐ বিশ্ববিদ্যালয়ের ষার-রক্ষকের কার্য্যে নিযুক্ত হন। তদনন্তর তিনি কাশ্মীরে প্রত্যাগমন করিয়া উত্তানের (কাবুলের) পথে তিব্বতে গমন করেন। তিব্বতে তিনি “আচার্য্য” এই নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। যে সময়ে রাজা চণক মগধের সিংহাসনে অধিরূঢ় ছিলেন, সেই সময়ে অর্থাৎ ৯৮৩ খৃষ্টাব্দে রত্নবজ্র প্রাহুত হন। তাঁহার প্রণীত নিম্নলিখিত গ্রন্থ প্রসিদ্ধ।—



### যুক্তিপ্রয়োগ

রত্নবজ্রকৃত যুক্তিপ্রয়োগ একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থগ্রন্থ। শ্রীমুভূতিশাস্ত্র নামক ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতাদিপতির লামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন।

### রত্নাকরশাস্তি ( ৯৮৩ খৃষ্টাব্দ )

রত্নাকরশাস্তি তিব্বত দেশে আচার্য্য শাস্তি বা শাস্তিপ নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। তিনি ওদন্তপুরের সর্বাশ্রমিক-সম্প্রদায়ের মধ্যে দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং বিক্রমশিলা বিশ্ববিদ্যালয়ে জেতারি, রত্নকীর্ত্তি প্রভৃতি অধ্যাপকের নিকট হুত্র ও তন্ত্র অধ্যয়ন করেন। মগধের রাজা চণক অনুমান-৯৮৩ খৃষ্টাব্দে রত্নাকরশাস্তিকে বিক্রমশিলা বিশ্ববিদ্যালয়ের দ্বার-রক্ষকের পদে নিযুক্ত করেন। তিনি বহু তীর্থিককে তর্ক-যুদ্ধে পরাজিত করিয়া সিংহলের রাজার আদ্বানে সিংহলদ্বীপে গমন করেন এবং তথায় বৌদ্ধ ধর্মের বহুল প্রচার সাধন করেন।

রত্নাকরশাস্তির গুরু রত্নকীর্ত্তি সম্বন্ধে বিশেষ কোন বিবরণ পাওয়া যায় না। রাজা বিমলচন্দ্রের সময়ে এক রত্নকীর্ত্তি জীবিত ছিলেন। তিনি মধ্যমকাবতারটীকা, কল্যাণকাণ্ড এবং ধর্মবিনিস্তয় গ্রন্থ বিরচন করেন। অপোহসিদ্ধি ও কণ্ঠভঙ্গসিদ্ধি এই দুই গ্রন্থের প্রণেতা রত্নকীর্ত্তি অবশ্য ভিন্ন ব্যক্তি। স্থিরদূষণ এবং বিচিহ্নাভৈতসিদ্ধি বোধ হয়, এই শেখোক্ত রত্নকীর্ত্তিই বিরচন করিয়াছেন। তিনিই বোধ হয়, রত্নাকরশাস্তির গুরু।

রত্নাকরশাস্তি ছন্দোরত্নাকর নামে একখানি ছন্দোগ্রন্থ বিরচন করেন। ইহার তিব্বতীয় অনুবাদ বিদ্যমান আছে।

### বিজ্ঞপ্তিমাত্রসিদ্ধি

রত্নাকরশাস্তি-প্রণীত বিজ্ঞপ্তিমাত্রসিদ্ধি একখানি উপাদেয় গ্রন্থগ্রন্থ। নেপালদেশীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত শাস্তিভদ্র তিব্বতদেশের দো জেলার কোন বিদ্বান্ লামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। অনুবাদ-গ্রন্থ এখনও বিদ্যমান আছে।

### অন্তর্য্যাপ্তি

রত্নাকরশাস্তির অন্তর্য্যাপ্তিও একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থগ্রন্থ। কুমারকলস নামক ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতাদিপতির লামার সাহায্যে এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। মূল সংস্কৃত অন্তর্য্যাপ্তি গ্রন্থের প্রতিলিপি নেপালে বিদ্যমান আছে। এই গ্রন্থের সম্পূর্ণ নাম অন্তর্য্যাপ্তিসমর্থন।

### বাগ্ভট ( ৯৮৩ খৃষ্টাব্দ )

বাগ্ভট-প্রণীত সর্কজসিদ্ধিকারিকা একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থগ্রন্থ। বাগ্ভট ও বাগীশ্বরকীর্ত্তি একই ব্যক্তি কি না, বলা যায় না। বাগ্ভট সম্ভবতঃ ৯৮৩ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন।

## যমারি ( ১০৫০ খৃষ্টাব্দ )

যমারি ব্যাকরণ ও জ্ঞানশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন, কিন্তু তাঁহার আর্থিক অবস্থা অতি শোচনীয় ছিল। তিনি পরিবার ভরণপোষণ করিতে অসমর্থ হইয়া একদা বজ্রাসনে (বুদ্ধগয়ায়) আগমন করেন। তথায় তিনি এক যোগীর নিকট তাঁহার দারিদ্র্যের বিষয় বর্ণন করিলে যোগী উত্তর করেন,—“আপনারা পণ্ডিত, এই অহঙ্কারে যোগীদিগকে ঘৃণা করিয়া থাকেন এবং তাঁহাদের নিকট ধর্ম শ্রবণ করেন না। অতএব আপনাদের দারিদ্র্য অবশ্যস্তাবী।” এই কথা বলিয়া যোগী বসুধর মন্ত্র উচ্চারণ করিবামাত্র যমারির অতুল ঐশ্বর্য্য উৎপন্ন হইল। তিনি সুখে কাল যাপন করিতে লাগিলেন। তদনন্তর তিনি স্বীয় বিজ্ঞাবস্তায় বিক্রমশিলা বিশ্ব-বিদ্যালয় হইতে প্রশংসাপত্র লাভ করেন। যমারি নয়পাল রাজার সমসাময়িক। অতএব ১০৫০ খৃষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন।

## প্রমাণবার্ত্তিকালঙ্কারটীকা

প্রমাণবার্ত্তিকালঙ্কারটীকা যমারিপ্রণীত একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থগ্রন্থ। প্রজ্ঞাকরগুপ্ত প্রমাণবার্ত্তিকালঙ্কার নামে যে গ্রন্থ বিরচন করিয়াছিলেন, ইহা তাহার টীকা মাত্র। সুমতি নামক ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতাদিপতির লামার সহযোগিতায় ফ্লাসা নগরের সন্নিকটে বসিয়া এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। গ্রন্থের শেষভাগে লিখিত আছে ;—

“আমি এই টীকা বিরচন করিয়া যে অক্ষয় পুণ্য লাভ করিয়াছি, তাহার ফলে সংসারের লোকসমূহ পরম শত্রু মৃত্যুকে পরাভব করিয়া অবিনশ্বর পরিনির্বাণ লাভ করুক।”

## শঙ্করানন্দ ( ১০৫০ খৃষ্টাব্দ )

কাশ্মীরের কোন ব্রাহ্মণ-বংশে শঙ্করানন্দের জন্ম হয়। তিনি সর্বাভিমান্য পারদর্শী ছিলেন এবং জ্ঞানশাস্ত্রে তাঁহার অসামান্য পাণ্ডিত্য ছিল। তিনি ধর্মকীর্তিকে পরাভূত করিয়া একখানি মৌলিক জ্ঞানগ্রন্থ লিখিবার বাসনা করিয়াছিলেন, কিন্তু স্বপ্নে তাঁহার প্রতি আদেশ হইল,— “ধর্মকীর্তি একজন আর্ঘ্য। তাঁহাকে পরাভূত করা কাহারও সাধ্য নহে। ধর্মকীর্তির গ্রন্থে যদি তুমি কোন ভ্রম দেখিয়া থাক, ইহা তোমার বুদ্ধির ভ্রম।” এই উপদেশবাণী শ্রবণ করিয়া শঙ্করানন্দের মনে অনুতাপ উৎপন্ন হইল। তিনি ধর্মকীর্তির প্রমাণবার্ত্তিক গ্রন্থের এক টীকা বিরচন করিলেন। যখন নয়পাল বঙ্গদেশের রাজা ছিলেন, সেই সময়ে অর্থাৎ অল্পমান ১০৫০ খৃষ্টাব্দে শঙ্করানন্দ কাশ্মীরদেশে জীবিত ছিলেন। তাঁহার প্রণীত নিম্নলিখিত গ্রন্থ প্রসিদ্ধ ;—

## প্রমাণবার্ত্তিকটীকা

শঙ্করানন্দ-প্রণীত প্রমাণবার্ত্তিকটীকা একখানি উপদেশ গ্রন্থ। ধর্মকীর্তির প্রমাণবার্ত্তিক গ্রন্থের ইহা একখানি অপূর্ব ব্যাখ্যা। ইহা সাত পরিচ্ছেদে বিভক্ত। অনুবাদ-গ্রন্থ এখনও তিব্বতীয় ভাষায় বিদ্যমান আছে।

## সম্বন্ধপরীক্ষামুসার

শঙ্করানন্দ-প্রণীত সম্বন্ধপরীক্ষামুসারও একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থগ্রন্থ। ইহা ধর্মকীর্তির সম্বন্ধ-পরীক্ষা গ্রন্থের টীকা মাত্র। পরহিতভদ্র নামক ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতাধিপতির লামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। অনুবাদ-গ্রন্থ এখনও বিস্তারিত আছে। গ্রন্থের প্রারম্ভে এইরূপ লিখিত আছে ;—

“যিনি সংসারের সহিত সম্বন্ধ একেবারে ত্যাগ করিয়াছেন, ইহাতে অহঙ্কার ও মমকারের লেশমাত্র নাই এবং যিনি সমস্ত ক্রিয়া হইতে স্বতন্ত্র, সেই বুদ্ধদেবকে আমি নমস্কার করি।”

## অপোহসিদ্ধি

শঙ্করানন্দ-প্রণীত অপোহসিদ্ধি একখানি অমূল্য গ্রন্থগ্রন্থ। মনোরথ নামক কাশ্মীর-দেশীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতাধিপতির লামার সহযোগিতায় কাশ্মীরে বসিয়া এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। গ্রন্থের প্রারম্ভে এইরূপ লিখিত আছে ;—

“যিনি সকল ভ্রান্তি হইতে পরিতৃপ্ত এবং যিনি সর্বকালে জীবের হিতসাধনে রত, সেই সর্বজ্ঞ বুদ্ধদেবকে নমস্কার করিয়া ও তাঁহার কল্পণার উপর নির্ভর করিয়া আস্র ও পর—এত-ছত্ত্বয়ের সম্বন্ধসূচক অপোহবাদ ব্যাখ্যা করিতেছি।”

## প্রতিবন্ধসিদ্ধি

শঙ্করানন্দ-প্রণীত প্রতিবন্ধসিদ্ধিও একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। ইহাতে কার্য ও কারণের সম্বন্ধ নিরূপিত হইয়াছে। ভাগ্যরাজ নামক ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতাধিপতির লামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। অনুবাদ-গ্রন্থ এখনও বিস্তারিত আছে।

শ্রীসতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ

## শ্রীবিক্রমপুর

শ্রীবিক্রমপুর কোথায় ? হরিবর্ষদেব, ভোজবর্ষা, শ্রীচন্দ্র, বিজয়সেন, বল্লালসেন এবং লক্ষণসেন প্রমুখ বঙ্গ-রাজগণের তাম্রশাসনোক্ত বিক্রমপুর-জয়স্বর্দ্ধাবার কোথায় ? জ্যোতিবর্ষা, বজ্রবর্ষা, জাতবর্ষা, শ্রামলবর্ষা, বিশ্বরূপসেন, কেশবসেন প্রভৃতি রাজ্যবর্গের স্মৃতি-বিজড়িত বিক্রমপুর কোন্ স্থানে অবস্থিত ? এ পর্য্যন্ত বাঙ্গালার আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলেই মনে করিত এবং সমুদয় ঐতিহাসিকগণই একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন যে, ঢাকা-বিক্রমপুরেই বঙ্গ-রাজগণের জয়স্বর্দ্ধাবার প্রতিষ্ঠিত ছিল। এ সম্বন্ধে কেহ কখনও অবিশ্বাসের রেখাপাতও করেন নাই। সম্প্রতি প্রাচ্যবিদ্যামহর্ষব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সিদ্ধান্তবারিধি মহাশয় নদীয়া জেলায় দেবগ্রাম-বিক্রমপুরের সন্ধান পাইয়া, দেবগ্রামের “দমদমার ভিটাকেই” বল্লালসেনের নীতাহাটা তাম্রশাসন-বর্ণিত বিক্রমপুর-জয়স্বর্দ্ধাবারের ধ্বংসাবশেষ বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে সমুৎসুক হইয়াছেন<sup>(১)</sup>। সুতরাং এখন প্রশ্ন উঠিয়াছে, “বিক্রমপুর-জয়স্বর্দ্ধাবার” কোন্ স্থানে অবস্থিত ছিল ? উহা কি ভীম-প্রবাহা, ভীষণ-তরঙ্গসঙ্কুল পদ্মা-মেঘনাদের সলিল-সিক্ত ঢাকা-বিক্রমপুর প্রদেশের কোনও স্থানে অবস্থিত ছিল, না পুত-সলিলা জাহ্নবীর প্রাচীন প্রবাহের তীরদেশে দেবগ্রাম-বিক্রমপুরমধ্যেই সংস্থাপিত ছিল ? এত কাল কি আমরা পুরুষপুরুষপুরুষে ভ্রান্ত ধারণার বশবর্তী হইয়াই ঢাকা-বিক্রমপুরকে বঙ্গাধিপতিগণের লীলা-নিকেতন বলিয়া বিনা বিচারেই গ্রহণ করিয়াছি, না উহা সত্যের সূদৃঢ় ভিত্তির উপরই সুপ্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে ? যাহা হউক, কথটা যখন একবার উঠিয়াছে, তখন ইহার চূড়ান্ত মীমাংসা হওয়াই সম্ভব। “সত্য প্রিয়ই হউক আর অপ্রিয়ই হউক, সাধারণের গৃহীত হউক অথবা প্রচলিত মতের বিরোধীই হউক, তাহার জ্ঞাত্য ভাবিব না”। বিনা প্রমাণে আমরা কিছুই বিশ্বাস করিব না এবং সত্য বলিয়া গ্রহণ করিব না।

এখানে বলিয়া রাখি যে, “হিতবাদী” ও “অমৃতবাজার” পত্রিকায় নগেন্দ্র বাবু এই অভিনব আবিষ্কারের কাহিনী পাঠ করিয়াই আমার দেবগ্রাম-বিক্রমপুর সন্দর্শন করিবার প্ৰত্যাশা জন্মে। ফলে গত ২৯শে ফাল্গুন তারিখে ঐ স্থানে গমন করিয়া দেবগ্রাম-বিক্রমপুরের প্রাচীন কীর্ত্তির নিদর্শনগুলি স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া আসিয়াছি এবং দেবগ্রামের সপ্ততিবর্ষবয়স্ক কতিপয় সম্ভ্রান্ত ও পদস্থ বৃদ্ধের নিকট অনুসন্ধান করিয়া, “দমদমার ভিটা” ( এই ভিটাকেই নগেন্দ্র বাবু বল্লালের ভিটা বলিয়া প্রমাণ করিতে সমুৎসুক ), সাওতার দীঘী, দেবকুণ্ড, কুলইচণ্ডী প্রভৃতির

• (১) অষ্টম বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের অধ্যক্ষনা-সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মিত্র কর্তৃক প্রকাশিত এবং শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যামহর্ষব কর্তৃক সম্পাদিত “বঙ্গমানেব ইতিকথা” নামক পুস্তকে বঙ্গ-মহাশয়ের প্রমাণাবলী প্রকাশিত হইয়াছে।

যথাসম্ভব তথ্য সংগ্রহ করিয়াছি। দেবগ্রামের প্রাচীন অধিবাসিগণ দমদমার ভিটাকে “দেবল রাজার ভিটা” বলিয়াই জানেন, বঙ্গালের সহিত ইহার কোনও সম্বন্ধ থাকার বিষয় তাঁহারা একেবারেই অনবগত। গত বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের অষ্টম অধিবেশনে শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত রমাশ্রীসাদ চন্দ মহাশয়ের বাচনিক অবগত হইয়াছি যে, বরেন্দ্র অমুসন্ধান-সমিতির অমুসন্ধানের ফলেও দমদমার ভিটার সহিত বঙ্গালের কোন সম্বন্ধ নির্ণীত হয় নাই। যাহা হউক, এতৎ-সম্পর্কে হিতবাদী পত্রিকার স্তম্ভে বিস্তার আলোচনা করিয়াছি, সুতরাং এ স্থলে তাহার পুনরাবৃত্তি নিম্প্রয়োজন। আমার এই আলোচনায় সম্ভবতঃ কাহারও কাহারও মনোবেদনা উপস্থিত হইয়াছিল, তাহারই ফলে দেবগ্রামনিবাসী কতিপয় প্রোঢ় ভদ্ৰলোক হিতবাদী পত্রিকায় আমার প্রবন্ধের প্রতিবাদ করিয়াছিলেন। দেবগ্রাম-বিক্রমপুরের পুরাকীর্তির ধ্বংসাবশেষগুলি বিশেষভাবে পরীক্ষা করিয়া আমার ক্ষৌণ বুদ্ধিতে যাহা সত্য বলিয়া প্রতিভাত হইয়াছে, আমি অকপটে তাহাই লিপিবদ্ধ করিয়াছি, পরন্তু কাহারও মনে ক্রেশ দেওয়া আমার অভিপ্রেত নহে।

বর্তমান প্রবন্ধে প্রথমতঃ বর্ধমানের ইতিকথা নামক পুস্তকের স্থান-পরিচয় প্রসঙ্গে লিখিত—“দেবগ্রাম-বিক্রমপুর” শীর্ষক প্রবন্ধের আলোচনা করিয়া, উপসংহারে শ্রীবিক্রমপুর-জয়স্বক্যাবারের অবস্থান নির্ণয় করিতে চেষ্টা করিব।

আলোচ্য পুস্তকের ৫৬ পৃষ্ঠার ১৯শ ও ২০শ সংখ্যক চিত্রের পাদদেশে লিখিত “বঙ্গালের ভিটা হইতে প্রাপ্ত পাথরের এক ধার”, “বঙ্গালের ভিটা হইতে প্রাপ্ত পাথরের অপর ধার” সম্ভবতঃ লিপিকরথমাদ। কারণ, এই প্রস্তরখণ্ড দেবগ্রামের জনৈক ভদ্ৰলোকের অন্তঃপুরস্থিত একটি ক্ষুদ্র গৃহের দ্বারদেশে রক্ষিত আছে এবং ইহা তাঁহার অন্তঃপুরের একটি কুপ খনন করিবার সময়ে ভূগর্ভমধ্যে পাওয়া গিয়াছিল।

নগেন্দ্র বাবু, গোপালভট্ট এবং আনন্দভট্টের এজমালাতে লিখিত এবং পূজ্যপাদ মহামহো-পাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের যত্নে এসিয়াটিক সোসাইটি কর্তৃক প্রকাশিত বঙ্গাল-চরিতের—

“বসতিস্ব নৃপঃ শ্রীমান্ পুরা গোড়ে পুরোত্তমে।

কদাচিরা যথাকামং নগরে বিক্রমে পুরে ॥

স্বর্ণগ্রামে কদাচিরা প্রাসাদে স্তম্ভোত্তরে।

রমমাণঃ সহ জীতিদ্ধিবীব ত্রিদিবেশ্বরঃ ॥”

এই শ্লোকদ্বয় অধ্যাহার করিয়া লিখিয়াছেন,—“চারি শত বর্ষ পূর্বে রচিত আনন্দভট্টের বঙ্গাল-চরিতেও লিখিত আছে—বঙ্গালসেন কখন গোড়ে, কখন বিক্রমপুরে এবং কখন স্বর্ণগ্রাম না স্বর্ণগ্রামে অবস্থান করিতেন। চারি শত বর্ষের এই প্রবাদ-বাক্য হইতেও মনে হয় যে, বরেন্দ্রের মধ্যে গোড় নগরে, রাঢ়দেশে বিক্রমপুরে এবং বঙ্গদেশে স্বর্ণগ্রামে বঙ্গালসেন রাজ-

কার্যোপলক্ষে সময় সময় অবস্থান করিতেন।” বিক্রমপুর যে রাঢ়দেশে অবস্থিত, তাহা বঙ্গাল-চরিতের এই প্লোকটি হইতে পাওয়া যায় না।

সাধারণতঃ ছইখানি বঙ্গাল-চরিত দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে একখানি ৮৮২খ্রিস্টাব্দে কবিরত্ন কর্তৃক প্রকাশিত এবং অপরখানি পূজ্যপাদ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের যত্নে এসিয়াটিক সোসাইটি কর্তৃক মুদ্রিত। বলা বাহুল্য যে, উভয় বঙ্গাল-চরিতই গোপালভট্ট ও আনন্দভট্ট কর্তৃক লিখিত বলিয়া উল্লিখিত হইলেও এই উভয় পুস্তকের ভাষা ও বিষয়গত পার্থক্য যথেষ্ট রহিয়াছে। বিশেষতঃ এই প্লোক ছইটিও ৮৮২খ্রিস্টাব্দে কবিরত্ন-প্রকাশিত বঙ্গাল-চরিতে দৃষ্ট হয় না। সুতরাং কোনখানিকে প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করিব? আচার্য্যপাদ শাস্ত্রী মহাশয় কেবলমাত্র একখানি হস্তলিখিত পুথি অবলম্বন করিয়াই বঙ্গাল-চরিত প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু এই পুথিও কাগজে লেখা, তালপাতায় নহে। সুতরাং শাস্ত্রী মহাশয়ের আদর্শ পুথি যে প্রাচীন নহে, তদ্বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই। শুনিতে পাওয়া যায় যে, চুঁচুড়ায় এক স্মরণবণিকের বাড়ীতেও একখানি বঙ্গাল-চরিত আবিষ্কৃত হইয়াছিল, স্মরণবণিক জাতির প্রাচীন সামাজিক মর্যাদা এই গ্রন্থে বর্ণিত আছে। এ ক্ষেত্রে এই বইখানি যে পরবর্ত্তী কালে রচিত হয় নাই, তাহাই বা কে বলিতে পারে? চুঁচুড়ায় প্রাপ্ত বইখানি কিন্তু এখনও প্রকাশিত হয় নাই।

শাস্ত্রী মহাশয়ই রামচরিত গ্রন্থ আবিষ্কার করিয়াছেন। রামচরিতের ঐতিহাসিক তথ্য-গুলি স্বেকপ-সরল, বঙ্গাল-চরিতের কথাগুলি তদ্রূপ সরল নহে। ইহাতে বৃথা বাগাড়ম্বরেরও বাহুল্য পরিলক্ষিত হয়। রাম-চরিতে শত শত ঐতিহাসিক ঘটনার উল্লেখ রহিয়াছে এবং তাহার সমুদয়গুলিই তাত্ত্বশাসন বা শিলালিপির প্রমাণ দ্বারা সমর্থিত হইয়াছে। কিন্তু বঙ্গাল-চরিতে ঐতিহাসিক ঘটনার উল্লেখ নাই বলিলেই হয়। যাহাও ছই একটি আছে, তাহার সমর্থনকারী প্রমাণ অজ্ঞাবধি কিছুই আবিষ্কৃত হয় নাই। বঙ্গাল সেনের একখানি মাত্র তাত্ত্বশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। সুতরাং অপর পক্ষ যদি এ কথা বলেন যে, ভবিষ্যতে আরও খোদিতলিপি আবিষ্কার হইলে বঙ্গাল-চরিতোক্ত ঐতিহাসিক ঘটনাগুলির সমর্থন বাহির হইবে, তবে তাঁহাদের কথার উত্তরে বলিতে হয় যে, সমর্থক প্রমাণ আবিষ্কার না হওয়া পর্য্যন্ত বঙ্গাল-চরিত ঐতিহাসিক গ্রন্থ বলিয়া গণ্য হওয়া উচিত নয়।

রাম-চরিত সমসাময়িক ব্যক্তির লেখনী-প্রসূত। পক্ষান্তরে বঙ্গাল-চরিত বঙ্গালের মৃত্যুর প্রায় চারি শত বৎসর পরে রচিত হইয়াছে। অতএব রাম-চরিতের কথা যেমন করিয়া বিশ্বাস করা যায়, বঙ্গাল-চরিতের কথা তেমন করিয়া বিশ্বাস করা উচিত নয়। অতএব বঙ্গাল-চরিতের ঐ প্লোক ছইটির মূল্য অতি অল্প। বিশেষতঃ বঙ্গাল-চরিতেও এমন কোন কথা উল্লিখিত হয় নাই, যাহার উপর নির্ভর করিয়া বিক্রমপুরকে অনারাসে রাঢ়দেশে স্থাপিত করা চলে।

প্রাচীন বিক্রমপুর নগর যেখানে অবস্থিত ছিল, নগরস্থ বাবু সেখানে কর্ণও বান নাই।

দমদমার ভিটা হইতে বিক্রমপুরের দূরত্ব প্রায় পাঁচ মাইল। এই দমদমার ভিটাতেই বল্লাল সেনের শ্রীবিক্রমপুর-জয়স্বকাবার, রাজধানী বা প্রাসাদ প্রতিষ্ঠিত ছিল বলিয়া নগেন্দ্র বাবু প্রমাণ করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। তাহা হইলে তাম্রশাসনাদিতে দেবগ্রামের নাম উল্লিখিত না হইয়া বিক্রমপুরের নাম উল্লিখিত হইয়াছে কেন? বিক্রমপুর হইতে পাঁচ মাইল দূরবর্তী দমদমার ভিটার জয়স্বকাবার বা রাজধানীই বা কেন প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছিল? নগেন্দ্র বাবু বলিতে পারেন যে, বিক্রমপুর সহর দমদমার ভিটা পর্য্যন্তই বিস্তৃত ছিল, কিন্তু তাহা হইলে বিক্রমপুর ও দমদমার মধ্যবর্তী বিস্তীর্ণ প্রান্তরমধ্যে কোনও প্রাচীন কৌস্তিৰ নিদর্শন নাই কেন? নগেন্দ্র বাবু হয় ত বলিবেন, রাজধানী ছিল বিক্রমপুরে, কিন্তু রাজবাড়ী ছিল তাহা হইতে পাঁচ মাইল দূরবর্তী দমদমার। কিন্তু পুরাকালে রাজপ্রাসাদ নগরের কেন্দ্রস্থানেই নির্মিত হইত, বড় জোর নগর-প্রাসাদের মধ্যেই অবস্থিত থাকিত। নগরের বাহিরে পাঁচ মাইল দূরে রাজ-প্রাসাদ, ইহা অশ্রুতপূৰ্ব্ব। সুতরাং যদি দমদমার ভিটা বল্লালের ভিটা বলিয়াই পরিচিত থাকে, তবুও উহা বল্লাল সেনের রাজধানী, রাজপ্রাসাদ বা জয়স্বকাবার হইতে পারে না। দমদমার ভিটা ও সাওতার দীঘী হইতে দুইট জাঙ্গাল রামপাল ও নবদ্বীপ পর্য্যন্ত যে সম্প্রসারিত ছিল, তাহা সত্য বটে এবং এই জাঙ্গাল হয় ত বল্লালসেনেরই নির্মিত। কিন্তু তাহা দ্বারা কি প্রমাণিত হইবে যে, এই জাঙ্গাল যে স্থানে আসিয়াছে, সেই স্থানেই বল্লালের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল?

নগেন্দ্র বাবু “বিক্রম-তিরঙ্কত-সাহসাক্ষ”পদের ব্যাখ্যা করিতে যাইয়া দেবগ্রামপতি বিক্রম-রাজকে বিক্রমাদিত্যের সমতুল্য বলিয়া কল্পনা করিয়াছেন। দেবগ্রামের বিক্রমরাজ যে সাহসাক্ষ নামে পরিচিত হইতেন, তাহার প্রমাণ কি? এই সাহসাক্ষ পদ ব্যবহার করিয়া প্রাশস্তিকার হয় ত পুরাকালের বিক্রমাদিত্যকে অথবা চালুকা-বংশের সাহসাক্ষকে বিজয়সেন অপেক্ষা খাটো করিয়াছেন। দেবগ্রামের বিক্রমরাজ সম্বন্ধীয় এক্রপ কোনও প্রমাণই অতাবধি আবিস্কৃত হয় নাই, যাহার উপর নির্ভর করিয়া স্বচ্ছন্দে তাঁহাকে ভারত-প্রসিদ্ধ বিক্রমাদিত্য অথবা চালুকাবংশীয় সাহসাক্ষ নৃপতির সহিত তুলনা করা যাইতে পারে। সুতরাং এ স্থলে সাহসাক্ষ পদ দ্বারা দেবগ্রামাধিপতি বিক্রমরাজের কোনও ইঙ্গিত কল্পনা করা যায় না। সাহসাক্ষ নামে একজন রাজা ছিলেন; তিনিও বিজয়সেনের সমসাময়িক ব্যক্তি। সুতরাং তাঁহাকে ছাড়িয়া আমরা ক্ষুদ্র গ্রামের ক্ষুদ্র ভূস্বামীকে কেন ধরিতে যাই?

দেবগ্রাম-প্রতিবন্ধ-বালবলভিপতি বিক্রমরাজই যে উজানী, মঙ্গলকোট, অগ্রদ্বীপ প্রভৃতি স্থানের প্রবাদে বিক্রমকেশরী, বিক্রমাদিত্য বা বিক্রমজিৎ, তাহার কোনই প্রমাণ নাই। দেবগ্রাম-বিক্রমপুর যে বিক্রমরাজ বা বিক্রমাদিত্যের প্রতিষ্ঠিত, তাহারই বা প্রমাণ কোথায়? বাঙ্গালার বহু স্থানেই ত “জিতের মাঠ” বা “জিতের পুষ্করিণী” রহিয়াছে, সুতরাং নগেন্দ্র বাবুর যুক্তি অল্পসরণ করিলে বলিতে হয় যে, তৎসমুদয়ের সহিতই বিক্রমজিৎ নামক এক রাজার বা বহু রাজার স্মৃতি বিজড়িত রহিয়াছে।

দেবগ্রামের প্রাচীনত্ব প্রতিপাদন করিতে যাইয়া নগেন্দ্র বাবু লিখিতেছেন,—“খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে গুড়বমিশ্রের গুরুডত্তন্তলিপিতে বর্ণিত হইয়াছে—

“দেবগ্রামভবা ধন্যা দেবীম্ন তুল্যবলয়ালোকসন্দীপিতরূপা ।

দেবকীব তন্মাদগোপালপ্রিয়কারকমহত পুরুষোত্তমম্” ॥

এই শিলালিপির প্রমাণেও আমরা বলিতে পারি যে, খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর পূর্ব হইতেই দেবগ্রাম প্রসিদ্ধ ছিল। এই স্থানে গোড়েশ্বর নারায়ণপালের প্রধান মন্ত্রী গুড়বমিশ্রের মাতুলালয় ছিল বলিয়া তাঁহার প্রশস্তিকার সগৌরবে এই দেবগ্রামের উল্লেখ করিয়াছেন\* ।

নগেন্দ্র বাবুর উদ্ধৃত শ্লোক গুরুডত্তন্তলিপিতে দৃষ্ট হয় না। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় গুরুডত্তন্তলিপির একটি ভ্রমপ্রমাদপূর্ণ পাঠ প্রকাশিত হইয়াছিল(১)। অবশেষে অধ্যাপক কিলহর্নের অধ্যবসায়বলে একটি মূল্যবান পাঠ মুদ্রিত হইয়াছিল বটে(২), কিন্তু তাহাতেও সমুদয় সংশয়ের নিরসন হইয়াছিল না। পরে গোড়লেখমালায় একটি বিস্তৃত পাঠ প্রকাশিত হইয়াছে(৩)। কিন্তু কি এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় প্রকাশিত পাঠ, কি অধ্যাপক কিলহর্নের পাঠ অথবা কি গোড়লেখমালা-দ্রুত পাঠ, কোথায়ও নগেন্দ্র বাবুর উদ্ধৃত শ্লোকটির সন্ধান পাইলাম না। গুরুডত্তন্তলিপির ১৬শ ও ১৭শ শ্লোকে লিখিত আছে ;—

“দেবগ্রাম-ভবা তন্ত পত্নী বব্বাভিধাহভবৎ ।

অতুল্যাচলয়া লক্ষ্ম্যা সত্যা চাপ্য( নপত্যা ) য়া ॥

সা দেবকীব তন্ম্যাং যশোদয়া স্বীকৃতং পতিং লক্ষ্ম্যাঃ ।

গোপাল-প্রিয়কারকমহত পুরুষোত্তমং তনয়ং ॥”

—গোড়লেখমালা, ৭৪-৭৫ পৃঃ ।

ইহা হইতে জানা যায় যে, গুড়বমিশ্রের মাতুলালয় এক দেবগ্রামে ছিল। কিন্তু গুরুডত্তন্তলিপি হইতেও নগেন্দ্র বাবুর দেবগ্রামের প্রাচীনত্ব প্রমাণ হয় না। বঙ্গদেশে দেবগ্রাম নামে বহু গ্রাম রহিয়াছে। দেবগ্রাম নামক কোনও গ্রামের সন্ধান পাইলেই যে তাহাকে গুড়বমিশ্রের মাতুলালয় বলিয়া পরিচিত করিতে হইবে, তাহার কোন অর্থ নাই। আলোচ্য দেবগ্রামেই যে গুড়বমিশ্রের মাতুলালয় ছিল, তাহার প্রমাণ কি ?

নগেন্দ্র বাবু রামচরিতের টীকায় রামপালের সামন্তচক্রমধ্যে দেবগ্রামাধিপতি বিজয়-

\* বর্তমানের ইতিহাস—৫৫ পৃষ্ঠা ।

(১) J. A. S. B. 1874. Pages 356-358.

(২) Epigraphia Indica Vol. II. Pages 161-164.

(৩) গোড়লেখমালা—৭১-৭৬ পৃষ্ঠা ।



রাজের(১) নাম উল্লিখিত রহিয়াছে দেখিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, রামচরিতের দেবগ্রামই নদীয়া জেলায় অবস্থিত বিক্রমপুরের অনতিদূরবর্তী দেবগ্রাম। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর মতানুসরণ করিয়া তিনি বালবলভীকে বাগড়ি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন(২)। কিন্তু এই উক্তির সমর্থক কোন প্রমাণ অজ্ঞাবধি আবিস্কৃত হয় নাই। “রামচরিতে” বালবলভীর বিবরণ দেখিয়া বোধ হয় যে, উক্ত দেশ নদীবহুল ছিল। হরিবর্ষদেবের মন্ত্রী ভট্ট ভবদেবের উড়িষ্যা ভূবনেশ্বরে আবিস্কৃত প্রশস্তিতে বালবলভীর উল্লেখ সর্বপ্রথম দেখিতে পাওয়া যায়। ভূবনেশ্বর-প্রশস্তি এবং রামচরিত ব্যতীত ভবদেব ভট্ট-বিরচিত “প্রায়শ্চিত্ত-নিরূপণ” ও “তন্ত্রবার্তিকটীকা” নামক গ্রন্থদ্বয়ে তাঁহার বালবলভীভূজঙ্গ উপাধিতে বালবলভীর নাম দেখিতে পাওয়া যায়। বঙ্গদেশে বর্তমান সময়ে দেবগ্রাম নামে বহু গ্রাম আছে, সুতরাং দেবগ্রাম বা বালবলভী যে নদীয়া জেলায় অবস্থিত ছিল, একথা নিশ্চয়রূপে বলা যাইতে পারে না(৩)। যাহা হউক, বালবলভীকে বাগড়ি এবং দেবগ্রাম-প্রতিবন্ধ-বালবলভী-পতি বিক্রমরাজকে দেবগ্রাম-বিক্রমপুরের রাজা বলিয়া স্বীকার করিয়া লইলেও সিদ্ধান্ত-বারিধি মহাশয়ের যুক্তিই তাঁহার সিদ্ধান্তের অন্তরায় হইয়া উঠে। কারণ, দেবগ্রাম-প্রতিবন্ধ-বালবলভীপতি বিক্রমরাজ রামপালের সামন্তচক্রমধ্যে অন্ততম ছিলেন। রামপাল ১০৫৫—১০৯৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন বলিয়া জানা গিয়াছে(৪)। সুতরাং ১০৫৫—১০৯৭ খৃষ্টাব্দ মধ্যেই যে দেবগ্রাম-বিক্রমপুরে রামপালের সামন্ত বিক্রমরাজের অভ্যুদয় হইয়াছিল, তাহা নিয়ে কোনও সন্দেহ নাই। ১০৫৫—১০৯৭ খৃষ্টাব্দ মধ্যে যে বিক্রমপুরে রামপালের সামন্ত বিক্রমরাজের অভ্যুদয় হইয়াছিল, সেই বিক্রমপুরে বিজয়সেন, ভোজবর্ষা, জামলবর্ষা, জাতবর্ষা, হরিবর্ষা ও শ্রীচন্দ্র প্রভৃতি নরপতির স্থান হইতে পারে না।

বিষ্ণুরূপসেনের মদনপাড়ে তাম্রশাসনোক্ত “পুণ্ড্রবর্ধনভূত্যন্তঃপাতি বঙ্গে বিক্রমপুরভাগে” এবং কেশবসেনের ইদিলপুর তাম্রশাসনোক্ত “পুণ্ড্রবর্ধনভূত্যন্তঃপাতি বঙ্গে বিক্রমপুরভাগ-প্রদেশে” প্রভৃতি উক্তিতে বিক্রমপুরের অবস্থান স্পষ্টরূপে নির্দেশিত হইয়াছে। বলা বাহুল্য যে, বিষ্ণুরূপ ও কেশবসেনের তাম্রশাসনোক্ত বিক্রমপুর, বিজয়সেন, বজ্রালসেন ও লক্ষ্মণসেনের শ্রীবিক্রমপুর-জয়ঙ্ক্যাবার, ভোজবর্ষা, শ্রীচন্দ্র ও হরিবর্ষার শ্রীবিক্রমপুর যে অভিন্ন,

(১) “দেবগ্রামপ্রতিবন্ধবহুচক্রবালবলভীভরদবহলগলহন্তপ্রশস্তহন্তবিক্রমো বিক্রমরাজঃ”।

—রামচরিত, ২য় পরিচ্ছেদ, ৫ম সৌক, টীকা।

(২) Memoirs of the Asiatic Society of Bengal, Vol. III. p. 14. বর্দ্ধমানের ইতিহাস—৫৫ পৃষ্ঠা। বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (রাজত্ব-কাণ্ড)—১৯৮ পৃষ্ঠা।

(৩) বাল্যলার ইতিহাস—শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত, ২৬০ পৃষ্ঠা।

(৪) নগেন্দ্র বাবুর মতে রামপাল ১০৫৭-১০৮৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন; কিন্তু চণ্ডীদেবের শিলালিপি তদীয় ৪২ রাজ্যকে উৎকীর্ণ হইয়াছিল। বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস—রাজত্বকাণ্ড, ২১৬পৃঃ ও বাল্যলার ইতিহাস—শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত, ২৬৯ পৃঃ।

তদ্বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই। তাম্রশাসনাদিতে এরূপ কোনই কথা পাওয়া যায় না, বাহাতে উপরোক্ত বিভিন্ন রাজবংশের শ্রীবিক্রমপুর-জয়ঙ্ক্যাবারকে পৃথক বলিয়া মনে করিতে হইবে। বিশেষতঃ তাম্রশাসনোক্ত বিক্রমপুর পোণ্ডু বর্ধনভুক্তির অন্তর্গত বঙ্গদেশে ( পূর্ববঙ্গে ) অবস্থিত, পক্ষান্তরে নগেন্দ্র বাবুর আবিষ্কৃত দেবগ্রাম-বিক্রমপুর বর্ধমানভুক্তির অন্তর্গত এবং উহা বাগড়ী বা রাঢ়প্রদেশ-সংস্থ। সুতরাং নগেন্দ্র বাবুর বিক্রমপুরকে তাম্রশাসনবর্ণিত বিক্রমপুর বলিয়া গ্রহণ করা অসম্ভব।

ভবদেবভট্টের কুলপ্রশস্তিতে গোড় ও বঙ্গস্বতন্ত্র রাজ্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে। প্রথম ভবদেব গোড়াধিপতির নিকট হইতে হস্তিনীভট্ট গ্রাম লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। পক্ষান্তরে দ্বিতীয় ভবদেব ভট্ট ( বালবলভীভূজঙ্গ ) বঙ্গরাজ হরिवর্মার সাক্ষিবিগ্রহিক ছিলেন। এই ভবদেবের পিতামহ আদিদেবও বঙ্গরাজের রাজ্যালম্বীর বিশ্রামসচিব মহাপাত্র ও অব্যর্থ সাক্ষিবিগ্রহী ছিলেন(১)। বঙ্গরাজ হরিবর্মদেবও শ্রীবিক্রমপুরসমাবাসিতজয়ঙ্ক্যাবার হইতেই তাম্রশাসন প্রদান করিয়াছেন(২)। সুতরাং শ্রীবিক্রমপুরকে বঙ্গ ব্যতীত রাঢ় বা বাগড়ীতে স্থাপন করা যায় না।

রামপালে প্রাপ্ত শ্রীচন্দ্রের তাম্রশাসনে জৈলোক্যচন্দ্রের পুত্র শ্রীচন্দ্র পরে বঙ্গরাজ হইয়াছিলেন বলিয়াই রাজকবি তাঁহার পিতাকে “হরিকেল-রাজ-ককুদ-চ্ছত্র-স্মিতানাং শ্রিয়াং আধারঃ” রূপে বর্ণনা করিয়াছেন(৩)। এই শ্রীচন্দ্রও শ্রীবিক্রমপুর-সমাবাসিত-জয়ঙ্ক্যাবার হইতেই ভূমি দান করিয়াছেন। সুতরাং শ্রীচন্দ্রের বিক্রমপুর-জয়ঙ্ক্যাবার যে হরিকেল-রাজ্যের অন্তর্গত ছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। শ্রীচন্দ্র রামপালের অনেক পূর্ববর্তী রাজা। তিনি রামপালের প্রপিতামহ প্রথম মহীপালদেবের সমসাময়িক। সুতরাং তাঁহার তাম্রশাসনে যে বিক্রমপুরের উল্লেখ রহিয়াছে, সেই বিক্রমপুর কখনও রামপালের সমসাময়িক বিক্রমরাজের স্থাপিত বিক্রমপুর হইতে পারে না। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, শ্রীচন্দ্রের বিক্রমপুর হরিকেল-রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। এক্ষণে কথা হইতেছে, এই হরিকেল-রাজ্য কোথায়? খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে প্রাহুভূত জৈনাচার্য্য হেমচন্দ্র স্বরিকৃত “অভিধান-চিন্তামণি”তে হরিকেল বঙ্গের ( পূর্ববঙ্গের ) প্রাচীন নাম বলিয়া উক্ত হইয়াছে(৪)। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর শেষভাগে চৈনিক পরিব্রাজক হিউসিং হরিকেল-রাজ্যে এক বৎসর বাস করিয়াছিলেন। তাঁহার নির্দেশমতে হরিকেল পূর্বভারতের পূর্বসীমায় অবস্থিত(৫)।

(১) বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ( ব্রাহ্মণ-কাণ্ড, ১ম অংশ ) ৩০৪-৩১২ পৃঃ।

(২) বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ( ব্রাহ্মণ-কাণ্ড, ২য় অংশ ) ২১৫ পৃঃ।

(৩) সাহিত্য, ২৪শ বর্ষ, ৫ম সংখ্যা, ৪০০-৪১০ পৃঃ।

• (৪) “বঙ্গোত্তর হরিকেলীয়া”—ইতি হেমচন্দ্রঃ।

(৫) J Takakusu's I-Tsing P. XLVI & বাঙ্গালার ইতিহাস—শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রকৃত, ২৪৭ পৃঃ।

সুতরাং পশ্চিমবঙ্গ যে হরিকেলীয়েই অন্তর্গত ছিল, এ কথা কিছুতেই বলা যায় না। নগেন্দ্র-বাবুর বিক্রমপুর গঙ্গার পুরাতন খাড়ির পশ্চিম দিকে অবস্থিত, সুতরাং এই বিক্রমপুর হরিকেলীয়ে বা বঙ্গে অবস্থিত হইতে পারে না।

সন্ধ্যাকর নন্দী-বিরচিত রামচরিত গ্রন্থে লিখিত আছে,—“পূর্বদিকের অধিপতি বর্ষরাজা নিজের পরিভ্রাণের জন্য উৎকৃষ্ট হস্তী ও স্বীয় রথ প্রদান করিয়া রামপালের আরাধনা করিয়াছিলেন”(১)। বেলাব তান্ত্রশাসনের প্রতিপাদয়িতা ভোজবর্ষাকেই এই প্রাগৈশ্বর্য বর্ষরাজা বলিয়া ঐতিহাসিকগণ স্বীকার করিয়াছেন। এই ভোজবর্ষাও ত্রীবিক্রমপুরসমাবাসিত-জয়স্বর্ষাবার হইতেই ভূমি দান করিয়াছেন। সুতরাং বুঝা যাইতেছে যে, সন্ধ্যাকর নন্দীর বাসভূমি অথবা রামপাল বা মদনপালদেবের রাজধানী রামাবতী নগরী হইতে ভোজবর্ষার রাজ্য বা রাজধানী পূর্বদিকে অবস্থিত ছিল বলিয়াই রাজকবি ভোজবর্ষাকে প্রাগৈশ্বর্য বর্ষরাজা বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন। সন্ধ্যাকর নন্দী আত্মপরিচয় প্রদানকালে বলিয়াছেন যে, তাঁহার কুলস্থান পোণ্ডুবর্দ্ধনপুরের সহিত প্রতিবন্ধ ছিল; তাহা পুণ্যভূ ও বৃহৎ বলিয়া পরিচিত ছিল এবং সমগ্র বহুধামগুলের শীর্ষস্থানে অবস্থিত বরেন্দ্রীমগুলের তাহাই চূড়ামণি ছিল(২)। প্রাচ্যবিজ্ঞানমহর্ষি মহাশয় বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস—রাজত্বকাণ্ডে করতোয়া-মহাআয়ার প্রমাণ উল্লেখ করিয়া পোণ্ডুবর্দ্ধনপুর ও বগুড়া জেলাস্বর্গত মহাস্থানগড় অভিন্ন বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন(৩)। দেবগ্রাম-বিক্রমপুর এই পোণ্ডুবর্দ্ধনপুরের দক্ষিণ দিকে এবং ঢাকা-বিক্রমপুর ইহার পূর্বদিকে অবস্থিত। সুতরাং ঢাকা-বিক্রমপুরকেই প্রাগৈশ্বর্য ভূপতি ভোজবর্ষার জয়স্বর্ষাবার বলিয়া নির্দেশিত করিতে হয়। রামপাল এবং তদীয় কনিষ্ঠ পুত্র মদনপালের রাজ্যকালে রামাবতী যে গোড়-রাজ্যের রাজধানী ছিল, তাহা রামচরিত এবং মদনপালের তান্ত্রশাসন হইতে জানা যায়। রামাবতীর অবস্থান লইয়া মতভেদ রহিয়াছে, সন্দেহ নাই। নগেন্দ্র বাবু বগুড়া জেলার মহাস্থানগড়ের নিকট রামপুরা নামক স্থানে রামাবতীর অবস্থান নির্দেশ করিয়াছেন(৪)। শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের মতে রামাবতী সরকার জন্নতাবাদ বা গোড়ের সীমামধ্যে অবস্থিত(৫)। রামাবতীর অবস্থান গোড়মণ্ডলেই হউক বা বগুড়া জেলায়ই হউক, দেবগ্রাম-বিক্রমপুর এই উভয় স্থানেরই দক্ষিণ

(১)

“স্বপরিভ্রাণমিস্তং পত্যাঃ প্রাগৈশ্বর্যেন।

বরবারণেন চ নিজস্যান্বননং বর্ষরাজ্যে ॥”—রাম-চরিত, ৩৪৪

(২)

“বহুধামিরোবরেন্দ্রীমগুলচূড়ামণিঃ কুলস্থানং।

শ্রীপোণ্ডুবর্দ্ধনপুরপ্রতিবন্ধঃ পুণ্যভূঃ বৃহৎ ॥”—রাম-চরিত, কবি-প্রশস্তি, ১

(৩) বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (রাজত্ব-কাণ্ড), ২০৫ পৃঃ।

(৪) বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (রাজত্ব-কাণ্ড), ২০৯ পৃঃ।

(৫) বাঙ্গালার ইতিহাস—শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত, ২১২ পৃঃ।

দিকে এবং ঢাকা-বিক্রমপুর পূর্বদিকে অবস্থিত। সুতরাং শ্রীবিক্রমপুর-জয়স্বর্গাবার যে ঢাকা-বিক্রমপুরেই প্রতিষ্ঠাপিত ছিল, তদ্বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই।

তাম্রশাসন ও সমসাময়িক গ্রন্থাদির আলোচনা করিলে শ্রীবিক্রমপুর-জয়স্বর্গাবারকে ঢাকা-বিক্রমপুরেই নিঃসন্দেহে স্থাপিত করিতে হইবে। বঙ্গদেশে বিক্রমপুর নামীয় বহু গ্রাম রহিয়াছে, সুতরাং কোনও স্থানের নাম বিক্রমপুর অথবা তাহার পার্শ্ববর্তী কোনও স্থানে প্রাচীন কীর্তির কিছু নিদর্শন পাওয়া গেলেই যে, উহাকে বিক্রমপুর-জয়স্বর্গাবার বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে হইবে, তাহার কোনই অর্থ নাই। মনে করিলে যাহা ইচ্ছা, তাহাই বলা যাইতে পারে বটে, কিন্তু যাহা বলা যায়, তাহার যথাযথ প্রমাণ করিবার উপায় আছে কি না, তাহা পূর্বে ভাবিয়া দেখিলেই ভাল হয়।

শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায়





# শ্রীবিক্রমপুর

(প্রতিবাদের উত্তর)

কিছু দিন পূর্ব পর্যন্ত আমার বিশ্বাস ছিল যে, সেনরাজধানী বিক্রমপুর-জয়ঙ্কলবার পূর্ব-বঙ্গেরই কোন স্থানে; আমার নবপ্রকাশিত বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস—রাজত্বকাণ্ডে আমার সেই পূর্ব-বিশ্বাসই লিপিবদ্ধ হইয়াছে। অনন্তর বঙ্গালসেনের সীতাহাটী-তান্ত্রশাসন ও ধোয়ী কবির পবনদূত পাঠ করিয়া আমার সেই বিশ্বাসে আঘাত লাগে, তৎপরে নদীয়া জেলাস্থ দেবগ্রাম-বিক্রমপুর পরিদর্শন করিয়া আমার সন্দেহ আরও বদ্ধমূল হয়।

আমি চিরদিন সত্যাবিষ্কারের ভিখারী। নূতন নূতন তথ্যবিষ্কারের ফলে আমাদের ভ্রান্ত বিশ্বাস পরিবর্তন করিতে হইবে, ভ্রান্ত ধারণা পোষণ করিয়া রাখিলে চলিবে না। বর্দ্ধমানের স্তিকার সময়াভাবে বিবৃত আলোচনা করিবার সুযোগ হয় নাই। পরিষৎ-পত্রিকায় বর্তমান সংখ্যায় কোন কোন অংশ সংশোধিত ও পরিবর্তিত হইলেও বিবৃতভাবে আলোচনা করিবার অবকাশ পাই নাই। বিষয়টা নিতান্ত গুরুতর মনে করিয়া সকল দিক্ আলোচনা করিয়া একটি বিবৃত প্রবন্ধ লিখিতেছি। সুতরাং আমার প্রবন্ধ প্রকাশিত হইলে পর যতীন্দ্র বাবুর প্রতিবাদ শোভনীয় হইত। তিনি যে যে যুক্তির অবতারণা করিয়াছেন, আমার প্রবন্ধে বিশদভাবে সেই সমুদয়ের আলোচনা করিয়াছি। তবে তিনি যখন আমার প্রবন্ধ প্রকাশের পূর্বেই প্রতিবাদ করিয়াছেন, তখন কএকজন বন্ধুর অমুরোধে অতি সংক্ষেপে তাঁহার প্রতিবাদের উত্তর দেওয়া কর্তব্য বোধ করিতেছি।

১। মহামহোপাধ্যায় শাজী মহাশয় আনন্দভট্টের বঙ্গালচরিত—একখানি পুথি দেখিয়া সম্পাদন করেন নাই। দুইখানি প্রাচীন পুথির মধ্যে একখানি অরঙ্গজেব বাদশাহের মৃত্যুবর্ষে ও অপরখানি ১১৯৮ বঙ্গাব্দের লিপি। দুইখানি পুথিই বিভিন্ন জেলা হইতে পাওয়া গিয়াছিল। শাজী মহাশয়ের মুখবন্ধ পাঠ করিলেই জানিতে পারিতেন। বঙ্গালচরিত-রচয়িতা আনন্দভট্টের পূর্বপুরুষ সুবর্ণগ্রামের নিকটস্থ কাসার গ্রামের অধিবাসী। তাঁহার বঙ্গালচরিতের শ্লোক হইতে বেশ বুঝা যায় যে, বঙ্গালসেনের অপর রাজধানী বিক্রমপুর পূর্ববঙ্গে নহে, তাঁহার পূর্ববঙ্গের রাজধানী সুবর্ণগ্রাম।

২। দেবগ্রাম-বিক্রমপুরের অবস্থান দেখিলে ইহা কতকাংশ বঙ্গের এবং কতকাংশ রাঢ়ের অন্তর্গত ছিল বলিয়া মনে হয়, প্রাচীন নবদ্বীপ সঙ্ক্ষেপে এইরূপ।

৩। বর্তমান দেবগ্রাম-বিক্রমপুর বাগড়ীর মধ্যে। বলা বাহুল্য, গঙ্গা ও পদ্মার বদ্বীপাংশই বাগড়ী নামে পরিচিত। ইহাপ্রাচীন বঙ্গেরই অন্তর্গত। রাঢ় বা বর্দ্ধমানভূক্তির অন্তর্গত নহে।

৪। দেবগ্রাম-বিক্রমপুরকে আমি কোথাও বর্দ্ধমানভুক্তির অন্তর্গত বলি নাই। প্রাচীন তাম্রশাসন আলোচনা করিলে দেখা যায়, গঙ্গার পশ্চিমকূল হইতে বর্দ্ধমান ভুক্তি এবং পূর্বকূল হইতে পৌণ্ড্র বর্দ্ধনভুক্তি ধরা হইয়াছে। এ অবস্থায় গঙ্গার পূর্বকূলে অবস্থিত দেবগ্রাম-বিক্রমপুর পৌণ্ড্র বর্দ্ধনভুক্তির অন্তর্গত হইতেছে।

৫। দেবগ্রাম সম্বন্ধে আমার যাহা বক্তব্য, তাহা পরিষৎ-পত্রিকায় ৩৪-৩৮ পৃষ্ঠায় প্রকাশিত হইয়াছে।

৬। দেবগ্রামের দক্ষিণে ও বিক্রমপুরের উত্তরে দম্ভুদমা নামক স্থানে, যেখানে সাধারণে বল্লালের ভিটা ও বল্লালের দীঘি দেখাইয়া থাকে, সেই স্থান হইতেই যখন পূর্ব-দক্ষিণমুখে ও পশ্চিম-দক্ষিণমুখে বল্লালসেনের দুইটা জাহাজ বাহির হইয়া গিয়াছে এবং এখানে সকলেই যখন বল্লালের বৃহৎ রাজবাটীর উল্লেখ করিয়া থাকেন, তখন এই স্থানে যে বল্লালসেনের একটা রাজধানী ছিল, তাহা কে অস্বীকার করিবে? এই বল্লালের ভিটার তিন মাইল দক্ষিণে বর্তমান বিক্রমপুরহাট। প্রাচীন গোড় ও স্তব্ধগ্রাম রাজধানীর আয়তন ৪।৫ ক্রোশ বা ৮।১০ মাইলের অধিক ছিল, প্রাচীন বিক্রমপুরও সেইরূপ ৮।১০ মাইল স্থান ব্যাপিয়া থাকাই সম্ভব। এরূপ স্থলে বল্লালের ভিটা প্রাচীন বিক্রমপুরের মধ্যে ছিল, সন্দেহ নাই।

৭। দেবগ্রামপ্রতিবদ্ধবালবলভীপতি বিক্রমরাজ রামপালের রাজত্বকালের প্রথমাংশে রাজা ছিলেন। তৎপরে তাঁহার অধিকার যথাক্রমে বর্ষ ও সেনবংশের অধিবাসভুক্ত হইয়াছিল। বর্ষ, সেন ও চন্দ্রবংশের তাম্রলেখবর্ণিত বিক্রমপুর অভিন্ন। শ্রীচন্দ্রদেবের তাম্রশাসনের পাঠোদ্ধারকারী রাধাগোবিন্দবাবু এই তাম্রশাসনের লিপিকাল আলোচনা করিয়া লিখিয়াছেন—“বর্ষবংশের পর শ্রীচন্দ্রের অভ্যুদয়।” যেমন কামরূপপতি ভাস্করবর্ষা অল্পকালের জ্ঞাত কর্ণসুবর্ণ অধিকার করিয়া কর্ণসুবর্ণ হইতে তাম্রশাসন প্রদান করিয়াছিলেন, সেইরূপ চন্দ্রদ্বীপপতি শ্রীচন্দ্র অল্প দিনের জ্ঞাত হরিকেল অধিকার করিয়া বিক্রমপুর হইতে শাসন দান করিয়াছিলেন। ই-চিং খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর শেষভাগে চন্দ্রদ্বীপের রাজসভায় এক বর্ষকাল অবস্থান করেন। তাঁহার বর্ণনায় পাইতেছি যে, হরিকেল চন্দ্রদ্বীপের পশ্চিমে অবস্থিত। এ অবস্থায় তৎকালে হরিকেল বা প্রাচীন বঙ্গ পূর্ববঙ্গের মধ্যে গণ্য ছিল না। বরাহমিহির খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে বঙ্গ ও সমতট দুইটা ভিন্ন জনপদ বলিয়াই নির্দেশ করিয়াছেন। যতীন্দ্র বাবুও তাঁহার ঢাকার ইতিহাসে লিখিয়াছেন—ঢাকা জেলার দক্ষিণাংশ ও করিমপুর জেলার পূর্বাংশ লইয়াই সমতট (১৭ পৃঃ)। তিনি আরও লিখিয়াছেন যে, বিষ্ণুরূপ সেনের তাম্রশাসন অনুসারে ঢাকা জেলার অধিকাংশ ও করিমপুর জেলার কতকাংশ বিক্রমপুর নামে অভিহিত (ঢাকার ইতিহাস, ১৬ পৃঃ)। আবার তিনিই প্রমাণ করিয়াছেন যে, ঢাকা জেলার উত্তরাংশ বা অধিকাংশ প্রাগজ্যোতিষ বা কামরূপের অন্তর্গত ছিল (৫ পৃঃ)। বলাধিপ বর্ষ ও সেনবংশের অধিকারভুক্ত হইলে পর ঢাকা জেলা বা সমতটপ্রদেশ পূর্ববঙ্গ বলিয়া পরিচিত হইয়াছিল। স্তব্ধগ্রাম ইচিং, বরাহমিহির ও যতীন্দ্র বাবুর গ্রন্থ হইতেই বুঝিতেছি

যে, এখন যাহাকে পূর্ববঙ্গ বলে, তাহা প্রাচীন সমতট বা প্রাগজ্যোতিষের অন্তর্গত ছিল, হরিকেল বা প্রাচীন বঙ্গ উহা হইতে ভিন্ন। শক্তিসঙ্গমতন্ত্রে রাঢ় ও বরেন্দ্র একত্র গৌড় নামে এবং বঙ্গ স্বতন্ত্র উক্ত হইয়াছে। এই তন্ত্র হইতেই আমরা বুঝিতে পারি যে, গঙ্গার পূর্বে ও ব্রহ্মপুত্রের পশ্চিমাংশেই প্রাচীন বঙ্গদেশ। বর্তমান নদীয়া, যশোহর, খুলনা ও ঢাকার পূর্বদক্ষিণাংশ এবং ফরিদপুরের উত্তরপূর্বাংশ এই বঙ্গের অন্তর্গত। তাই বহু কাল হইতে নদীয়া, যশোহর, খুলনা, ঢাকা ও ফরিদপুরের অধিবাসী রাঢ়বাসীর নিকট “বাকাল” বলিয়া পরিচিত। দেবগ্রাম-বিক্রমপুর বর্তমান নদীয়া জেলার অন্তর্গত, সুতরাং প্রাচীন বঙ্গের মধ্যেই হইতেছে। এ অবস্থায় নদীয়া জেলাস্থ বঙ্গালসেনের প্রবাদবিজ্ঞিত বিক্রমপুরকে বর্ষ ও সেনবংশের বিক্রমপুর বলিয়া স্বীকার করিতে আপত্তি কি? এই বিক্রমপুরের মধ্য দিয়া বঙ্গালসেনের জাঙ্গাল অজ্ঞাপি বিস্তারিত।

বিজয়সেন, বঙ্গালসেন ও লক্ষ্মণসেনের রাজত্বকালের প্রথমাংশে যে সকল তান্ত্রশাসন প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাতে বিক্রমপুর-জয়স্বক্কাবারেরই উল্লেখ আছে, কিন্তু লক্ষ্মণসেনের রাজত্বের শেষাংশে প্রদত্ত তান্ত্রশাসনে ধার্যগ্রাম এবং তৎপুত্র কেশব ও বিশ্বরূপের তান্ত্রশাসনে বিক্রমপুর-জয়স্বক্কাবারের পরিবর্তে ফল্গুগ্রাম-জয়স্বক্কাবারের উল্লেখ আছে। অথচ কেশব ও বিশ্বরূপ উভয়ের তান্ত্রশাসনেই “বিক্রমপুরভাগ” প্রদেশে ভূমিদানের কথা আছে। সকলেই জানেন, মহম্মদ-ই-বখ্তিয়ারের নদীয়া-বিজয়ের পর সেনবংশ পূর্ববঙ্গে গিয়াই আধিপত্য করিতে থাকেন। লক্ষ্মণসেন শেষাংশে এবং কেশব ও বিশ্বরূপ প্রথম হইতেই পূর্ববঙ্গে আধিপত্য করিয়া গিয়াছেন। বর্তমান বিক্রমপুর পরগণার মধ্যে বিক্রমপুর-জয়স্বক্কাবার থাকিলে শেষোক্ত সেনরাজগণের তান্ত্রশাসনে কখনই বিক্রমপুর-জয়স্বক্কাবারের পরিবর্তে ফল্গুগ্রাম-জয়স্বক্কাবারের উল্লেখ থাকিত না। বিশেষতঃ ঢাকার ইতিহাস-লেখক বিক্রমপুর পরগণার মধ্যে বিক্রমপুর নামে কোন সহর বা গ্রামের অস্তিত্ব দেখাইতে পারেন নাই।

বিজয়সেন ও বঙ্গালসেনের তান্ত্রশাসন এবং লক্ষ্মণসেনের সভাস্থ ধোয়ী কবির “পবনদূত” পাঠে মনে হইবে যে, রাঢ়দেশেই সেনবংশের পূর্বলীলাস্থলী; গঙ্গার তীরেই বিজয়সেন, বঙ্গালসেন ও লক্ষ্মণসেনের রাজধানী ছিল। এ দেশে ব্রাহ্মণ-কুলীনদিগের বিশ্বাস যে, বঙ্গালসেন তাঁহার বিক্রমপুর রাজধানী হইতেই কুলবিধি প্রচার করেন, তাঁহার কুল-ব্যবস্থায় রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র, এই দুই শ্রেণীর ব্রাহ্মণ সম্মানিত হইয়াছিলেন। যদি পূর্ববঙ্গ হইতে বঙ্গাল কুল-ব্যবস্থা প্রচার করিতেন, তাহা হইলে রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্রের গ্রাম বঙ্গ ব্রাহ্মণসমাজেরও একটি স্বতন্ত্র শ্রেণীর সৃষ্টি হইত। বলা বাহুল্য যে, পাটুলী, বেগে, কাঁটানীয়া, সাগরনদীয়া প্রভৃতি রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদিগের প্রধান সমাজস্থানগুলি আলোচ্য বিক্রমপুরের নিকট। ঐ সকল সমাজস্থান কুল-ব্যবস্থার কালে সম্ভবতঃ নদীয়াজেলাস্থ এই বিক্রমপুর-সমাজের অন্তর্গত ছিল। মুসলমান-অধিকারের পর এ অঞ্চল হইতে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ পূর্ববঙ্গের যে অংশে গিয়া বাস করেন, তাহাই পরে “বিক্রমপুরভাগ” বা বিক্রমপুর পরগণা নামে খ্যাত হইয়া থাকিবে। কেবল ঢাকা



জেলা বলিয়া নহে, এখানকার কতকগুলি লোক স্মৃদ্র কাছাড়ে গিয়াও বাস করেন, সেখানেও তাঁহাদের বাস হইতে একটি স্বতন্ত্র 'বিক্রমপুর পরগণার' সৃষ্টি হইয়াছে। যাহা হউক, আজও পূর্ববঙ্গে বিক্রমপুরপরগণার রাঢ়ীয় শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণেরা পাটুলী প্রভৃতি উক্ত সমাজস্থানের নামেই স্ব স্ব পূর্বপরিচয় দিয়া থাকেন এবং "আদৌ রাঢ়ে ততো বঙ্গে" বলিয়া পরিচয় দিতেছেন। দেবগ্রামবাসী বয়োবৃদ্ধ শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের মুখে প্রবাদ শুনিয়াছিলাম যে, বল্লালসেন যখন বিক্রমপুরে অবস্থান করিতেছিলেন, তখন লক্ষ্মণসেন নবদ্বীপে চলিয়া যান। সেই সময় পুত্রবধুর বিরহব্যঞ্জক শ্লোক পাঠ করিয়া সেই রাত্রিমধ্যে লক্ষ্মণসেনকে আনিবার জন্ত রাজা বল্লালসেন কৈবর্তদিগকে আদেশ করেন। কৈবর্তেরা সেই রাত্রিমধ্যে লক্ষ্মণসেনকে বিক্রমপুর রাজধানীতে আনিয়া দিয়াছিল। তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া বল্লালসেন কৈবর্তদিগের জলচল করিয়া লয়েন। তদবধি গঙ্গাতীরস্থ কৈবর্তগণ জলাচরণীয় হইয়াছে; কিন্তু পূর্ববঙ্গে বিক্রমপুর পরগণায় আজও কৈবর্তগণের জল চলে নাই। এ অবস্থায় লক্ষ্মণসেন-ঘটিত প্রবাদের মূলে যদি কিছুমাত্র সত্য থাকে, তাহা যে এই নদীয়া জেলার বিক্রমপুরেই হইয়াছিল, ইহা স্বীকার করিতে হইবে।

৮। রামচরিতের প্রাগ্‌দেশীয় বর্ণনুপত্যিকে বঙ্গাধিপ ভোজবর্ষা বলিয়া কখনই স্বীকার করা যায় না। পৌণ্ড্রবর্দ্ধন বা রামাবতীর পূর্বে তৎকালে প্রাগ্‌জ্যোতিষ রাজ্যই ছিল, সমতট বা বঙ্গ ছিল না। আমার কথার প্রতিবাদস্থত্রে যতীন্দ্র বাবু যাহাই বলুন, তিনি তাঁহার ঢাকার ইতিহাসে নিজেই স্বীকার করিয়া গিয়াছেন (ঢা° ই° ৫ পৃঃ)। বলা বাহুল্য, প্রাগ্‌জ্যোতিষের বর্ণনুপত্যিই রামচরিতকারের লক্ষ্য। সুতরাং ঢাকা-বিক্রমপুরের মধ্যে বিক্রমপুর জয়স্বদ্ধাবার ছিল, তাহার উপযুক্ত প্রমাণাভাব। আমি স্বতন্ত্র প্রবন্ধে এ সম্বন্ধে সবিস্তার আলোচনা করিয়াছি, এখানে স্থানাভাবে বিস্তৃত আলোচনায় ক্ষান্ত রহিলাম।\*

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু

\* যতীন্দ্র বাবুর বৃত্তিগুলির সঙ্গে তুলনা করিয়া আমার বৃত্তিগুলি পড়িলে পত্রিকার পাঠকগণের বিবরণী বুঝিবার সুবিধা হইবে বলিয়া সংক্ষেপে কেবলমাত্র এই করণী কথা প্রকাশ করিলাম।—লেখক।

## একখানি সত্যপীরের পুথি\*

গ্রন্থারম্ভে আছে—“৬রাধাকৃষ্ণ”। তার পর “সত্যনারায়ণের পুস্তক নিন্দ্যতে।”

“সত্যনারায়ণ-পদে মজাইয়া চিত।

ত্ৰিকবিবল্লভ গান মধুর সঙ্গীত ॥”

ইহাতে বুঝা গেল যে, কবি রাধাকৃষ্ণ-ভক্ত ছিলেন। তাঁহার নিজের পরিচয় কিছুই দেন নাই। পিতার নাম, বাড়ী কোথায়, কি জাতি, ইহা গ্রন্থ হইতে পাওয়া যায় না।

বার বৎসর পূর্বে ভাগলপুর কলেজের দর্শন-শাস্ত্রাধ্যাপক আমার বন্ধু শ্রীযুক্ত বীরচন্দ্র সিংহ এম্ এ মহাশয়ের নিকট এই গ্রন্থ পাইয়াছিলাম; তিনি মুর্শিদাবাদ জেলার কোনও গ্রামে উহা পান। আমার পরমবন্ধু সাহিত্য-অগ্রে সুপরিচিত মোলবী আবহুল করিমের সাহায্যে উহার পাঠোদ্ধার করিয়াছি। পুথিখানি পুরাতন বাঙ্গালা অক্ষরে লেখা। ১১৬২ সালের লেখা অর্থাৎ দেড় শত বৎসরের পূর্বে। কিন্তু এখনও এত পরিষ্কার আছে যে, প্রথমে দেখিলে মনে হয় যে, সহজে পড়া যাইবে। কিন্তু যাহাদিগের বাঙ্গালা পুরাতন অক্ষর পড়া অভ্যাস নাই, তাঁহাদের উহা পড়া নিতান্ত স্বকঠিন।

গ্রন্থখানি পড়িলে বুঝা যায় যে, কবি সংস্কৃত এবং পারসি ভাষা ভাল জানিতেন। গ্রন্থের রচনা-চাতুর্য্য ও কবিত্ব-শক্তিও যথেষ্ট আছে। মাহুষের মনের দুর্বলতা, ষে, হিংসা—আবার উচ্চ ভাব, ভ্রাতৃপ্রেম ইত্যাদি বর্ণনায় কবি কারিকুরি দেখাইয়াছেন। কিন্তু এই গ্রন্থের বিশেষত্ব এই যে, সত্যনারায়ণ নাম দিয়া কবি সত্যপীরের পুথি লিখিয়াছেন।

### আখ্যান

ইহার আখ্যানাংশ প্রায় অস্ত্র সত্যপীরের পুথির ভ্রায়। প্রায় বলিলাম এই অস্ত্র যে, ইহাতে কিছু বিশেষত্ব আছে। সদানন্দ ও বিনোদ সদাগর রাজাজ্ঞায় বাণিজ্য করিতে গেলেন। যাইবার সময় ছোট ভাই মদনকে তাঁহাদের স্ত্রী স্মৃতি ও কুস্মিত হাতে দিয়া গেলেন। যাইবার সময় নদীতে এক অপূর্ব দৃশ্য দেখিলেন। ত্রীমস্ত দেখিয়াছিলেন কমলে কামিনী, ইহারা দেখিলেন;—

সদাগরে বিড়ম্বনা করেন খোদায়।

পাথরের গৌর এক ভাষায় দরিয়ায় ॥

নিত্য করে নিত্যকী কৌমরে গিত গায়।

দরিয়ায় বিচেতে অপূর্ব শোভা পায় ॥

\* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ২১শ, ৮ম বার্ষিক অধিবেশনে পঠিত।

বৃগছাল পাণির উপরে ডাল্যা দিয়া ।

চারি ফকির নিমাজ করে পশ্চিম মুখ হুয়া ॥

সদাগরেরা যে দেশে গেলেন, সে দেশের রাজাকে ঐ সংবাদ দিলে, তাঁহার লোক-জনকে ঐ দৃশ্য দেখাইতে না পারায় সনাতন প্রথাক্রমে কারাবদ্ধ হইলেন ।

এ দিকে স্মৃতি কুমতি এক তান্ত্রিকের হাতে পড়িয়া তত্ত্বমতে যোগ শিক্ষা আরম্ভ করিল এবং অল্প দিনের মধ্যে এমন সিদ্ধি লাভ করিল যে, গাছে চড়িয়া যেখানে সেখানে যাইতে পারিত । মদন বালক হইলেও তাহাদের এই কুক্রিয়া লুকাইয়া লুকাইয়া দেখিত । এক দেশে এক রাজার মেয়ের খুব ধুমধামে বিবাহ হইতেছিল । সে সদাগরদিগের দেশ হইতে অনেক দূরে । স্মৃতি কুমতি পরামর্শ করিল, গাছে চড়িয়া সেই দেশে যাইয়া রাজকন্তার স্বরূপ দেখিবে । পরামর্শ মদনও শুনিল । যে গাছে চড়িয়া যাইবে, তাহাতে একটি কোটর ছিল । সে তাহাতে লুকাইয়া রহিল । যথাসময়ে সেখানে পৌছিয়া পীরের কৃপায় মদনকে সেই রাজকন্তা বিবাহ করিল । অত দূর-দেশ হইতে মদন হাঁটিয়া আসিতে পারিবে না ; স্মৃত্যং রাজ্যশেষে রাজকন্তাকে ত্যাগ করিয়া গাছের কোটরে লুকাইয়া থাকিল । মদন, স্মৃতি ও কুমতি বাড়ী ফিরিল । কিন্তু যে রাজকন্তার বিবাহ হইল, সে দেশে প্রাতঃকালে হলস্থল পড়িয়া গেল । বর খুঁজিয়া পাওয়া যায় না । অপর দেশের রাজপুত্রগণ প্রত্যেকে বলিতে লাগিলেন যে, তিনি রাজকন্তাকে বিবাহ করিয়াছেন, কিন্তু ধোপে টিকিল না, রাজকন্তার পরীক্ষায় কেহ উত্তীর্ণ হইতে পারিলেন না । তাঁহারা সকলে আপন আপন দেশে ফিরিয়া গেলেন । রাজকন্তা পিতার সাহায্যে ডিঙ্গা সাজাইয়া আপন পতির অঙ্গুসন্ধানে বাহির হইলেন এবং পীরের কৃপায় স্বামী পাইলেন । এখন মুসলমান পীর ও তত্ত্ব-মতের ঘোর যুদ্ধ । যখন স্মৃতি কুমতি দেখিলেন যে, তাঁহাদের কুক্রিয়া সমস্তই মদন অবগত আছে, তখন তাঁহাদের ভয় হইল এবং মদন-কণ্টককে পথ হইতে সরাইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন । প্রথমে বিষ প্রয়োগের চেষ্টা হইল, তাহাতে অকৃতকার্য হইয়া তত্ত্বমতে মন্ত্রোষধির দ্বারা তাঁহাকে পাখী করিয়া উড়াইয়া দিল । ও দিকে পীরের কৃপায় সদানন্দ ও বিনোদ কারামুক্ত হইল এবং রাজা তাহাদিগকে সাত ডিঙ্গা ধন-রত্ন দিলেন । বাড়ী যাইবার সময় স্মৃতি কুমতি যে অলঙ্কার চাহিয়াছিলেন, তাহা খরিদ করিলেন এবং মনে পড়িল যে, ভাই মদন একটি সাচান পক্ষী চাহিয়াছিল । অনেক অর্থ ব্যয় করিয়া একটি সাচান পক্ষী সংগ্রহ করা হইল । তাঁহারা বাড়ী আসিয়া শুনিলেন, মদন মরিয়া গিয়াছে । তাহার পর মদনের স্ত্রী পীরের কৃপায় পীরের স্নিগ্ধ দিলেন । স্নিগ্ধ সরস্বতী সামান্য ।

খোদায় বলেন জদি কিছু নাই ঘরে ।

সওয়া মুঠি খুদ আনি দেওনা আমারে ॥

সওয়া মুঠি খুদ দিয়া পুর মনোরথ ।

সদা মোর খুদে তুই গোবিন্দ জেমত ॥

একিদা করিয়া তুমি খুদ দেহ মোরে ।  
 মনের বাহিত বর দিব গো তোমায়ে ॥  
 সওয়া মুঠি খুদ আমি রাজার নন্দিনী ।  
 একিদায় করে সত্যপীরের সিরিনি ॥

তার পর সন্ধ্যাকালে হিন্দু-মুসলমান সকলে উপস্থিত হইলেন। নয়া হাঁড়িতে পুরিয়া সিন্নির মিঠাই রাখা হইল। পীরের কলমা পড়িলে সকলে উঠিয়া সেলাম করিলেন। তখন সকলকে সিন্নি বাটিয়া দেওয়া হইল।

“চাটিয়া খাইল হাত মুছিল শিরে”

আবার সিন্নির এত মহিমা যে,—

ভরমে সিরনি যদি জমিনে গিরিবে ।  
 চাটিয়া খাইলে সে নিয়ত হাসিল হবে ॥

অপর এক দিন, সত্যনারায়ণ ও সত্যপীরের পূজা এক কি না এবং ইহার সহিত আকবর বাদশার কোনও সম্বন্ধ আছে কি না, লিখিব। সত্যনারায়ণের পূজা বাক্সালা দেশে এক সময় এত প্রচার হইয়াছিল যে, প্রত্যেক গ্রামে সংক্রান্তি ও পূর্ণিমার দিন কাহারও না কাহারও বাড়ীতে এই পূজা হইত। এখন কোনও পূজাই হয় না; সুতরাং সত্যনারায়ণও বাদ পড়িয়াছেন। বেহার, উত্তর-পশ্চিমাঞ্চল, মধ্যভারত, এমন কি, বোম্বাই অঞ্চলে এখনও এই পূজার যথেষ্ট আদর আছে।

শ্রীরজনবিলাস রায়চৌধুরী





## শঙ্করাচার্য্য ও বৌদ্ধধর্ম\*

শঙ্করাচার্য্য সম্বন্ধে যত পুস্তক ও প্রবন্ধ লিখিত হইয়াছে, আমি বোধ করি, তত আর কাহারও সম্বন্ধে লিখিত হয় নাই। ইহার দ্বারা তিনি যে কিরূপ অসাধারণ ব্যক্তি ছিলেন, তাহা বেশ প্রকাশিত হইতেছে। তাঁহার জীবনীতে তাঁহাকে পাষণ্ডদলনকারী বা বৌদ্ধ-নির্দাসক বলিয়া লিখিত হইয়াছে। ইহা কত দূর সত্য, তাহারই নির্ণয়কল্পে এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধের অবতারণা।

তাঁহার জীবন সম্বন্ধে অধিকাংশ লোকের ধারণা এই যে, তিনি ৩৮৮৯ কলি-অব্দে অর্থাৎ ৭১০ শকে জন্ম গ্রহণ করেন এবং ৩২ বা ৩৮ বৎসর ধরাধামে বিরাজমান থাকিয়া স্বর্গারোহণ করেন। কাহারও মতে তিনি ২৬৩১ যুধিষ্টিরাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। আবার কাহারও মতে তিনি পূর্ণবর্ষা রাজার সময় প্রাচুর্ভূত হন। অল্প লেখকের মতে তিনি পূর্ণবর্ষা রাজার সময় (অর্থাৎ ৬০০-৬১৫ খৃঃ) ও প্রচলিত সময়ের (৭১০ শক বা ৭৮৮ খৃঃ) মধ্যবর্তী কোন সময়ে বর্তমান ছিলেন। এই সকল সময়ের আনুসঙ্গিকতা ও বিরোধ বিচার করিয়া যেটি যথার্থ বলিয়া অবধারণিত হইবে, আমরা তাহাই গ্রহণ করিতে পারি।

শঙ্কর-সম্প্রদায়ের গুরু-নামমালায় ব্রহ্মা, বশিষ্ঠ, শক্তি, পরাশর, ব্যাস, শুকদেবের পরেই গোড়পাদ গোবিন্দ যতি ও শঙ্করাচার্য্যের নাম কথিত হইয়া থাকে। তাঁহার নামের পরেই পদ্মপাদপ্রমুখ শিষ্য-পরম্পরার ধারাবাহিক নাম আছে। শঙ্করের সকল জীবনীতে গোবিন্দ যতি তাঁহার সন্ন্যাসগুরু বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। তিনি বিদ্যাগিরিনিবাসী ছিলেন। এইরূপ প্রবাদ যে, তাঁহারই অনুমতিক্রমে শঙ্কর ভগবদগীতা, উপনিষৎ ও বেদান্ত-দর্শনের ভাষ্য রচনায় প্রবৃত্ত হন। গোড়পাদ শঙ্কর-ভাষ্যের এক স্থলে পূজ্যতিপূজ্য বলিয়া উক্ত হইয়াছেন; সুতরাং তিনি যে শঙ্করের গুরু গুরু ছিলেন, ইহা অনুমান করিয়া সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে কোন আপত্তি হইতে পারে না। তাহা হইলে শঙ্করের অব্যবহিত পূর্ববর্তী ছই গুরুর নাম পাওয়া বাইতেছে। গোবিন্দ যতি কোন গ্রন্থ রচনা করেন কি না, তাহা প্রকাশ নাই। কিন্তু গোড়পাদ যে গ্রন্থকার ছিলেন, তাহা তাঁহার সাংখ্যকারিকাভাষ্য ও মাণ্ডুক্যকারিকা দ্বারা প্রকাশিত হইতেছে। শুনা যায়, সাংখ্যকারিকা-ভাষ্য চীন দেশের সম্রাট চুংএর রাজত্বকালে ৫৭০ এবং ৫৯০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে চীন-ভাষায় অনুবাদিত হয়। সুতরাং গোড়পাদ যে উক্ত সময়ের পূর্ববর্তী লোক, তাহা প্রকাশিত হইতেছে; কত পূর্ব, তাহা শঙ্করের সময় নিরূপণের উপর নির্ভর করিতেছে।

\* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ২১শ, ৯ম বার্ষিক অধিবেশনে পঠিত।

শঙ্কর দাক্ষিণাত্যদেশীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার নিবাস সম্ভবতঃ পশ্চিম-মালাবারে ছিল। শুনা যায়, তিনি অন্নজীবী ছিলেন; কিন্তু এই অন্ন কালের মধ্যে তিনি ষত গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন এবং তদ্বারা জনসাধারণের যেরূপ মত ও বিশ্বাস পরিবর্তন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, এক ভগবান্ বুদ্ধদেব ব্যতিরেকে সেরূপ অসম্ভব কার্য্য কেহ করিতে পারেন নাই এবং ভবিষ্যতে পারিবেন কি না, তাহারও নিশ্চয়তা নাই।

মূলে সত্য না থাকিলে কোন মত প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে না। তাই বৌদ্ধমত ও শঙ্কর-প্রবর্তিত মায়াদগর্ভ অদ্বৈত-মত অচিরকালমধ্যে দ্রুতগতিতে সাধারণের চিন্তাকর্ষণ করিতে সক্ষম হইয়াছিল। কোন মত একবার প্রতিষ্ঠিত হইয়া গেলে স্বার্থপর ব্যক্তিগণ দ্বারা তাহাতে কুসংস্কার অনুপ্রবেশিত হয়। এই কারণে উহা কালসহকারে কলুষভাবাপন্ন হইয়া দাঁড়ায়। বর্তমান কালে কি নব্য, কি প্রাচীন, সকল ধর্ম্মই এই কলঙ্ককালিমা দ্বারা কলুষিত হইয়া রহিয়াছে।

শঙ্কর দশখানি উপনিষদের, ভগবদগীতার ও বেদান্তদর্শনের ভাষ্য রচনা করেন। তিনি তাঁহার “পূজ্য্যতিপূজ্য” গুরু গোড়পাদের মাণ্ড্যু্য-কারিকারও ভাষ্য রচনা করেন। তাঁহার ভাষ্যগুলি ধীরভাবে তন্ন তন্ন করিয়া পাঠ করিলে বুঝা যায় যে, তিনি প্রথমে উপনিষদ্ভাষ্য রচনা করেন, তার পর বেদান্তদর্শন-ভাষ্য রচনা করেন এবং সর্বশেষে ভগবদগীতার ভাষ্য-রচনা করেন। কারণ, ভগবদগীতার স্থলবিশেষে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত বেদান্ত-মতই প্রযুক্ত হইয়াছে অথচ যথার্থতঃ সে স্থলে সেরূপ অর্থ সঙ্গত হয় না। এ স্থলে তিনি কোন প্রাচীন ভাষ্যকারের অর্থ খণ্ডনের প্রয়াস করিয়াছেন। আনন্দগিরি এ স্থলের টীকার নীরব, কিন্তু নিঃস্বার্থ শ্রীধরস্বামী শঙ্করের ভাষ্যের প্রতি কোনরূপ কটাক্ষপাত না করিয়াই বিভিন্নরূপ ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন। এ স্থলে প্রাচীন ভাষ্যকার ও শ্রীধরস্বামীর অর্থই যে সঙ্গত এবং শঙ্করের অর্থ যে অসঙ্গত, তাহা পক্ষপাতশূন্য পাঠকের চিতে অনায়াসে প্রতিভাত হইবে। জীবনীর মতে ভগবদগীতাভাষ্যই শঙ্করের প্রথম রচনা।

শঙ্করের সকল ভাষ্যেই একটি পাণ্ডিত্য-ভাব অন্তর্নিহিত রহিয়াছে। তাঁহার ভাষা সরল ও প্রসাদগুণে পূর্ণ। তাঁহার যুক্তিতর্ক শ্রাঘনীয় ও অমূল্যকরণীয়। ইহার দ্বারা তাঁহার মনের উদারতার আভাস পাওয়া যায়। তাঁহার ভাষ্যের স্থলবিশেষ পক্ষপাত-দোষে ছুট না হইলে তাঁহাকে ভগবান্ বুদ্ধদেবের সমকক্ষ বলিতে কুষ্ঠিত হইতাম না।

পূর্বে লিখিয়া আসিয়াছি, শঙ্কর মাণ্ড্যু্য-কারিকার ভাষ্য লেখেন। ইহাতে গোড়পাদ অদ্বৈত-মত স্থাপন করিয়া গিয়াছেন; উহা উপনিষৎপ্রোক্ত অদ্বৈত-মত না বৌদ্ধমত, তাহা ঠিক করিতে পারা যায় না। কারণ, তিনি আত্মা ও পরমাত্মার ভেদকে মায়াকৃত ও নিন্দনীয় বলিয়াছেন, আবার বিশ্বকে রজু-সর্প-জ্ঞান ও মরীচিকা-জলজ্ঞানরূপে ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন; সুতরাং ইহা একরূপ বৌদ্ধমত, কারণ, তাঁহারও অদ্বয়বাদী ও মায়াবাদী। তাঁহার সময়ের বৌদ্ধপ্রভাবের অবশ্রুতাবী কলে এইরূপ বিশ্বাস জন্মিয়াছিল, না মহাভারত—অথমেধ-

পূর্ব-বিবৃত্ত নানান্নপ ধর্মমতের একটি অবলম্বনের ইহা পরিণাম, তাহা ঠিক বলা যায় না।  
যাহাঁ হউক, তাঁহার শিষ্যাহুশিয়া শঙ্কর তাঁহার মতই সম্পূর্ণরূপে অবলম্বন করিয়া গিয়াছেন।

ইহা স্বার্থরূপে প্রাচীন ঋষিমত বলিয়া স্বীকার করিতে পারি না। কপিলদেব প্রকৃতি-পুরুষ উভয়কেই অনাদি বলিয়াছেন—পুরুষ দ্রষ্টা মাত্র ও নিরপেক্ষস্বভাব। প্রাচীন উপনিষদে প্রকৃতি স্বীকৃত, কিন্তু পুরুষ শুদ্ধ দ্রষ্টা নহেন, তিনি প্রকৃতির নিরস্ত্রাও বটে। উভয় স্থলে প্রকৃতি-পুরুষের সংজ্ঞার দ্বিতাবের অর্থ নিহিত রহিয়াছে। সাংখ্যকারিকার স্থলবিশেষে প্রকৃতি-পুরুষ মূল-প্রকৃতি ও পরমাত্মা অর্থে ব্যবহৃত। আবার কোন স্থলে প্রকৃতির অর্থ জড়-প্রকৃতি পৃথিবী বা চৈতন্যপ্রকৃতি জীবাতিরূপে এবং পুরুষ জীবাশ্মারূপে ব্যবহৃত হইয়াছে—এই জীবাশ্মার মোক্ষই পরমব্রহ্ম। ভগবান্ ব্যাসদেবের গীতার সহিত এ মতের যেমন ঐক্য আছে, গীতার সহিত উপনিষদেরও তজ্জগই সামঞ্জস্য আছে। সাংখ্য-মতে পুরুষ বা জীবাশ্মা বহুসংখ্যক। কারণ, প্রত্যেক মনুষ্যের জন্ম-মৃত্যু, স্বভাব-চরিত্র, চিন্তা-কার্য্য ও গুণত্রয়ের সমাবেশ বিভিন্ন। উপনিষৎও ইহা সমর্থন করে, ভগবদ্গীতারও ঐ মত। কিন্তু ভগবদ্গীতার দ্বিতীয় স্তরের লেখক যাজ্ঞবল্ক্য পুরুষ জীবাশ্মাকে পরমাত্মা ও ব্রহ্মকে পুরুষোত্তম লিখিয়া পরবর্তী ভাবুকগণের মন্তক ঘুরাইয়া দিয়া গিয়াছেন—তাঁহারা জীবাশ্মাকেও পরমাত্মা হইতে অঞ্চও ভাবিতে লাগিলেন। ইহার ফলে ভগবদ্গীতার তৃতীয় স্তর বা বাদরায়ণের মতের উৎপত্তি। সেই মতই গোড়পাদ-ও শঙ্করের হস্তে বহু বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে।

ভগবান্ ব্যাসদেব মায়াকে গুণময়ী বলিয়াছেন। যাহা গুণবিশিষ্ট, তাহা অলীক বস্তু নহে, তাহা সাকার না হইয়া যায় না, তাই প্রকৃতি সাকার। যেতান্বতর উপনিষদেও মায়া অর্থে প্রকৃতি স্বীকৃত হইয়াছে, উহার অর্থ চিন্তের ভ্রমোৎপাদক কুহক নহে।

মায়াং তু প্রকৃতিং বিজ্ঞাং মায়িনং তু মহেশ্বরম্ ।

তস্তাক্ষবভূতৈস্ত ব্যাপ্তং সর্বমিদং জগৎ ॥

ইহা গীতার ভাবের প্রতিধ্বনি ও ঋষির কথার অমুদোদন।

দৈবী হেবা গুণময়ী মম মায়া হুরত্যা ।

মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টথা ॥

অপরেয়মিতদ্বজ্ঞাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবত্বতাং মহাবাহো যদেদং ধার্য্যতে জগৎ ॥

মায়াকে প্রকৃতি এবং তাহার অধীশ্বরকে মহেশ্বর বলিয়া জানিবে। তাঁহারই অংশ দ্বারা এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড পরিব্যাপ্ত। গুণময়ী প্রকৃতিকে অতিক্রম করা অপরিহার্য্য, তবে ভগবানের ভক্তই এই মায়াপাশ ছিন্ন করিতে পারেন। ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি,



অহঙ্কার ভগবানের অপরা প্রকৃতি এবং জীবজগতের মূল কারণস্বরূপা প্রকৃতিই তাঁহার পূর্ণা প্রকৃতি। এ সকল স্থলেই প্রকৃতির অস্তিত্ব স্বীকৃত হইয়াছে, তাহাকে উড়াইয়া দিয়া কুহক বলা সত্যের অপলাপ করা; সুতরাং মায়ী বা প্রকৃতি এই পরিদৃষ্টমান জগৎ—উহা কুহক নহে, উহা ইন্দ্রজাল সাহায্যে প্রত্যক্ষীকৃত অবাস্তব বস্তু নহে, উহা স্বপ্নদৃষ্ট অলীক পদার্থও নহে। বিশ্বকে উড়াইয়া দিলে প্রত্যক্ষ প্রমাণ ও গণিত জ্যোতিষেরও মুণ্ডপাত করিতে হয়। সত্যশীল ঋষিগণ তাহা করিতে পারেন না, তাঁহাদের প্রতি এরূপ কলঙ্কারোপ করার মহা পাপ আছে, ইহা কুটব্যবহারীর কার্য, তাহার সন্দেহ নাই।

এই কুটব্যবহারীর জালায় আমাদের ধর্মগ্রন্থ উপনিষৎ কলুষিত হইয়া আছে। ইহার পুরাক্রমশালী বৌদ্ধ নৃপতি নাগার্জুনের সহযোগী ছিল। বেদান্তদর্শন, মীমাংসাদর্শন, ছান্দোগ্য, কেন বা তবলকার, ঐতরেয়, কোষীতকী ইত্যাদি উপনিষৎগুলি ইহাদেরই রচনা (এ সম্বন্ধে বিস্তারিত মত “বেদান্তদর্শন কাহার রচনা” শীর্ষক সাহিত্য-পরিষদে পঠিত আমার প্রবন্ধ গ্রহণ পত্রে দ্রষ্টব্য)। এগুলি প্রাচীন উপনিষদের চর্কিতচর্কণ ও আবর্জনার পূর্ণ। দীরভাবে তন্ন তন্ন করিয়া পাঠ করিলেই যে কেহ আমার কথার সত্যতা উপলব্ধি করিতে পারিবেন। এগুলিতে অনেক বেদবিরুদ্ধ কথার বর্ণনা আছে। এ স্থলে দৃঢ়তার সহিত বলিয়া রাখি যে, বেদে প্রকৃতি-পূজার সূত্রপাত হইয়া উপনিষদে তাহাই ব্রহ্মোপাসনারূপ চরমসীমায় পরিণতি লাভ করিয়াছে। বেদের ঈশ্বর স্বর্গে বা আকাশে বিরাজমান, উপনিষদের ব্রহ্ম বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে পরিব্যাপ্ত। যাগ-যজ্ঞ, বেদাধ্যয়ন দ্বারা ক্ষয়শীল স্বর্গই লক্ষ হয়, ব্রহ্ম লক্ষ হন না। জন্ম-জন্মার্জিত গুণ্যবলে আত্মা পরিশুদ্ধ হইলে মনুষ্য আত্মার রূপাতেই ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইতে পারে (কঠোপনিষৎ)। এই আত্মাকে হৃদয়গগনে ভক্তি ও নিষ্ঠার সহিত ধ্যান করিবার ব্যবস্থা উপনিষদে কথিত হইয়াছে। প্রাচীন উপনিষদ যথা,—কঠ, মুণ্ডক, মাণ্ডুক্য, তৈত্তিরীয়, ব্রহ্মবল্লী, ভৃগুস্মৃতি, বৃহদারণ্যক ও ঋতাস্থতর। ঋতাস্থতরের অনেক ভাব কঠ, মুণ্ডক, ভগবদ্গীতা হইতে গ্রহীত; প্রভেদের মধ্যে গীতায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মরূপে কীর্তিত হইয়াছেন, ইহাতে ভগবান্ শঙ্কর বা মহেশ্বরের প্রতি সেই অভিশ্রু প্রযুক্ত হইয়াছে। গীতায় তাবুক ঋষিগণের নিকট ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ব্রহ্মেরই গুণত্রয়, তাঁহাদের পৃথক্ পৃথক্ ভাবিলেও কোন দোষ নাই, তিনটিকে একভাবে চিন্তা করিলেও কোন ক্ষতি নাই—এরূপ উভয় প্রকারের চিন্তাতে মনের প্রশস্ততার বৃদ্ধি হয়। এই উপনিষদের “অজামেকাং লোহিতগুরুকৃষ্ণাং”, “বাসুপর্ণা” শ্লোকদ্বয় দ্বারা প্রাচীন ঋষিমত উদ্ধৃত ও সমর্থিত হইয়াছে। ইহা মূল প্রকৃতি ও জীবাঙ্গাপরমাত্মাবোধক। ইহার দ্বারা বেশ বোধ হইতেছে যে, প্রকৃতিকে স্বীকার করিয়া লইয়া ব্রহ্মোপাসনাই প্রাচীন বৈদিক ঋষিগণের অভীপ্সিত মত ছিল। বড় পরিতাপের বিষয় যে, আমাদের পূর্বতম ঋষিগণ যেরূপ সাধিক চিন্তা করিতে পারিতেন, তাঁহাদের অধস্তন পুরুষগণ সে শক্তি ক্রমিক হারাইতে আরম্ভ করেন এবং তাঁহাদের বুদ্ধিও ক্রমিক কুণ্ঠতা ধারণ করিতে থাকে। পুরাণকারগণ ও আমরা স্বাধীন

চিন্তার নির্মল শ্রোত অর্পণহেলার শুক করিয়া গজালিকাপ্রবাহের আবিল জলে হাবুডুবু খাইতেছি।\*

ভগবান্ শঙ্কর দ্বারা পড়িয়া প্রকৃতি-বিলোপন-মতের পক্ষপাতী হন। তাঁহার হৃদয়ের গভীর উদারতা যে কিরূপ ছিল, তাহা বলা যায় না। যদি বাস্তবিক তিনি প্রকৃতি-বিলোপক হইতেন, তাহা হইলে তাঁহার রচিত শিব, ভবানী, গঙ্গা, অন্নপূর্ণা, অপরাধকমা স্তোত্রাদি কি দেখিতে পাইতাম? ইহার দ্বারা বেশ বোধ হইতেছে, তিনি গুণময়ী প্রকৃতির আন্তরিক উপাসক ছিলেন; তিনি বেদান্ত-ভাষ্যের এক স্থলে তাহা স্বীকারও করিয়া গিয়াছেন। তিনি ভগবান্ বুদ্ধদেবকে অসম্বন্ধ-প্রলাপী বলিয়াছেন, আবার পাকে প্রকারে বৌদ্ধমত মার্য-বাদও সমর্থন করিয়া গিয়াছেন। ভগবান্ কপিলের মত খণ্ডন করিয়া, আবার মূল-প্রকৃতির সহিত ব্রহ্মের তুল্যতা প্রত্যাশিত করিয়া কপিল ও বেদান্তমতের সামঞ্জস্য বিধান করিয়া গিয়াছেন। পরমাণুবাদ-সম্বলিত বৈশেষিক মত খণ্ডন করিয়া, “ন বিয়ৎ ক্রতেঃ” সূত্রের ব্যাখ্যায় আকাশভূত নয়—এই বৈশেষিক-মতের বহুমান করিয়াছেন। এইরূপ পরস্পর-বিরুদ্ধ কথা-গুলি লিপিবদ্ধ দেখিয়া স্থলদর্শিগণ তাঁহাকে প্রচ্ছন্ন-বুদ্ধ অভিধা দ্বারা তিরস্কৃত করিতে পারে, কিন্তু হৃদয়দর্শী ও উদারচেতাগণ তাঁহার ওরূপ ভাব দেখিয়া ধীরভাবে বিচার করিয়া তাঁহাকে নির্দোষ বলিয়াই অবধারণ করিবেন। তিনি একটি শাস্ত্রের ভাষ্য লিখিতে বসিয়াছেন। বস্তু দূর সাধ্য, সূত্রকারের মত স্থাপন করাই তাঁহার কর্তব্য, তাহাতে প্রতিযোগীকে নিন্দা করিতে হয়, অগত্যা তাহাও করিতে হইবে, কিন্তু অবসর পাইলেই তিনি দোষ পরিহার করিয়া প্রতিদ্বন্দীকে হৃদয় খুলিয়া প্রশংসা করিয়া লইয়াছেন। ইহার দ্বারা তিনি স্বীয় উদার স্বভাবের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

পূর্বে ভাষ্যে স্বাধীন মত বিবৃত হইত। গ্রন্থকারের দোষ-গুণ উভয়ই ভাষ্যকারের ভাষায় প্রকাশিত হইত। শবর স্বামী ও মেধাতিথির ভাষ্যে এই ভাব দৃষ্ট হয়। কুমারিল তট্ট নার্তিকের সেই গুণ দিয়া ভাষ্যের ব্যাপ্তি সংকুচিত করিয়া যান। ভগবান্ শঙ্কর কুমারিলের মত অনুসরণ করিয়া গিয়াছেন। তাই তিনি ভাষ্যে অবাস্তর আনুসঙ্গিক কথা বলিলেও গ্রন্থের বিরুদ্ধমত বলিতে সংযত রহিয়াছেন।

মেধাতিথি মহুভাষ্যে কুমারিলের কথার ভাব উল্লিখিত করিয়াছেন; স্মৃত্যং তাঁহার সময়ে কুমারিলের তত্ত্ববার্তিক যে প্রচারিত হইয়াছে, তাহা নিশ্চিত। বার্তিককার কোথাও কোথাও শঙ্কর প্রচলিত মূলের বিভিন্নতা দিয়াছেন। তাঁহার মতে রূদ ধাতু রোদন করা। রূদ রোদন করিয়াছিলেন বলিয়া রূদ্রের রূদ্রত্ব সিদ্ধ হইয়াছে, ইহাই “কুমারিল পক্ষ” বলিয়া

\* প্রাচীন সাংখ্যদর্শনের প্রমাণত্রয় ও ন্যায়দর্শনের প্রমাণচতুষ্টয় তুলনা করুন। তার পর পরবর্তী কালের ঐতিহ্য, অর্থাপত্তি ইত্যাদির বিষয়ও চিন্তা করুন। এ সকলগুলিই এক শব্দপ্রমাণের অন্তর্গত কি না, একবার ভাবিয়া দেখুন।

মহুভাব্যে উক্ত হইয়াছে। এইরূপে শব্দের একটা ধাতু স্বীকার করিয়া তাহার শিথিল ভিত্তির উপর কাল্পনিক প্রাসাদ নির্মিত করা হইয়াছে। ইহা হইতে নানারূপ অবিচ্ছিন্ন আধ্যাত্মিকার সৃষ্টি হইয়াছে। আমার বোধ হয়, রুদ্র শব্দ রুদ্র ধাতু রোধ করা বা রুদ্র ধাতু ভীষণ চীৎকার করা হইতে নিঃসৃত হইয়াছে। কারণ, তিনি প্রজাপতির অকর্ষ প্রতিকর করিয়া তাহাকে বাণ-বিন্দু করিয়াছিলেন। আশেটে ভীষণ চীৎকার দ্বারা পশুগণ প্রতিকর হইয়া থাকে; এ কারণেও পশুপতির রুদ্র নাম হইতে পারে। পূর্বোক্ত ভাব প্রাচীন তৈত্তিরীয়-সংহিতায় লিখিত দৃষ্ট হয়। এই কারণে রুদ্র দেবসংঘ হইতে পশুপতি উপাধি দ্বারা বিভূষিত হন।

মেধাতিথি অদ্বৈতবাদিগণের বিবর্তবাদ সন্মুখে এইরূপ ভাব প্রকাশ করিয়াছেন,—সমুদ্রে তরঙ্গ উঠিলে উহা যেমন সমুদ্র হইতে ভিন্ন ও অভিন্ন, উভয়রূপেই প্রতীয়মান হয়, সেইরূপ এই বিশ্ব ব্রহ্মের বিবর্ত।\* এ স্থলে স্পষ্টতঃ বিশ্বের অস্তিত্ব স্বীকৃত হইয়াছে এবং ইহাই যে প্রাচীন দ্বৈতবাদ অদ্বৈতবাদ, তাহার ভুল নাই। অন্ততঃ মেধাতিথির সমসাময়িক অদ্বৈতবাদিগণ এইরূপ বিবর্তই বিশ্বাস করিতেন। মেধাতিথি আর এক স্থলে লিখিয়াছেন যে, পূর্ব-উত্তর-মীমাংসা শারীরক মীমাংসা বলিয়া কথিত হইত। অথচ ব্রহ্ম সন্মুখে তাঁহাদের উভয়ের একমত নাই—রাজা রাজকর্মচারীর উত্তম কর্মের জন্য উচ্চ পদ দিতে পারেন, কিন্তু রাজপদ দিতে পারেন না; তদ্রূপ সৃষ্টি কৰ্ম্মাণুসারে স্বর্গপদই প্রাপ্ত হন, দীপ্তস্ব প্রাপ্ত হন না। ইহা মীমাংসা-দর্শনের মত। বেদান্তদর্শনের মত সৃষ্টি ব্রহ্মই হইয়া যান। এক ব্রহ্ম অখণ্ডভাবে সকল মহাব্যে কি করিয়া বিরাজ করিতে পারেন, তাহা হইলে ব্রহ্মের বহু-দোষ আসিয়া পড়ে, মেধাতিথি এরূপও তর্ক উত্থাপন করিয়াছেন। মহুভাব্যে এই সকল কথা প্রসঙ্গ থাকার আমরা দুইটি বিষয় অবগত হইতেছি;—১ম মেধাতিথির সময় বেদান্ত-দর্শনের মত তত আদরণীয় ছিল না, ২য় সূত্রায় তখনও বেদান্তদর্শনের শাক্ত ভাব্য লোক-সমাজে প্রচারিত হয় নাই।

মহুভাব্যের এক স্থলে লিখিত হইয়াছে যে, বৌদ্ধ ভিক্ষুগণের নির্ঘাতন প্রত্যক্ষ দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। ইহা কোন্ উৎপীড়নের প্রতি ইঙ্গিত, তাহা নিশ্চিত বলা যায় না; সম্ভবতঃ সুধবা কর্তৃক বৌদ্ধ-নিধনব্যাপার হইতে পারে। এরূপ প্রবাদ এবং উহা শব্দবিজ্ঞানে লিপিবদ্ধও আছে যে, কুমারিলের শাস্ত্রবিচারে যে বৌদ্ধগণ পরাজিত হইতেন, সুধবা তাঁহাদের প্রাণদণ্ড করিতেন। এরূপ শুনা যায় যে, তিনি হিমালয় হইতে কুমারিকার মধ্যবর্তী ভূভাগে অধুষিত বৌদ্ধ ও তাঁহাদের আশ্রয়দাতা, উভয়ের প্রতিই প্রাণদণ্ডাজ্ঞা প্রচার করেন। ইহা কত দূর সত্য কথা, তাহা বলা যায় না। সুধবা চক্রবর্তী রাজা ছিলেন না; তিনি ক্ষুদ্র রাজাবিশেষ। তাঁহার নিজের রাজ্যমধ্যে তাঁহার এই খামখেয়ালী চলিতে পারে। অন্ততঃ

\* সমুদ্রাব্যাসনাভিত্তা উৎসঃ সসৃষ্টিত্বি তে চ ন ততোহস্তিপশুন্তে নাশি লিপ্যন্তে সর্বথা ভেদান্তদ্বাভ্যাং অনিবার্য। এবংসং ব্রহ্মণো বিশ্ববিবর্তঃ।

তাঁহার আজ্ঞা গৃহীত, সমর্থিত ও প্রতিপালিত হইবার সম্ভাবনা অল্পই ছিল। ভারতের উত্তরাংশে বৌদ্ধধর্মের জন্মভূমি। তথায় কোন রাজাই প্রকৃতভাবে বৌদ্ধ-নির্ঘাতন করেন নাই। শশাঙ্ক তাঁহার স্বত্বপাত করিতে গিয়া এ অঞ্চল হইতে বিতাড়িত হন। তাঁহার অস্তিম জীবন সম্ভবতঃ কলিঙ্গদেশে অতিবাহিত হয়। তার পর ভারতের রাজগণ প্রজার উপর অত্যাচার করা শ্রেয়ঃকর মনে করিতেন না। যে তাহা করিতে গিয়াছে, সে নিজেই শাসিত হইয়াছে। সগর রাজা নিজ পুত্র অসমঞ্জসকে প্রজার অভিযোগে নির্দাসিত করেন। নহব ব্রাহ্মণের প্রতি উদ্ধৃত্য প্রকাশ করার স্বর্গভ্রষ্ট হন। বেণ রাজা অবিনয় ও কুকর্মের জন্য নিহত হন। উদ্ধত নন্দ চাকর্যের হস্তে প্রাণ বিসর্জন করেন। নিরীহ ব্রাহ্মণ চাকর্যের প্রতি প্রাণদণ্ডাজ্ঞা প্রচার করার উজ্জয়িনীপতি পালক শরীরকের হস্তে নিধন প্রাপ্ত হন।

‘আমার বোধ হয়, ভগবান্ শঙ্কর ও কুমারিল সুধার একদেশবাসী ছিলেন। তিনি বৌদ্ধ-নির্ঘাতন দেখিয়া মর্ম্মপীড়িত হইয়াছিলেন। তাই যুগা ও ক্ষোভে স্বীয় জন্মভূমি পরিত্যাগ করিয়া বিদেশবাসী হওয়া মনস্থ করেন এবং বৌদ্ধগণ ও বৌদ্ধধর্মকে রক্ষা করিবার জন্য সঙ্কল্প করেন। তিনি তাঁহার ভাষ্যে রাজ্যবর্ধন ও পূর্ণবর্ধনের নাম উল্লিখিত করিয়াছেন। ইহার দ্বারা তাঁহাদের গুণ ও নাম চিরস্মরণীয় করিয়া গিয়াছেন। রাজ্যবর্ধন ও পূর্ণবর্ধার শিষ্টতার কথা ছান্দোগ্য-ভাষ্যে উক্ত হইয়াছে। বেদান্তদর্শন-ভাষ্যে অসম্ভব বস্তুর অনন্তিত্বের উল্লেখকালে পূর্ণবর্ধা রাজ্যের নাম করা হইয়াছে। এই পূর্ণবর্ধা মগধদেশের রাজা ছিলেন। শশাঙ্ক বোধিগ্রন্থ দ্বন্দ্ব করিলে ইনিই দুঃসিঞ্চন দ্বারা তাহা পুনঃ সম্ভাবিত করেন এবং ভবিষ্যৎ আক্রমণ হইতে রক্ষার্থে বৃহৎ প্রস্তর-প্রকার দ্বারা বেষ্টিত করিয়া দেন। সম্ভবতঃ ইনিই শশাঙ্ককে বঙ্গ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। ইনি ধানেশ্বর ও কান্তকুজাধিপতি বিখ্যাত সম্রাট হর্ষবর্দ্ধনের সমসাময়িক ছিলেন। হর্ষচরিত পাঠে জানা যায়, শশাঙ্ক রাজ্যবর্দ্ধনকে বিশ্বাসঘাতকতার সহিত হত্যা করেন। রাজ্যবর্দ্ধনের ধার্মিকতা বহুরূপে প্রশংসিত হইয়াছে। সম্ভবতঃ এই রাজ্যবর্দ্ধনই শঙ্করের ভাষ্যে রাজ্যবর্ধনরূপে উক্ত হইয়াছেন। কারণ, পূর্ণবর্ধার সহিত ইঁহারই সহযোগিতা হওয়া সম্ভব।

প্রাচীন ভাস্কর্য্য ও টাকাকারগণের একটি বিশেষ প্রথা এই ছিল যে, তাঁহারা সমসাময়িক ঘটনা অবলম্বন করিয়া তাঁহাদের উপমা বিশদ করিয়া দিতেন। সুতরাং শঙ্কর যে রাজ্যবর্দ্ধন ও পূর্ণবর্ধার সমসাময়িক ছিলেন, তাহা একরূপ নিশ্চিত বলা যািতে পারে। বাচস্পতিমিশ্র তাঁহার “ভামতী”তে তাঁহার সমসাময়িক নৃপতি নৃগের এইরূপ প্রশংসা করিয়াছেন। ছান্দোগ্য-ভাষ্যে শঙ্কর ইঁহাদের উভয়ের একযোগে নাম করিয়াছেন। সুতরাং তাঁহার রচনাকালে রাজ্যবর্দ্ধন জীবিত ছিলেন, ইহা নিশ্চিত। হর্ষবর্দ্ধন ৬০৬ খৃষ্টাব্দে অধিষ্ঠিত হন। রাজ্যবর্দ্ধন তাহার দুই বৎসর পূর্বে রাজা হন। তাহা হইলে বেশ বোধ হইতেছে যে, ছান্দোগ্য-ভাষ্য ৬০৪ ও ৬০৬ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রচিত হয়। রাজা পূর্ণবর্ধার পূর্বে কোন

বক্ষ্যাপুত্র রাজা হন নাই, বেদান্তভাষ্যে পূর্ণবর্ষার সম্বন্ধে এইরূপ বর্তমান ক্রিয়াবোধক উক্তি আছে ; সুতরাং বোধ হয়, উক্ত ভাষ্য তাঁহার রাজ্যকালে রচিত হয়। তখন হয় ত রাজ্যবর্দ্ধন বৃত্ত হইয়াছেন। পূর্ণবর্ষা সম্ভবতঃ বৌদ্ধ নৃপতি ছিলেন, রাজ্যবর্দ্ধনও সম্ভবতঃ বৌদ্ধধর্মে বিশ্বাসবান ছিলেন। এত হিন্দু রাজা থাকিতে শঙ্কর ভাষ্যগ্রন্থে এই দুই নৃপতির প্রশংসার কেন উল্লেখ করেন ? ইহা সমস্তা নহে, ইহাতে রহস্ত আছে। পদ্মপুরাণকার সাত পাঁচ ভাবিয়া শঙ্করকে প্রচ্ছন্নবৌদ্ধ বলিতে পারেন, কিন্তু আমাদের মনে এ সম্বন্ধে অন্তরঙ্গ ধারণা আছে। সজ্জন ব্যক্তি নিরীহ ব্যক্তির নির্যাতন সহ করিতে পারেন না। তাঁহার সাধ্য থাকিলে তিনি তাহার প্রতীকার করিবার চেষ্টা পান। শঙ্কর ব্রাহ্মণ-সন্ন্যাসী ছিলেন ; সুতরাং কাহারও বিরোধ, বিশেষতঃ পরাক্রমশালী রাজার প্রতিবাদিতা করা তিনি শ্রেয়ঃ-কল্প মনে করিলেন না। ব্রাহ্মণের প্রধান অস্ত্র, শস্ত্র নহে—শাস্ত্র। এই শাস্ত্র-ব্যাখ্যার দ্বারাই তিনি অতিবড় প্রবল শত্রুকেও কবায়ত্ত করিতে পারেন। নিজ দেশ বৌদ্ধধর্মিগণ দ্বারা আকীর্ণ। তথায় তাঁহার উপদেশ শ্রুত হইবে না, রাজাও তাঁহার সহায় হইবেন না, এই সকল বিষয় পর্যালোচনা করিয়া শঙ্কর ভারতের উত্তরাঞ্চলে আসিয়া বাস করেন এবং পূর্ণ-বর্ষা রাজার স্নিগ্ধ ছায়ায় অবস্থিতি করিয়া স্বীয় তপ্ত হৃদয় শীতল করিলেন আর জগজ্জনকে গোপনভাবে ভগবান বুদ্ধদেবের প্রতি ভক্তিমান ও বৌদ্ধধর্মে আস্থাবান হইতে শিক্ষা দিলেন।

উত্তরাঞ্চল কখন বৌদ্ধধর্মের প্রতি বিদ্বেষভাব পোষণ করিত না। সুতরাং ধর্মসম্বন্ধীয় অন্ত মতের দ্বায় শঙ্করের মায়াবাদও এ অঞ্চলে নির্কির্বাদে ও নীরবে গৃহীত হইল। কিন্তু দক্ষিণদেশে ইহা লইয়া মহা হৈ চৈ পড়িয়া যায়। কেহ শঙ্করের পক্ষ লইল, কেহ তাঁহার বিপক্ষ হইল ; পুরাণগুলি তাহার প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্ত। এক ব্রহ্মপুরাণ ব্যতিরেকে যাবতীয় পুরাণ-গুলিতে শঙ্করের মায়াবাদ আলোচিত এবং কোথাও সমর্থিত ও কোথাও তিরস্কৃত হইয়াছে। শঙ্করের উদার হৃদয়ের চেষ্টায় ভগবান বুদ্ধদেব বিষ্ণুর দশ অবতারের মধ্যে স্থান পাইয়াছেন—মহাভারতের শেষ সংস্করণ সময়ে তিনি সেরূপ বিবেচিত হইতেন না।

মেধাতিথি অষ্টমত ও বেদান্ত-দর্শনের বৈরূপ ভাব দিয়াছেন, তাহা মায়াবাদ নহে। সুতরাং তাহা শঙ্করের কথিত মতের বিরোধী। অতএব তিনি যে শঙ্করের পূর্ববর্তী, তাহার সম্ভেদ নাই। তিনি মহুভাষ্যে ও বাণভট্ট হর্ষচরিতে অন্তঃপুরবাসিনী মহিষীগণের কুচেটার বৈরূপ উদাহরণ দিয়াছেন, তাহাতে বোধ হয়, উভয়েই সমসাময়িক বা কিঞ্চিৎ পূর্ববর্তী ঘটনার বিবরণ প্রকাশিত করিতেছেন। উভয়েই ভ্রাতা কর্তৃক আবস্ত্য বা অবস্তী-অধিপতির নিধনের কথা লিখিয়াছেন। এই অবস্তীরাজের বহু শশাঙ্ক হর্ষ-ভগিনী রাজ্যভ্রীর স্বামী গ্রহবর্ষাকে নিধন করেন, ইহা হর্ষচরিতে লিখিত আছে। গ্রহবর্ষার হত্যার প্রতিশোধ লইতে গিয়া রাজ্য-বর্দ্ধন হত হন। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, রাজ্যবর্দ্ধনের মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্ববর্তী ঘটনার আভাস মহুভাষ্যে আছে, অতএব উহা যে ৬০৪ ও ৬০৬ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কোন সময়ে রচিত হয়, তাহা বেশ জানা যাইতেছে। হর্ষ অভিষেকের ৩ বৎসর পরে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন।

ইহার পরবর্ত্তী ঘটনাগুলি হর্ষচরিতে লিপিবদ্ধ নাই। সম্ভবতঃ হিন্দু বাণভট্ট ইহাতে স্মৃক হইয়া হর্ষের আশ্রয় পরিত্যাগ করেন এবং শেষ জীবন উজ্জয়িনীরাজের আশ্রয়ে অতিবাহিত করেন।—সুতরাং হর্ষচরিতের রচনাকাল ৬০৬ ও ৬১২ খৃষ্টাব্দের মধ্যবর্ত্তী কোন সময় ধরা যাইতে পারে। বাণ বৈষ্ণবকুমার ব্রাহ্মণ রসায়নকে অষ্টাদশবর্ষদেহী অর্থাৎ আঠার বৎসরের নিকটবর্ত্তী বলিয়াছেন। ইহার দ্বারা নিজ বয়ঃক্রম ও আভাসে তাহাই প্রকাশ করিয়া দিয়াছেন। ভগবান্ শঙ্করেরও ভাষ্যাদি রচনাকালে ঐরূপ অল্প বয়সের কথা লিখিত হইয়াছে। মেধাতিথি তাঁহার প্রতিযোগী উপাধ্যায়ের প্রতি তীব্র শ্লেষ প্রয়োগ করায়, বোধ হয়, ভাষ্য-রচনাকালে তাঁহারও বয়ঃক্রম অল্প ছিল—সম্ভবতঃ তখনও তিনি প্রথম যৌবন অতিক্রম করেন নাই। এই সময়েই অসহিষ্ণু মনুষ্যের শঙ্কর প্রতি বক্রোক্তি অধিক স্মৃতিত দৃষ্ট হয়। তিনি ভাষ্যের পূর্বে স্মৃতিবিবেক নামে একখানি স্মৃতিনিবন্ধও রচনা করেন; তাহার প্রতিও ভাষ্যে ইঙ্গিত আছে। এইরূপে শঙ্কর, বাণ ও মেধাতিথির গ্রন্থাবলী তুলনা করিলে তাঁহাদের জন্মসময় ও সমসাময়িক ঘটনার বিষয় নিশ্চিতরূপে অবধারিত হইতে পারে। শঙ্কর বাণের জন্মসময় অনুমান ৫৮৫ খৃষ্টাব্দ এবং মেধাতিথির ৫৮০ ও ৫৮৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যবর্ত্তী কোন সময় নিশ্চিতরূপে গ্রহণ করিতে পারা যায়।

মেধাতিথির ভাষ্যদ্বারা তাৎকালিক অনেক ঘটনার আভাস পাওয়া যায়। যেমন মামকরণ-স্থলে ভবভূতি শব্দের উল্লেখ। ব্রাহ্মণের নামের অন্তে মঙ্গলবাচক, ক্ষত্রিয়ের বল বা রক্ষা-বাচক, বৈশ্যের ধনবাচক ও শূত্রের দাসবাচক শব্দ প্রযুক্ত হওয়া উচিত। এরূপ নির্দেশ অনুসারে ভবভূতি শব্দ ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য নাম বলিয়া নিশ্চিত হইতে পারে, অথচ ব্রাহ্মণের অল্প উদাহরণের সহিত ইহাও উল্লিখিত হইয়াছে। ইহার দ্বারা বেশ বোধ হইতেছে যে, ভাষ্য-রচনাকালে ভবভূতি উদীয়মান নাটককার বলিয়া পরিচিত হইতেছিলেন। তিনি মহাকালের উৎসববাত্রা উপলক্ষে উজ্জয়িনীতে আসিয়া তাঁহার বীরচরিত অভিনয় করেন। সুখাতিথি-মালবাসী ছিলেন; তিনি সম্ভবতঃ তাহা দেখিয়া প্রীত হন, তাই ভবভূতির বহমান করিয়া ব্রাহ্মণনামের উদাহরণের সহিত তাঁহারও উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। সুতরাং ভবভূতিও শঙ্কর, বাণ ও মেধাতিথির সমসাময়িক কবি—তিনি যশোবর্ষা রাজার সভাসদ বা সমকালীন নহেন; উহা রাজতরঙ্গিণীকারের ভ্রম—সেই ভ্রমে গজলিকাপ্রবাহের দ্বারা আধুনিক ঐতিহাসিকগণ পতিত হইয়াছেন। তাহা হইলে ভবভূতির বীর-চরিত বোধ হয়, ৬০৪-৫ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়। এরূপ স্রুত হওয়া যায় যে, ভবভূতি কুমারিলের শিষ্য ছিলেন। মালভীমাধবের একখানি আধুনিক সংস্করণের অন্তর্গত এই ভাবের কথা আছে। কুমারিলের কথা মনুভাষ্যে আছে, তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। সুতরাং তিনিও শঙ্কর প্রভৃতির সমকালীন ব্যক্তি, তবে তিনি শঙ্কর অক্লেপা অনেক বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন। এ সম্বন্ধে জীবনীগুলিতে অল্পরূপ কথা আছে।

শঙ্কর পূর্ণবর্ষা রাজার উল্লেখ করায় এবং শ্রম পাটলীপুত্র জনপদের উপমা দেওয়ার স্বর্গীয় কাশীনাথ দ্ব্যাক্ত তেলাং মহোদয় তাঁহাকে উক্তরাখণ্ডবাসী বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার

যুক্তি ও সিদ্ধান্তগুলি প্রায় অধিকাংশ স্থলে অকাটা দেখা যায়, কিন্তু এ স্থলে তাঁহার সিদ্ধান্তে একটু দোষ স্পর্শ করিয়াছে, আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে এইরূপ বোধ হয়। যেহেতু ভগবান্ শঙ্কর সম্বন্ধে দাক্ষিণাত্যে যত জীবনী ও আধ্যাত্মিক আছে, দাক্ষিণাত্যের সহিত তাঁহার স্মৃতি যেরূপ বিজড়িত এবং তাঁহার ধর্মমত যেরূপ তীব্রভাবে আলোচিত হইয়াছে, উত্তরাখণ্ডে তাহার কিছুই নাই—তিনি এ দেশে জন্মগ্রহণ করিলে বুদ্ধদেবের স্মার্য পূজিত হইতেন এবং তাঁহার ধর্মমতগুলি গুরুবাক্যের স্মার্য বিনা পরীক্ষায় সমর্থিত ও সম্মানিত হইত। কারণ, উত্তরাখণ্ড-বাসিগণ কোন কালে ধর্মমতের প্রতি বিজ্ঞপ করিতে শিক্ষা করেন নাই। এ অঞ্চলে বৌদ্ধধর্মের পার্শ্বে সনাতন ধর্ম নির্বিকারে আবহমান কাল হইতে বসবাস করিতেছে। বৌদ্ধ নৃপতিগণ শ্রমণের সহিত ব্রাহ্মণপূজার দৃষ্টান্ত পদে পদে প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। অতএব এই গোণ প্রমাণ দ্বারা সিদ্ধ হইতেছে যে, ভগবান্ শঙ্কর দাক্ষিণাত্যবাসী ছিলেন—তিনি মর্ম্মপীড়িত হইয়া নিজ দেশাধিপতির প্রতি আন্তরিক ঘৃণায় দেশত্যাগী হন এবং মগধে সজ্জন বৌদ্ধ নৃপতি পূর্ববর্ষার আশ্রয় গ্রহণ করেন। তিনি শাস্ত্রে বৌদ্ধ ভাবের অংশ প্রকাশ ও ব্যাখ্যা করিয়া বৌদ্ধ-ধর্মের গোণভাবে উপকার করিয়া গিয়াছেন। এই কার্যের জন্ত তিনি গ্রন্থপ্রচারকল্পে পূর্ববর্ষার আত্মকূল্য লাভ করেন। স্মরণ্য প্রমাণিত হইল, ভগবান্ শঙ্কর বৌদ্ধদলনকারী ছিলেন না। পরন্তু তিনি তাঁহাদের মায়াবাদ-মতের সমর্থক হইয়া তাঁহাদের উপকারক ও পক্ষাবলম্বী ছিলেন। তাঁহার নামে অন্তরূপ কলঙ্কারোপ করা যে স্বার্থপরগণের কার্য, তাহাতে সন্দেহ নাই।

গৌড়পাদের সময় নিরূপণ ও তাঁহার অধৈতমতের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা করিয়া আমার প্রবন্ধের উপসংহার করিতেছি। চরিতলেখকগণের মতে শঙ্করের সন্মাস-দীক্ষাকালে তাঁহার গুরু গোবিন্দযতির ৭০ বৎসর বয়ঃক্রম হইয়াছিল। তিনি ৯ কি ১২ বৎসর বয়ঃক্রমের সময় দীক্ষিত হন। তাহা হইলে জানা যাইতেছে যে, গোবিন্দযতি অমুমান ৫২৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। গৌড়পাদের তাঁহা অপেক্ষা ৫০ বৎসরের বয়োজ্যেষ্ঠতা ধরা যাইতে পারে। তাহা হইলে গৌড়পাদ যে অমুমান ৪৭৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন, তাহা অবগত হওয়া যাইতেছে।

গৌড়পাদ সাংখ্যকারিকার ভাষ্য লেখেন। তাহাতে লিখিত আছে, পুরুষ বদ্ধ হন না—বন্ধন তাঁহাতে উপচারমাত্র। প্রকৃতিই পুরুষের মোক্ষপ্রাপ্তির জন্ত বদ্ধা হন, স্মরণ্য মনুষ্যের দেহপরিগ্রহ প্রকৃতির কার্য। সাধনার দ্বারা পুরুষ প্রকৃতিকে জ্ঞাত হইলে তাঁহার প্রকৃতি-স্পৃহার নিবৃত্তি হয়। তখন তিনি নিরপেক্ষভাবে প্রকৃতিকে অবলোকন করেন এবং প্রকৃতিও সতী জ্বীর স্মার্য পুরুষকর্তৃক দৃষ্ট হইয়াছি জানিয়া আর তাঁহার সমুখবর্ত্তিনী হন না—ইহারই নাম প্রকৃতিলয়—ইহাই হইল সাংখ্যমতে পুরুষের মোক্ষ। গৌড়পাদ কিন্তু মাণ্ডুকারিকাতে বলিয়াছেন যে, পুরুষ মুহুক্ষুও হন না, মুক্তও হন না, তাঁহার দেহবদ্ধ ভাব বা অন্মও নাই, তিনি সাধকও নহেন।\* এ স্থলে তিনি সাংখ্যকারিকার বিরোধ উক্তি ত করিয়াইছেন,

\* ন নিরোধো ন চোৎপত্তিঃ ন বন্ধো ন চ সাধকঃ।

ন মুহুক্ষু ন বৈ মুক্ত ইত্যেবা পরমার্থতাঃ।

তিনি প্রাচীন উপনিষদেরও বিরুদ্ধ মত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। উহাতে ব্রহ্মলভ্যার্থে সাধনার উপদেশ আছে; সুতরাং শরীরাদিষ্ঠিত জীব সাধক হইলেন।\* ভগবান্ গীতাতেও সাধনারূপ কর্মের প্রসঙ্গ কর্মযোগে বিবৃত করিয়াছেন।

গোড়পাদ জীবাত্মা পরমাত্মাকে অখণ্ড বলেন। ইহাও তাঁহার ভ্রম। ইহাও প্রাচীন উপনিষদবিরুদ্ধ মত। তথায় পরমাত্মা ও জীবাত্মা অগ্নি ও অগ্নিস্ফুলিঙ্গরূপে এবং সমুদ্র ও প্রবাহিতা নদীরূপে তুলিত হইয়াছেন।† গোড়পাদের মতে মাত্রাপ্রভাবে এরূপ ভিন্নজ্ঞান জন্মিয়া থাকে। যদি উভয়ের ভিন্নতা স্বীকার করা হয়, তবে ব্রহ্মের জন্মও স্বীকার করিতে হয়‡। গোড়পাদের এ যুক্তি আকর্ষণীয় নয়। কারণ, প্রত্যেক মনুষ্যের জন্ম-মৃত্যু, স্বভাব-চরিত্র, চিন্তা-কার্য্য ও গুণত্রয়ের সমাবেশের বিভিন্নতারূপ সাংখ্যমত তাঁহার বিরুদ্ধে উল্লিখিত হইতেছে। মনুষ্যমাত্র কোন বিষয়ে পরস্পরে ঐকমত্য হয় না; সুতরাং সকলের জীবাত্মা বিভিন্ন। তবে সকল জীবাত্মাই যে পরমাত্মার অংশ, এই প্রাচীন উপনিষদমতও মানিতে হয়। কারণ, সকল জীবের মোক্ষপ্রাপ্তিস্থল ব্রহ্ম।

গোড়পাদ জগৎকে মাত্রা বা কুহক বলিয়াছেন—ইহাও সাংখ্যমত ও উপনিষদমতের বিরুদ্ধ উক্তি। তাঁহার মতে ইহা রজ্জুতে সর্পজ্ঞানরূপ এবং স্বপ্নে গন্ধর্ব্বনগর দর্শনস্বরূপ।‡ জগৎ সম্বন্ধে এ ভাব খাটে না; কারণ, তাহা হইলে প্রত্যক্ষ প্রমাণ ও গণিতজ্যোতিষ মিথ্যা হইয়া যায়। ষাট্‌ হটক, ইহা গোড়পাদের স্বাধীন চিন্তা; সুতরাং তাহাতে ভ্রম থাকিলেও আমরা উহা সর্বাঙ্গঃকরণে অমুমোদন করি।

\* কঠ উপ, ৩য় ব্রহ্মী—

প্রণযো ধনুঃ শরো হ্যাস্মা ব্রহ্ম তন্নক্ষ্যমুচ্যতে ।

অপ্রমত্তেন বেদব্যং শরবৎ তন্ময়ো ভবেৎ ॥—( ২য় মুণ্ড, ২য় খণ্ড ৪ )

এব সর্কেষু কুতেষু গুঢ়াত্মা ন প্রকাশতে ।

দৃশ্যতে ত্বগ্রা বুদ্ধ্যা হৃদয়া স্তম্ভদর্শিতিঃ ॥—( কঠ, ৩য় ব্রহ্মী )

যথা হৃদীপ্তাং পাবকাদিবিস্কুলিতা মহত্মনঃ প্রভবন্তে সরূপাঃ ।

তথাক্ষরাং বিবিধা সৌম্য ভাবাঃ প্রজায়ন্তে তত্র চৈবাপি বাস্তি ।—( ২য় মুণ্ড )

যথা নভঃ স্তম্ভমানা সমুদ্রেহতঃ গচ্ছন্তি নামরূপে বিহার ।—( ৩য় মুণ্ড, ২য় খণ্ড )

জীবাত্মনোরমত্ত্বমভেদেন প্রশস্ততে ।

নান্যত্র নিল্যতে যচ্চ তদেব হি সমঞ্জসম্ ।

মায়য়া ভিত্ততে হ্যেতৎ ন তথাক্ষং কথঞ্চন ।

তদ্বতো ভিত্তমানো হি মর্ত্ত্যামমৃতঃ ব্রহ্মেণ ।

নিশ্চিতারামং যথা রজ্জ্বং বিকল্পো বিনিবর্ত্ততে ।

রজ্জ্বরেবেতি চাভৈতং তথান্নবিনিশ্চয়ঃ ।

বদ্যমায়ে যথা দৃষ্টে গন্ধর্ব্বনগরং যথা ।

তথা বিবশ্বিনং দৃষ্টং বেদান্তেষু বিচক্ষণৈঃ ।



মেধাভিষি তাঁহার মনুভাব্যে বিদ্যাগিরিনিবাসী সাংখ্যগণের মতের ভাব দিয়াছেন—তাহা অনেকটা মহাত্মারত-কথিত সাংখ্য-মতের ভাৱ। তাঁহারা তাঁহাদের মত ব্রহ্মপুরাণে প্রথম বিবৃত করিয়া যান, তাহাই বিষ্ণু আদি পুরাণে অমূল্য হয়। বোধ করি, গোড়পাদও সাংখ্য-মতাবলম্বী ও বিদ্যাবাসী ছিলেন, নতুবা তিনি সাংখ্যকারিকার ভাষা লিখিতে হইবেন কেন? কারণ, সমতন্ত্রী না হইলে পূৰ্ব্বতনগণের মধ্যে কাহারও পঠন-পাঠন ও ব্যাখ্যার অধিকার ঘটিত না। গোড়পাদ ও শঙ্কর সাংখ্যগণের ভাৱ নির্মলচরিত্র ছিলেন—তাঁহাদের পক্ষে ব্রহ্মের উপাসনা করা না করার কোন অনিষ্ট না হইতে পারে, কিন্তু প্রথম শিক্ষার্থীর মনে নিঃস্ব-ভাব বন্ধনুল করার সমুহ ক্ষতি হইবার সম্ভাবনা। ইহার পরিণাম যে বিষময়, যোগবাশিষ্ঠের চূড়ালার উপাখ্যান তাহার দৃষ্টান্ত। মুখের নিকট এইরূপ শিক্ষা কুশিক্ষার পরিণত হইয়াছে—তাহার ফলেই অব্যবহিত ব্যাভিচারের শ্রোত প্রবাহিত দৃষ্ট হয়। ভাগবত, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ও আমাদের অধিকাংশ তন্ত্রে এই কুশিক্ষার দৃষ্টান্ত বর্তমান।

অনেক জন্মের সাধনার কলে মনুষ্য সংস্কার অথবা গীতাপ্রোক্ত দৈবী প্রকৃতি লাভ করে এবং তাহাই তাহাকে অচিরে ব্রহ্মলাভে সমর্থ করে। কঠোপনিষদে ইহাকে আত্মার আত্মকুল্য বলা হইয়াছে। গীতার ভগবান্ ইহাকে বাসুদেবে পরা ভক্তি বলিয়াছেন। ভগবান্ বুদ্ধদেব ইহা লাভ করেন। তিনি সাধারণের শিক্ষক, তাই তিনি তাহা মুখে ব্যক্ত করেন নাই; কারণ, অজ্ঞ ব্যক্তি সে কথা বুঝিতে পারিবে না। গোড়পাদ ও শঙ্করও তাহাই বুঝিয়াছিলেন। গোড়পাদ শুদ্ধ জ্ঞানের বর্ণনাব্যাপার সাধারণের মম হরণ করিতে পারিলেন না, শঙ্কর তাহাই শৃণু ছাঁচে ফেলিয়া দেবভোক্তাকারে প্রকাশ করিয়া লোকের চিত্তাকর্ষণ করিয়া গিয়াছেন। চৈতন্যদেব ইহার মন্ত্র বুঝিয়া বৈষ্ণব মত হইয়াছিলেন, তাহাতে তাৎকালিক বঙ্গসমাজ উল্লসিত হইয়াছিল। রামপ্রসাদ ও কমলাকান্ত তাহাই নব্রতা ও দৃঢ়তার সহিত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। রামপ্রসাদ ভক্তিগর্ভ বৈত-অবৈতভাবে তাহা প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার—“চিনি হওয়া ভাল নয় মন চিনি খেতে ভালবাসি” বৈতমত। জীবহিংসা ভাল নহে, তাহাতে ভক্তির লেশমাত্র প্রকাশ হয় না। “ছাগ যেব মহিষ আদি কাজ কি রে তোর বলিদানে”।

তিনি ইহার দ্বারা সাংখ্যমত অমুমোদন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মৃত্যুর প্রাকালের গানে বৈত, অবৈত, সাংখ্য—তিন মতই উক্ত হইয়াছে। “বেদের আভাস তুই ঘটাকাশ”, ইহা বৈতগর্ভ অবৈতবাদ, কি গোড়পাদের জ্ঞানগর্ভ শুদ্ধ অবৈতবাদ, তাহা ঠিক বোঝা যায় না। সম্ভবতঃ উহা বৈতগর্ভ অবৈতবাদ; কারণ, তিনি পরেই বলিতেছেন,—

“বা ছিলি ভাই ভাই হবি রে নিধানকালে।

যেমন জলের বিষ জলে উঠয়, লয় হলে সে বিশার জলে ॥”

এ হলে জলের বিষের অস্তিত্ব স্বীকৃত হওয়ার উহা বৈতগর্ভ অবৈতবাদ হইতেছে এবং ইহাই প্রাচীন উপনিষদের মত। গোড়পাদ ঘটাকাশ স্বীকার করিয়াও ঘটের অস্তিত্বের প্রতি উপেক্ষা করিয়াছেন; সুতরাং তাঁহার মত বৈশিষ্ট্য নহে। এখানে প্রসাদের স্বপ্নদর্শিতা ও

ভক্তিগর্ভ অশৈতবাদের নিকট গৌড়পাদের জ্ঞানগর্ভ গুরু অশৈতবাদ নিশ্চয়—উহার নিকট ইহাকে নিশ্চয় পরাজয় স্বীকার করিতে হইতেছে।

আমার শাস্ত্রগুরু পূজ্যপাদ স্বর্গীয় কালীধর বেদান্তবাগীশ মহাশয় তাঁহার “শঙ্কর ও শাক্যমুনি” নামক গ্রন্থে শঙ্করের মায়াবাদকে বৌদ্ধমত বুলিয়া অস্পষ্ট আভাস দিয়াছেন এবং পদ্মপুরাণে শঙ্করের নাম ও মায়াবাদের নিন্দার উল্লেখে বিশ্বয় প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি পণ্ডিত; তাঁহার জ্ঞান, মন ও মুখে পরস্পরের মধ্যে তুমুল বিবাদ উপস্থিত হইলেও তিনি লোক-সমাজের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া সংযতমুখ হইয়াছেন।

পণ্ডিত এসমুদ্রমুখী শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার “ষড়্দর্শন” গ্রন্থে শাস্ত্রসম্বন্ধে স্পষ্ট অভিমত প্রকাশ করিতে গুরু জনের অভিসম্পাতের আশঙ্কা করিয়াছেন। বর্তমান লেখক একজন ক্ষুদ্রবুদ্ধি, তাহার অন্তরাশ্রয় শাস্ত্রপাঠে যাহা সত্য বলিয়া অবধারণ করিয়াছে, তাহাতে মনও সায় দিয়াছে, তাই তাহা স্বতঃ মুখ হইতে স্মৃতিত হইয়াছে। আমি গুরুজনের পাদপদ্মে আশ্রমত নিবেদনমাত্র করিয়াছি। তাঁহার উহা গ্রহণ করিতে পারেন, নাও পারেন; সুতরাং আমার তাঁহাদের অভিসম্পাতের আশঙ্কা অতি অল্প। আমি যাহার ভক্ত, তিনি আমাকে অকারণ অভিযাচ হইতে সতত রক্ষা করিতেছেন। তিনিই তাঁহাদের জ্ঞানে অধিষ্ঠিত হইয়া আমার কথার ধীর বিচারে প্রবৃত্ত করিবেন এবং অবশেষে আমার মতের পক্ষপাতী করিয়া আমাকে আশীর্বাদভাজন করাইবেন। ইহা আজ না হউক, এক দিন হইবেই হইবে।

অধিকারের স্বত্বাব, যে গ্রন্থ পাঠ করে, তাহা তন্ন তন্ন করিয়া, অগ্রপশ্চাৎ তুলনা করিয়া, ভাষা, ভাব, রীতির পূজ্যগুরুরূপে বিচার করিয়া পাঠ করে। এই কারণে আমি দৈবরূপার অচিরে সত্য নির্ধারণ করিতে সমর্থ হই, এই কারণে আমি মহাভারতে চারিটি সংকরণ দেখিতে পাইয়াছি, ভগবদ্গীতার তিনজন লেখক অবধারণ করিতে পারিয়াছি; ভারতে তিন জন কালিদাসের অস্তিত্ব নিরূপিত করিয়াছি। প্রথম কালিদাস খৃষ্টাব্দের পূর্বে অথবা প্রথম শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। তাঁহার যৌবন-রচনা মেঘদূত ও কুমার-সম্ভব, প্রোচ-রচনা রঘুবংশ; তাঁহার যৌবন-রচনা বিক্রমোর্কশী, তাঁহার প্রোচ-রচনা শকুন্তলা। দ্বিতীয় কালিদাস হর্ষবর্দ্ধনের পরে প্রোচভূত। মালবিকাগ্নিমিত্র, ঋতুসংহার ও শ্রুতবোধ ইহারই রচনা। উক্তট দ্বোকে কালিদাস ও ভবভূতির প্রতিদ্বন্দ্বিতার কথা যে প্রচলিত, তাহা সম্ভবতঃ ইহাঁকেই লক্ষ্য করিয়া—কারণ, ভবভূতি ঐ সময়েরই লোক। তৃতীয় কালিদাস জনৈক প্রবন্ধক; “জ্যোতির্বিদ্যা-ভরণ” ও “নলোদয়” তাঁহার রচনা বলিয়া বোধ হয়। এইগুলিতে হেমচন্দ্র হরির অভিধান-চিন্তামণির শঙ্করাচার্য্যর আভ্যুদয় করা হইয়াছে। সুতরাং এই কালিদাস হেমচন্দ্রের বহু পরবর্তী কালের লোক। ইনি দাক্ষিণাত্যের মাথুর ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করেন।

এইরূপে আমি অনেক শঙ্করের অসুসন্ধান পাইয়াছি। আমার মতে ভাস্কর্য্য ভগবান্ শঙ্কর দাক্ষিণাত্যের লোক। স্বর্গীয় তেলাং মহোদয় তাঁহাকে সৌভাগ্য বলিয়াছেন। ততোৎপল ব্রহ্মজাতকের চীকার জনৈক গণিতজ্ঞ ভট্ট শঙ্করের উল্লেখ করিয়াছেন। বহুদেশেও অনেক-

গুলি শব্দের নাম প্রত হওয়া যায়। একজন সত্যপীরের পাঁচালী-রচয়িতাও আছেন। “নিরালম্বো লম্বোদর-জননি কং যামি শরণং” এই ভণিতায়ুক্ত স্তোত্র শঙ্করাচার্য্য-রচিত বলিয়া প্রচারিত। ইনি সম্ভবতঃ বঙ্গদেশবাসী এবং আধুনিক ব্যক্তি। ইহার প্রাচুর্য্যাবকাল ১৫০—২০০ বৎসরের অধিক হইতে পারে না। ইহার ভাষা, ভাব ও রীতির সহিত অন্নপূর্ণাস্তোত্র ও অপরাধক্ষমা স্তোত্রের ভাষা, ভাব ও রীতির বিস্তর প্রভেদ। এ দুইটিতে হিন্দুস্থানী ভাবের সম্পূর্ণ আভ্রাণ পাওয়া যায়। একজন জ্ঞান, বৈরাগ্য ও মোক্ষের অভিলাষী, অল্প জন মোক্ষ-ভিলাষী নহেন। ভাব্যকার শঙ্কর জ্ঞানমার্গের পথিক; স্মরণ্য অন্নপূর্ণা ও অপরাধক্ষমাস্তোত্র তাঁহার রচনা বলিয়া বোধ হইতেছে। এগুলিতেও ভাব্যের প্রাঞ্জলতা ও প্রসাদ-গুণ বর্তমান।

যিনি বেদাধ্যয়ন করিয়াছেন, তাঁহার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিতে মোটেই কষ্ট হয় না—ভাষা তাঁহার নিকট ক্রীড়াপুস্তলীর ছায়া নৃত্য করে;—শূদ্রক, কালিদাস, ভবভূতি, বাণ, মেঘাতিথি ও শঙ্করের রচনায় এই ভাব প্রত্যক্ষ দৃষ্ট হয়। ভাল লেখকের অনেকেই অম্লকরণ করিতে যার; কিন্তু দৈব অম্লকুল না হইলে অম্লকরণ ফলবান্ হয় না। এই কারণে দেখিতে পাওয়া যায় যে, অম্লকারিগণের রচনায় সজীবতা নাই। ষটকর্পরের যমক সরস ও হৃদয়ানন্দকর; প্রভূত প্রতি-দ্বন্দ্বী কালিদাসের নলোদয় নীরস ও বিরক্তিকর। কালীভক্ত রামপ্রসাদের প্রসাদ ভণিতায়ুক্ত কবিতাগুলি কি মধুর ও হৃদয়স্পর্শক—ভাব ও ভাষা অম্লগতা পরিচারিকার মত আচ্ছাদিত হইয়াছে; কিন্তু ষিদ্ধ রামপ্রসাদ ও রামপ্রসাদ ঠাকুরের রচনায় যেমন শব্দ-যোজনায় অসঙ্গতি দেখা যায়, তেমনি ভাবের মন্তকেও লগুড়াষাত পড়িয়াছে। এইগুলি হৃদয়ে রাখিয়া স্মৃতি-সমাজ আমার প্রবন্ধের বিচার করুন, ইহাই আমার বিনীত নিবেদন।

কৃষ্ণানন্দ ব্রহ্মচারী

## লখনৌ সহরের নামের উৎপত্তি\*

লখনৌ কত দিনের সহর এ সম্বন্ধে লখনৌ অঞ্চলে প্রবাদ আছে—অযোধ্যাধিপতি রঘুকুল-  
তিলক শ্রীরামচন্দ্রের ভ্রাতা লক্ষণ এই লখনৌ সহর প্রতিষ্ঠা করেন। ( Vide Imperial  
Gazetteer, (1908), Vol. XVI. p. 182)। একরূপ প্রবাদও আছে—রামচন্দ্র বর্ষরা পর্য্যন্ত  
এক বিস্তীর্ণ ভূখণ্ড লক্ষণকে জায়গীর দিয়াছিলেন। সেই ভূখণ্ড মধ্যে লক্ষণ লছমনপুর গ্রাম  
পত্তন করিয়াছিলেন, বর্তমান মচ্ছিভবন কেল্লার মধ্যে যে লছমনটিলা নামে উচ্চ ভূখণ্ড পড়িয়া  
আছে, এই স্থানেই সূপ্রাচীন লছমনপুর অবস্থিত ছিল। ( Gazetteer of the Province  
of Oudh, 1877, Vol. II. p. 364 )।

এই প্রবাদের মূলে কোন ঐতিহাসিক সত্য আছে বলিয়া মনে হয় না। কারণ, রামায়ণ,  
মহাভারত ও পুরাণাদি কোন প্রাচীন গ্রন্থে শ্রীরাম-লক্ষণের প্রসঙ্গ থাকিলেও রামচন্দ্রের একরূপ  
ভূমিদানের কথা নাই। বিশেষতঃ ভাষাতত্ত্ব-বিচারে লক্ষণপুর বা লছমনপুর নাম হইতে ‘লখনউ’  
শব্দের নামোৎপত্তি হইতে পারে না। লক্ষণপুর বা লছমনপুর নামই এখনও পর্য্যন্ত প্রচলিত  
থাকিত। তবে মচ্ছিভবনের মধ্যবর্তী ‘লক্ষণটিলা’ নাম হইতে মনে হয় যে, এ অঞ্চলে কোন  
এক সময়ে লক্ষণ নামে এক ব্যক্তি রাজত্ব করিতেন, লক্ষণটিলার নিকট তাঁহার রাজভবন  
থাকারই সম্ভাবনা। ‘এই স্থান উপবৃত্তরূপে খনন করিলে সম্ভবতঃ সেই প্রাচীন নিদর্শন  
বাহির হইতে পারে। লখনৌ নগরীর সহিত যে তাঁহার স্মৃতি বিজড়িত আছে, তাহা  
অস্বীকার করা যায় না।

আমার মনে হয়, উক্ত লক্ষণ নৃপতির নামানুসারে এই নগরী এক সময়ে লক্ষণাবতী নামে  
পরিচিত ছিল। লক্ষণাবতীর অপভ্রংশে প্রথমে লখনৌতী এবং অবশেষে লখনৌ নামে ধ্যাত  
হইয়াছে। স্মরণ্য লখনৌর আদি পরিচয় বাহির করিতে হইলে, এই স্থানের প্রতিষ্ঠাতা লক্ষণ  
নৃপের সন্ধান ও সেই সঙ্গে লক্ষণাবতীর প্রসঙ্গও বাহির করিতে হইবে।

লখনৌ যাদুঘরে পরমমাহেশ্বর শ্রীমহারাজ লক্ষণের একখানি তাম্রশাসন রক্ষিত আছে।  
এই তাম্রপট্টে লিখিত আছে,—

“ও স্তুতি জয়পুরাং পরমমাহেশ্বরঃ শ্রীমহারাজলক্ষণঃ কুশলী ফেলাপর্কতিকাগ্রামে ব্রাহ্মণা-  
দীন্ প্রতিবাসিকুটুম্বিনঃ সমাজ্ঞাপয়তি বিদিতং বোদ্ধ বৈথৈষ গ্রামো ময়া মাতাপিত্রোরাশ্রয়নশ্চ  
পুণ্যাভিবুদ্ধয়ে কোৎসসগোত্রায় বাজসনেয়িসত্ত্বক্ষচারিণে মাধ্যন্দিনায় ব্রাহ্মণরেবতিশ্বামিনেগ্রা-  
হারোতিশ্চষ্ট” ইত্যাদি।

এই শাসনংশ হইতে মনে হয়, পরমমাহেশ্বর মহারাজ লক্ষণ জয়পুরে অবস্থানকালে

\* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ২১শ, ৮ম বার্ষিক অধিবেশনে পঠিত।

রেবতিন্দ্রাণী নামক এক ব্রহ্মচারীকে ফেলাপর্কতিকা নামক গ্রামে অগ্রহার উৎসর্গ করিয়া-  
ছিলেন। এই তাম্রপট্টের সর্বশেষে “দূতকশাজ শ্রীমহারাজনরবাহনদত্তঃ সংবৎসরশতেষ্ট-  
পঞ্চাশত্তরে জ্যৈষ্ঠমাসে পৌর্ণমাস্তাং লিখিতং বলদেবেনেতি ১৫৮।” এই অংশ হইতে বুঝা  
যায়, ১৫৮ অনির্দিষ্ট সংবতে জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমায় উক্ত তাম্রশাসন প্রদত্ত হইয়াছিল। তাম্রপট্টের  
লিপিশুলি দেখিলে উহা খৃষ্টীয় ৪র্থ বা ৫ম শতাব্দীর অক্ষর বলিয়া মনে হইবে। এ অবস্থায়  
১৫৮ সংবৎ অক্ষকে গুপ্তসংবৎ ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। তাহা হইলে ৪৭৭-৮ খৃষ্টাব্দে আমরা  
মহারাজ লক্ষণকে পাইতেছি। মহারাজ লক্ষণ একজন পরাক্রান্ত নৃপতি ছিলেন, সন্দেহ নাই।  
কারণ, নরবাহন দত্ত নামক একজন মহারাজ তাঁহার শাসনপত্রের দূতক হইতেছেন।

মহারাজ লক্ষণের উক্ত তাম্রপট্টখানি বর্তমান আলাহাবাদ জিলার অন্তর্গত বর্তমান কোশাম্  
নামক স্থানের পার্শ্ববর্তী পালী নামক গ্রামে এক স্বর্ণকারের গৃহে ভূগর্ভ হইতে পাওয়া গিয়াছে ও  
পরে লখনৌে যাহুঘরে রাখা হইয়াছে। ডাক্তার ফুহরের ( Dr Fuhrer ) ঐ পালী গ্রামকেই  
তাম্রশাসনোক্ত “ফেলাপর্কতিকা” বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন। কিন্তু জয়পুরের অবস্থান নির্ণয়  
করিতে পারেন নাই।\*

তাম্রশাসন এই স্থানে পাওয়া গিয়াছে বলিয়া বর্তমান পালী গ্রামকে ফেলাপর্কতিকা বলিতে  
আমরা কিন্তু প্রস্তুত নহি। এক স্থানের তাম্রশাসন অনায়াসেই বহু দূরদেশে নীত হইতে  
পারে। যেমন কামরূপপতি বৈষ্ণদেবের তাম্রশাসন বেনারস জেলার অন্তর্গত কুমৌলী গ্রামে  
পাওয়া গিয়াছে, অথচ যেমন কুমৌলী গ্রামের সহিত বৈষ্ণদেবের কোন সম্বন্ধ ছিল বলিয়া কখন  
কেহ স্বীকার করিবেন না। দূর আসাম হইতে কালীবাস উপলক্ষে কোন ব্যক্তি বৈষ্ণদেবের  
তাম্রশাসন আনিয়া থাকিবেন, সেইরূপ কোন ব্যক্তি ভারতের অন্ততম সমৃদ্ধিশালী প্রাচীন  
নগরী কোশাম্ নামক স্থানে আগমন উপলক্ষে মহারাজ লক্ষণের প্রাচীন শাসন-পত্রখানিও  
সঙ্গে আনিয়া থাকিবেন। বিশেষতঃ ফেলাপর্কতিকার বর্তমান নাম পালী না হইয়া অপভ্রংশে  
“ফেলা পাহাড়ীয়া” বা “ভেলা পাহাড়ী” হওয়াই সম্ভব।

তাম্রপট্টে প্রথমেই বৈষ্ণব “জয়পুরাৎ” লিখিত হইয়াছে, অধিকাংশ তাম্রশাসনে ঐরূপ স্থানে  
“জয়স্বাক্ষারাবাৎ” পাওয়া যায়। মহারাজ লক্ষণের “জয়পুর জয়স্বাক্ষার” সম্ভবতঃ জয়পুর নামে  
অভিহিত হইয়াছে। বর্তমান উনাব জেলার কানপুর হইতে প্রায় ১১ মাইল উত্তর-পশ্চিমে  
এবং উনাব সহর হইতে প্রায় ১৪ মাইল পশ্চিমোত্তরে পরিয়ার নামে একটি প্রাচীন স্থান  
আছে। প্রবাদ আছে, এই স্থান পূর্বে “মহারণ্য” নামে প্রসিদ্ধ ছিল, বনবাসকালে সীতা দেবী  
এই মহারণ্যে অবস্থান করিতেন। এইখানেই লব-কুশ ভূমিষ্ঠ হইয়াছিলেন এবং কুশ নিজ নামে  
এই স্থানে ‘কুশাবী’ নামে সুপ্রসিদ্ধ নগরী প্রতিষ্ঠা করেন। ( Oudh Gazetteer, 1878,  
Vol. II. p. 562 )।

এ দিকে স্থানীয় লোকদিগের মধ্যে প্রবাদ আছে, উপরোক্ত পরিবার হইতে ২০ মাইল পূর্বে অবস্থিত ‘কুশু’ নামক স্থান পর্যন্ত মহারণ্য ছিল, এই মহারণ্যের পূর্বসীমায় রাজা কুশ নিজ নামে “কুশপুরী” বা “কুশাষী” নগরী প্রতিষ্ঠা করেন। বর্তমান উনাব সহর হইতে ১২ মাইল উত্তর-পূর্বে আয়ুধ-রোহিলখণ্ড রেলপথের ধারে কুশু নামে একটি অতি প্রাচীন গ্রাম আছে। এই গ্রামে বৈশাখী পূর্ণিমার দিন অষ্টাপি বড় মেলা হইয়া থাকে। এই মেলা কুশপুরী বা কুশাড়ীর মেলা নামেই খ্যাত। মেলার অর্দ্ধ লক্ষের অধিক লোক সমবেত হইয়া থাকে। এখানকার কৌশাষী দেবীর সম্মুখে এই মেলা হয়। এই সময়ে দেবীর সম্মুখে শত শত ছাগ বলি হইয়া থাকে। এই সময়ে বহু দূরদেশ হইতে যাত্রী আসে ও এখানে নানা দ্রব্য আমদানী হইয়া থাকে। ৮-১০ দিন মেলা থাকে। এই মেলা হইতেই এই স্থানের প্রাচীনতা ও রাজর্ষি কুশের স্মৃতি রক্ষা হইতেছে।

রামায়ণে লিখিত আছে, কুশ নামে এক রাজর্ষি ছিলেন। তাঁহার চারি পুত্র—কুশাষ, অমর্ত্তরজা, বসু ও কুশনাভ। পিতার আদেশে এই চারি জনের মধ্যে কুশাষ কৌশাষী পুরী, অমর্ত্তরজা ধর্ম্মারণ্য, বসু গিরিব্রজ এবং কুশনাভ মহোদর নামে পুরী স্থাপন করেন। (রামায়ণ, ১৩২১—১০)।

সম্ভবতঃ রাজর্ষি কুশের রাজধানী কুশপুরীর পার্শ্বেই তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র কুশাষ কৌশাষী-পুরী পত্তন করিয়াছিলেন। সেই প্রাচীন কুশপুরী ও কৌশাষী অধুনা কুশাড়ী ও কুশু নামে পরিচিত হইতেছে। এই কুশুধীর উত্তরে চারি মাইলের মধ্যে জয়ংপুর নামে আর একটি প্রাচীন গ্রাম দৃষ্ট হয়। কুশু হইতে জয়ংপুর পর্যন্ত স্থানে স্থানে এখনও কিছু কিছু প্রাচীন স্থতিনিদর্শন পাওয়া যায়। স্থানীয় লোকেরা বলিয়া থাকেন যে, এ অঞ্চলে পূর্বে বহু স্থাপত্য ও ভাস্কর্যের নিদর্শন ছিল। এখানকার রেলপথ প্রস্তুতকালে সেই সমস্ত ধ্বংসাবশেষ স্থানান্তরিত ও বিলুপ্ত হইয়াছে।

প্রাচীন কৌশাষীর নিকটবর্তী উক্ত জয়ংপুরই মহারাজ লক্ষণের তাম্রশাসন-বর্ণিত জয়পুর বলিয়া মনে হয়। মহারাজ লক্ষণ পরমমাহেশ্বর বা পরম শৈব বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন। বাস্তবিক বর্তমান উনাব জেলার সর্বত্রই শৈব প্রভাবের প্রাচীন নিদর্শন যথেষ্ট পাওয়া যায়। কিন্তু এই সুপ্রাচীন কৌশাষীপুরী ও বৌদ্ধ-জৈনগ্রন্থ-বর্ণিত কৌশাষীপতি উদয়নের রাজধানী বৎসপত্তন অভিন্ন বলিয়া মনে হয় না। চীন-পরিব্রাজকগণ কৌশাষী রাজ্যে আসিয়া উদয়নের যে প্রাচীন রাজধানী দর্শন করিয়াছিলেন, তাহা স্বতন্ত্র।

বর্তমান লখনৌ জিলার পার্শ্ববর্তী রায়বরেলী জিলার সলোন তহশিলের মধ্যে “জাইস” নামে এক অতি প্রাচীন সমৃদ্ধিশালী নগর আছে, ইহার নামান্তর উদয়ননগর বা উদয়নগর। উর্দু ভাষাভারাগী স্থানীয় অধিবাসীরা বলিতে চান, মাহ্মুদ গজনীর সময় তাঁহার এক সেনাপতি আসিয়া এখানে তাহু গাড়িয়াছিলেন। পারসী ভাষায় তাহাকে ‘জৈস’ বলে। তাহা হইতে এই স্থানের নাম ‘জাইস’ হইয়াছে। উর্দু, তাহু ও সংস্কৃত স্বাক্ষার একই অর্থ। এক্সপ

স্থলে জয়স্বর্গদেব হইতে জাইস নাম হইয়াছে, সন্দেহ নাই। পহ্লাবৎ-প্রণেতা মালিক মুহম্মদ এই স্থানের অধিবাসী ছিলেন। তাঁহার গ্রন্থে এই স্থানের জাইস ও উদীনগর নাম দৃষ্ট হয়। এই জাইস, সহরের পার্শ্বে এখনও বহু উচ্চ স্তূপ ও মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ রহিয়াছে। এই সুপ্রাচীন জাইস নগর হইতে প্রায় ১১ ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে ফেলাভেলা, ভেলাধরা, ভেলাটিকাই, ভেলা পাহাড়ীয়া নামে পাশাপাশি কএকখানি প্রাচীন গ্রাম আছে। ইহার মধ্যে পুরাতন দেবকীর্তি বা অগ্রহারের ধ্বংসাবশেষের অভাব নাই, ইহার মধ্যে কোনটি তাম্রশাসনোক্ত ফেলাপর্কতিকা হইতে পারে। মহারাজ লক্ষণের জয়স্বর্গদেব বা জাইস কত দিনের, তাহাই এখন অনুসন্ধান করিতে হইবে। কারণ, আমাদের আলোচ্য প্রবন্ধের সহিত তাহারও কিছু সংশ্রব আছে, পরে প্রকাশ পাইবে।

রামায়ণোক্ত কোশলের বিশাল রাজধানী অযোধ্যা নগরী ধ্বংসাবশেষে পরিণত হইলে পর নানা পুরাণ এবং প্রাচীন জৈন ও বৌদ্ধ গ্রন্থাদি হইতে জানিতে পারি যে, এই প্রদেশে শ্রাবস্তী, কোশাধী প্রভৃতি নগরী খ্যাতি লাভ করে। শ্রাবস্তী সম্বন্ধে পুরাণে আছে,—

“শ্রাবস্তিষ্চ মহাতেজা বংশকস্ত ততোহভবৎ।

নির্মিতা যেন শ্রাবস্তী গোড়দেশে দ্বিজোত্তমাঃ ॥”

( লিঙ্গপুরাণ, ৬৫।৩৪ )

ইন্দ্রাকুবংশীয় ( যুবনাস্থের পৌত্র ) শ্রাবস্তিপুত্র মহাতেজা বংশক গোড়দেশে শ্রাবস্তী নামে পুরী নির্মাণ করিয়াছিলেন।

খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে বিষ্ণুশর্মা হিতোপদেশ রচনা করেন। এই গ্রন্থেও পাইতেছি,—

“অস্তি গোড়বিষয়ে কোশাধীনাম নগরী ॥”

উক্ত প্রমাণ হইতে বলা যাইতে পারে যে, শ্রাবস্তী ও কোশাধী খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দী বা তৎপূর্বে গোড়দেশের অন্তর্গত ছিল। এই গোড়দেশ প্রাচীন কোশল-রাজ্যেরই অংশ। অযোধ্যাপ্রদেশের বর্তমান গোণ্ডা জেলাই উক্ত গোড়দেশ। তবে এখন গোণ্ডা জেলার যে আয়তন, উক্ত গোড়দেশের আকার তদপেক্ষা অনেক বড় ছিল, সন্দেহ নাই।

সুপ্রাচীন পালি বৌদ্ধশাস্ত্র স্তুতনিপাত পাঠে জানা যায় যে, ভগবান্ বুদ্ধ যখন শ্রাবস্তীতে অবস্থান করিতেছিলেন, তৎকালে ব্রাহ্মণ বাবরি বুদ্ধদেবের নিকট একদল লোক পাঠাইয়াছিলেন। তাঁহারা প্রথমে কোশাধী, তৎপরে সাক্য ( অযোধ্যা ) ও অবশেষে শ্রাবস্তীতে উপস্থিত হন। স্মরণ্য বৈশ বুদ্ধা যাইতেছে যে, কোশাধী ও শ্রাবস্তী প্রাচীন গোড়দেশের অন্তর্গত হইলেও কোশাধী হইতে শ্রাবস্তী যাইতে হইলে সাক্য বা অযোধ্যা হইয়া যাইতে হইত। এ অবস্থায় অযোধ্যার দক্ষিণ দিকে কোশাধী এবং উত্তরে শ্রাবস্তী হইতেছে।

বর্তমান আলাহাবাদ জিলায় প্রায়গ হইতে ২৮ মাইল পশ্চিমে করারি পরগণা মধ্যে ‘কোসাম’ নামে একটি প্রাচীন স্থান আছে। এই ‘কোসাম’কেই অনেকে প্রাচীন কোশাধী বলিয়া স্থির করিয়াছেন। এখানকার কল্লমাগড়ের একখানি খোদিত লিপিতে “কোশাধী”

মণ্ডল" লিখিত থাকায়, এই কোসামের পূর্বনাম কোশাঘ সন্দেশে আর সন্দেহ থাকে না। কিন্তু রামায়ণ, বৌদ্ধগ্রন্থ এবং চীনপরিব্রাজক ফা-হি-এন্ড য়ুঅন-চুঅঙের বিবরণী অনুসরণ করিলে বর্তমান কোসামকে পুরাণ ও বৌদ্ধগ্রন্থ-বর্ণিত স্প্রাচীন কোশাঘী বলিয়া স্বীকার করা যায় না। য়ুঅন-চুঅঙের কোশাঘী প্রয়াগ হইতে ৫০০ লি (প্রায় ৮০ মাইল) এবং ফা-হিএনের কোশাঘী বারাণসী হইতে ১৩ যোজন (প্রায় ১০৪ মাইল) উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত। য়ুঅন-চুঅঙ্ দূরত্ব সন্দেশে গোল না করিলেও দিক্ সন্দেশে তাঁহার গ্রন্থে গোল আছে। তাঁহার বিবরণী অনুসারে প্রয়াগ হইতে প্রায় ৫০০ লি দক্ষিণপশ্চিমে কোশাঘী, আবার কোশাঘী হইতে প্রায় ৫০০ লি পূর্বে বিশাখ (অযোধ্যা), আবার বিশাখ হইতে প্রায় ৫০০ লি উত্তর-পূর্বে শ্রাবস্তী। এ দিকে চীনপরিব্রাজক ফা-হিএনের মতে বারাণসী হইতে ১৩ যোজন উত্তর-পশ্চিমে কোশাঘী এবং বিনয়পিটকের অন্তর্গত মহাবগ্গের মতে সাকেতের ৬ যোজন পূর্বে শ্রাবস্তী অবস্থিত। একরূপ স্থলে য়ুঅন-চুঅঙের লেখকের লিপিপ্ৰমাণে 'উত্তর-পশ্চিম' স্থলে দক্ষিণ-পশ্চিম লিখিত হইয়াছে, সন্দেহ নাই।

কোশাঘীর রাজা উদয়নের জন্ম এই স্থান নানা প্রাচীন কথা-গ্রন্থে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। উদয়নের প্রসিদ্ধির সঙ্গে তাঁহার এই রাজধানী 'উদয়ন-নগর' নামেও খ্যাত হইয়া থাকিবে। পূর্বেই লিখিয়াছি, এখনও স্থানীয় লোকে পূর্ববর্ণিত জায়সী বা জয়পুর স্বাক্ষাবারের তৎপূর্বনাম উদয়ন-নগর বা উদয়নগর বলিয়াই নির্দেশ করিয়া থাকেন। বলা বাহুল্য, ঐ নামটিও কোশাঘীপতি উদয়নের স্মৃতিই বহন করিতেছে।

পালি বৌদ্ধগ্রন্থ ও চীনপরিব্রাজকদ্বয়-নির্দিষ্ট দূরতা লক্ষ্য করিলেও উদয়ন-নগর বা বর্তমান জায়সী নামক প্রাচীন স্থানকেই আমরা অন্ততম স্প্রাচীন কোশাঘী রাজধানী বলিয়াই নির্দেশ করিতে পারি। প্রয়াগের সীমা হইতে জায়সী উত্তর-পশ্চিমে প্রায় ৬০ মাইল এবং বারাণসী হইতেও উত্তর-পশ্চিমে প্রায় ১০৬ মাইল, জায়সী হইতে অযোধ্যা পূর্বোক্তরে প্রায় ৬০ মাইল এবং অযোধ্যা হইতে শ্রাবস্তী (বা বর্তমান গোঁড়া জেলার অন্তর্গত রাণীনদী-তীরস্থ স্বেট-মহেটও) প্রায় ৬০ মাইল হইবে। য়ুঅন-চুঅঙের বর্ণনায় জানা যায় যে, প্রয়াগ হইতে কোশাঘী যাইবার পথ বস্ত্র হস্তী ও হিংস্র-জন্তু-সমাকীর্ণ ভীষণ অরণ্যময় ছিল। একরূপ স্থলে নিবিড় বনমধ্য দিয়া অনেক ঘুরিয়া ফিরিয়া তাঁহাকে কোশাঘী যাইতে হয়, এ কারণ বর্তমান ৬০ মাইলের স্থানে তিনি প্রায় ৮০ মাইল লিখিবেন, তাহা কিছু অস্তায় নহে। বিশেষতঃ বৌদ্ধ গ্রন্থ ও চীনপরিব্রাজকগণের বর্ণিত দূরতার প্রতি লক্ষ্য করিলে সহসাই অনুমিত হয় যে, প্রয়াগ হইতে কোশাঘী রাজধানী উদয়ন-নগর ষতটা, আবার কোশাঘী হইতে সাকেত ততটা, পুনরায় সাকেত হইতে শ্রাবস্তীও প্রায় তত দূর। এই সকল আলোচনা করিলে উদয়ন-নগর বা জায়সীকে কোশাঘীপতি উদয়নরাজের রাজধানী বৎসপত্তন বলিয়া গ্রহণ করিতে আর আপত্তি থাকে না। চীন-পরিব্রাজকগণ এখানে বৌদ্ধ-কীর্তি অপেক্ষা প্রাচীন হিন্দু দেবকীর্তিই অধিক দেখিয়াছিলেন। বাস্তবিক এতদঞ্চলে



মহারাজ লক্ষণের ভ্রাতা পরমমাহেশ্বর নৃপতিগণের প্রভাব বিস্তারের সহিত শৈব প্রভৃতি হিন্দুগণেরই প্রাধান্য স্থাপিত হইয়াছিল। সেই সঙ্গে শৈবাদির দেবকীর্তি যে বহুলপরিমাণে এখানে প্রতিষ্ঠিত হইবে, তাহা স্বভাবসিদ্ধ। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে চীন-পরিব্রাজক কোশাঙ্ঘীর প্রাচীন রাজধানী দর্শন করিয়া এখানে ৫০টি দেবমন্দির ও ১০টি বিশ্বস্ত বৌদ্ধ সঙ্ঘারাম দর্শন করিয়াছিলেন। তিনি এই উদয়ন নৃপতির রাজধানী বলিয়াই এই স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন। রাজা উদয়ন চন্দনকাঠের উপর যে বুদ্ধমূর্তি প্রস্তুত করাইয়াছিলেন, চীন-পরিব্রাজক এখানকার প্রাচীন রাজত্ববনের বেটনীর ভিতর ৬০ ফুট উচ্চ এক মন্দিরমধ্যে সেই অলোকসামান্য বুদ্ধমূর্তি ছিল বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন (Watters, Vol. I. p. 358)।

বৌদ্ধগ্রন্থ-মতে যে দিন বুদ্ধদেব জন্মগ্রহণ করেন, সেই দিনই উদয়নের জন্ম। প্রথমে তিনি অতিশয় বুদ্ধবিষেবী ছিলেন, অবশেষে বুদ্ধভক্তা রাজমহিষীর গুণে তিনিও একজন প্রধান বুদ্ধভক্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন (দিব্যাবদান, ৩৬শ অব.)। উদয়নের প্রতিষ্ঠিত সেই অপূর্ণ বুদ্ধমূর্তি চীনদেশে আনীত হইয়াছিল। চীন-পরিব্রাজকের জীবনীর লেখকের মতে এই মূর্তি শূন্যমার্গে খোতনে গমন করিয়াছিলেন (Watters, I. p. 369)।

যাহা হউক, কি হিন্দু, কি বৌদ্ধ কথ্যগ্রন্থে কোশাঙ্ঘীপতি উদয়নের খ্যাতি যথেষ্ট বর্ণিত আছে। উদয়নের রাজধানীর ধ্বংসাবশেষ বর্তমান জায়সী নগরের উপকণ্ঠে এখনও পড়িয়া আছে। স্থানীয় অধিবাসীরা এই সমস্তই ভড়রাজাদিগের চূর্ণাবশেষ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। নগরের উপকণ্ঠে পাহাড়ের উপর অতি সুন্দর ও বৃহৎ এক প্রাচীন জুম্মা মসজিদ রহিয়াছে। স্থানীয় প্রবাদ, এইখানে ভড়রাজাদিগের এক অতি বৃহৎ ও সুন্দর মন্দির ছিল। ভড়দিগকে তাড়াইয়া ও সেই প্রাচীন মন্দির ভাঙ্গিয়া তাহারই মাল-মসলায় বর্তমান মসজিদটি নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। এই মসজিদের স্থানে স্থানে এখনও প্রাচীন হিন্দু-শিল্পের স্পষ্ট নিদর্শন বিস্তারিত। কোন কোন স্থানে মাটিচাপা হিন্দু দেবদেবীর মূর্তি বা বুদ্ধমূর্তির আভাস আছে। এই সকল স্থিতি দেখিলেই মনে হইবে, প্রাচীন শৈব বা বৌদ্ধ দেবমন্দিরের সুপ্রাচীন উপকরণ লইয়াই মসজিদ নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল।

আমার মনে হয়, চীন-পরিব্রাজক যে হিন্দু ও বৌদ্ধকীর্তির উল্লেখ করিয়াছেন, তাহারই উপকরণে উক্ত সুপ্রাচীন মসজিদটি নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। স্থানীয় জনপ্রবাদে এখানকার যে আত প্রাচীন সুবৃহৎ দেবালয়ের কথা শুনা যায়, সেই অতি প্রাচীন দেবালয়টি সম্ভবতঃ চীন-পরিব্রাজক-বর্ণিত চন্দন-খোরিত বুদ্ধমূর্তি-ভুক্তি উদয়নের প্রতিষ্ঠিত মন্দির বলিয়া মনে হয়। এখানকার বনিয়াদি হিন্দু অধিবাসীর মধ্যে কিংবদন্তীও আছে যে, ঐ দেবালয়-প্রতিষ্ঠাতাই এক সময় এই সহর বসাইয়াছিলেন। এই প্রবাদ হইতেও বেন এখানেই চীন-পরিব্রাজক-বর্ণিত উদয়নের প্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ ছিল বলিয়াই মনে হয়। বর্তমান জাইস সহরে বহু কাল হইতে মুসলমান-প্রাধান্য চলিয়া আসিতেছে, এখনও এখানে মুসলমান শেখদিগেরই একমাত্র প্রতিপত্তি দেখা যায়। তাহাদের বয়ে উক্ত প্রাচীন মসজিদ ব্যতীত

অপর সুবহুৎ মসজিদ ও অতি সুন্দর শিরনৈপুণ্যযুক্ত ইমামবাড়া নির্মিত হইয়াছে। বলা বাহুল্য, এই সকল মুসলমান কীর্তি-নির্মাণকালে স্থানীয় প্রাচীন হিন্দুকীর্তিসমূহের বিধ্বস্ত উপকরণের যথেষ্ট সম্ভাবনার হইয়া থাকিবে, তাই আজ কোশাঘীর সুপ্রাচীন রাজধানী উদয়ন নগর বা প্রাচীন জাইস সহরে প্রাচীন হিন্দু-কীর্তিরাঞ্জির চিহ্ন পর্যন্ত বিলুপ্ত হইয়াছে।

খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দের শেষভাগে গজনির সুলতান মাক্কুদ ভারতের অন্ততম প্রাচীন সমৃদ্ধিশালী কোশাঘী নগর লুণ্ঠন বা ধ্বংস করিবার জন্ত এখানে যে সময়ে তাঁহার একজন প্রধান সেনাপতিকে পাঠাইয়া দেন, সেই সময়েই মুসলমান-অত্যাচার-ভয়ে এই স্থান পরিত্যক্ত হয়। সম্ভবতঃ সেই সময়েই এখানকার বণিক ও ধর্মপরায়ণ অনেক হিন্দু অধিবাসী কন্নরা দুর্গের নিকট যমুনাতীরে বর্তমান কোশাম্ নামক স্থানে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন। তাঁহাদের অধিনা হেতু এই স্থানও কোশাঘ নামে পরিচিত হয়, তাই পরবর্তী কালে উৎকীর্ণ কন্নরা দুর্গের শিলালিপিতে ‘কোশাম্‌গল’ নাম পাইতেছি। সম্ভবতঃ তৎকালে প্রাচীন কোশাঘীর যে সকল ধর্মনিষ্ঠ লোক এখানে আসিয়া বসবাস করিতে থাকেন, তাঁহাদের সঙ্গেই মহারাজ লক্ষ্মণের তাত্ত্বাশাসন আনীত হইয়া থাকিবে। তৎকালে আরও কতিপয় লোক উত্তর-পশ্চিমে বর্তমান লখনউ নামক সহরের নিকট আসিয়া বাস করেন। এখনও লখনউ সহরের বনিয়াদী কোন কোন হিন্দুপরিবার তাঁহাদের পূর্ববাস ‘জাইস’ বলিয়াই নির্দেশ করিয়া থাকেন।

পূর্বেই পুরাণ ও বিষ্ণুশর্ম্মার উক্তি হইতে দেখাইয়াছি যে, প্রাচীন কোশাঘী বা উদয়ন নগর এবং শ্রাবস্তী গোড়দেশের অন্তর্গত ছিল। রাজশেখরের প্রবন্ধকোষ, বঙ্গভট্ট হরি-চরিত ও প্রভাচন্দ্র হরি-চরিত প্রভাবক-চরিত প্রভৃতি জৈন গ্রন্থ হইতেও জানা যায় যে, গোড়দেশে লক্ষ্মণাবতী নামে একটি প্রসিদ্ধ নগরী ছিল। এখানে ধর্ম নামে কোন নৃপতি খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে আধিপত্য করিতেন। বঙ্গভট্টহরি-চরিতে লিখিত আছে, কাশ্মকুজপতি আমরাজ গোপগিরি দুর্গে অবস্থান করিতেন। কিন্তু প্রভাবক-চরিতের মতে কাশ্মকুজেই তাঁহার রাজধানী ছিল। উক্ত তিনখানি জৈন গ্রন্থের মতেই কবিবর বাকুপতি মহারাজ যশো-বর্মা, তৎপুত্র আমরাজ ও ধর্ম্মের সভায় কিছু দিন অতিবাহিত করিয়াছিলেন। সুতরাং বাকু-পতি আমরাজ ও ধর্ম্মের সম-সাময়িক হইতেছেন। বাকুপতি নিজ গোড়বধকাব্যে কাশ্মকুজেই তাঁহার পৃষ্ঠপোষক মহারাজাধিরাজ যশোবর্মা-কমলাম্বুধের রাজধানী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এ অবস্থায় প্রভাবক-চরিতের অনুবর্তী হইয়া আমরাজকেও আমরা কাশ্মকুজে অধিষ্ঠিত মনে করিতে পারি। বাকুপতি গোড়াধিপকে ‘মগধনাথ’ বলিয়াও পরিচিত করিয়াছেন। কল্লণের রাজতরঙ্গিনী হইতে জানা যায় যে, কাশ্মীরপতি ললিতাদিত্য কাশ্মকুজপতি যশোবর্ম্মাকে পরাজয় করেন এবং গোড় পর্যন্ত জয় করেন। আবার তাঁহার পৌত্র জয়াদিত্য পঞ্চগোড়ের অধিপতিগণকে পরাজয় করিয়া তাঁহার খণ্ডর গোড়পতি জয়ন্তকে তাঁহাদের অধীশ্বর করিয়া-ছিলেন। এই উক্তি হইতে মনে করা যাইতে পারে, পশ্চিমে কাশ্মকুজের সীমা ও উত্তর-

পশ্চিমে শ্রাবস্তী হইতে দক্ষিণ-পশ্চিমে বারাণসী-সীমা হইতে পূর্বে বঙ্গ পর্যন্ত ‘গোড়রাজ্য’ বলিয়া অভিহিত হইয়াছিল। সর্বপ্রথমে যে গোড় অধোধ্যপ্রদেশ বা উত্তর-কোশলের মধ্যে একটি ক্ষুদ্র রাজ্য বলিয়া পরিচিত ছিল, বিষ্ণুশর্ম্মার বা মহারাজ লক্ষণের সময়ে খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে তাহার আয়তন আরও কিছু বাড়িয়াছিল, তৎপরে খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর প্রথম ভাগে ক্রমে মগধ, বরেন্দ্র ও বঙ্গ পর্যন্ত এক গোড়-সাম্রাজ্য বলিয়া কিছু দিন পরিগণিত হইয়াছিল। সম্ভবতঃ এ সময়ের মগধ-পতিই এই বিস্তীর্ণ ভূভাগের অধিপতি হইয়াছিলেন। মহারাজ যশোবর্ম্মা সেই গোড়-মগধপতিকে পরাজিত ও বিনাশ করিয়া সম্ভবতঃ তাঁহার বিস্তীর্ণ সাম্রাজ্য ধ্বংস করিয়াছিলেন। সেই গোড়পতির বধবৃত্তান্ত উপলক্ষ্য করিয়াই বাকুপতির ‘গউড়বহ’ বা ‘গোড়বহ’ কাব্য রচিত হইয়াছে। কিন্তু নিতান্ত আশ্চর্যের বিষয়, বাকুপতি সেই গোড়-পতির নামটি পর্যন্ত উল্লেখ করেন নাই। যাহা হউক, মহারাজ যশোবর্ম্ম-কমলায়ুধের আক্রমণে সম্ভবতঃ সেই বিস্তীর্ণ গোড়রাজ্য পাঁচ খণ্ডে বিভক্ত হইয়াছিল। আবার খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর মধ্যভাগে কাম্বীরপতি জয়াদিত্যের সাহায্যে মহারাজ জয়ন্ত সেই পঞ্চগোড়ের অধীশ্বর হইয়াছিলেন। প্রবন্ধকোষ ও প্রভাবক-চরিত হইতে জানিতে পারি, যে সময়ে পাটলিপু্রে জিতশত্রু রাজত্ব করিতেছিলেন, সেই সময়ে জৈনাচার্য্য সিদ্ধসেন এখানে বাস করিতেন। মহারাজ যশোবর্ম্মা আমরাজের মাতা যশোদেবীকে ভালবাসিতেন না, তাঁহার নির্বাসনকালে আমরাজের জন্ম হয়। আচার্য্য সিদ্ধসেন মাতা ও পুত্র উভয়কে আশ্রয় দিয়াছিলেন। যশোবর্ম্মা মৃত্যুকালে পাটলিপুর্ হইতে আমরাজকে আনাইয়া মন্ত্রিগণের পরামর্শে তাঁহাকেই রাজ্যে অভিষিক্ত করিবার আদেশ দিয়া যান।

খ্রীঃ ৭৮৩ খৃষ্টাব্দে বৎসরাজ গোড়সাম্রাজ্য নিজ অধিকারভুক্ত করিয়াছিলেন। পরে তাঁহার মরুদেশে আশ্রয় গ্রহণের পর মাৎস্ত-ত্বায়ের বশীভূত হইয়া সেই বিস্তীর্ণ গোড়রাজ্য নানা ক্ষুদ্র খণ্ডরাজ্যে বিভক্ত হইয়া বিভিন্ন স্বাধীন নৃপতির শাসনাধীন হইয়াছিল। সেই মাৎস্ত-ত্বায়ের যুগে প্রজাসাধারণের যত্নে গোপালদেব প্রথমে বঙ্গের বা প্রাচ্যগোড়ের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। তাঁহারই পুত্র সুপ্রসিদ্ধ গোড়ভূপতি ধর্ম্মপাল। ভারতের নানা স্থান হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপি ও তাম্রশাসনে এই ধর্ম্মপাল বঙ্গপতি ও গোড়পতি উভয় নামেই পরিচিত হইয়াছিলেন। প্রথমে বঙ্গেই তিনি রাজ্য করিতেন। তৎপরে সমস্ত গোড়ের অধীশ্বর হইয়াছিলেন। প্রভাবকচরিত প্রভৃতি পুর্কোক্ত জৈনগ্রন্থসমূহে ইনি গোড়পতি ‘ধর্ম্ম’ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন এবং উক্ত গ্রন্থত্রয়ের মতে ‘লক্ষণাবতীতে’ তাঁহার কিছু দিন রাজধানী ছিল।

বঙ্গভট্টহর-চরিত ও প্রবন্ধকোষে লিখিত আছে,—(পূর্বে বর্ণিত) আচার্য্য সিদ্ধসেনের প্রধান শিষ্য বঙ্গভট্টহর আমরাজের গুরু ছিলেন, তৎপ্রতি কোন কারণে বিরক্ত হইয়া তিনি গোড়াধিপ ধর্ম্মের সভায় চলিয়া আসেন। এই আগমন প্রসঙ্গে লিখিত হইয়াছে,—“দ্বিনৈঃ কতিপয়ৈঃ গোড়দেশান্তবহরন্ লক্ষণাবতীনায়াঃ পুরো বহিরাগামে সমাবাসাণ্য তত্র পুরিধর্ম্মো

নাম রাজা” অর্থাৎ কিছু দিন ( বঙ্গভট্ট ) গোড়দেশের মধ্যে বেড়াইয়া লক্ষণাবতী নামী নগরীর বাহির উত্তানে বাস করিয়াছিলেন। সেই নগরে ধর্ম নামক রাজা রাজত্ব করিতেন। তিনি বঙ্গভট্টের সংবাদ পাইয়া তাঁহাকে অতি সমাদরে নিজ সভায় আহ্বান করেন। কিছু দিন পরেই আবার আমরাজ গুরুকে কৌশলক্রমে নিজ রাজসভায় আনাইয়াছিলেন, তাহাতে গোড়পতি ধর্ম আমরাজের উপর চটিয়া যান। এই সময় উভয় নৃপতির মধ্যে কিছু দিন মনোমালিন্য চলিয়াছিল। মনোমালিন্য দূর করিবার জন্ত আমরাজ গুরুদেবকে সঙ্গে লইয়া ধর্মের সভায় লক্ষণাবতীতে আগমন করিলেন। স্থির হইল, উভয় পক্ষে শাস্ত্রীয় বিচার-সংগ্রাম চলিবে। যিনি পরাজিত হইবেন, তিনি নিজ রাজ্য-সম্পদ অপরকে প্রদান করিবেন। যাহা হউক, বঙ্গভট্টের কৌশলে আমরাজের পক্ষই অগ্রায় বিচারে জয়ী হইলেন ও গোড়পতিও আপনার রাজ্য-সম্পদ আমরাজকে অর্পণ করিতে বাধ্য হইলেন। আমরাজও নিজ অগ্রায়োপার্জিত সম্পত্তি পুনরায় ধর্মকে প্রত্যর্পণ করিয়া উভয়ে মিত্রতা-পাশে আবদ্ধ হইলেন।

উক্ত জৈন গ্রন্থানুসারে আমরাজগুরু বঙ্গভট্ট ৮২৫ সংবতে ( ৮৩৬ খৃষ্টাব্দে ) ২৫ বর্ষ বয়সে পঞ্চ লাভ করেন। এ অবস্থায় ৮০০ সংবৎ বা ৭৪৩ খৃষ্টাব্দ হইতে ৮৩৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বঙ্গভট্টের আবির্ভাব-কাল স্বীকার করিতে হয়। প্রবন্ধ-কোষের মতে ৮১১ সংবতে বা ৭৫৫ খৃষ্টাব্দে বালক আমরাজেরই প্রার্থনায় বঙ্গভট্ট হ্রিপদ লাভ করেন। আমরাজ বৃদ্ধ বয়সে স্তম্ভতীর্থ, গিরনর, প্রভাস প্রভৃতি নানা তীর্থ ভ্রমণ করিয়া ৮২০ সংবৎ বা ৮৩৪ খৃষ্টাব্দে মগধতীর্থে আসিয়া প্রাণত্যাগ করেন। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, ৭৫৫ হইতে ৮৩৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত আমরাজ বিজ্ঞান ছিলেন। এ দিকে গোড়ের পালরাজ-বংশের পূর্বোক্তিহাস আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, গোড়াধিপ ধর্মপাল ৭২৫ হইতে ৮৩৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়া ছিলেন।\* সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, পালবংশের প্রকৃত প্রতিষ্ঠাতা মহারাজ ধর্মপাল ও কাশ্যকুজপতি আমরাজ সমসাময়িক হইতেছেন। একরূপ স্থলে উক্ত জৈন গ্রন্থত্রয়-বর্ণিত গোড়াধিপ ধর্ম ও আমাদের গোড়াধিপ ধর্মপাল অভিন্ন ব্যক্তি হইতেছেন।

উক্ত জৈন গ্রন্থগুলি আলোচনা করিলে মনে হইবে যে, আমরাজ ও তাঁহার গুরু বঙ্গভট্ট প্রায় সমবয়স্ক ছিলেন।

৭৫১ খৃষ্টাব্দে কাশ্যকুজপতি যশোবর্মার মৃত্যু হয়। তৎকালে আমরাজের বেশী বয়স হয় নাই। তিনি মন্ত্রিগণের চেষ্টাতেই রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু অল্প দিন পরেই যশোবর্মার অপর পুত্র বা আত্মীয় বজ্রায়ুধ কাশ্যকুজের সিংহাসন অধিকার করিয়া সমস্ত পঞ্চালের অধিপতি হইয়াছিলেন। রাজশেখরের কপুরমঞ্জরী নামী নাটকায় পঞ্চালপতি-বিজয়ী বজ্রায়ুধের কাশ্যকুজ প্রবেশের প্রসঙ্গ আছে। সম্ভবতঃ কিছু কাল পরে আমরাজ নিজ পিতৃরাজ্য উদ্ধারে সমর্থ হইলেও তাঁহার অবাধ্য ও হৃদ্বর্ষ পুত্র ইন্দ্ররাজ বা ইন্দ্রায়ুধকে সিংহাসন ছাড়িয়া

\* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, রাজত্বকাণ্ড, ২১৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

দিয়া তাঁহাকে ধর্মচর্চার কাল কাটাইতে হইয়াছিল। জৈন হরিবংশ হইতে পাওয়া যায় যে, ইন্দ্রায়ুধ বা ইন্দ্ররাজ ৭০৫ শকে বা ৭৮৩ খৃষ্টাব্দে উত্তরাপথে রাজত্ব করিতেছিলেন। জৈন গ্রন্থসমূহে ইনি ইন্দুক নামেই পরিচিত।\* গোড়াধিপ ধর্মপালের ভ্রাতৃ-প্রপৌত্র নারায়ণ-পালের তাম্রশাসনে লিখিত আছে, মহারাজ ধর্মপাল ইন্দ্ররাজ প্রভৃতি অরতিবর্গকে জয় করিয়া কাশ্মকুজের রাজশ্রী লাভ করিয়াছিলেন এবং চরণে শ্রুত বামনরূপী† চক্রায়ুধ নামক (ইন্দ্ররাজের) পিতাকে সেই রাজশ্রী অর্পণ করিয়াছিলেন।‡ আবার ধর্মপালের নিজের খালিমপুর-লিপিতে দেখা যায়, তিনি ইঙ্গিতমাত্রে ভোজ, মৎস্ত, মদ্র, কুরু, যহু, যবন, অবন্তী, গান্ধার ও কীর প্রভৃতি জনপদের শ্রুতিপরাগণ অবনতশির নৃপতিগণকে তাঁহার সাধুবাদ দান করাইতে করাইতে হর্ষোৎফুল্ল পঞ্চালবৃদ্ধ কর্তৃক মন্তকোপরি নিজ অভিষেকের স্বর্ণকলস তুলিয়া ধরাইয়া কাশ্মকুজকে রাজশ্রী প্রদান করিয়াছিলেন।§

উক্ত পালবংশের দুইখানি তাম্রশাসন হইতেই বেশ বৃদ্ধা যাইতেছে যে, ধর্মপাল কাশ্মকুজ-পতি ইন্দ্রায়ুধকে জয় করিয়া পঞ্চাল অধিকার করিয়াছিলেন এবং পঞ্চালবৃদ্ধ কর্তৃক এখানে তাঁহার অভিষেকের আয়োজন হইলেও তিনি প্রকৃত অধিপতি চক্রায়ুধ আমরাজকেই কাশ্মকুজের সিংহাসনে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন। খালিমপুরের লিপি হইতে জানা যায় যে, ঐ লিপি-প্রদানকালে পাটলিপুত্র তাঁহার রাজধানী ছিল। কিন্তু চক্রায়ুধ আমরাজকে পুনরায় তাঁহার রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত কবিবার সময় এবং ভোজ, মৎস্ত, মদ্র, কুরু, যহু, যবন, অবন্তী, গান্ধার প্রভৃতি সামন্তরাজগণের উপর তীব্র দৃষ্টি রাখিবার জন্য সম্ভবতঃ লক্ষণাবতী বা বর্তমান লখনউ নগরেই তিনি কিছু কাল অবস্থান করিয়াছিলেন। এই স্থানে অবস্থানকালেই তাঁহার সহিত আমরাজের বন্ধুত্ব জন্মে এবং বৌদ্ধ ও জৈন সম্প্রদায়ের বহু খ্যাতনামা আচার্য্য তাঁহার সভা অলঙ্কৃত করেন।

প্রবন্ধকোষ ও প্রভাবক-চরিতে ধর্মের অধিষ্ঠিত লক্ষণাবতী নগরী গোড়দেশের অন্তর্গত অথচ গৌতমী বা গোদাবরী-তীরবর্তী বলিয়াই বর্ণিত হইয়াছে, তাহা হইতে পণ্ডিত শঙ্কর পাণ্ডু ঐ স্থান দাক্ষিণাত্যে অবস্থিত ছিল বলিয়াই স্থির করিয়াছেন। তাহার কারণ এই, আমরাজ লক্ষণাবতীতে প্রবেশ করিবার সময় গোদাবরীতীরস্থ খণ্ডোবার মন্দির দর্শন করিয়া

\* কোন কোন ঐতিহাসিক 'ইন্দুক' স্থানে 'দন্দুক' এইরূপ বিকৃত পাঠ উদ্ধৃত করিয়াছেন।

† "জিহ্মেন্দ্ররাজপ্রভৃতীনরাতীক্ষুপার্জিতা যেন মহোদয়শ্রীঃ।

দম্ব। পুনঃ সা বলিনাথপিত্রে চক্রায়ুধাধারনতিবামনার।"

—( নারায়ণপালের ভাগলপুর-লিপি )

‡ "ভোজৈঃ মৎস্তৈঃ সমদ্রৈঃ কুরুযহুযবনাবন্তিগান্ধারকীর-

র্ভ পৈর্ক্যালোলমৌলিশ্রুতিপরিপঠৈঃ সাধু সর্গোদ্যানঃ।

হব্যংপকালবুদ্ধোদ্ধতকনকময়বাভিষেকোদকোত্তো

দম্বঃ, শ্রীকাশ্মকুজলসনলিতচলিতকলসতালস্র যেন।"

নগরে প্রবেশ করিয়াছিলেন, কিন্তু দাক্ষিণাত্যে গোড়দেশ নামে কোন জনপদ বা লক্ষণাবতী নামে কোন নগরের অস্তিত্ব এ পর্য্যন্ত বাহির হয় নাই। দাক্ষিণাত্যের নানা স্থানেই খণ্ডোবা দেশের মন্দির আছে। এই নামটীও বেশী প্রাচীন নহে। শঙ্করাচার্য্যের সময় এই দেবতা মল্লারি নামেই পরিচিত ছিলেন। দাক্ষিণাত্যের বহু লোক এই মল্লারি দেবের উপাসক ছিলেন। আনন্দগিরির শঙ্করবিজয় হইতে জানিতে পারি যে, শঙ্করাচার্য্য মল্লারি-মতাবলম্বিগণকে পরাজয় করেন। মহারাষ্ট্র ও মধ্যপ্রদেশের প্রায় সমস্তই এই মল্লারি বা খণ্ডোবার ভক্ত ও খণ্ডোবার ক্ষুদ্র বৃহৎ মন্দির দেখা যায়। এ অবস্থায় খণ্ডোবার মূর্তি ধরিয়াও স্থান নিরূপণ হইতে পারে না। উক্ত জৈনগ্রন্থকারগণ দাক্ষিণাত্য বা গুজরাতের অধিবাসী। তাঁহারা গোদাবরীর অল্প প্রাচীন নাম গোমতী সকলেই অবগত ছিলেন। সম্ভবতঃ বঙ্গভট্টস্বরের মূল চরিতাখ্যানিকায় গোমতী পাঠই ছিল। তৎপরে লিপিকর প্রমাদে ‘গোমতী’ স্থানে ‘গোতমী’ হইয়া পরে নানা লেখকের হস্তে গোতমীর নামান্তর গোদাবরীতে পরিণত হওয়া ও ভুলভ্রমসারে বিবরণ প্রক্ষিপ্ত হওয়া কিছু বিচিত্র নহে। বলা বাহুল্য, বর্তমান লখনউ সহর গোমতী তীরেই অবস্থিত। কেহ কেহ বলিতে পারেন, ধর্ম্মপাল যখন বঙ্গপতি বলিয়াও ভারতের সর্বত্র পরিচিত ছিলেন, এবং বাঙ্গালা দেশেই বর্তমান মালদহ জেলায় অজ্ঞাপি প্রাচীন লক্ষণাবতী বা গোড়-রাজধানীর ধ্বংসাবশেষ এখনও বিদ্যমান, তখন এই লক্ষণাবতীকে জৈনগ্রন্থবর্ণিত রাজপুরী বলিয়া ধরিতে আপত্তি কি ?

এ সম্বন্ধে বক্তব্য এই খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে মালদহ জেলায় লক্ষণাবতী বা গোড়রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হয়, কিন্তু খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে গোড়পতি ধর্ম্মপালের অভ্যুদয়। মালদহ জেলার লক্ষণাবতীতে যে কোন কালে তাঁহার রাজধানী ছিল, তাহার প্রমাণাভাব। যখন একাধিক জৈনগ্রন্থকার একবাক্যে ধর্ম্মের রাজপুরী লক্ষণাবতীর উল্লেখ করিয়াছেন, তখন তাঁহার সময়ে অর্থাৎ মালদহ জেলার লক্ষণাবতীর প্রতিষ্ঠার বহুশত বর্ষ পূর্বে অল্প লক্ষণাবতীর অস্তিত্ব অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। সুতরাং আমরা বেশ বুঝিতে পারিতেছি যে, খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর পূর্বে উক্ত লক্ষণাবতী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতেও কোশাধী বা পুরোক্ত কুণ্ডলী গোড়দেশের একটা প্রধান নগরী বলিয়া গণ্য ছিল। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক হুয়ান্ চুঅং আসিয়া বৎস রাজধানী উদয়ন নগরের ধ্বংসাবশেষ ও হিন্দু মন্দিরাদিরই উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার সময় এই স্থান প্রাচীন রাজধানী বলিয়া পরিচিত হইয়াছিল। কোশাধীর তৎকালীন রাজধানী কোথায় ছিল, তাহা চীনপরিব্রাজকের বর্ণনায় ঠিক পাওয়া যায় না।

পুরোক্ত কুণ্ডলী হইতে ২২ মাইল এবং জয়পুর্ন হইতে ১৭১ মাইল উত্তর পূর্বে বর্তমান লখনউ সহর, এদিকে জাইন্স হইতে প্রায় ৬০ মাইল উত্তর পশ্চিমে লখনউ হইতেছে। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজকের আগমনকালে এই প্রদেশ কোশাধী, বিশাখ বা অমোধ্যা এবং অবিভী এই তিনটা রাজ্যে বিভক্ত হইয়াছিল এবং প্রত্যেক রাজ্যের আয়তন ৬০০ লি অর্থাৎ

১০০০ বর্গমাইলের উপর ছিল, এরূপ অবস্থায় জাইস হইতে লখনউ পর্যন্ত তৎকালীন কোশাঘী রাজ্যের অন্তর্গত ধরা যাইতে পারে। খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে মহারাজ লক্ষ্মণের আধিপত্যকালে উনাব হইতে গোঁড়া পর্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূভাগ সম্ভবতঃ তাঁহার শাসনাধীন হইয়াছিল। এই সময়ে এই বিস্তীর্ণ ভূভাগ গৌড়দেশ নামে পরিচিত ছিল, তাহা বিষ্ণুশর্মার উক্তি হইতে আমরা বেশ বুঝিতে পারি। বলা বাহুল্য, এ সময়ে বর্তমান লখনউ সেই গৌড়দেশের অন্তর্গত ছিল এবং মহারাজ লক্ষ্মণের নামানুসারে সেই সময় হইতে ‘লক্ষণাবতী’ নামে পরিচিত হইয়াছিল।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু

— — —

## গুপ্ত-বলভী-সংবৎ\*

### পূর্বাভাষ

বিক্রম-সংবৎ প্রভৃতির ত্রায় গুপ্তসংবৎ নামে একটা সংবৎ আছে ; কাব্য-সাহিত্যাদিতে এ সংবতের কোন নাম-গন্ধ পাওয়া যায় না ; তবে গুপ্তরাজাদিগের মুদ্রা এবং কতিপয় প্রাচীন লিপিতে গুপ্ত-কাল বা গুপ্তাঙ্কের নাম দেখিতে পাওয়া যায় । প্রবাদ, গুপ্তবংশীয় সম্রাট প্রথম চন্দ্রগুপ্ত গুপ্ত-সংবৎ নামে এক অঙ্গ প্রবর্তিত করেন । খৃষ্টীয় নবম শতকের আরম্ভে গুপ্তাঙ্কের প্রচলন ছিল । খৃষ্টীয় অষ্টম ও নবম শতকে নেপালে এবং খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতকের শেষভাগে প্রাচীন সৌরাষ্ট্রে গুপ্তাঙ্কের ব্যবহার ছিল । গুপ্তদিগের পর বলভীরাজগণ এই সংবতের প্রচলন বজায় রাখিয়া গিয়াছেন । কাঠিয়াবাড়ের নিকটে যে সমস্ত দেশ আছে, তাহাদের সকল স্থানেই এই সংবৎ “বলভী-সংবৎ” নামে প্রচলিত । নেপাল হইতে কাঠিয়াবাড় পর্যন্ত এক সময়ে এই সংবতের প্রচলন ছিল । গুপ্ত-সংবতের আরম্ভ চৈত্র শুক্লা প্রতিপদে ; ইহার মাস পূর্ণিমাঙ্গ ।

গুপ্ত-সাম্রাজ্যের আরম্ভ-কাল লইয়া অনেক দিন হইতে তর্ক-বিতর্ক চলিয়া আসিতেছে । ১৮৩৬-৩৮ খৃষ্টাব্দে Princep, Troyer, Mill প্রভৃতি পণ্ডিতগণ খৃষ্টীয় তৃতীয় ও চতুর্থ শতকে গুপ্ত-কাল বলিয়া নির্দেশ করিয়া যান । ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে প্রকৃতদৃষ্টিং Edward Thomas সর্বপ্রথম স্থির করেন যে, ৩১৯ খৃষ্টাব্দ গুপ্তদিগের অভ্যুদয়-কাল । আরব-জ্যোতিষিৎ আবুরিহান অল্‌বিরুনীর ১০৩০ খৃষ্টাব্দে লিখিত কতকগুলি উক্তির কয়সী অনুবাদ পাঠ করিয়া তিনি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হন । ১৮৫৪ খৃঃ মেজর জেনারল্ ক্যানিংহাম্ ভিলসার বোদ্ধন্ত্ৰূপ সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন । ইহাতে তিনি লেখেন যে, খৃষ্টীয় ৫ম ও ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে গুপ্তগণ নিশ্চয়ই রাজত্ব করিতেছিলেন ( Bhilsa Topes, p, 138 ) । ১৮৫৫ খৃঃ টমাস সাহেব লাসেনের মত অবলম্বন করিয়া ১৫০ হইতে ১৬০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে গুপ্তরাজগণের অভ্যুদয়-কাল স্বীকার করেন (J. A. S. B. Vol. XXIV. ) । কিছু কাল পরে ক্যানিংহাম্ ও টমাস উভয়েই মত পরিবর্তন করেন । গুপ্তরাজগণের শিলা-লিপিতে উৎকীর্ণ সংবৎ ও শক-কাল এক,—টমাস এই মত প্রচার করেন (Fleet, Vol. III. p. 32) । ক্যানিংহাম্ ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে বহু গবেষণার পর সিদ্ধান্ত করিলেন যে, ১৬৬-৬৭ খৃঃ গুপ্ত-সংবৎ আরম্ভ হয় (Indian Eras, pp. 53—59) । ক্যানিংহাম্, কণ্ডর্সন প্রভৃতি পণ্ডিতগণ প্রথমেই টমাসের প্রথম সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধে যুক্তি প্রদর্শন করিয়া সম্মত করিতে চেষ্টা করেন

\* বলভী-সাহিত্য-পরিষদের ২১শ বার্ষিক, ১০ম বাসিক অধিবেশনে পঠিত ।

(১) Indische Alterthumskunde, Vol. II.



যে, গুপ্তগণ বলভীদের সমসাময়িক ; আর তাঁহারা দ্বিতীয় হইতে পঞ্চম অথবা ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যে কোন না কোন সময়ে রাজত্ব করিতেন । কিন্তু পরে মুদ্রা ও লিপি-প্রমাণ হইতে এগুলি কুল বলিয়া স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায় । অতঃপর টমাস-আবিষ্কৃত ৩১৯ খৃষ্টাব্দই যে গুপ্তাব্দের আরম্ভকাল, তাহা প্রতিপন্ন হয় ।

এই সময় পণ্ডিতমণ্ডলী বিচার করিয়া দেখিলেন যে, গুপ্তগণ একপ্রকার ‘অন্ধ’ ব্যবহার করিতেন ; গুপ্তদিগের মুদ্রা ও শিলালিপিতে এই অন্ধের ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায় । ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে প্রিন্সেপ সাহেব সাঁচী-স্তূপের উপর দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের লিপি দেখিয়াছিলেন । এই লিপির কাল ইহাতে ধোদিত ছিল, কিন্তু তিনি তাহার সম্পূর্ণ পাঠোদ্ধার করিতে পারেন নাই । পরে লিপি-কালের পাঠোদ্ধার হইলে, লিপিকাল ‘৯৩’ বলিয়া স্থির হয় । ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে তিনি অনেকগুলি সৌরাষ্ট্রীয় রোপ্যমুদ্রা আবিষ্কার করেন । এই বৎসর ভূপালের ইরণ-স্তম্ভলিপিতে তিনি দেখিতে পান যে, উহা বুদ্ধগুপ্তের রাজত্বকালে ১৬৫ বর্ষে নির্মিত বলিয়া ধোদিত আছে । এই লিপির কাল অক্ষর-সংযোগে লিখিত ছিল, কাজেই সহজেই পাঠ করিবার সুবিধা হইয়াছিল । ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে Wilson সাহেব, ১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে টমাস এবং ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে Prinsep সাহেব আরও কতকগুলি নূতন তথ্যের অবতারণা করেন । ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে Fitz Edward Hall পারিপার্শ্বিক ঘটনাবলীর উপর নির্ভর করিয়া স্থির করেন যে, বুদ্ধগুপ্ত ১০৮ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেছিলেন । গোরখপুরের কুহোনস্তম্ভে Prinsep সাহেব ( ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে ) অপর একটি সময়ের উল্লেখ দেখিতে পান এবং তাহার পাঠোদ্ধার করেন । তাঁহার উদ্ধৃত পাঠানুসারে স্তম্ভলিপিটি সমুদ্রগুপ্তের মৃত্যুকাল হইতে ১৩১ বৎসর পূর্বে উৎকীর্ণ । ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে Fitz Edward Hall উহা কথঞ্চিৎ সংশোধন করিয়া যে পাঠ উদ্ধার করেন, তদনুসারে লিপিটি স্বন্দগুপ্তের সাম্রাজ্য-ধ্বংসের ১৪১ বর্ষ পরে উৎকীর্ণ হয় । ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র ( ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে ) প্রকৃত পাঠ উদ্ধার করিয়া সর্বসমক্ষে উপস্থাপিত করেন । তাঁহার পাঠানুসারে লিপিটি গুপ্ত-সংবতের ১৪১ বর্ষে ধোদিত । এই সময় তিনি স্বন্দগুপ্তের একখানি নবাবিষ্কৃত অশ্বশাসনও প্রকাশ করেন । ইহাতে ১৪৬ গুপ্তাব্দ অঙ্কিত ছিল । কয়েক বর্ষ পূর্বে ( ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে ) Hall সাহেব ১৫৬ ও ১৬৩ গুপ্তাব্দের দুইখানি ভূমিদান-পত্র প্রকাশ করেন । এইরূপে ক্রমশঃ গুপ্তসংবতের অনেক তারিখ সংগৃহীত হয় । এই সমস্ত গুপ্তাব্দ হইতে গুপ্তাব্দের প্রারম্ভকাল নির্ণয় করা সম্ভবপর বলিয়া অনুমিত হয় । প্রথম প্রথম পণ্ডিতগণ এই গুপ্তাব্দকে শকাব্দ বলিয়া মনে করিতেন । ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র, Hon'ble E. C. Bayley ও অন্যান্য পণ্ডিতগণের মত এইরূপ ছিল । Major General Cunninghamও পূর্বে শকাব্দ ও গুপ্তাব্দ অভিন্ন বলিয়া মনে করিতেন,

(১) J. A. S. B. Vol. VI, pp. 452—457.

(২) J. A. S. B. Vol. VII, pp. 36.

কিন্তু তিনি ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে সমুদ্র শিলালিপির সময় পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বিচার করিয়া দেখিলেন যে, এ মত অত্যন্ত ভ্রান্ত। তিনি প্রথম চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যারোহণ-কালকে অর্থাৎ ১৬৬ খৃষ্টাব্দকে গুপ্ত-সংবতের প্রথম বর্ষ বলিয়া মনে করেন। অর্দ্ধ শতাব্দী ধরিয়া বিব্রমগুলী এই মত পোষণ করিয়া আসিয়াছেন।

গুপ্তবংশীয় রাজাদিগের কালের আলোচনা করিলে, এই বংশের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধযুক্ত আর এক বংশীয় রাজগণের রাজ্য-কাল নির্ণয়ের বিশেষ সুবিধা হয়। ইহারা বলভীরাজ। গুর্জরের অন্তর্ভুক্ত বলভীপুর ইহাদের রাজধানী ছিল। বলভী কাটিয়াবাড়ের গোছিলবাড় বিভাগস্থিত বর্তমান বলেম বা 'বলা'। পণ্ডিতগণ বলভীদিগের সম্বন্ধে যথেষ্ট গবেষণা করিয়াছেন।

যুরোপীয়দিগের মধ্যে কর্ণেল টড ( ১৮২২ খৃষ্টাব্দে ) সর্বপ্রথম বলভীরাজবংশের অস্তিত্ব বিষয়ে সাক্ষ্য প্রদান করেন। কতকগুলি জৈন-প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া টড তাঁহার রাজত্বানের পুরাবৃত্তে বলিয়াছেন যে, গহলোত রাজপুতগণ হয় বলভীপুর আবিষ্কার করিয়াছিলেন, না হয় তাঁহারা তাহা অধিকার করেন। এই ঘটনা খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর পর-কোন সময়ে সংঘটিত হয়?।

তিনি বিশেষ করিয়া কয়েক জন রাজকুমারের নাম করিয়াছেন। কনকসেন এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া কথিত হইয়াছেন। বিজয়প্রস্থত কয়েকজন কতকগুলি নগর নির্মাণ করেন। এই বংশের শেষ নরপতি শীলাদিত্যের রাজত্বকালে বলভীপুর বৈদেশিক জাতি-দ্বারা অবরুদ্ধ হইয়া গৃহীত হয়। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে W. H. Wathen দুইখানি তাম্রফলক সর্ব-সাধারণ সমক্ষে সমানয়ন করেন। কয়েক বর্ষ পূর্বে এই তাম্রফলকগুলি তিনি মুক্তিকাভস্তুরে প্রাপ্ত হন। এই তাম্রফলক হইতে বলভীবংশের প্রায় তাবৎ রাজাদিগের সংবাদ পাওয়া যায়। ইহারাতন বর্ষ পরে, ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে Prinsep সাহেব এই বংশের আর একটি নূতন রাজার নাম সংযোগ করিয়াছেন। এই রাজার নামটি তিনি Burns-আবিষ্কৃত Kaira-তাম্রফলক হইতে প্রাপ্ত হন। ইহার দুই বৎসর পরে Dr. Bühler আরও দুইটি রাজার নাম বাহির করেন।

কর্ণেল টড বলেন, বলভী রাজাদিগের একটি অঙ্গ ছিল, তাহার নাম বলভী-সংবৎ; ইহার প্রথম বর্ষ = ৩১২ খৃষ্টাব্দ। Wathen সাহেব কর্ণেল টডের কথার উপর আস্থা স্থাপন করিয়া বলভীদিগের ভূমিধান-পত্রের সময় বলভী-সংবৎ দ্বারাই স্থির করিয়াছেন। ভূমিধান-পত্রে ৪৭৭ অব্দ অঙ্কিত আছে—সুতরাং বলভীগণ যে খ্রীষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দী হইতে ৮ম শতাব্দী

(১) Indian Ant, 1902, p. 333, Gaz. Bom. Press. Vol. I. part I. p. 125 ; Indian Ant. 1903, p. 49.

(২) Indian Ant. 1902, p. 333 ; Gaz. Bom. Press. Vol. I. part I. p. 125 ; Ind. Ant. 1903, p. 49.

পর্যন্ত অর্থাৎ ৩১২ খৃঃ হইতে ৭৬৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজ্য করিতেন, তাহা Wathen সাহেব স্থির করেন (১)। ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে Princep সাহেব এই বিষয়টির পুনরালোচনা করেন। তিনি বলেন, বলভী-দানপত্রগুলির ‘অক্ষ’ বিক্রমাব্দ ; কেন না, যখন বলভী-সংবৎ বলিয়া উল্লেখ নাই, কেবল সংবতের উল্লেখ আছে, তখন এইগুলি ৫৬ খৃঃ খৃষ্টাব্দে আরব্ব বিক্রম-সংবৎ-জ্যোতিষ (২)। দশ বৎসর পরে (১৮৪৮ খৃঃ) টমাস বলেন যে, দানপত্রের ‘সংবৎ’ শব্দে শক-সংবৎই বুঝায় (৩)। Dr. Bhandaji ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে (৪) এবং Prof. Bhandarkar ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে (৫) টমাসের মতেরই পোষকতা করেন। Bhandarkar কিন্তু দুই বৎসর পরে এ মত পরিত্যাগ করেন (Ind. Ant. Vol. III. p. 304)। অতঃপর ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে Dr G. Bühler একখানি নবাবিকৃত ভূমিদান-পত্র হইতে সপ্রমাণ করেন যে, বলভীদিগের দানপত্র-গুলির অক্ষ ‘শকাব্দ’জ্যোতিষ নয়—১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে আর একখানি নূতন দানপত্র হইতে তিনি দৃঢ়তার সহিত সপ্রমাণ করেন যে, ষষ্ঠ শীলাদিত্যের অপর একটি নাম ঋবভট। যুয়ন-চয়ঙও যে তাঁহাকে এই নামে বুঝিতেন, M. Eugene Jaquet চল্লিশ বৎসর পূর্বে (১৮৩৬ খৃঃ) তাহা দেখাইয়াছিলেন।

১৮৮০ খৃষ্টাব্দে Ferguson শক-সংবৎ ও গুপ্তাব্দ সম্বন্ধে আলোচনা করেন। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে V. A. Smith গুপ্তবংশের স্বর্ণমুদ্রার একটি বিস্তৃত বিবরণ প্রকাশ করেন। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে Fleet সাহেবের Gupta Inscriptions প্রকাশিত হয়। এক বর্ষ পরে প্রাচীন গুপ্ত-বংশের মুদ্রাতত্ত্বে অনেক নূতন কথা আলাচনা হইয়াছিল। Bhitari মুদ্রা ১৮৮৫ খৃঃ আবিষ্কৃত হয়। ১৮৮৯ খৃঃ V. A. Smith ও Hoernle দ্বিতীয় কুমারগুপ্তের Bhitari মুদ্রা Bengal Asiatic Societyর পক্ষে (LV. pt. I.) প্রকাশ করেন। ১৮৯০ খৃঃ E. Douin Bhitari মুদ্রার আলোচনার সঙ্গে গুপ্তাব্দের আলোচনা করেন। ১৮৯১ খৃঃ G. Buhlerএর গুপ্তাব্দ সম্বন্ধে ও Rapsonএর গুপ্তমুদ্রা সম্বন্ধে মূল্যবান প্রবন্ধ প্রকাশিত হয় (Die Indischen Inschriften এবং Wiener Zeitscher. f. die k. des morgenl.; Notes on Gupta coins)। ১৮৯২ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে লণ্ডনে প্রাচ্য পণ্ডিতমণ্ডলীর মহাসভায় V. A. Smith গুপ্তাব্দ সম্বন্ধে পুনরালোচনায় প্রবৃত্ত হন। ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে অনেকগুলি গুপ্তলিপির আবিষ্কার হয়। ব্রহ্মদেশে দুইটি লিপি প্রাপ্ত হওয়া যায়; এই গুপ্ত-বাকালক-দানপত্রেরও আবিষ্কার হয়। এইগুলির বিবরণ Arch. Sur. Prog. Rep. Burmes 1894, pp. 15-20এ প্রকাশিত হয়। K. B. Pathak (Ind. Ant. ১৯১১, পৃঃ ২১৪) গুপ্ত-বাকালক-দানপত্রের কিঞ্চিৎ বর্ণনা করিয়াছেন।

(১) J. A. S. B. Vol. IV. pp. 478, 497. Ind. Ant. Vol. VII. p. 80.

(২) J. A. S. B. Vol. XII. pp. 354, 367, 368.

(৩) J. R. A. S. Vol. XII.

(৪) Bom. R. P. S. Vol. VII. pp. 232, 233.

(৫) Ind. Ant. Vol I. pp. 45, 61.

১২০৩-৪ খৃ: Arch. S. Annual Rep. (1903-4 pp. 101-22 pts. XL-XLII)এ ঘটোৎকচগুপ্ত ও দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত-মহাবীর Basarh-মুদ্রার বিবরণ প্রকাশিত হয়। ১২০৭-৮ খৃ: Arch. Sur. Progr. Rep. of N. Circle (1907-8 p. 39)এ প্রথম কুমারগুপ্তের ১১৭ গুপ্তাঙ্কিত Baradi Dih লিপির বিবরণ বাহির হয়। ১২০৯ খৃ: ঐ লিপি J. A. S. Bতে (Vol V. N. S. p. 457) উহার প্রতিলিপি প্রকাশিত হয়। এই বৎসর প্রথম কুমারগুপ্তের ১১৩ গুপ্তাঙ্কিত ধানাইদহ তাম্রলিপির বিবরণ J. A. S. Bতে (p. 459) বাহির হয়। ইহার পর ১২১২ খ্রী: শ্রীযুক্ত রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় I. A. ৩১৯ খৃষ্টাব্দকে গুপ্তাব্দের প্রারম্ভ স্বীকার করিয়া লইয়াছেন। বর্তমান বৎসর তিনি তাঁহার বাঙ্গালার ইতিহাসেও তাহাই লিখিয়াছেন।

### গুপ্ত-সংবৎ

ফ্লট সাহেব ( Corpus Inscriptionum Indicarum Vol III ) ভারতীয় শিলালিপি নামক গ্রন্থে সপ্রমাণ করেন, গুপ্ত-বলভী-সংবতের প্রারম্ভ-সম্বন্ধে মুসলমান-জ্যোতিষী অল্-বেকরী যে অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা অমূলক। যত দিন ফ্লটের গ্রন্থ প্রকাশিত হয় নাই, তত দিন অনেকেই বেকরীর মতের পোষকতা করিতেন। বেকরী বলেন, বলভী-সংবৎ শক-সংবৃত্তের ২৪১ বর্ষ পরে চলিতে আরম্ভ হইয়াছে। শক-সংবৎ হইতে ৬-এর 'বন' এবং ৫-এর 'বর্গ' (  $২১৬ + ২৫ = ২৪১$  ) বাদ দিলে বাহা বাকী থাকে, তাহাই বলভী-সংবৎ। গুপ্ত-সংবৎ সম্বন্ধে এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে যে, গুপ্তগণ অত্যন্ত দৃষ্ট ও পরাক্রমশালী ছিল; আর গুপ্তবংশ ধবংস হইবার পরও লোকে গুপ্ত-সংবৎ ব্যবহার করিতে থাকে। গুপ্ত-সংবৎ শক-সংবতের ২৪১ বর্ষ পরে আরম্ভ হইয়াছিল। "শ্রীহর্ষ-সংবৎ ২৪৮৮ = বিক্রমসংবৎ ১০৮৮ = শকসংবৎ ৯৫৩ = গুপ্ত বা বলভী-সংবৎ ৭১২।" [ Al Bernui's India, Original Arabic Text, Ch. 49, p. 204-6 ].

উল্লিখিত বিবরণ হইতে স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে, বেকরী দেখাইতেছেন—বিক্রম ও গুপ্ত-সংবতের মধ্যে ৩৭৬ বৎসরের ব্যবধান; সুতরাং গুপ্ত-সংবতের প্রথম বর্ষ ৩৭৭ বিক্রম-সংবতের সমান। গুপ্ত-সংবৎ ১ = ২৪২ শকসংবৎ; অতএব শকাব্দ ও গুপ্ত-বলভী অব্দের মধ্যে ২৪১ বৎসরের ব্যবধান। এই মত যে সত্য, তাহা দেখাইতে গিয়া অনেকে তাঁহাদের উর্ধ্বর মন্তব্য হইতে নব নব পরিকল্পিত মতের আবিষ্কার করিয়া থাকেন। অধ্যাপক ওল্ডেনবর্গ ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে "ইরণ"-স্তম্ভের উপরে যে লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তৎপাঠে স্থির করেন যে, গুপ্তসংবৎ ১৬৫ = ৪৮৪ খ্রীষ্টাব্দ। ভাণ্ডারকারও অধ্যাপক ছত্রের [ Kero L. Chattrre ] সাহায্যে ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে ফ্লটের মতের বাধার্থ স্বীকার করেন। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে ডাঃ পিটারসন বৎসভট্টের মান্দাসর প্রস্ততির কালনিরূপণ করেন; এই প্রস্ততিতে লিখিত আছে যে, ৪৯৩ মালববর্ষ কুমারগুপ্তের রাজত্বকালেই পড়িয়াছে; সুতরাং দেখা যাইতেছে, ৪৯৩ বর্ষ ৯৬-১৩০ গুপ্ত-

সংবতের মধ্যে পড়িতেছে। পিটারসন দেখাইয়াছেন, মালবাকই বিক্রমাব্দ। অধ্যাপক কীল-হর্নও কিছু দিন পূর্বে তাহা সপ্রমাণ করিয়াছেন। বেণ্ডাল সাহেব নেনপালে একটি গুপ্তাব্দ আবিষ্কার করেন। এই আবিষ্কারের পর হইতেই ডাক্তার বুল্কার বেরুণীর মতে সম্পূর্ণ আস্থা স্থাপন করিয়া এই গুপ্তাব্দ সম্বন্ধে অনুশীলন করিতে থাকেন; ফলে তিনি দেখেন যে, ৩৩০ [ গুপ্ত-] সংবতের ধরসেনের 'খেড়া' অনুশাসনে মলমাসের অন্তিম রহিয়াছে। বুল্কারের মতে ৩৩০ সংবৎ ৬৪৮ খৃষ্টাব্দের অনুরূপ। এগুলি গুপ্তাব্দ-সম্বন্ধে ছোট-খাট রকমের আলোচনা। বস্তুতঃ ফ্লীট সাহেবই এ বিষয়ে যথেষ্ট পরিশ্রম স্বীকার করিয়া, তাঁহার 'গুপ্ত-লিপি' নামক গ্রন্থের ভূমিকায় বাবতীয় মত-বাদের উল্লেখ করিয়া স্বয়ং যুক্তি-জাল বিস্তার-পূর্বক গুপ্তাব্দের এক নিশ্চয় প্রকাশ করেন। ফ্লীটের এই গবেষণাপূর্ণ পুস্তক প্রকাশিত হইবার পর হইতে ভারতেতিহাস-অনুশীলনকারী প্রত্যেক ঐতিহাসিকই গুপ্তাব্দের প্রারম্ভ-কালকে ১০০ বা ১৫০ বৎসর পিছনে ঠেলিয়া দিয়াছিলেন; অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীই গুপ্তাব্দের প্রারম্ভ-কাল বলিয়া স্থিরীকৃত হয়। গুপ্তাব্দের প্রারম্ভ-বর্ষ প্রভৃতি কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয় লইয়া প্রত্নতাত্ত্বিকগণের মধ্যে একটু-আধটু মতভেদও লক্ষিত হয়। ডাক্তার ভাণ্ডারকার বলেন, ৩৮১১৯ খৃষ্টাব্দে গুপ্তাব্দের সূচনা, ফ্লীট বলেন, ৩৯৯২০ খৃষ্টাব্দে গুপ্তাব্দ আরম্ভ হয়। অবশ্য এক আধ বৎসরের পার্থক্য বড় কিছু আসিয়া যায় না। যে ক্ষেত্রে জ্যোতিষের নিখুঁত তুলনাও সময় পরিমাণ করিবার সম্যক সুবিধা না থাকে, সেইখানেই সাধারণতঃ এইরূপ একটু পার্থক্য থাকিয়া যায়। ফ্লীট, ভাণ্ডারকার, কীলহর্ন—ইহঁারা ত বহুসংখ্যক পাণ্ডুলিপি, দানলিপি প্রভৃতি পড়িয়াছেন। আমাদের কিন্তু এমনই একটা স্বাতন্ত্র্য, এমনই একটা বিশিষ্ট রকমের বিশেষত্ব যে, পাণ্ডুলিপি, দানলিপিতে তারিখ দিবার সময় যদি বর্ষ দিতে হয়, তবে তাহা এমনই ভাবে দেওয়া হইবে যে, তাহা অতীতাব্দ কি না, বৃতিবার ঘোটি থাকিবে না। এ ছাড়া সমরাদি সম্বন্ধে সময়ে সময়ে মাতান্ত্রিক রকমের ভ্রম-প্রমাদেরও অসম্ভাব থাকে না।

ফ্লীট সাহেব তাঁহার গ্রন্থের ভূমিকায় গুপ্তাব্দের ব্যুৎপত্তি-সময়ের আলোচনা করিয়াছেন। এ সম্বন্ধে তাঁহার যুক্তিগুলি এইরূপ;—

১। প্রাচীন লিপি প্রভৃতিতে এমন কোনও ভিত্তি পাওয়া যায় না, বাহার উপর নির্ভর করিয়া গুপ্তদিগকে এই অব্দের প্রবর্তক বলা হইতে পারে। গুপ্ত-কাল বা গুপ্তাব্দের সামান্য অপভ্রংশপদ খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে বেরুণীর গ্রন্থে পাওয়া যায়। ( পৃ: ১৯ )

২। জ্যোতিষিক বা ঐতিহাসিক কাল-গণনার ফলে এই অব্দ প্রবর্তিত হয় নাই; ৩২০ খৃষ্টাব্দে এমন একটি ঐতিহাসিক ঘটনা হয়, বাহা হইতে এই অব্দের উৎপত্তি হইয়াছিল।

৩। কোন বলভী-রাজকুমারের সিংহাসনাধিরোহণ উপলক্ষ্য করিয়া এই সংবৎ প্রবর্তিত হয় নাই; কারণ, ৩২০ গুপ্ত-সংবৎ পর্যন্ত বলভীগণ সেনাপতি মাত্র ( Feudatory Maharajas ) ছিলেন।

৪। শ্রীশুগুকে এ পর্যন্ত প্রথম শুগুরাজ বলিয়া জানা গিয়াছে। ইহাঁরও রাজ্যাধিরোহণকালে এই অন্ধের প্রবর্তন হইতে পারে না; কেন না, সপুত্র তিনি Indo-Soythio রাজাদিগের অধীনে মহারাজ বা Feudatory মাত্র ছিলেন।

৫। তবে প্রথম চন্দ্রশুগুর দ্বারা এই অন্ধ প্রতিষ্ঠিত হইলেও হইতে পারিত; কেন না, এক সময়ে তিনি স্বাধীন রাজা বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন। যদি এইটুকু অনুমান করিয়া লওয়া হয়, তাহা হইলে তাহার সঙ্গে এইটুকুও ধরিয়া লইতে হইবে যে, শুগু মহারাজাধিরাজদিগের রাজত্বকাল নিত্য অল্পকালস্থায়ী ছিল। কথাটা এই, দ্বিতীয় চন্দ্রশুগুর সিংহাসনাধিরোহণকাল ৯৪ বা ৯৫ শুগু-সংবৎ, তৎপুত্র কুমারশুগু ১৩০ শুগুসং পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। দ্বিতীয় চন্দ্রশুগু প্রথম চন্দ্রশুগুর পৌত্র; সুতরাং প্রথম চন্দ্রশুগু হইতে দ্বিতীয় চন্দ্রশুগুর পুত্র পর্যন্ত চারি পুরুষ হইতেছে। প্রথম চন্দ্রশুগুর রাজ্যাভিষেক-কাল হইতে যদি শুগুসং প্রচলিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে প্রথম চন্দ্রশুগু হইতে দ্বিতীয় চন্দ্রশুগুর পুত্র পর্যন্ত, এই চারি পুরুষে অন্ততঃ ১৩০ বৎসর—অর্থাৎ প্রত্যেকে গড়ে ৩২ বৎসর করিয়া রাজত্ব করিয়াছিলেন, এইরূপ বুঝিতে হইবে। হিন্দু রাজাদিগের পক্ষে উপর্যুপরি চারি পুরুষে গড়পড়তা ৩২ বৎসর করিয়া রাজত্ব করা একরূপ অসম্ভব; সুতরাং প্রথম চন্দ্রশুগুর রাজ্যাভিষেক-কালে এই সংবতের প্রচলন আরম্ভ হয় বলিয়া বোধ হয় না।

৬। ৩২০ খৃষ্টাব্দে যে শুগু-সংবতের আরম্ভ, তাহার একরূপ প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে; কিন্তু ৩২০ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষে এমন কোন বিশিষ্ট ঘটনা ঘটে নাই, যাহাতে একটা অন্ধের প্রচলন আরম্ভ হইতে পারে। সুতরাং বুঝিতে হইবে, শুগুসংবৎ প্রচলন ভারতবর্ষে হয় নাই। ফ্রীটের মতে যাহা শুগুসং বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাহা সর্বপ্রথম নেপাল প্রদেশে প্রচলিত হয়। নেপালের লিচ্ছবির এক প্রাচীন ও প্রতাপাশিত জাতি। ইহাঁরা খ্রীঃ ৩৩০ খৃষ্টাব্দে প্রথম জয়দেবের অধীনে নেপাল জয় করেন ( Dr. Bhagawanlal's Not. Ins. No XV )। সম্ভবতঃ নেপাল-জয়ের সময় হইতে এই বর্ষ-গণনা চলিয়া আসিতেছে; অথবা নেপালে যে শাসন-প্রণালী ছিল, তাহার উচ্ছেদে রাজতন্ত্র-প্রণালী প্রবর্তিত হইবার কাল-স্মরণার্থ এই সংবৎ প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রাচীন শুগু-বংশের সহিত লিচ্ছবিদিগের সম্বন্ধ ছিল, ইহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। প্রথম চন্দ্রশুগু এক লিচ্ছবিরাজ-কন্টার পাণিগ্রহণ করেন। এই কন্টার পিতা প্রতাপশালী ছিলেন বলিয়াও বোধ হয়; কারণ, সমুদ্রশুগুর লিচ্ছবিরাজের দৌহিত্র বলিয়া খ্যাতি ও গৌরব ছিল। অধিকন্তু হরসেনের এলাহাবাদ-প্রশস্তিতে লিখিত আছে যে, নেপালরাজ সমুদ্রশুগুকে কর প্রদান করিতেন। শুগুবংশীয়গণ যে নেপাল ও নেপালপ্রচলিত অন্ধ পরিজ্ঞাত ছিলেন, ইহা হইতে তাহার স্পষ্ট আভাস পাওয়া যায়।

ফ্রীট সাহেবের পুস্তকের পরিশিষ্টে নিম্নলিখিত তালিকাটি পাওয়া যায়;—

Bendal No 1.

Sambat 316 = AD. 635

Bhagawanlal No 1.

386 = AD. 705

Bhagawanlal No 2.	413 = AD. 732/88
” No 3.	435 = AD. 754
” No 4.	585 = AD. 854

উপরিকথিত সংবৎগুলি লিচ্ছবি-সংবৎ হইলে খ্রীষ্ট সাহেবের মতই যে সমীচীন, এ বিষয়ে সন্দেহ থাকে না। কিন্তু নেপালে যে ঐ সংবৎ খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর পূর্বে প্রচলিত ছিল, উক্ত তালিকা-পাঠে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় না। হরসেনের প্রসঙ্গি অনুসারে নেপালকে সমুদ্রগুপ্তের করদ রাজ্য বলিয়া ধরিলে, নেপালরাজ যে গুপ্ত-সংবৎই নেপালে প্রচলিত করেন নাই, তাহারই বা প্রমাণ কি? বাণের মতানুসারে ৬০৬ খ্রীষ্টাব্দে নেপালের ঠাকুরী-বংশের রাজারা হর্ষ-কাল ব্যবহার করিতেন; সেইরূপ ইহাঁরাও গুপ্ত-সংবৎ ব্যবহার করিয়া থাকিবেন। অধিকন্তু, ৩১৮ বা ৩১৯ সংবতের নেপালের খোদিত লিপিতে গুপ্ত নামের আভাষ পাওয়া যায়।

নেপাল বরাবরই একটি সামান্ত রাজ্য। কি বিস্তারে, কি জন-সংখ্যায়, এটি তেমন একটি বড় রাজ্য নয়। লিচ্ছবি রাজারাও নেপাল জয়ের পূর্বে ভারতবর্ষের মধ্যবর্তী কোনও প্রদেশে রাজত্ব করিতেন। এমন কি, নেপাল-জয়ের পরও ভারতে তাঁহাদের রাজত্ব ছিল। গঙ্গার উত্তরে ভারতের প্রাচীন রাজধানী পুশ্পপুর বা পাটলিপুত্রে তাঁহাদের শাসনাধিকার ছিল (Dr. Bhagawanlal's Nepal Ins. No. XV)। খুব সম্ভব, পাটলিপুত্রের লিচ্ছবি-রাজগণ পরাক্রমশালী ছিলেন এবং ইহাঁদেরই মধ্যে কাহারও কস্তার সহিত চন্দ্রগুপ্তের বিবাহ হয়। সম্ভবতঃ এই বিবাহ-সূত্রেই চন্দ্রগুপ্ত “মহারাজাধিরাজ” হইবার সুযোগ পান। চন্দ্রগুপ্ত যখন “মহারাজাধিরাজ” হয়েন, তখনই ঐ সমারোহ উপলক্ষ্য করিয়া গুপ্ত-সংবৎ প্রবর্তিত হওয়া সম্ভব; তবে খ্রীষ্ট সাহেবের আপত্তি এই যে, হিন্দু রাজপরিবারের পক্ষে চারি পুরুষে প্রত্যেকে গড়-পড়তা ৩২ বৎসর করিয়া রাজত্ব করা অসম্ভব। কিন্তু খ্রীষ্ট সাহেবের এ সন্দেহ সত্য বলিয়া বোধ হয় না। তিনি স্বয়ংই তাঁহার গ্রন্থের উপক্রমণিকায় ১৩১ পৃষ্ঠে পরবর্তী চালুক্য-রাজবংশের চারি পুরুষের মোট রাজত্বকাল ১৩০ বৎসর দেখাইয়াছেন। জৈন মেরুভূজের সমগ্রায়ুক্রমিক তালিকা হইতে গুর্জরের চালুক্য-রাজবংশের পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম রাজার রাজত্ব-কাল নিয়ে বিবৃত হইল;—

৫ সংখ্যা ১ম ভীম, বিক্রম-সংবৎ ১০৭৮-১১২০ = ৪২ বৎসর

৬ ” ১ম কর্ণ, ১ম ভীমের পুত্র বিঃ সং ১১২০-১১৫০ = ৩০ বৎসর

৭ ” জয়সিংহ, ১ম কর্ণের পুত্র বিঃ সং ১১৫০-১১৯৯ = ৪৯ বৎসর

এই তিন রাজার রাজত্বকাল মোট ১২১ বৎসর হইল, অর্থাৎ দেখা গেল, প্রত্যেকে গড়-পড়তা ৪০ বৎসর করিয়া রাজত্ব করিয়াছেন।

উল্লিখিত তালিকাটি অবিশ্বাস করিবার কোন কারণ নাই; তথাপি একটু পরীক্ষা করিয়া দেখা বাড়িক। প্রথম ভীমের সর্বপ্রথম যে খোদিত লিপি পাওয়া যায়, তাহার তারিখ

১০৮৬ বিক্রম-সংবৎ । সৰ্ব্বপ্রাচীন মুসলমান ঐতিহাসিকের মতে ভীম মামুদের সোমনাথ-অভিযানের সময়েও ৪১৪১৫ হিজরার বা ১০২৩২৪ খ্রীষ্টাব্দে রাজত্ব করিয়াছিলেন । ১০২৩২৪ খ্রীষ্টাব্দ দক্ষিণাঞ্চল-প্রচলিত ১০৮০ বিক্রম-সংবৎ বা উত্তরাঞ্চল-প্রচলিত ১০৮১ বিক্রম-সংবৎ ।

মহাবীর-চরিতে হেমচন্দ্র জয়সিংহের মৃত্যুকাল সমর্থন করিয়াছেন । মহাবীর-চরিতে তিনি লিখিয়াছেন যে, তাঁহার পৃষ্ঠপোষক ও ছাত্র, জয়সিংহের উত্তরাধিকারী, কুমারপাল মহাবীরের নির্বাণের ১৬৬৯ বৎসর পরে ১৬৬৯—৪৭০=১১২৯ বিঃ সংবতে সিংহাসনে অধিরোহণ করেন । অতএব বলা যাইতে পারে যে, মেরুভূজের বর্ণিত সময়গুলি বিশ্বাস-যোগ্য । তিন পুরুষে গড়পড়তা প্রত্যেকে ৪০ বৎসর করিয়া রাজত্ব করিয়াছেন, এক্রপ প্রমাণ পাওয়া গেল । জয়সিংহের উত্তরাধিকারী কুমারপাল, প্রথম কর্ণের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার পৌত্র; সুতরাং তিনি পুরুষাশ্রুক্রমে জয়সিংহের পরবর্তী হইলেন । তিনি পঞ্চাশৎ বর্ষ বয়ঃক্রমে রাজা হইয়া ১২২৯ বিক্রম-সংবৎ পর্য্যন্ত অর্থাৎ ত্রিশ বৎসর কাল রাজত্ব করিয়াছিলেন । যদি আমরা উপরের মোট গণনার তাঁহার রাজত্বকাল অর্থাৎ ৩০ বৎসর যোগ করি, তাহা হইলে চারি পুরুষে সর্বসমেত ১৫১ বৎসর পাই ; অর্থাৎ চারি পুরুষে প্রত্যেকে গড়পড়তা ৩৭ ১/২ বৎসর রাজত্ব করিয়াছেন, এইরূপ উদাহরণও পাই ।

ক্লীট সাহেবের তালিকার পূর্বাঞ্চলবাসী চালুক্য-রাজগণের রাজত্ব কাল এইরূপ প্রদত্ত হইয়াছে ১—

সংখ্যা ৮—বিজুবর্দ্ধন	৩,	৩৭ বৎসর
“ ৯—বিজয়াদিত্য	১, ৮ সংখ্যকের পুত্র,	১৮ বৎসর
“ ১০—বিজুবর্দ্ধন	৪, ৯ “ “	৩৬ বৎসর
“ ১১—বিজয়াদিত্য	২, ১০ “ “	৪৪ বা ৪৮ বৎসর

চারি পুরুষের মোট রাজত্ব-কাল ১৩৫ বা ১৩৯ বৎসর, গড়ে প্রত্যেকের রাজত্ব-কাল ৩৩ ১/২ বা ৩৪ ১/২ বর্ষ । যখন এইরূপ অধুনার উক্তি পাওয়া যাইতেছে, তখন কেমন করিয়া বলা যায় যে, এইরূপ ঘটনা অসম্ভব ?

এখন দেখা গেল, ৩১৮ বা ৩১৯ খ্রীষ্টাব্দে গুপ্ত-সংবতের আরম্ভ । শুধু খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে নয়, দশম শতাব্দীর আরম্ভেও, এমন কি, পঞ্চম শতাব্দীতেও এই সংবতের সহিত গুপ্ত নামের সম্বন্ধ দেখা গিয়াছে ; সুতরাং এ অঙ্কটি যে কোন গুপ্তরাজের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত, এ বিষয়ে সন্দেহ থাকিতে পারে না । প্রথম দুই গুপ্ত ‘মহারাজ’ মাত্র ছিলেন, কাজেই ইহাদের কাহারও দ্বারা এ সংবতের প্রতিষ্ঠা সম্ভবপর হইতে পারে না । গুপ্তবংশীয় তৃতীয় রাজা ঐ বংশীয় প্রথম মহারাজাধিরাজ হইয়াছিলেন, সুতরাং তিনিই এই অঙ্ককর্তা ছিলেন, এরূপ বুঝিতে হইবে ।

চন্দ্রগুপ্তের সহিত লচ্ছবি-রাজকন্যার বিবাহ-ঘটনা গুপ্তবংশীয়গণ গৌরবজনক বলিয়া মনে করিতেন, ক্লীট সাহেব তাহা দেখাইয়াছেন । সঞ্জয় গুপ্ত লচ্ছবিরাজের দৌহিত্র বলিয়া সম্ভা-



নিতও হইতেন। ইহাতেই বুঝাইতেছে যে, এক সময়ে লিচ্ছবিরাজবংশের যথেষ্টই প্রভাপ ছিল। এমনও বোধ হয়, চন্দ্রগুপ্ত লিচ্ছবিরাজকন্ডাকে বিবাহ করায় লিচ্ছবিরাজের সাহায্যে তিনি সমুদ্রত হইয়াছিলেন এবং পরিশেষে ‘মহারাজাধিরাজ’ পর্য্যন্তও হইয়াছিলেন।

প্রথম চন্দ্রগুপ্তের মুদ্রায় কুমারদেবীর নাম ও ‘লিচ্ছবয়ঃ’ কথাটি পাওয়া যায়। সুতরাং এরূপ অনুমান করা বোধ হয়, অসঙ্গত নয় যে, হয় প্রথম চন্দ্রগুপ্তের লিচ্ছবিরাজকন্ডার সহিত বিবাহ উপলক্ষ্যে, না হয় তাঁহার রাজ্যাভিষেক উপলক্ষ্যে এই সংবতের প্রচলন আরম্ভ হয়। কিন্তু ইহার গণনা তাঁহার রাজ্যাব্দ হইতেই স্থচিত হয়। রাজ্যাব্দ হিসাবে কালগণনার পদ্ধতি বরাবরই চলিয়া আসিয়াছে। অত্যাশ্চর্য্যের স্থচনার ত্রায় গুপ্তাব্দেরও উদ্ভব রাজ্যাব্দ হিসাবে হইয়াছে। ভিক্টোর স্মিথ বলেন,—প্রথম চন্দ্রগুপ্তের অভিষেক উপলক্ষ্য করিয়া গুপ্তাব্দের গণনা প্রবর্তিত হইয়াছে; তাঁহার এ উক্তিহে আমাদের আস্থা নাই। অক্ষপ্রবর্তকের মৃত্যুর পরও অক্ষগণনার মূলস্থত্র বজায় ছিল এবং উত্তরাধিকারীর রাজত্বে অক্ষগণনা পূর্বপ্রথা অনুসারে অবিকল চলিয়াছিল। এই উক্তির প্রমাণস্বরূপ দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের গড়োয়া শিলালেখের উল্লেখ করা বাইতে পারে। শিলালিপির পাঠে আছে,—“শ্রীচন্দ্রগুপ্তরাজ্যস্যবৎসরে ৮০৮ [ ৮৮ ]”; ফ্লীটের অনুমত বহু লেখও এইরূপ প্রয়োগ আছে। প্রথম চন্দ্রগুপ্ত তাঁহার পিতৃসিংহাসন প্রাপ্তির অব্যবহিত পরেই ‘মহারাজাধিরাজ’ উপাধি ধারণ করেন নাই। তিনি নিশ্চয়ই কয়েক বর্ষ ধরিয়া পৈতৃক রাজ্য সংবর্দ্ধন ব্যাপারে ব্যাপৃত ছিলেন, পরে শক্তিশালী হইয়া ‘মহারাজাধিরাজ’ উপাধি গ্রহণ করেন। তাঁহার রাজ্যপ্রাপ্তির প্রথম বর্ষ হইতেই এই অক্ষ চলিয়াছিল—‘মহারাজাধিরাজ’ উপাধিমণ্ডলস্থচক অভিষেক উপলক্ষ্যে ইহার গণনা আরম্ভ হয় নাই। এ ঘটনা অসাধারণ নয়। হর্ষবর্দ্ধন ৬১২ খৃষ্টাব্দে অভিষিক্ত হন; কিন্তু তাঁহার অক্ষ ছয় বর্ষ পূর্ব হইতে চলিয়াছিল। হর্ষসংবতের গণনা ৬০৬ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাস হইতে স্থচিত হয়।

অতএব আমাদের স্বীকার্য্য যে, সম্রাট চন্দ্রগুপ্তের রাজত্বকাল হইতেই গুপ্তাব্দগণনারম্ভ। Vincent Smith তাঁহার ইতিহাসে লিখিয়াছেন যে, প্রথম গুপ্তাব্দ ২৬শে ফেব্রুয়ারি ৩২০ হইতে ১৩ই মার্চ ৩২১ পর্য্যন্ত; ইহাই প্রথম চন্দ্রগুপ্তের রাজত্বের প্রথম বৎসর বলিয়া গণিত হইয়া থাকে। ভিক্টোর স্মিথ-ধৃত ১৩ই মার্চ ৩২১ আমাদের গণনায় ১৫ই মার্চ হইতেছে; আর ১৫ই মার্চই ঠিক। ফ্লীট সাহেবও তাঁহার Gupta Inscription এর তুমিকায় এবং ১৮২১ খৃষ্টাব্দের Indian Antiquaryর ৩৭৬-৪২ পৃষ্ঠে ১৫ই মার্চই গণনা দ্বারা স্থির করিয়াছেন। গত বৎসর Allan সাহেবও তাঁহার Indian Coinsএ তাহাই গ্রহণ করিয়াছেন।

পরিশেষে বক্তব্য এই, গুপ্তসংবৎই বলভী-সংবৎ। বলভীরাজগণ ইহা ব্যবহার করিতেন বলিয়া ইহার নাম বলভী-সংবৎ হয় নাই। গুর্জরে একটি প্রবাদ আছে যে, ৩৭৬ বিক্রম-সংবতে বলভীগণের সম্যক উচ্ছেদ সাধিত হয়। বলভী-ভঙ্গের বিশদ বিবরণ মেকডুগলের (১৩০৬ খৃষ্টাব্দ) প্রবন্ধচিত্তামণিতে দেখিতে পাওয়া যায়। পরে বহু জন লেখক বলভী-

ভক্তের কথাও লিখিয়া গিয়াছেন। বেক্তুকের এই শ্লোকটি Buhler সাহেব সর্বপ্রথম সাধারণ্যে প্রচার করেন। শ্লোকটি এই;—

পণসন্নরী বাসাই° তিরি সয়াই° অইকমেউণ।

বিক্রমকালাত তও বলহীভক্সো সমুপ্পন্নো ॥—Bombay Eqn p 275.

অর্থাৎ বিক্রমকালের ৩৭২ বৎসর অতীত হইলে পর বলভীভক্ত সজ্জাটিত হয়। অলবেক্কাই এই বলভীভক্তের বিবরণ দিয়াছেন। ইহা আমরা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। বেক্কাইর মতে ‘বলব’ নামক এক রাজা এই অঙ্কের প্রতিষ্ঠাতা। এই অঙ্কই গুপ্তাঙ্ক।

বলভী-সংবৎ অর্থে বলভীভক্ত-সংবৎ। গুপ্তাঙ্ক পরে বলভীসংবৎ নামে কাঠিয়াবাড়ে প্রচলিত হইয়াছিল।

### গুপ্ত-বলভী-সংবতের শিলালিপি

১।	৮২	দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত	G. I. p 25
২।	৮৮	"	" 37
৩।	৯৩	"	" 31
৪।	৯৬	প্রথম কুমারগুপ্ত	" 43
৫।	৯৮	"	" 41
৬।	১০৬	উদয়গিরিগুহা জৈন	" 258
৭।	১১৩	প্রথম কুমার/গুপ্ত	" Vol 2. p. 314
৮।	১১৩	"	J. A. S. B. N. S. Vol V. p. 459.
৯।	১১৭	"	J. A. S. B. N. S. Vol V p 457.
১০।	১২৯	"	G, I. p. 46.
১১।	১৩১	সাক্ষী-লিপি	" 131
১২।	১৩১	মথুরা বৌদ্ধমূর্তির লিপি	" 263
১৩।	১৩৬	} স্বন্দগুপ্ত	G. I. p. 58, Bh. I. p. 24.
১৪।	১৩৭		
১৫।	১৩৮		
১৬।	১৩৯	ভীমবর্মা	G. I. p 267.
১৭।	১৪১	স্বন্দগুপ্ত	G. I. p; 66.
১৮।	১৪৬	স্বন্দগুপ্ত, শর্বনাগ	" 70.
১৯।	১৪৮	বৈষ্ণবশিলালিপি	" 268.
২০।	১৫৬	হস্তী	" 95.
২১।	১৫৮ (p)	লক্ষণ	E. I. Vol II, p 364.

২২।	১৬৩	হস্তী	G. I. p. 102
২৩।	১৬৮	বুধগুপ্ত, সুরমিচন্দ্র মাতৃবিষ্ণু	" 89
২৪।	১৯১	ভানুগুপ্ত	G. I. p. 92.
২৫।	১৯১	হস্তী	G. I. p. 107
২৬।	২০৭	প্রথম ঋবসেন	E. I. Vol III. p 320
২৭।	২০৭	"	I. A, Vol V. p 114.
২৮।	২০৯	সংক্ষোভ	G. I. p 114.
২৯।	২১৬	"	J. A. Vol IV. p. 105
৩০।	২১৭	প্রথম ঋবসেন	J. R. A. S. 1895. p 382.
৩১।	২২১	"	V. O. I. Vol 7. p 297.
৩২।	২৩০	বৌদ্ধমুর্তির শিলালিপি	G. I. 276.
৩৩।	২৪০ (২৩৭?)	শুভসেন	I. A. Vol 7, p. p. 67.
৩৪।	২৪৬	"	I. A. Vol 4, p 175,
৩৫।	[২]৪৭	"	I. A. Vol 14 p 75.
৩৬।	২৪৮	"	I. A. Vol 5 p 207.
৩৭।	২৫২	দ্বিতীয় ধরসেন	Bh. I. p 31.
৩৮।	২৫২	"	G. I. p 165.
৩৯।	২৫২	"	I. A, Vol 7. p 68.
৪০।	২৫২	"	I. A. Vol. VIII. p 301.
৪১।	২৫২	"	Bh. I. p 35.
৪২।	২৬৯	দ্বিতীয় ধরসেন	I. A. Vol VI. p 11.
৪৩।	২৬৯(?)	মহানাম	G. I. p 276.
৪৪।	২৭০	দ্বিতীয় ধরসেন	I. A. Vol VII. p 71.
৪৫।	২৮৬	শীলাদিত্য, প্রথম ধর্মাদিত্য	I. A. Vol I. p 46.
৪৬।	২৮৬	"	I. A. Vol 14. p 329
৪৭।	২৯০	"	I. A. Vol IX. p 238.
৪৮।	৩১০	ঋবসেন দ্বিতীয়, বালাদিত্য, ধর্মাদিত্য	I. A. Vol VI. p 13 Bh. I. p 40.
৪৯।	৩১৬ (বা ৩১৮)	প্রথম শিবদেব, অংকুবর্মা	I. A. Vol 14. p 98. Prof Bandal's Journey
৫০।	৩২৬	চতুর্থ ধরসেন	J. B. R. A. S. Vol X p 77. I. A. Vol I, p 14.

৫১।	৩২৬	চতুর্থ ঞবসেন	I. A, Vol I. p 45.
৫২।	৩৩০	চতুর্থ ধরসেন	I. A, Vol Vol VII. p 78.
৫৩।	৩৩০	"	I A. Vol 15. p 339.
৫৪।	৩৩৪	তৃতীয় ঞবসেন	E I. Vol. I. p 86.
৫৫।	৩৩৭	ষষ্ঠীয় খরগ্রহ	I A. Vol VII. p 76.
৫৬।	৩৫০	তৃতীয় শীলাদিত্য	E I. Vol 1V. p 76.
৫৭।	৩৫২	"	I A. Vol XI. p 306.
			Bh. p 45
৫৮।	৩৬৫ (৭)	"	J. B. R. A. S. Vol VII. p 968.
৫৯।	৩৭২	চতুর্থ শীলাদিত্য	IA. Vol 5. p 209.
৬০।	৩৭৫	"	VOJ Vol I. p 253.
			Bh. 30 p 55
৬১।	৩৭৬	শীলাদিত্য (চতুর্থ)	ডাক্তার বরগেসের প্রতিলিপি হইতে
৬২।	৩৮২	"	ডাক্তার ফ্রীটের প্রতিলিপি হইতে
৬৩।	৩৮৬	মানদেব	I A. Vol IX. p 168.
৬৪।	৪০৩	পঞ্চম শীলাদিত্য,	J. B. R A S.
		মহারাজাধিরাজ পরমেশ্বর	Vol 11, p 335
৬৫।	৪০৩	পঞ্চম শীলাদিত্য	J. B. R. A. S. Vol XI. p 385.
৬৬।	৪১৩	মানদেব	I A. Vol IX. p 167.
৬৭।	৪৩৫	বসন্তসেন	IA. Vol IX. p 167.
৬৮।	৪৪১	ষষ্ঠ শীলাদিত্য	IA. Vol VI. p 17.
৬৯।	৪৪৭	শীলাদিত্য সপ্তম ঞবট	G. I, p 173.
৭০।	৫০৫	"	IA. Vol IX. p 168.
৭১।	৫৮৫	জৈনক	IA. Vol II. 257.
৭২।	৮৫০	ভাববৃহস্পতি	VOJ. Vol III. p 7.
৭৩।	৮৫০ (৭)	চালুক্য কুমারপাল	Bh I. p 184.
৭৪।	৯১১	ঘোলানা শিলালিপি	Bh I. p 161.
৭৫।	৯২৭	বেরবলমুক্তি-শিলালিপি	E I. Vol III. p 303.
৭৬।	৯৪৫	অর্জুনদেব	বেরাবল শিলালিপি



## সম্বোধন\*

এবারকার সম্বোধনে আমি পুরাণ বাঙ্গালার কথা কহিব। মুসলমানদিগের বাঙ্গালার আসিবার পূর্বে বাঙ্গালীরা যে সকল গান, ছড়া, দৌহা লিখিয়াছিলেন, তাহারই কথা বলিব। গত বৎসর এই সকলের কতক আভাস দিয়াছি, চারি জন পদকর্তার নাম, জীবন-চরিত ও পদের বিষয়ে কিছু কিছু বলিয়াছি, এবার তাহাই একটু বিস্তার করিয়া বলিব। গত বৎসর যে দুই একটা ভুল-ভ্রান্তি হইয়াছে, এবার তাহা শুদ্ধ করিয়া দিব। কিন্তু তাই বলিয়া কেহ যেন মনে না করেন যে, আমি এখন যাহা বলিব, তাহা সবই একেবারে ঠিক ; কারণ, আমাদের সামগ্রী অন্ন, পুথিপাঁজী অন্ন পাওয়া গিয়াছে, পুথিপাঁজীর খোঁজও অন্ন হইয়াছে। অধিক পুথিপাঁজী হাতে আসিলে, অধিক খোঁজ হইলে এখন যাহা ঠিক বলিয়া মনে হইতেছে, তাহার অনেক বদলাইয়া বাইতে পারে।

যে সকল পুথিপাঁজী পাওয়া গিয়াছে অথবা যে সকল পুথিপাঁজীর খোঁজ হইয়াছে, তাহাকে তিন ভাগ করা বাইতে পারে ; এক ভাগ সঙ্কীর্ণনের পদ, এক ভাগ দৌহা ও এক ভাগ গাথা। গত বৎসর সঙ্কীর্ণনের চারি জন পদকর্তার নাম দিয়াছিলাম, তাঁহাদের জীবন-চরিতের কিছু কিছু স্মৃতি দিয়াছিলাম ও তাঁহাদের গানের নমুনা দিয়াছিলাম। এবার তেজিশ জনের নাম দিব এবং তাঁহাদের জীবন-চরিত সম্বন্ধে যাহা কিছু জানা যায় দিব, এবং সম্ভব হইলে তাঁহাদের গানেরও নমুনা দিব।

গত বৎসর অনেকে সন্দেহ করিয়াছিলেন যে, আমার তোলা গানগুলি সব বাঙ্গালা নাও হইতে পারে। আমার যে সেরূপ সন্দেহ ছিল না, তাহাও নহে। সেই জন্ত এ বৎসর আমি দুইটি কার্য করিয়াছি। একজন ফরাসী পণ্ডিত তেজুরের ১০৮ হইতে ১৭৯ বাঙালি ষত তন্ত্রের পুথি আছে, তাহার এক তালিকা দিয়া গিয়াছেন। ঐ তালিকায় গ্রন্থকারের নাম, তর্জমাকারের নাম, অনেক স্থলে যে স্থানে বসিয়া তর্জমা হয়, সেই স্থানের নাম এবং কয়েক স্থলে যাহারা এই তর্জমা শোধন করিয়াছেন, তাঁহাদেরও নাম দিয়া গিয়াছেন। যে ফরাসী পণ্ডিত এই তালিকাটি ছাপাইয়াছিলেন, তাঁহার নাম P. Cordier—তিনি ফরাসডাক্তার ডাক্তার সাহেব ছিলেন, তাঁহার সহিত আমার বেশ ঘনিষ্ঠতা ছিল। তিনি অনেক সময় আমার বাড়ী আসিতেন, আমিও অনেক সময় তাঁহার বাড়ী যাইতাম। তিনি এখান হইতে পণ্ডিচেরীর ডাক্তার সাহেব হইয়া যান, সেখান হইতে প্যারি নগরে কিছু কাল বাস করিয়া আবার পূর্বে উপবীপে ফরাসীদের যে রাজ্য আছে, তাহার ডাক্তার সাহেব হইয়া আসেন। অল্প দিন হইল, তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে। তিনি ভারতবর্ষীয় ও তিব্বতীয় পুথিপাঁজীর অনেক খোঁজ রাখিতেন।

\* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ২১শ সাংবৎসরিক অধিবেশনে সভাপতি মহাশয় পাঠ করেন।

বৈষ্ণব-শাস্ত্রের পুথির উপর তাঁহার বিশেষ ঝোঁক ছিল। তিনি প্রায় চারি পাঁচ শত বৈষ্ণব-শাস্ত্রের পুথি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। তাঁহার তালিকাতে যত গ্রন্থকার, তর্জমাকার, শোধক ও স্থানের নাম পাওয়া গিয়াছে, আমি তাহার একটি অকারাদিক্রমে হুচি প্রস্তুত করিয়াছি। সে হুচিতে বীহাকে বাঙ্গালী অথবা বাঙ্গালা দেশের লোক বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, তাঁহার যদি বাঙ্গালা সঙ্কীৰ্ত্তনের পদ থাকে, সে পদ যে খাঁটি বাঙ্গালা, তাহা আমি নিশ্চয় করিয়া লইয়াছি। পরে তাঁহার সেই পদগুলিতে যত শব্দ পাওয়া গিয়াছে, অকারাদিক্রমে তাহার একটি তালিকা প্রস্তুত করিয়া সে কালের বাঙ্গালা ও এ কালের বাঙ্গালার কি তফাৎ, তাহা দেখিয়া লইয়াছি। তাহাতে সে কালের বাঙ্গালার ব্যাকরণ ও অভিধান সম্বন্ধে আমার একটা ধারণা হইয়াছে। সেই ধারণা লইয়া অন্ত যে সকল পদ পাইয়াছি, তাহারও অকারাদি ক্রমে হুচি করিয়া লইয়া মিলাইয়াছি। তাহাতে যে সকল পদ বাঙ্গালা বলিয়া মনে হইয়াছে, তাহাকে বাঙ্গালা বলিতে কুণ্ঠিত হই নাই। এক জন পদকর্তার বাড়ী উড়িয়া দেশে, তাঁহার গানটিও উড়িয়া ভাষায় লিখিত। তাহাতে বাঙ্গালার যেখানে ক্রিয়ার শেষে ‘ল’ থাকে, তাহাতে সেখানে ‘ড়’ আছে; যেমন ‘গাহিল’—‘গাহিড়’। সে পদটিকে আমি উড়িয়া ভাষার পদ বলিয়া স্থির করিয়াছি। এইরূপে বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়া যে ফল হইয়াছে, তাহাই আজ আপনাদের নিকট উপস্থিত করিতেছি। অকারাদিক্রমে প্রতি পদকর্তার গানের প্রত্যেক কথার হুচি প্রস্তুত করিতে আমি দুই জন লোকের নিকট বিশেষ সহায়তা প্রাপ্ত হইয়াছি। একজন শ্রীযুক্ত বাবু ননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়, আমার ভ্রমণকারী পণ্ডিত, আর একজন সাহিত্য-পরিষদের পুথিখানার মালিক, শ্রীযুক্ত বাবু বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবল্লভ। বসন্ত বাবুর বয়স কত জানি না, কিন্তু তাঁহার দাড়ী সব পাকিয়া গিয়াছে; কিন্তু এ বয়সেও যেরূপ উৎসাহের সহিত হুচি প্রস্তুত বিষয়ে আমার সহায়তা করিয়াছেন, তাহা ভাবিলেও আশ্চর্য্য হইতে হয়। তিনি পরিষৎ হইতে ছুটি লইয়া রাত্রি দশটা এগারটা পর্য্যন্ত আমার ওখানে কাজ করিয়াছেন। প্রাকৃত ভাষায়, উড়িয়া, হিন্দী, আসামী প্রভৃতি ভাষায় তাঁহার যে ব্যুৎপত্তি আছে, তাহাতেও আমার বিশেষ উপকার হইয়াছে।

(১) একটু পুনরুক্তি-দোষ হইলেও গত বৎসর যে চারি জন পদকর্তার কথা কহিয়াছি, এবারেও তাঁহাদের কথা কিছু কিছু বলিতে হইবে। সে দোষ আপনারা লইবেন না। যে তেজিশ জন পদকর্তার নাম করিব, তাঁহাদের প্রথমের লুইপাদের নাম করিতে হয়; কারণ, ভেজুরে বাঙ্গালী বলিয়াই তাঁহার উল্লেখ আছে। তাঁহার সম্বন্ধে আর যে যে ঝোঁক পাওয়া গিয়াছে, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি, সুতরাং এখানে বলিবার দরকার নাই। আমি স্থির করিয়াছি যে, তিনি রাঢ়দেশের লোক ছিলেন। তিনি এক নূতন সম্প্রদায় চালাইয়া যান। তাঁহাকে আদি-সিদ্ধাচার্য্য বলে। তাঁহার সম্প্রদায়ের লোক সকলেই সিদ্ধ বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন। তিনি যে বাঙ্গালী, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। সংস্কৃতে তাঁহার চারিখানি পুস্তক আছে। একখানির নাম ‘বজ্রসম্বাদন’,—এখানি পুরুতের পুথি। একখানি ‘বুদ্ধোদয়’,—এখানি অতি

ছোট! তাঁহার নিজের মতে কি প্রকারে বুকের জ্ঞান লাভ করা যায়, তাহারই কথা। বাকি ছুধানি অভিসময়ের পুথি;—একখানি ‘শ্রীভগবদ্ভিসময়’, আর একখানির নাম ‘অভিসময়-বিভঙ্গ’। ছুধানিই বড় পুথি। অভিসময় বলিতে গেলে অভিশ্রম অর্থাৎ দর্শনশাস্ত্রের পুথি বুঝায়। হীনখানে বাহাকে অভিশ্রম বলে, মহাখানে তাহাকেই অভিসময় বলে। লুইপাদের অভিসময়ের পুস্তক ছুধানি তাঁহার নিজের দর্শনশাস্ত্রের মত। এই ছুধানি ছাড়া তিনি একখানি বাঙ্গালা পুথি লিখিয়াছিলেন, তাহার নাম ‘তত্ত্বস্বভাব-দোহাকোষগীতিকা দৃষ্টি’। এ পুস্তকখানি আমরা পাই নাই, কিন্তু এখানি যখন দোহাকোষ, তখন এখানি নিশ্চয় বাঙ্গালা। এতদ্বিন্ন ‘লুইপাদগীতিকা’ নামে তাঁহার একখানি বাঙ্গালা সঙ্কীর্ণনের পদাবলী আছে। উহার ছুইটি পদ আমরা পাইয়াছি। উহাতে তিরানব্বইটি কথা আছে। উহার মধ্যে ষোলটি সংস্কৃত শব্দ—সবগুলি আজও বাঙ্গালায় চলতি আছে,—যথা ‘আগম’, ‘উদক’, ‘উহ’, ‘করণক’, ‘কাল’, ‘চঞ্চল’, ‘চিহ্ন’, ‘তরু’, ‘ন’, ‘পঞ্চ’, ‘পরিমাণ’, ‘বর’, ‘বেণি’, ‘ভাব’, ‘রে’, ‘সুখ’। চুয়াল্লিশটি বাঙ্গালা শব্দের প্রাচীন অবস্থা দেখাইতেছি; যথা—‘অচ্ছম’, ‘আক্ষে’, ‘আস’, ‘এড়িএউ’, ‘করিঅ’, ‘করিঅই’, ‘কাঅ’, ‘কাহি’, ‘কাহেরে’, ‘কিষ’, ‘কীষ’, ‘কো’, ‘চান্দ’, ‘ছান্দক’, ‘জা’, ‘জাই’, ‘জাহের’, ‘জিম’, ‘তাহের’, ‘দিট’, ‘দিবি’, ‘দিস্’, ‘হুখেতে’, ‘পতিআই’, ‘পাথ’, ‘পুচ্ছিঅ’, ‘বইঠা’, ‘বখানী’, ‘বট’, ‘বান’, ‘বান্ধ’, ‘বিলসই’, ‘ভগই’, ‘ভণি’, ‘ভাইব’, ‘ভিতি’, ‘মরিআই’, ‘মিচ্ছা’, ‘লই’, ‘লাহ’, ‘সাত’, ‘সাণে’, ‘সো’, ‘হোই’,। আটটি চলিত বাঙ্গালা—‘জান’, ‘জানি’, ‘ডাল’, ‘হলক্খ’, ‘পাটের’, ‘পাস’, ‘সাণে’ ‘সুহু’, এই আটটি। প্রাকৃত শব্দ কুড়িটি—‘অইস’, ‘কইসে’, ‘চীএ’, ‘ণ’, ‘ণা’, ‘তৌঅধাএ’, ‘দিঠা’, ‘নিচিট’, ‘পইঠো’, ‘পাণ্ডি’, ‘পরিচ্ছা’, ‘বি’, ‘বিণাণা’, ‘বেএ’, ‘মই’, ‘মহাসুহ’, ‘সায়’, ‘সংবোহে’, ‘সঅল’, ‘সমাহিঅ’, ‘সুহ’,। লুই ও লুই ছুইটিই পদকর্তার নাম। ‘ধমন’ আর ‘চমন’ কি কথা, জানি না; পারিভাষিক শব্দ বোধ হয়।

লুইএর গানে সঙ্ক-পদ ‘র’ দিয়াও হয়, আবার ‘ক’ দিয়াও হয়, যথা—‘করণক’, ‘পাটের’। অধিকরণ ‘একার’ দিয়াও হয়, ‘তে’ দিয়াও হয়, যথা—‘চীএ, সাণে ও ‘হুখেতে’; ‘এ’ দিয়াও হয়, যথা—‘সবোহে’। কর্তা ও কর্ম্মে কোন বিভক্তি নাই। ‘পইঠো কাল’ কোন বিভক্তি নাই। ‘সুহু পাথ ভিতি লাহরে পাস’। ‘গুরু পুচ্ছিঅ’ ইত্যাদি।

(২) লুইএর একজন বংশধর কিলপাদ। তিনি আচার্য্য এবং সিদ্ধ ছিলেন। তাঁহার এক পুস্তক আছে ‘দোহাচর্যাগীতিকাদৃষ্টি’, এ পুস্তক আমরা পাই নাই, কিন্তু ইহা যে বাঙ্গালীর লেখা ও বাঙ্গালায় লেখা, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

(৩) দীপঙ্কর ত্রিজ্ঞানের বাড়ী বাঙ্গালা দেশে। তিনি যে ‘একবীরসাধন’ ও ‘বলবিধি’ নামে ছুইখানি বই লিখিয়াছেন, তাহাতে স্পষ্ট করিয়া বাঙ্গালী বলিয়া তাঁহার নাম আছে। এক জায়গায় তিনি আচার্য্য, পিণ্ডপাতিক, বাঙ্গালী, আর এক জায়গায় তিনি মহাচার্য্য, ভিক্ষু ও বাঙ্গালী। ছুই জায়গায়ই তাঁহার ছুটিয়া নাম ‘অতিশ’ দেওয়া আছে। কিন্তু অনেক ছলে তাঁহাকে



ভারতবাসী বলিয়াও উল্লেখ করা আছে। যে সকল জায়গায় ভারতবাসী বলিয়া তাঁহার নাম আছে, তাহার অনেক স্থানেও তাঁহার ছুটির নামও দেওয়া আছে। অনেক স্থানে তাঁহাকে হয় কেবল আচার্য্য, কেবল উপাধ্যায় বা কেবল পণ্ডিত বলিয়া বলা আছে; সেখানে ভারতবাসীও নাই, বাঙ্গালীও নাই। ইহাতে মনে হয় যে, হুই জন দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান ছিলেন। একজন সামান্য পণ্ডিত বা উপাধ্যায় ছিলেন, আর একজন মহাপণ্ডিত ছিলেন। ইনি বিক্রমশীল বিহারের অধ্যক্ষ ছিলেন। ইহাকেই তিব্বতরাজ ১০৩৮ সালে বিক্রমশীল হইতে তিব্বতে লইয়া গিয়াছিলেন। তথায় ইনিই বৌদ্ধধর্মের সংস্কার এবং বনপা ধর্মের পুরোহিতদের প্রভাব ধ্বংস করিয়া দেন। ইনি একজন প্রকাণ্ড পুরুষ ছিলেন, অসাধারণ পণ্ডিত এবং অসাধারণ শক্তিশালী ছিলেন। তিব্বতে গিয়া ইহারই নাম ‘অতিশা’ হইয়াছিল। ইহাকেই কোন কোন তর্জমায় বঙ্গবাসী বলিয়াছে, কোন কোন তর্জমায় বা ভারতবাসী বলিয়াছে। কারণ, হুই ব্যক্তির ভারতবর্ষীয় নাম দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান ও তিব্বতীয় নাম অতিশা হওয়া অনেকটা অসম্ভব। তাই আমরা দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানকে বাঙ্গালী বলিয়া ধরিয়া লইয়াছি। তাঁহার অনেকগুলি সঙ্কীর্ণনের পদাবলী ছিল। একখানির নাম ‘বজ্রাসনবজ্রগীতি’, একখানির নাম ‘চর্য্যগীতি’ এবং একখানির নাম ‘দীপঙ্করশ্রীজ্ঞানধর্মগীতিক’। আমার এই কথা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে বঙ্গ-সাহিত্যের সৌভাগ্য বড় কম ছিল না। এত বড় প্রকাণ্ড পণ্ডিতও মাতৃভাষায় পদ রচনা করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। আর আমাদের বাঙ্গালা গ্রন্থকারদের মধ্যে যদি সত্য সত্যই আমরা দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানের মত জগদ্বিখ্যাত লোক পাই, সেটা কি আমাদের আনন্দের ও গৌরবের বিষয় নহে?

(৪) ‘শান্তিদেব’ বা ‘ভুস্কু’ বা ‘রাউতু’ যে একজন লোক, তাহা আমি গত বৎসর প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছি। যে শান্তিদেব ‘বোধিচর্য্যাবতার’, ‘সহজসমুচ্চয়’ ও ‘শিক্ষা-সমুচ্চয়’ লিখিয়াছেন, তিনিই ভুস্কু, তিনিই ভুস্কু নামে একখানি বৌদ্ধস্মৃতি লিখিয়াছিলেন এবং তিনিই কতকগুলি চর্য্যাপদ লিখিয়াছিলেন। তিনি একটি চর্য্যাপদে লিখিয়াছেন,—

“আজি ভুস্কু বাঙ্গালী ভইলী।

শিঅ ঘরিলী চণ্ডালী লেলী ॥”

একটি চর্য্যাপদে তাঁহার এই পদটি দেখিয়া আমি তাঁহাকে বাঙ্গালী বলিয়াছিলাম। আমাদের তেজুরের স্মৃতিতে ভুস্কুর নাম নাই। শান্তিদেবের নাম তিন জায়গায় আছে। ‘শ্রীশুদ্ধসমাজমহাযোগতত্ত্বলিবিধি’ নামক পুস্তকে তাঁহাকে ‘সাহোর’ নামক স্থানের লোক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছে। ‘চিন্তাচৈতন্যশমনোপায়’ নামক একখানি পুস্তক তাঁহারই বংশধর মেকলের মত অনুসারে লেখা হয়। ‘সহজগীতি’ নামে তাঁহার একখানি কীর্তনের পদাবলী আছে। ইহাতে তাঁহাকে বোগীশ্বর বলিয়াছে। আমার বোধ হয়, আমরা ভুস্কুর নামে যে আটটি চর্য্যাপদ পাইয়াছি, তাহা এই বোগীশ্বর শান্তিদেবের ‘সহজ-গীতি’ হইতেই লওয়া হইয়াছে। এ শান্তিদেবেকে বাঙালী সাহোর বা জাহোর কোথায়,

জানি না। তিনি “আজি ভুসু বাকালী ভৈলী” বলাতেই আমরা তাঁহাকে বাকালী বলিয়া মনে করিয়াছি। জাহোর বা সাহোর বাকালারই কোন অজ্ঞাত নগর হইবে। তাঁহার আটটি গানে তাঁহার নাম ভুসুকু বাদে ৩২৩টি কথা আছে। ইহার মধ্যে ৩৭টি সংস্কৃত; ৬৮টি বিকৃত সংস্কৃত, ১৮৬টি পুরাণ বাকালী ও ৩২টি চলিত বাকালী।

সাঁইখ্রিষ্টটি সংস্কৃত শব্দের মধ্যে সমরস, সহভানন্দ ও বিরমানন্দ বোধধর্মের শব্দ, বাকি-গুলি ঠিক এই ভাবে আজিও চলিতেছে। কেবল উহা চলে না, কিন্তু উহা চলে; খ চলে না, কিং চলে না, মা চলে না। বাকিগুলি বেশ চলে। বাকালী বক্রিষ্টটি ত চলেই, বাকালার পূর্বাভাষ যে ১৮৬টি কথা আছে, তাহা সে কালের বাকালার চলিত। বাকি যে ৬৮টি কথা, ভুসুকু তাহার সংস্কৃত উচ্চারণ বদলাইয়াছেন, তাহারও অধিকাংশ প্রাচীন বাকালার চলিত। ইহার মধ্যে অনেকগুলি কেবল বানান বদলান মাত্র—যেমন যবহর, যবজ, সসর, সেস। এগুলি লেখকের ভুল হইতে পারে, অথবা সে কালের লোক বানানটা বড় গ্রাহ্য করিত না। সম্বন্ধের বিভক্তি ‘র’, অধিকরণের বিভক্তি ‘এ’ বা ‘এ’ সম্পূর্ণ বাকালী। হিরহি, রহি মাগধীর অধিকরণ কারক। “অচ্ছসি”র মধ্যম পুরুষের এক-বচনে সি, প্রাচীন বাকালার ব্যবহার হইত। অমুজ্জায় ‘অচ্ছহ’র ‘হ’ও প্রাচীন বাকালার দেখা যায়। জানমির উত্তম পুরুষের ‘মি’ও প্রাচীন বাকালার অনেক স্থলে দেখা যায়। স্তত্রাং ভুসুকুর ভাষা আমরা অনায়াসেই প্রাচীন বাকালী বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি।

(৫) কৃষ্ণপাদ, কৃষ্ণাচার্য্য, কৃষ্ণবজ্র বা কান্ধুপাদ সর্বগুচ্ছ ৫৭ খানি বই লিখিয়া গিয়াছেন। তাহার মধ্যে দুইখানি বাকালী, একখানি দৌহাকোষ, আর একখানি কান্ধুপাদ-গীতিকা। আমরা কৃষ্ণাচার্য্যের ১২টি সঙ্কীর্ণনের পদ পাইয়াছি। কিন্তু তিনি কোন দেশের লোক, তাহা লইয়া বিশেষ গোল আছে। তেজুরে পন্থী জায়গায় তাঁহাকে ভারতবাসী বলিয়া গিয়াছে। কেবল এক জায়গায় লেখা—তিনি ব্রাহ্মণ, উড়িষ্যা হইতে আগত, সেও আবার তর্জমাকার মহাপণ্ডিত কৃষ্ণ, তিনি গ্রন্থকার নহেন। স্তত্রাং তেজুরের লেখা হইতে পদকর্তা কৃষ্ণের বাসস্থান নির্ণয় হইবে না। তাহার পর আবার কৃষ্ণ, কান্ধু অনেক লোকের নাম হইতে পারে। এই যে ৫৭ খানি গ্রন্থের গ্রন্থকার একই কৃষ্ণ, তাহাই বা কে বলিতে পারে? কোন জায়গায় কৃষ্ণকে মহাচার্য্য বলা হইয়াছে, কোন জায়গায় মহাসিদ্ধাচার্য্য, কোন জায়গায় উপাধ্যায়, কোন জায়গায় মণ্ডলাচার্য্য বলা হইয়াছে। এক জায়গায় আবার তাঁহাকে ছোট কৃষ্ণ বলা হইয়াছে। পাঁচ জায়গায় তাঁহাকে কৃষ্ণাচার্য্য বা কান্ধুপাদ বলা হইয়াছে। স্তত্রাং তেজুর হইতে যখন তাঁহার বাড়ী ঠিক হইল না, তখন তাঁহার ভাষা বিশেষরূপে পরীক্ষা করিতে হইবে। তাঁহার গানগুলিতে সর্বগুচ্ছ ৪৩৮টি শব্দ আছে। ইহার মধ্যে সংস্কৃত শব্দ ৬৮টি। তাহার মধ্যে ৪টি বৌদ্ধ শব্দ, যথা—এবংকার, তথতা, তথাগত আর দশবল। আর তিনটি কথা বাকালার চলিত নাই, যথা—উ, মা ও ভবপরিচ্ছিন্না, বাকি ৬০টি শব্দ এখনও বাকালার চলিতেছে। ৫৫টি চলিত বাকালী কথা বাকালীতেই চলে,

অত্র কোন নিকটবর্তী ভাষার চলে না। ১৮৬টি শব্দ আমরা বাঙ্গালা পুরাণ পুথিতে দেখিতে পাই—এখনকার বাঙ্গালায় এই সকল শব্দ হইতে উৎপন্ন শব্দ চলিতেছে, যেমন—বোব্=বোবা, বোল্=বুলি, ভলি=ভাল, দেহ্=দে, মালী=মালা ইত্যাদি। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, অথচ বঙ্গালায় প্রচলিত নাই, এমন ১২৯টি শব্দ আছে। উহার মধ্যে কতগুলি শব্দ যথা—আইস, কৈসন, কইসে ইত্যাদি পুরাণ বাঙ্গালায় চলিত ছিল, কিন্তু তাহা হইতে উৎপন্ন কোন শব্দ এখন বাঙ্গালায় চলিত নাই, বরং নিকটবর্তী ভাষায় চলিত আছে।

এই সকল দেখিয়া পদকর্ত্তা কৃষ্ণপাদ বা কাহ্নুপাদের ভাষা বাঙ্গালা বলিতে কুণ্ঠিত হইবার কারণ দেখি না। চলিত বাঙ্গালায় মধ্যে ছিনালী, জৌতুক, টাল প্রভৃতি শব্দ একেবারেই বাঙ্গালা ভিন্ন ব্যবহার হয় না।

অলি এঁ কালি এঁ বাট কঙ্কেলা ।

তা দেখি কাহ্নু বিমন ভইলা ॥

কাহ্নু কহিঁ গই করিব নিবাস ।

জো মন গোঅর সো উআস ॥

\* \* \* \*

\* \* \* \*

জে জে আইলা ভেঁতে গেলা ।

অবণা গবণে কাহ্নু বিমন ভইঈলা ॥

কৃষ্ণাচার্য্য বা কাহ্নুপাদের বংশধরেরা অনেকেই বাঙ্গালায় গান ও দৌহা লিখিয়া গিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে সরহ, ধর্মপাদ, খেতন, মহিপাদের বাঙ্গালা গান আমরা পাইয়াছি।

### ৬। ধামপাদ বা ধর্মপাদ

ধামপাদের আর এক নাম শুণ্ডীপাদ। মূল গানে ধামপাদ থাকিলেও পুথিতে তাঁহার গানের মাধ্যম তাঁহাকে শুণ্ডীপাদ বলা হইয়াছে। তাঁহার গানের মধ্যে আমরা দুইটি পদ পাইয়াছি। এই দুইটিতেই ৯২টি শব্দ আছে। তার মধ্যে ২১টি সংস্কৃত, ইহার মধ্যে একমাত্র মণিকুল শব্দটি বৌদ্ধ, আর সবগুলিই বাঙ্গালায় চলিত আছে। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ১৪টি শব্দ আছে। সে সকল শব্দ বাঙ্গালীর বুঝিবার কোন ক্লেশ হয় না, যথা,—ধুম, ধূম=নবগুণ =নবগুণ, মুহ=মুখ, বান্ধ=বান্ধ, জুজ=জুয়া ইত্যাদি; কেবল একটু বানানের পরিবর্তন। ৪৪টি পুরাণ বাঙ্গালা কথা আছে, তার মধ্যে “কুন্দুরে” একটি বৌদ্ধ শব্দ, বাকিগুলি পুরাণ বাঙ্গালায় পাওয়া যায়। তেরটি চলিত বাঙ্গালা, সবগুলি কথাবার্ত্তার চলে। ধর্মপাদের বাঙ্গালা বইএর নাম “সুগতদৃষ্টিগীতিকা”।

জোইনি তুই বিহু ধনহিঁ ন জীবমি ।

তো য়ুহ চুখী কমলরস গীবমি ॥

এইগুলিতে যেন বৈষ্ণব কবির স্বাক্ষর পাওয়া যায় ।

### ৭ । ধেতন বা ঢেণ্‌ঢেণ

ভোটবাসীরা ঢেণঢণ উচ্চারণ করিতে পারে না বলিয়া ধেতন বলিয়াছে । ইহাঁর একটি গান পাওয়া গিয়াছে—তাহাতে ৪৩টি শব্দ আছে । তাহার মধ্যে ৩টি সংস্কৃত, উহা আজও চলিত আছে, ৩টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, বেশ বুঝা যায় । ২৪টি পুরাণ বাঙ্গালা এবং ১৩টি চলিত বাঙ্গালা ; কথাবার্তায় চলে ।

টালত মোর ঘর নাহি পড়বেশী ।

হাড়ীত ভাত নাহিঁ নিতি আবেশী ॥

বেঙ্গ সংসার বড়্‌হিল জাম্ম ।

হুহিল দুধু কি বেণ্টে যামায় ॥

বলদ বিআএল গবিয়া বাঁঝে ।

পিটা দুহিএ এ তিনা সাঁঝে ॥

জো সো বুধী সো ধনি বুধী ।

জো ঘো চোর সেই সাধী ॥

নিতে নিতে মিআলা মিহে ষম জুঝাম্ম ।

ঢেণঢণ পাএর গীত বিরলে বুঝাম্ম ॥

### ৮ । মহীধর বা মহীপাদ

ইহাঁর একটি গান পাওয়া গিয়াছে, উহাতে ৬৩টি কথা আছে । তার মধ্যে ১৪টি সংস্কৃত, সবগুলি বাঙ্গালায় চলে । সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ১৩টি শব্দ । পুরাণ বাঙ্গালা ৩৪টি এবং এখনকার চলিত বাঙ্গালা ৩টি শব্দ আছে । ইহাঁর গ্রন্থের নাম বায়ুতত্ত্বগীতিকা ।

তিনি এঁ বাটে লাগেলি রে অণহ কসণ ঘণ গাঞ্জই ।

তা স্ননি মার ভয়ঙ্কর রে সঅ মণ্ডল সএল ভাঞ্জই ॥

### ৯ । সরহ বা সরোরুহবজ্র

ইনি সরোজবজ্র, পদ্ম, পদ্মবজ্র ও রাহুলভদ্র নামে পরিচিত । ইহাঁর অনেকগুলি দৌহা-কোষ ও গীতিকা আছে । একখানির নাম দৌহাকোষগীতি, একখানির নাম দৌহাকোষ চর্যাগীতি, একখানির নাম দৌহাকোষ উপদেশগীতি । দৌহাকোষমহামুদ্রোপদেশ, “ভাবনাদৃষ্টিচর্যাফলদৌহাকোষগীতিকা”, “মহামুদ্রোপদেশবজ্রগুহ্যগীতি”, “ডাকিনীবজ্রগুহ্যগীতি”, “তত্ত্বোপদেশ শিখরদৌহাগীতি” পুঁথিগুলিও তাঁর ।

আমরা ইহার ৪টি চর্যাগীতি পাইয়াছি। ২৪টি সংস্কৃত শব্দ আছে, সবগুলিই বাঙ্গালার চলিতেছে। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ৩৫টি শব্দ আছে, তাহার অল্প বিস্তর বানান বদলাইলেই সংস্কৃত হইয়া যায়। ৯৫টি পুরাণ বাঙ্গালা কথা আছে ও ২৮টি চলিত বাঙ্গালা শব্দ আছে।

অপণে রচি রচি ভবনিবাণা ।  
মিছে লোঅ বন্ধাবএ অপনা ॥  
অন্তে ন জাণহুঁ অচিস্ত জোই ।  
জাম মরণ ভব কইসণ হোই ।  
জইসো জাম মরণ বি তইসো ।  
জীবন্তে মঅলোঁ গাহি বিশেসো ॥  
জাএথু জাম মরণে বসঙ্কা ।  
সো করউ রস রসানেরে কংখা ॥

সরোদ্ধবজ্ঞের দৌহাকোষের কথা আমরা গত বৎসর বলিয়াছি, তাই এ বৎসর বলিব না। কিন্তু তিনি যে একখানি দৌহাকোষ লিখিয়াছিলেন, এমন নহে; তিনি অনেকগুলি দৌহা লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার একখানি দৌহার নাম “কথস্ত্র দোহা”, ইহার টীকাও তিনি লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার কয়েকটি গাথাও আছে। ইনি সে কালে অনেক বই লিখিয়া গিয়াছেন, সংস্কৃতে ইহার তান্ত্রিক পুস্তক অনেকগুলি আছে।

### ১০। কঙ্কলাস্বরপাদ

ইহাঁকে কখনও কখনও শুদ্ধ কঙ্কল এবং বাঙ্গালার কামলি বলিয়া থাকে। ইনি “প্রজ্ঞোপারমিতা উপদেশ” নামে একখানি মহাভানের পুস্তক লিখিয়াছিলেন। ইহার অধিকাংশ পুস্তকই বজ্রযান-সম্প্রদায়ের ভক্ত লেখা। ইনি নিজের যুগলক হেরুকের উপাসনা করিতেন এবং ঐ উপাসনাক্রমে লিখিয়া গিয়াছেন। ইহার বাঙ্গালা পুস্তকের নাম “কঙ্কলগীতিকা।” আমি ইহার একটি গান পাইয়াছি; তাতে ৪টি সংস্কৃত শব্দ আছে; কঙ্কণ, বহু, বাস, সদগুরু; সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন শব্দ চারিটি আছে—উই, কইসে, গঅণ, মহারহ। চলিত বাঙ্গালা ৯টি,—উপাড়ি, কি, কে, গেলি, চাপি, নাহি, মেলিল, মেলিমেলি, মিলিল। আর পুরাণ বাঙ্গালা ২২টি।

খুন্টি উপাড়ী মেলিলি কাছি ।  
বাহতু কামলি সদগুরু পুছি ॥

কঙ্কলাস্বরের এক শিষ্যের নাম প্রজ্ঞারক্ষিত, ইনিও কঙ্কলের মতামুসারে বজ্রযানের অনেক পুস্তক লিখিয়া গিয়াছেন।

### ১১। কঙ্কণ

ইনি কঙ্কলাস্বরের বংশধর; চর্যাদৌহাকোষগীতিকা নামে ইহার একখানি পুঁর্ন

আছে ! ইহাঁর একটি গান পাইয়াছি, তাতে চারিটি সংস্কৃত শব্দ, ৮টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ১৯টি পুরাণ বাক্যলা ও ৮টি চলিত বাক্যলা কথা আছে, উহার মধ্যে বিহাণ=প্রাতঃকাল, থাকি, স্নান=শুভ ।

### ১২ । বিরূপ

ইনি সিদ্ধাচার্য্য ও বোগীশ্বর ছিলেন । ইনি বজ্রযান ও কালচক্রযানের পুস্তক লিখিয়াছেন । ইহাঁর একখানি পুস্তকের নাম ছিন্নমস্তাসাধন, আর একখানির নাম রক্তবমারিসাধন । ইহাঁর চারখানি গানের বই আছে ;—বিরূপগীতিকা, বিরূপপদচতুর্শীতি, কৰ্ম্মচণ্ডালিকা-দৌহাকোষগীতি, বিরূপবজ্রগীতিকা । ইহাঁর একটি মাত্র গান পাইয়াছি ; তাতে ৬টি সংস্কৃত শব্দ, ২টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ১৯টি পুরাণ বাক্যলা ও ১২টি চলিত বাক্যলা কথা আছে । গানের নমুনা,—

এক সে শুণ্ডিনি ছই ধরে সাক্ষঅ ।

চীঅণ বাকলঅ বাক্ণী বাক্ষঅ ॥

সহজে ধিয় করি বাক্ণী সাক্ষে ।

জেঁ অজরামর হোই দিট কাক্ষে ॥

দশমি ছআরত চিচ্ দেখইআ ।

আইল গরাক অপণে বহিআ ॥

### ১৩ । শাস্তি

সিদ্ধাচার্য্য শাস্তির 'আমরা ছইটি গান পাইয়াছি । তেজুরে অনেকগুলি শাস্তির নাম আছে, তিনি যে কোন শাস্তি, তা বলিতে পারি না । একখানি সহজগীতি আছে, সেখানি শাস্তিদেবের । এই শাস্তিদেবই যে ভূমুকু বা রাউতু, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই ; কারণ, একখানি অতি পুরাতন তালপাতার পুথিতে তাঁহাকে ভূমুকু ও রাউতু এই ছইটি নাম দিয়াছে । সুরতাং সিদ্ধাচার্য্য শাস্তি কে, আমরা স্থির করিতে পারি না । দশম শতকে রত্নাকরশাস্তি নামে একজন দিগ্গজ পণ্ডিত ছিলেন, তিনি বিক্রমশিলার দ্বার রক্ষা করিতেন । তাঁহার অনেক পুস্তক আছে । ভায়শাস্ত্রের অতি গুঢ় কথা যে অন্তব্যাপ্তি, তিনি তারও উপর বই লিখিয়া গিয়াছেন । বজ্রযান ও কালচক্রযানের উপর তাঁহার অনেক পুস্তক ছিল । সহজযানের উপরও তিনি “সহজরতিসংযোগ” ও “সহজযোগক্রম” নামে ছইখানা বই লিখিয়া গিয়াছেন । তিনি যদি আমাদের পদকর্ত্তা শাস্তি হন, তবে পদকর্ত্তাদের মধ্যে আমরা আর একজন দিগ্গজ পণ্ডিত পাইলাম । ইনি যে রত্নাকরশাস্তি, তাহা মনে করিবার কারণ এই যে, স্তম্ভঃখম্বরপরিভ্যাগদৃষ্টি নামে তেজুরে যে সহজযানের গ্রন্থের উল্লেখ দেখিতে পাই, তাতে সিদ্ধাচার্য্য শাস্তিকেই রত্নাকর শাস্তি বলা হইয়াছে । শাস্তির ছইটি গানে অতি সহজ সংস্কৃত শব্দ ১৩টি, সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ১৯টি, প্রাচীন বাক্যলা ৫টি, আর চলিত বাক্যলা ১৩টি শব্দ আছে ।

তুলা ধুনি ধুনি আঁসুরে আঁসু ।  
 আঁসু ধুনি ধুনি গিরবর সেসু ॥  
 তউষে হেৰুঅ গ পাৰি অই ।  
 শাস্তি ভগই কিণ সভাবি অই ॥  
 তুলা ধুনি ধুনি স্ননে অহারিউ  
 পুণ লইঅঁ অপনা চটরিউ ।  
 বহল বট ছই মার ন দিশঅ  
 শাস্তি ভগই বালাগ ন পইসঅ ॥  
 কাজ ন কারণ জএহ জঅতি  
 সঁএঁ সঁবেঅণ বোলধি সাস্তি ॥

এই গানে একটি বোলধি শব্দ আছে। আমরা যতগুলি গান পাইয়াছি, তার মধ্যে এক জায়গায় মাত্র এই কথাটি পাই। “ধি” দিয়া আর একজন মাত্র ক্রিয়াপদ করিয়াছেন।

### ১৪। সবরপাদ বা শবরীশ্বর

ইহাঁর অনেকগুলি সংস্কৃত পুথি আছে। ইহাঁর একখানি পুথির নাম “বজ্রযোগিনীসাধন”, উড়িষ্যার রাজা ইন্দ্রভূতি বজ্রযোগিনীর উপাসনা প্রচার করেন। তাঁহার কস্তা লক্ষীন্দরা এই বিষয়ে তাঁহাকে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন এবং সংস্কৃতে অনেক পুস্তক লিখিয়াছিলেন। শবরীশ্বর বা সবর সেই দলেরই লোক ছিলেন। তিনি বজ্রযোগিনী সম্বন্ধে পাঁচখানি বই লিখিয়াছিলেন; গীতি-সম্বন্ধে তাঁর দুইখানি পুস্তক আছে; একখানির নাম মহামুদ্রাবজ্রগীতি, আর একখানির নাম চিত্তগুহগম্ভীরার্থগীতি। শূন্ততাদৃষ্টি নামে তাঁর আর একখানি বই আছে। আমরা তাঁহার দুইটি বড় বড় গান পাইয়াছি। এই দুইটি গানে ২৩টি সংস্কৃত শব্দ আছে, ১৭টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ৮টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ২৫টি নূতন বাঙ্গালা কথা আছে।

উঁচা উঁচা পাবত উঁহি বসই শবরী বালী ।  
 মোরঙ্গি পীচ্ছ পরহিণ সবরী গিবত গুজরীমালী ॥  
 উমত সবরো পাগল শবরো মা কর গুলা গুহাডা তোহোরি ।  
 শিঅ বরিণী নামে সহজ সুলারী ॥  
 পাণা তরুবার মৌলিলরে গঅণত লাগেলী ডালী ।  
 একেলী সবরী এবণ হিগুই কর্ণকুণলবজ্রধারী ॥

### ১৫। চাটিল

চাটিলের নাম তেজুরে নাই, অথচ তাঁর একটি সুন্দর গান পাইয়াছি। উহাতে ১১টি সংস্কৃত, ৮টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৫টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ২টি চলিত বাঙ্গালা শব্দ আছে।

ভবগই গহণ গভীর বেগে বাহী ।

হুআন্তে চিখিল মার্বে ন বাহী ॥

ধামার্বে চাটিল সাক্ষম গটই ।

পারগামি লোঅ নিভর তরই ॥

### ১৬ । আর্ঘ্যদেব

আর্ঘ্যদেব নামে মহাবান-মতের একজন বড় লেখক ছিলেন । তিনি খ্রীষ্টীয় তিন শতকে অনেকগুলি সংস্কৃত বই লিখিয়া মহাবান-মতকে উচ্চ হইতে অতি উচ্চে তুলিয়া গিয়াছেন । আমাদের আর্ঘ্যদেব তিনি নন । আমরা আর্ঘ্যদেবের একটি গান পাইয়াছি । উহাতে ২টি সংস্কৃত, ৯টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৫টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ছইটি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে । আমাদের আর্ঘ্যদেব ( বা আজদেব ) কাণেরিন বা বৈরাগীনাথ নামে অনেক স্থলে পরিচিত ছিলেন । তাঁহার কাণেরীগীতিকা নামে একখানি বই আছে ।

নমুনা—

চান্দরে চান্দ কান্তি জিম পতিভাসঅ ।

চিঅ বিকরণে তহি টলি পইসই ।

ছাড়িঅ ভর ঘিণ লোআচার ।

চাহন্তে চাহন্তে সূণ বিআর ॥

### ১৭ । দারিক

দারিক কালচক্র, চক্রশব্দর, বজ্রযোগিনী, কঙ্কালিনী প্রভৃতি দেবদেবী সম্বন্ধে অনেকগুলি বই লিখিয়াছেন । তথ্যতাদৃষ্টি ত্রীপ্রজ্ঞাপারমিতার উপরও তাঁর পুস্তক আছে । তিনি একটি গানে লুইকে প্রশংসা করিতেছেন, তাতে মনে হয়, তিনি লুইএর শিষ্য ছিলেন । ঐ গানটিতে ১০টি সংস্কৃত, ১২টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৮টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ২টি চলিত বাঙ্গালা শব্দ পাইয়াছি ।

সুন কঙ্কণরি অভিন বারে কাঅবাক্ চিঅ

বিলসই দারিক গঅণত পারিমকুলে ।

\* \* \*

রাআ রাআ রাআরে অবর রাঅ মোহেরা বাধা ।

লুইলাঅ পএ দারিক দামশ জুঅণে লধা ॥

### ১৮ । জয়নন্দী

জয়নন্দীর নাম তেজুরে নাই । উহার একটি গান পাইয়াছি ; উহাতে ৭টি সংস্কৃত, ১২টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ও ২৩টি পুরাণ বাঙ্গালা শব্দ আছে ।



চিঅ তথাতা স্বভাবে বোহিঅ  
তণই জঅনন্দি হুড় অণ ৭ হোই ॥

### ১৯ । তাড়কপাদ

ইহার আমরা একটি গান পাইয়াছি ; তাতে ৮টি সংস্কৃত, ২১টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২১টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৫টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে । গানের নমুনা,—

অপণে নাহিঁ সো কাহেরি শঙ্কা ।  
তা মহামুদেরী টুটি গেলি কংখা ॥  
অমুত্তব সহজ মা ভোলরে জোই ।  
চৌকোটি বিষুকা জইসো তইসো হোই ॥

### ২০ । ডোম্বী

ডোম্বী হেকক নামে মগধের এক জন রাজা ছিলেন, তিনি সম্রাট হইয়া যান । তাঁহাকে কখনও আচার্য্য, কখনও মহাচার্য্য ও কখনও সিদ্ধ বলা হইয়াছে । তিনি বজ্রবান ও সহজবান সম্বন্ধে পুস্তক লিখিয়াছেন । ডোম্বীগীতিকা নামে তাঁহার এক সঙ্কীর্ণনের পদাবলী আছে । আমরা তাঁহার একটি মাত্র গান পাইয়াছি । তাতে ৬টি সংস্কৃত ৬টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ৪০টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৯টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে ।

তিনি জুখণ মই বাহিঅ হেলোঁ ।  
হাঁউ স্ততেলি মহাসুহ লাড়োঁ ॥  
কইসপি হালো ডোম্বী তোহোরি ভাভরিআলী ।  
অস্তে কুলিণ জণ মাঝেঁ কাবালী ॥

### ২১ । ভাদে পাদ

আমরা ইহার একটি গান পাইয়াছি ; তাতে ৪টি সংস্কৃত, ৭টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৪টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৫টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে ।

এত কাল হাঁউ অচ্ছিলেঁ বনোহেঁ ।  
এবেঁ মই বুঝিল সদুজ্জবোহেঁ ॥  
এবেঁ চিঅরাঅ মই ৭ ঠা ।  
গণ সমুদে টলিআ পইঠা ॥

### ২২ । বীণাপাদ

ইনি বিষ্ণুপের বংশধর । ইনি বজ্রডাকিনী দেবীর শুভ পুজার পুস্তক লিখিয়াছেন । আমরা ইহার একটি গান পাইয়াছি । উহাতে ১০টি সংস্কৃত, ৫টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২০টি পুরাণ

বাঙ্গালা ও ৫টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে। ইনি “সন্ধ্যাতাবার” বীণা অবলম্বনে এই গানটি লিখিয়াছেন।

সুখ লাউ সসি লাগেলি তান্তী ।  
অণহা দাণ্ডী বাকি কিঅত অবধুতী ॥  
বাজই অলো সহি হেরুঅ বীণা ।  
সুন তান্তি ধনি বিলসই রূপা ॥

### ২৩। কুকুরিপাদ

ইনি মহামারার উপাসক ছিলেন এবং অনেকগুলি বজ্রযানের পুস্তক লিখিয়া গিয়াছেন। আমরা তাঁহার দুইটি গান পাইয়াছি; তাতে ২টি সংস্কৃত, ৭টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ১২টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ১৪টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে। আমরা যে সকল ক্রিয়াপদের শেষে ‘ল’ বলি, ইনি প্রায় সে সমস্ত স্থলে ‘ড়’ ব্যবহার করিয়াছেন এবং ‘ভগতি’র স্থলে ‘ভগথি’ করিয়াছেন।

হুলি হুহি পিটা ধরণ ন জাই ।  
কথের তেস্তলি কুস্তীরে থাঅ ॥  
আদন ধরণ সুন ভো বিআতী ।  
কানেট চোরি নিল অধরাতী ॥  
অইসন চর্যা কুকুরি পাএ গাইড় ।  
কোড়িঅ মাঝে জত একু সনাইড় ॥

### ২৪। অদ্বয়বজ্র

ইনি অনেকগুলি বাঙ্গালা বই লিখিয়া গিয়াছেন; ইঁহার বাড়ী বাঙ্গালায় ছিল। ইঁহার প্রধান বাঙ্গালা গ্রন্থ “দৌহানিধিকোষপরিপূর্ণগীতিনামনিজতত্ত্বপ্রকাশটীকা”, “দৌহাকোষদ্বয়-অর্থগীতাটীকানাম”, “চতুরবজ্রগীতিকা”। সুতরাং অদ্বয়বজ্র বৌদ্ধ-সঙ্কীৰ্ত্তনের একজন পদকর্তা ছিলেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই; কিন্তু হুঃখের বিষয়, আমরা এ পর্যন্ত তাঁহার একটি বাঙ্গালা গানও পাই নাই।

### ২৫। লীলাপাদ

ইনি “বিকল্পপরিহারগীতি” নামে বৌদ্ধকীৰ্ত্তনের একখানি পদাবলী তৈয়ারি করিয়াছেন। গ্রন্থখানার অলুবাদ ভেজুরে আছে।

### ২৬। স্তবগণ

ইনি কানৈরিন্ বা আৰ্য্যদেবের বংশধর। ইনি রত্নাকরশাস্তি-লিখিত একখানি সহজযানের গ্রন্থের টীকা লিখিয়াছেন। এঁর বাঙ্গালা বইএর নাম “দৌহাকোষতত্ত্বগীতিকা”।

## ২৭। মৈত্রীপাদ

“গুরুমৈত্রীগীতিকা” নামে ইহাঁর একখানি বাকালী পদাবলী আছে।

## ২৮। গুরুভট্টারক ধৃষ্টিজ্ঞান

ইহাঁর দুইখানি বাকালী পদাবলী আছে। একখানির নাম “বজ্রগীতিকা”, আর একখানির নাম “গীতিকা”।

## ২৯। মাতৃচেষ্ট

ইনি মহাবান-সম্প্রদায়ের একজন বড় গুরু। তাঁহার ‘কণিকলেখ’ ইতিহাস গ্রন্থি। আমরা যে মাতৃচেষ্টের কথা বলিতেছি, ইনি তাঁহার অন্ততঃ সাত শত বৎসরের পয়ের লোক। ইহাঁর বৌদ্ধ সঙ্কীৰ্ত্তনের পদাবলীর নাম “মাতৃচেষ্টগীতিকা।”

## ৩০। বৈরোচন

বৌদ্ধদিগের মধ্যে বৈরোচন নাম প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাঁদিগের মধ্যে এক জনের “আচার্য্য বৈরোচনগীতিকা” নামে পদাবলী আছে।

## ৩১। নাড় পণ্ডিত

নাড় পণ্ডিতকে ভুটিয়ারা নারো বলে। ভুটিয়ারা ইহাঁকে সিদ্ধ পুরুষ বলিয়া পূজা করিয়া থাকে। ওয়াডেল সাহেব তাঁহার ভুটিয়া বৌদ্ধধর্মের ইতিহাসে নাড় পণ্ডিতের চেহারা দিয়াছেন। পৌক-দাড়ী কামানো, মাথায় লম্বা চুল, ঠিক যেন আমাদের এখনকার বাউল-সম্প্রদায়ের লোক। ইনি হেরুক ও হেবজ্র প্রভৃতি যুগনক্ষমুর্ষির উপাসক ছিলেন। ইহাঁর প্রভাব এক কালে ভারতবর্ষ ও তিব্বতে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। ইহাঁর তিনখানি পদাবলী আছে, দুই-খানির নাম “বজ্রগীতিকা”, আর একখানির নাম “নাড়পণ্ডিতগীতিকা।”

## ৩২। মহাস্থতাবজ্র

ইনি “শ্রীতত্ত্বপ্রদীপতন্ত্রপঞ্জিকারত্নমালা” নামে তত্ত্বপ্রদীপের একখানা টীকা লেখেন। ইহাঁর পদাবলীর নাম “মহাস্থতাবজ্রগীতিকা”।

## ৩৩। নাগার্জুন

মহাবান-সম্প্রদায়প্রবর্তক এবং শূত্রবাদের প্রধান আচার্য্য ইতিহাসখ্যাত নাগার্জুন খৃষ্টের তিন শতকে বর্তমান ছিলেন। আমাদের নাগার্জুন তাঁহার অনেক পয়ের লোক। এ্যাল-বেক্লিন বলেন যে, তাঁহার এক শত বৎসর পূর্বেও একজন নাগার্জুন ছিলেন। নেপালে একটি গুহা আছে, উহার নাম নাগার্জুনগুহা। উহা চন্দ্রগড়ি পাহাড়ের একটি দুর্গম অংশে অবস্থিত। আমাদের নাগার্জুন বোধ হয়, বেক্লিন-কথিত শেষ নাগার্জুন। ইহাঁর সঙ্কীৰ্ত্তনের পদাবলীর নাম “নাগার্জুনগীতিকা।”

এতদ্বিন্ন আরও অনেকগুলি পদ্যাবলীর নাম আমরা পাইয়াছি। যথা,—“যোগি-প্রসর-গীতিকা,” “বজ্রডাকিনীগীতি,” “চিত্তশুভাগভীরুগীতি।”

চৈতন্যদেবের অন্ততঃ ৬ শত বৎসর পূর্বে বাঙ্গালা ও পূর্বভারতে বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যগণ সঙ্কীৰ্ত্তনের গান বাঁধিয়া ও নানা রাগ-রাগিণীতে ঐ সমস্ত গান গাহিয়া ভারতবাসীর মন বৌদ্ধ ধর্মের দিকে আকৃষ্ট করিতেন। তাঁহারা সচরাচর যে সমস্ত রাগিণীতে গান গাহিতেন, তাদের নাম ;—পটমঞ্জরী, গবড়া, অরু, শুভরী, দেবজ্ঞী, দেশাখ, ভৈরবী, কামোদ, ধানশী, রামজ্ঞী, বরাড়ি, শিবরী, বলাড়ি, মল্লারি, মালশী, কল্লুশুভরী, বাঙ্গাল ইত্যাদি।

বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যেরা গীতিকা ভিন্ন দৌহা রচনা করিয়াছেন। এক এক সময় মনে হয় যে, এই দৌহা হইতেই পরারের সৃষ্টি হইয়াছে। সরহপাদের “কথিত দৌহা” তন্ত্রের মন্ত্র নির্মাণের উপযোগী। সরহপাদের এক দৌহাকোষ আমরা পাইয়াছি। সহজযানের মূল তত্ত্বগুলি ব্যাখ্যা করাই এই দৌহাকোষের উদ্দেশ্য এবং তাই করিতে গিয়া তিনি ব্রাহ্মদিগের, জৈনবাদী-দিগের, সাংখ্যের, সৌগতদিগের, এমন কি, মহাযানেরও মতসকলের দোষ দিয়াছেন, সে কথা আমি পূর্বে বলিয়াছি। ইহা ছাড়া তাঁর আরও দৌহাকোষ ছিল, একখানির নাম “দৌহাকোষ-নামচর্য্যগীতি,” একখানির নাম “দৌহাকোষ উপদেশগীতি।” কৃষ্ণাচার্যের “দৌহাকোষ,” আমরা পাইয়াছি। উহাও সহজযানের পুস্তক। উড়িষ্যানিবাসী তেলিপের একখানি দৌহাকোষ ছিল। বিরূপেরও একখানি দৌহাকোষ আছে। তাহার পুস্পিকার লেখা আছে, উহা একখানি সংগ্রহ মাত্র। বিরূপ, কৃষ্ণ, শাস্ত্রিকপাদ, পূরপাদ এবং শ্রীবৈরোচন-এই কল্পজনের দৌহা লইয়া উহাতে সংগ্রহ করা হইয়াছে।

এতদ্বিন্ন বৌদ্ধ সন্ন্যাসীরা অনেক সময় গাথা রচনা করিতেন। গাথা রচনার জন্ত একটী স্বতন্ত্র ভাষা ছিল। রাজেন্দ্রলাল উহাকে “গাথাতাষা”ই বলিয়া গিয়াছেন। সেনার উহাকে মিশ্র সংস্কৃত বলিয়া গিয়াছেন। ঐ ভাষায় যে বহু দিন পর্য্যন্ত গাথা রচনা হইতেছিল, এ কথা কিন্তু কেহই জানিতেন না। “শতসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতা রত্ন-সঞ্চয়-গাথা” খৃষ্টের অন্ততঃ ৬য় শতকে লেখা হয়। কারণ, পাঁচ শতকের পূর্বে “শতসাহস্রিকা”ই ছিল কি না, সন্দেহ। এই ভাষা ক্রমে চলিত ভাষার সঙ্গে মিশিয়া অনেক নরম হইয়া আসিয়াছে, অনেকটা চলিত ভাষার মতনই দাঁড়াইয়াছে।

সরহপাদের “বাদশোপদেশগাথা” নামে একখানি গাথা আছে। সরহপাদের গীতি বাঙ্গালা, দৌহাও বাঙ্গালা; গাথাও যে বাঙ্গালা হইবে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। আর একখানি গ্রন্থ আছে, তার নাম “সার্ব্বপঞ্চ-গাথা”; সংগ্রহকারের নাম নাগার্জুন গুপ্ত। উহাতে শ্রীমিরি, সবর, . কর্ণপাদ ও নাড়পাদের গাথা আছে। একরূপ গাথা আরও অনেকে লিখিয়া গিয়াছেন।

আমার নিজের সংগ্রহে ও তেজুরে যে সকল গীতি, গাথা ও দৌহার নাম পাইয়াছি, তাহাদের মোটামুটি একটা বিবরণ দিলাম। কিন্তু ইহা ছাড়াও আরও অনেক গীতি, গাথা

ও দৌহা আছে; কারণ, আমি গাথা ও গীতির যে কথ্যানি ঢাকা পাইয়াছি, তাহাতে কয়েক জন দৌহা ও গীতিকারের নাম পাইয়াছি, বাহা এই দুইএর কোন সংগ্রহেই নাই। আর আমি নেপাল হইতে যে সমস্ত বৌদ্ধ বজ্জবান, সহজবান, কালচক্রবান ও মহাবানের পুস্তক আনিয়াছি, তাহাতেও মধ্যে মধ্যে বাঙ্গালা গীতি ও দৌহা পাইয়াছি।

ডাকার্নব নামে একখানি পুস্তকে অনেক চলিত ভাষার গান আছে। সে গানগুলি কি ভাষায়, তাহা স্থির করিতে না পারিয়া, আমি সেই অংশগুলি ছাপাইয়া ইয়োরোপে পাঠাইব স্থির করিয়াছি এবং ছাপাইয়াছি। কিন্তু যুদ্ধের জন্ত পাঠাইতে পারিতেছি না। তাহারও শেষ দৌহাগুলি আমার বাঙ্গালা বলিয়া মনে হয়।

রম রম পরম মহাসুখ রজ্জু।

প্রজ্ঞোপাই সিদ্ধ উ কজ্জু ॥

লোঅণ ককনাভাব ছ তুম্ব।

সঅল সুরাসুর বুদ্ধ হ জিন্স ॥

জরণ মরণ পড়িহাস ন দিসই।

ইবোহ করছ চিন্ত জিণ ন হই ॥

ইহার উপর আরও একটা কথা বলিয়া রাখি। মীননাথের একটি বাঙ্গালা পদ গত বৎসর দেখাইয়াছি। আমাদের দেশে প্রবাদ আছে যে, মীন ও মৎস্তেন্দ্র চন্দ্রবীপের লোক। চর্যাচর্য্য-বিনিশ্চয়ের টীকায় বহিঃশাস্ত্রের বলিয়া আরও দুই একটি বাঙ্গালা পদ তুলিয়াছে। তাহাতে বোধ হয় যে, নাথপন্থের নাথদিগেরও অনেক গ্রন্থ বাঙ্গালায় লেখা হইয়াছিল।

স্বতরাং মুসলমান-বিজয়ের পূর্বে বাঙ্গালা দেশে একটা প্রবল বাঙ্গালা সাহিত্যের উদয় হইয়াছিল। তাহার একটি ভগ্নাংশ মাত্র আমি অস্ত্র আপনাদের কাছে উপস্থিত করিতেছি। ভরসা করি, আপনারা যেরূপ উত্তম সহকারে বৈষ্ণব-সাহিত্য ও অস্ত্রান্ত্র প্রাচীন সাহিত্যের উদ্ধার করিয়াছেন, ঐরূপ উৎসাহে বৌদ্ধ ও নাথ-সাহিত্যের উদ্ধার সাধন করিবেন। ইহার জন্ত আপনাদিগকে তিব্বতী ভাষা শিখিতে হইবে, তিব্বত ও নেপালে বেড়াইতে হইবে, কোচবিহার, ময়ূরভঞ্জ, মণিপুর, সীলেট প্রভৃতি প্রান্তবর্তী দেশে ও প্রান্তভাগে ঘুরিয়া গীতি, গাথা ও দৌহা সংগ্রহ করিতে হইবে। ইহাতে অনেক পরিশ্রম করিতে হইবে, অনেক বার হতাশ হইয়া ফিরিতে হইবে। কিন্তু যদি সংগ্রহ করিতে পারেন, তবে দেখিতে পাইবেন যে, বাহারী এ পর্য্যন্ত কেবল আপনাদের কলঙ্কের কথাই কহিয়া গিয়াছেন, তাঁহারী একেবারেই সত্যকথা কহেন নাই।

পুরাণ বাঙ্গালা সৰ্ব্বদে আমার বাহা বলার ছিল, বলিয়াছি। এক্ষণে আমার নিজের সৰ্ব্বদে দু চারিটা কথা বলিতে হইবে। নিজের সৰ্ব্বদে কোন কথা না বলাই ভাল। কিন্তু আমার এ কয়টি কথা না বলিলে অস্ত্রের উপর অবিচার হয়, নতুবা বলিতাম না। আমার নিজের বা আমার পুস্তকের নাম জাহির করিবার জন্ত বলিতেছি না। এই পুরাণ বাঙ্গালা সাহিত্যের

একখানি ইতিহাস ও এই বাঙ্গালায় যে কয়েকখানি পুস্তক পাইয়াছি, তাহা আমি ছাপাইতেছি ও অবিলম্বে প্রকাশ করিব। যে সকল পুস্তক ছাপাইতেছি, তাহার মধ্যে হুইখানি নেপাল দরবারের। সে সকল পুথি ছাপা হইবার পর তাঁহার লইয়া গিয়াছেন। আমি তাঁহাদের অনুমতি লইয়া পুথির অনেকগুলি পাতা ফটোগ্রাফ করিয়া রাখিয়াছি এবং আমার পুস্তকের সঙ্গে প্রকাশ করিব। অপর হুইখানি পুথি আমার নিজের অথবা নিজের হইতেও অধিক শ্রিয়, কারণ, নেপালের পুথিখানার স্বকা সাহেব বিষ্ণুপ্রসাদ রাজভাণ্ডারী আমাকে প্রীতি-উপহারস্বরূপ ঐ হুইখানি প্রদান করিয়াছিলেন। তাঁহার পূর্বপুরুষেরা চব্বিশ পুরুষ ধরিয়া নেপালের মল্লরাজাদের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। তাঁহার প্রপিতামহ শেষ নেওয়ার রাজার সহিত কাশীবাস করিয়াছিলেন এবং পরে গোৰ্খা পক্ষতে প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার পিতা জঙ্গ বাহাদুরের সহিত এক পাঠশালায় পড়িয়াছিলেন, কিন্তু জঙ্গবাহাদুর যখন ১৮৪৬ সালে কোতের হত্যাকাণ্ডের পর গোৰ্খারাজের সহিত বন্দোবস্ত করিলেন,—“রাজ তুমহারি, হকুম হমারী,” তখন তিনি গোৰ্খা রাজ্যে তাঁহার যে উচ্চ পদ ছিল, তাহা ত্যাগ করিয়া ঘরে গিয়া বসিলেন। জঙ্গ বাহাদুর তাঁহাকে পুনর্বীর পদ গ্রহণ করাইবার জন্য অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তিনি কিছুতেই লইলেন না; বলিলেন,—“আমি নেওয়ারদের হুন খাইয়া গোৰ্খাদের সঙ্গে মিলিয়াছিলাম, যথেষ্ট পাপ হইয়াছে। এখন আবার গোৰ্খাদের হুন খাইয়া তোমার সহিত মিশিব না।” জঙ্গ বাহাদুর তাঁহার পুত্রকে উচ্চ রাজপদ দিতে চাহিলে বিষ্ণুপ্রসাদ বলিলেন,—“যাহাতে অস্ত্র ধারণ করিতে হয়, এমন পদ আমি লইব না।” তাই তাঁহাকে পুথিখানার অধ্যক্ষ করা হয়। তিনি পুথিখানায় বসিয়া ক্রমাগত তন্ত্রের বহি পড়িতেন এবং তন্ত্রের অনেক ধর রাখিতেন। নেপালে যেখানে যে পুথি আছে, তাহা তাঁহার নথদর্পণে ছিল। তিনি এক দিন কয়েকখানি প্রাচীন তালপাতার পুথি লইয়া আমার বাসায় আসিয়া বলিলেন,—“তুমি ব্রাহ্মণ, আমার দেশে আসিয়াছ ও পুথি খুঁজিতেছ। তোমায় কি উপহার দিব, অনেক দিন ভাবিয়া ভাবিয়া এই পুস্তক কয়খানি আনিয়াছি। আমি জানি, তুমি ইহার সম্বারহা করিবে।” আমি দেখিলাম, তাহার মধ্যে সরোবরবজ্রের দৌহাকোষ ও তাহার অদ্বয়বজ্রের টীকা আছে। আমি অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া তাঁহাকে শত শত ধন্যবাদ দিয়া বলিলাম, আপনার নিকট হইতে আমি আমার দেশের ইতিহাসের একটা প্রধান সরঞ্জাম পাইলাম,—আমি নিশ্চয় এটি ছাপাইব। ছাপাইয়া আমি যদি তাঁহাকে ইহার এক কপি দিতে পারিতাম, তাহা হইলে আমার আনন্দের সীমা থাকিত না। কিন্তু ঠিক হুই বৎসর হইল, তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন।

কৃষ্ণাচার্যের দৌহাকোষ ও তাহার টীকা, তাঁহারই উপদেশমত পুথিখানার লেখকেরা লিখিয়া আমায় উপহার দিয়াছিলেন, তাহাও আমি ছাপাইয়াছি। ইহার মূল পুথি এখন কোথায় আছে, জানা যায় না।

১৯০৭ সালে আমি নেপাল গিয়াছিলাম। তখন যে সকল পুস্তক পাইয়াছিলাম, তাহার

একটা বিবরণ প্রকাশ করিয়াছিলাম এবং তখনই আমি বলিয়াছিলাম, বাঙ্গালা পুস্তকগুলি আমি ছাপাইব। ছাপাইতে বিলম্ব অনেক হইয়াছে। ইহাতে অনেক ‘সাহিত্যমোদী’ অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়াছিলেন ; অনেকে বলিয়াছিলেন,—“আমায় কেন দাঁও না, আমি ছাপাইয়া দিতেছি।” অনেকে বলিয়াছিলেন, “শাস্ত্রী মহাশয় যক্ষের ধনের মত এই সকল অমূল্য রত্ন লুকাইয়া রাখিয়াছেন, কাহাকেও দেখিতে দিবেন না।” কিন্তু এই সকল ছাপাইতে যে পরিমাণ কাঠ-খড় দরকার, আমার মনে হয়, তাঁহারা তত জানিতেন না, তাই অত ব্যস্ত হইয়াছিলেন। অনেকে আছেন,—একটা নূতন কথা পাইলে তৎক্ষণাৎ তাহা ছাপাইয়া দিয়া নাম করেন। আমার সে প্রবৃত্তি নাই। তাই আমি মনে করিয়াছিলাম, বরং ছাপাইব না, তথাপি তাড়াতাড়ি করিয়া জিনিষটা নষ্ট করিব না। ভ্যাসিলিয়েফ বলিয়াছিলেন যে, অপভ্রংশ ভাষায় অনেক বৌদ্ধ গ্রন্থ আছে। প্রোফেসর বেগুল সুভাষিতসংগ্রহ নামে একখানি পুস্তক ছাপাইয়াছিলেন, তাহাতে অপভ্রংশ ভাষার কতকগুলি দোঁহা ছিল। আমি দেখিয়াছিলাম, সে দোঁহাগুলি পুরাণ বাঙ্গালা। তাঁহারা ভুজনেই বলিয়াছিলেন যে, তেঙ্গুরে এই সকল অপভ্রংশ পুস্তকের তর্জমা আছে। কিন্তু ভুটিয়া শিখিয়া তেঙ্গুর পড়িয়া পুস্তক ছাপান আমার পক্ষে অসাধ্য হইয়াছিল। স্বথের কথা, কয়েক বৎসর হইল, কড়িয়ার সাহেব ঠিক যে অংশে ঐ সকল পুস্তকের কথা আছে, তাহার তালিকা ছাপাইয়া দিয়াছেন। তাহাতে আমার বিস্তর উপকার হইয়াছে, এ তালিকা না পাইলে বোধ হয় আমার পুস্তক ছাপাইতে সাহস হইত না।

পুস্তক ছাপাইতে অনেক বিলম্ব হওয়ায় আমার কোন কোন আত্মীয় মনে করিয়াছিলেন, তাঁকার জন্তই আমি পুস্তক ছাপাইতে পারিতেছি না। তাই তাঁহারা লালগোলার রাজা শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় সাহেবের নিকট এই পুস্তক ছাপাইবার খরচের জন্ত বলেন। বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রতি রাজা সাহেবের অমুরাগ অসীম। তিনি শুনিবামাত্র সাহিত্য-পরিষদে যে টাকা দিয়া থাকেন, তাহা হইতে উহার খরচ দিতে রাজী হন এবং উহা সাহিত্য-পরিষৎ-পুস্তকাবলীর মধ্যে লইবেন বলিয়া স্থির হয়। কিন্তু ইহার মধ্যে আবার এক গোল উঠিল। আমি সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি নিযুক্ত হইলাম। সভাপতি হইয়া সাহিত্য-পরিষদের খরচায় বই ছাপাইব, ইহা আমার ভাল লাগিল না। আমি রাজা সাহেবকে সে কথা জানাইলাম। তখন রাজা সাহেব স্বতন্ত্র ভাবে ঐ পুস্তক ছাপাইতে দিবেন এবং তাহার খরচ দিবেন, স্বীকার করিলেন। তিনি টাকা না দিলে এ পুস্তক এখন যে ভাবে ছাপা হইতেছে, এত ভাল কাগজে, এত ভাল ছাপায়, এত বেশী ফটোগ্রাফ দিয়া, এত অল্পক্রমণিকা দিয়া ছাপা হইত না। পুরাণ বাঙ্গালা সাহিত্যের যেরূপ সরঞ্জামে সদরে বাহির হওয়া উচিত, সেরূপ সরঞ্জাম আমার দ্বারা হইয়া উঠিত না। সুতরাং এই খরচ দিবার জন্ত আমিও তাঁহার নিকট চিরদিন ধনী থাকিব। বাঙ্গালা সাহিত্যও বোধ হয়, এ ধন শুধিতে পারিবে না। এ পুস্তক বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পুস্তকাবলীর ভিতর গণ্য হইবে।

সূচী

পদকর্ত্তা,—	গীতের সংখ্যা
আর্য্যদেব	৩১
কঙ্কলাঘর	৮
কালু বা কৃষ্ণ	৭, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩, ১৮, ১৯, ৩৬, ৪০, ৪২, ৪৫
কুকুরী	২, ২০
কোঙ্কণপাদ	৪৪
গুপ্তরী বা ধামপাদ	৪, ৪৭
চাটিল	৫
জয়নন্দী	৪৬
ডোম্বী	১৪
• ঢেপঢেপ	৩৩
• তারকপাদ	৩৭
• দারিক	৩৪
ভাদেপাদ	৩৫
ভুস্কু পাদ	৬, ২১, ২৩, ২৭, ৩০, ৪১, ৪৩, ৪৯
মহীধর	১৬
লুই	১, ২৯
বিজ্জবা	৩
বীণাপাদ	১৭
শান্তি	১৫, ২৬
সরহ	২২, ৩২, ৩৮, ৩৯
শবরপাদ	২৮



## আর্য্যদেব

সংস্কৃত—	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাঙ্গালা—	প্রচলিত বাঙ্গালা—
করুণা	ইন্দ্রিয়	অকট	টলি
ভয়	চিঅ	অপা	ছর
	ণ	কৌহি	
	পবণ	গই	
	বিআর	বিণ	
	বিকরণে	চান্দকাস্তি	
	মণ	চান্দরে	
	লোআচার	চাহন্তে	
	সঅল	ছাড়িঅ	
		জহি	

পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—
জাগমি	জিম	ডমরুলি	ণঠা
নিবারিউ	নিরাসে	তহি	পইঠা
পইসই	পতিভাসঅ	বাজঅ	বিহরিউ
রাজই	সুন	হো	

## কম্বলান্মর

সংস্কৃত—	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাঙ্গালা—	প্রচলিত বাঙ্গালা—
করুণা	উই	উবেসে	উপাড়ী
বহ	কইসে	কাছি	কি
বাম	গঅণ	কে	কে
সদৃশ	মহাস্থ	কেড়ুআল	গেল
		খুটি	চাপী
		চউদিশ	নাহি
		চন্থিলে	মিলি মিলি
		চাহঅ	মিলিল
		জাম	মেলিলি

পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—
ঠাবী	ধোই	দাহিণ	নাবী
গারজ	পুচ্ছি	বাটত	বাহতু
বাহবকে	ভরিতী	মহিকে	মালা
মাংগত	রূপা	সঙ্গ	সোনে

কাহ্ন বা কৃষ্ণ

সংস্কৃত—	বিকৃত সংস্কৃত—	পুরাণ বাঙ্গালা—	চলিত বাঙ্গালা—
অহুদিন	অকিলেসেঁ	অচ্ছন্তে	আলো
অন্তে	অণহা	অচারে	কপালী
অবশ	অবর	অঠক	করি
আগম	অলিএঁ	অস্তরে	করিব
আভরণে	অহিনিশি	অবণাগবণে	কাম
আসব	আইস	অহারিউ, অহারী	কি
আলি	আনতু	আইলা	কোঠা
এক, এবংকার	আবই	আলাজালা	গল
কর্ত্ত	আলে	আক্ষে	গুণিয়া
কপালী	আসা	উছলিঅঁ	গেলা
করঙ	ইন্দি	এট্টা	ঘরে
করুণা	ইষ্টামালা	করিআ	চউষঠ্ঠি
কারণ	উ	করিণা	চড়ি
কালি	উআস	করিনিরে	চলিল
কুঠার	উএস	করিবে	চৌষঠ্ঠি
কুণ্ডল	উইজঅ	কাজন	ছার
গন্ধ	উএসই	কাঙ্ক	ছিণালী
গুরু	উন্নন্তো	কাল	জ
ঘর্টা	একারেঁ	কালিএঁ	জউতুক
চঙালী	এসু	কালেঁ	জণ
চরণে	কইসনি	কাহিব	জায়
ডমরু	কইসেঁ	কাহরি	জাই
ডোষী	করহার	কিঅ	জে
তর্পতা	কবালী	কুঠারে	টাল

সংস্কৃত—	বিকৃত সংস্কৃত—	পুরাণ বাঙ্গালা—	চলিত বাঙ্গালা
তথাগত	কশালা (?)	কুড়িআ	ঠাকুর
তরঙ্গ	কহিঁ	কুলিন	ভাল
তরু	কাঅ	কেড়ুআল	তা
দশবল	কাঅর	কেহো	তু
দৃঢ়	কাপালী	কোই	দেখি
দেহ	কিউ	খটে	দেখিল
ন	কিস্	খণহ	দুখ
নগর	গঅণ	খাঅ	না, নাড়ি
নলিনীবন	গঅবরোঁ	খেলছোঁ	নাহি
নিবাস	গোএর	গই	নিআ
নির্ঝাণে	চক্রতা (?)	গাইতু	পরাণ
পঞ্চ	চিঅ	ঘলিল	পাণী
পরম	চেঅণ	ঘুমই	পাত
বরশুষ্ক	ছেব	ঘোরিঅ	পোখী
বল	ছেবই	ঘোলিউ	পোহাখ
বহল	ছেবহ	চলিআ	বাট
বা	জইসা	চেবই	বাহ
বাক্	জইসোঁ	ছইছোই	বিমনা
বাক্পথাভীত	জম্	ছড়গই	ভণ
বিজ্ঞা	জাম	ছাড়অ	ভর
বিবাহে	জিণউর	ছাড়ি	মাতা
বীরনাদে	জোই	ছিজঅ	যাই
বেণী (শি)	জোইণিজালে	ছুখ	লো
ভব	ণ	জঅ জঅ	শালী
ভবজলধি	ণাবী	জাঅ	সজে
ভাবাভাষ	তইসোঁ	জাণই	সুন
ভাবে	তরিস্তা	জাসি	সে
মা	তন্ম	জিতা	হাড়েরি
মুঢ়	তহিঁ	জিতেল	হালো
মূল	তান্তি	জিম	হেরি
মোক্ষ	তিশরণ	জো	হেরী

প্রচলিত বাঙ্গালা—

সংস্কৃত—	বিকৃত সংস্কৃত—	পুরাণ বাঙ্গালা—
মোহ	তিহ্বণ	টলিউ, টালিউ
যোগী	তৈলোএ	গচ্ছন্তে
রবি	দাহ	তআরি
রাগ	দিঠ	তআগলি
রে	হৃন্দুহি	তুই
শক্তি	নড়	তবি
শশী	দেশ	তরঙ্গ
সদৃশ	ধাম	তিনি
সজ্জাবে	নঅ	ঠিম
সম	নঅরী	তে
সহজ	নিঅ	তো
সুফল	নিংদ	তোএ
	নিঅড়	তোড়িআ
	নিঅড়ি	তোড়িউ
	নিষিণ	তেড়ে
	নিদালু	তোলিয়া
	নিবিতা	তোহোর
	পঠঠ	তোহোরি
	পড়হ	দশদিশে
	পদমা	দমকুঁ
	পবণ	দিট
	পরিচ্ছিন্না	হুআ
	পরিণিবিত্তা	দেথই
	পসঙ্গে	দেহ
	পাএ	ধরিঅ
	পাঞ্চ	নগন্দা
	পাঞ্চজনা	নাচঅ
	পাণ্ডিআচাএ	নাঠ
	পুণ	নাড়িআ
	পেথই	নারে
	বঅণে	নেউর

বিকৃত সংস্কৃত—	পুরাণ বাঙ্গালা—
বটুই	পইসই
বলাগ	পইসি
বান্ধ	পড়িঅঁ
বি	পমাই
বিআপক	পরসর
বিহুজন	পরিমাণই
বিবিহ	পহারী
বিক্রআ	পহিলেঁ
বিসম্ভা	পাথি
বেঅন	পাখুড়ী
বোহেঁ	পিহাড়ী
ভিন্না	পুছমি
ভূঅণ	পোহাঅ
ভেব	ফরই
মই	ফলাহা
মণ	ফীটউ
মণগোএর	বড়িআ
মমু	বরিসঅ
মহাসুহ	বাধোড়
মাঅ	বাঞ্জএ
মাআজাল	বাটই
মাদেসি	বান্ধণ
মুক্তিহার	বাপুড়ী
মুঢ়া, মোলাণ	বারিহিরে
রঅণ	বাহ
রএণি	বাহঅ
রস্তো	বাহিঅ
লোঅ	বিকণয়
সংপুঞ্জা	বিকসই
সংবোহিঅ	বিবাহিঅ
সঅল	বিরোএ

বিকৃত সংস্কৃত,—	পুরাণ বাঙ্গালা,—
সপরিবিভালা	বিলসঅ(ই)
সরবর	বিহরএ
সসহর	বিহল
সহাবে	বিহনে
সা	বোধসে
সাঅর	বোব
সীস	বোল
সুইনা	বোলই
সুভাসুভ	বোলী
সুরঅ	ভইঅ
সুহে	ভইলা
স্থধা	ভইঈলা

পুরাণ বাঙ্গালা,—	পুরাণ বাঙ্গালা,—	পুরাণ বাঙ্গালা,—	পুরাণ বাঙ্গালা,—
ভাঞ্জীয়	ভণই	ভণ্ডার	ভাভরিআলী
ভলি	ভাগ	ম	মঅ
মঝ	মতিএ	মমু	মরাড়িইউ
মাঝে	মারোঁ	মাণই	মানলা
মারমি	মারিঅ	মারী	মালী
মেলঈ	মোএ	মোড়িউ	মোরি
মোহিঅই	রাহঅ	রিসঅ	ঝঙ্কেলা
লবএ	লাইএ	লাগ	লাঙ্গা
লাড়ে	লেমি	লেছ	শাখি
শাসু	শুনমে	সড়ি	সমায়
সাজ	সাজে	সাদ	সাহা
সুণ	সুণত	সুতেলি	সো
সোধই	স্বপণ	হরিঅ	হাঁউ
হাঁউ	হেলে	হো	হোহি

কুকুরী

সংস্কৃত—	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাঙ্গালা—	প্রচলিত বাঙ্গালা—
অস্ত	অইসন	অধরাতী	কুড়ীয়ে
ধ	এধু	অহি	গেল
চর্যা	নিদ	আঙ্গন	গো
ন	নিরাসী	উড়ি	ঘর

সংস্কৃত—	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাঙ্গালা—	প্রচলিত বাঙ্গালা—
ভব	বাসন	একুড়ি	চাহি
ভো	সেব	কহন	চোরে
মন	সো	কা	ডরে
মূল		কাড়ই	নাড়ি
		কাণেট	নাহি
		কামরু	নিল
		কোড়ি	পুরা
		খাঅ	বাপ
		গই	বিআণ
		গাইড	মোর
			রাতি
পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—
চোরি	জা	জাঅ	জাই
জাগঅ	জান	জো	জোবন
তেস্তলি	ধিরা	দিবসই	ছলি
ছহি	ধরণ	নখলি	পণ
পহিল	পিটা	পুড়	ফেটলিউ
ফিটলেসু	বাপুড়া	বাহাম	বহুড়ী
বিআতী	বিআরস্তে	বিগোআ	বীরা
বুঝএ	ভইলে	ভইলেসি	ভতারে
ভণখি	ভাঅ	মাএ	মাগঅ
মার্ক	মোহোর	কুধের	সংঘারা
সনাইড	সি	সুন	সুসুৱা
হাঁউ			

কৌক্লপাদ

সংস্কৃত—	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাঙ্গালা—	প্রচলিত বাঙ্গালা—
তথা	অনুঅর	অচ্ছু	আণ
তথতা	গাদ	অণ	এ
মাসং	ধাম	আইলেসি	চোখন
সর্ক	নিরোহ	উইয়া	জান
	বি	কলএল	খাকি
	বোহী	চাহস্তে	বিহাণ
	সঅল	জখা	মাঝ
	সংবোহী		হ

পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—
জবেঁ	গঠা	গহি	তবেঁ
পৈঠা	বিচ্ছুরিল	বিছ	ভগই
মিলিআ	সাদেঁ	সুন	সুনে

গুণ্ডরী বা ধামপাদ

সংস্কৃত—	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাঙ্গালা—	প্রচলিত বাঙ্গালা—
অঙ্ক	গঅণ	অঙ্কে	উঠে
কমল	চান্দ	আগি	ধর
কমলরস	চীরা	উভিল	গেল
কুলিশ	জালা	ওড়িআণে	ঘরে
চঙালী	জীবমি	কয়ছঁ	চাপি
ডোষী	জোইনি	কুস্মুরে	চুষী
ন	জোএঁ	কোকা	জায়
ন	গবগুণ	খণহিঁ	দে
নারী	ধুম	ধেপহঁ	পড়া
পঞ্চ	নউ	গাঅ	পানী
বেগি	পীবমি	ঘাণ্ট	ভরা
মাণকুলে	বাক	ঘালি	লই
মেক	মূহ	জালঅ	হই
রে	সুজ	জানী	
লেপন	হিঁ	ডাহ	
শাসন		তাল	
শিখর		তুঁই	
স		তিয়ড্ডা	
সমতা		তো	
হর		দিসই	
হরি			

পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—
নরঅ	নারেঁ	পইসই	পথা
কাটই	কাল	কীটা	কুড়
বহিআ	বালী	বিআলী	বিণু
বীরা	ভইব	ভগই	মবেঁ



পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—
মাকৈ	মিঅলী	লাগেলি	লেজু
সগায়	সিঞ্চু	সহযলি	সানু

চাটিল

সংস্কৃত—	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাঙ্গালা—	প্রচলিত বাঙ্গালা—
অল্পতর	আদঅ	আস্তে	চড়িলে
গম্ভীর	অই	কোহিঅ	টাকী
গহণ	ধামার্থে	গটই	
দূর	নিবানে	চিখিল	
ন	নিভর	জাহী	
পারগামী	বোহি	কোড়িঅ	
বাম	ম	গই	
ভব	লোঅ	তরই	
মা		তুক্ষে	
মোহতরু		খাহী	
হে		দাহিণ	
পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—
দিটি	হুআস্তে	নিয়ড্ডী	পটি
পুচ্ছতু	কাড়িঅ	বাহী	বেগে
মাকৈ	সাক্ষম	সাক্ষমত	সানী
হোইব	হোহী		

জয়নন্দী

সংস্কৃত—	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাঙ্গালা—
অন্তরালে	অদশ	অণ
তথাতা	কঅ	অবণা গবণা
ন	চিঅ	ছিঅই
বেণি	ছাঅ	তুটই
মোহ	অই	তবে
মোহে	অইসা	তিমই
অভাবে	ণ	দাটই
	তইসা	পাথে

সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—

পুরাণ বাঙ্গালা—

ন

পেথ, পেথই

নো

পেথু

মাআ

ফুড়

সুঅনে

বলি বলি

পুরাণ বাঙ্গালা—

পুরাণ বাঙ্গালা—

পুরাণ বাঙ্গালা—

পুরাণ বাঙ্গালা—

বাখই

বিণা

বিয়ুকা

ভণই

মাণা

মোঅ

মোহিঅ

সমাণা

সোই

হোই

## ভোম্বী

সংস্কৃত—

সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—

পুরাণ বাঙ্গালা—

প্রচলিত বাঙ্গালা—

গজা .

গঅণ

উছারা

চড়িলা

ন

চন্দ

করেই

জাইব

বাম .

জউনা

কবড়ী

ছুই

রে

ক্কা

কাচ্ছী

পানী

সংহার

জিন উরা

কুলেঁ কুল

পার

শব্দগুচ্ছ

সুজ্জ

কেড়ু আল

বাহ

চকা

রখে

ছন্দা

লেই

জাই

লো

পুরাণ বাঙ্গালা—

পুরাণ বাঙ্গালা—

পুরাণ বাঙ্গালা—

পুরাণ বাঙ্গালা—

ঠহি, তু

দাহিন

ছথোলেঁ

নাই

পইসই

পড়ন্তে

পাঅপএ

পাঞ্চ

পিটত

পুণু

পুলিন্দা

পোইআ

বহই

বাহবাণ

বাটত

বান্ধী

বাহতু

বুড়ই

বুড়িলী

বোড়ী

ভইল

মাতঙ্গি

মাগ

মাংগে

মাঝে

লালে

বেয়ই

সান্ধি

সিঞ্চ

সিঠি

সুজ্জ

ঢেণ্টণ

সংস্কৃত—	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাঙ্গালা—	প্রচলিত বাঙ্গালা—
গীত	গবিআ	আবেশী	এ
চৌর	বুধি	জাঅ	কি
সংসার	বম	জুঅ	ঘর
		জো	হুথু
		টালত	হুহিল
		তিনা	খনি
		হুহিরে	নাহি
		নিতে	নিতি
		পড়বেষী	বলদ
		পিটা	বিরলে
		বড্‌হিল	ভাত
		বাঁঝে	মোর
		বিআএল	সাঁঝে
		বুঝঅ	

পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—
বেল	বৈণ্টে	যামার	ষিআলা
বিহে	ষো	সাধী	সেহ
সোই	হাড়ীত		

তাড়কপাদ

সংস্কৃত—	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাঙ্গালা—	প্রচলিত বাঙ্গালা—
অমুডব	অপণে	অছিলে	গেলি
অবকাশ	কংখা	অচ্ছ	চুটি
বাকুপখাতীত	জইসনে	এধু	তা
মা	জইসো	কাহেরি	বাস
রে	জো	কাহিঁ	ভোল
শঙ্কা	জোই	গলপাস	
স	জোঈ	গলেঁ	
সহজ	তই	চৌকোটি	
	বিসুকা	জাগি	
	ভান্তি	তইছন	
	লো	তা	

পুরাণ বাঙ্গালা— পুরাণ বাঙ্গালা—  
নাহিঁ . পিথক  
বুঝই ভণই  
হোই হো

পুরাণ বাঙ্গালা—  
বধানী  
মহামুদেরি

পুরাণ বাঙ্গালা—  
বাগুকু  
সস্তারে

দারিক

সংস্কৃত— সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন —  
অমুত্তর অপইঠান  
কিং অবর  
দাদশ অভিন  
ন অলকুণ  
পরম কাঅ  
পরাপর চিঅ  
বাক্ চিত্তা  
মহাসুখ ঝাল  
রে নিবাণে  
স্ব মহাসুহ  
মহাসুহে  
সঅল

পুরাণ বাঙ্গালা—  
ইন্দীজানী  
একু  
করিআ  
কল্পগরি  
কুলে  
গঅগত  
চেবই  
তন্তে  
ছংথে  
ছলথ  
পএ  
পাঅ

প্রচলিত বাঙ্গালা—  
তো  
বাধা

পুরাণ বাঙ্গালা— পুরাণ বাঙ্গালা —  
পারিম বথানে  
ভূঅণে ভুঞ্জই  
মোহেরা রাঅ  
লধা লানে

পুরাণ বাঙ্গালা—  
বারে  
মন্তে  
রাঅা  
সুথে

পুরাণ বাঙ্গালা—  
বিলসই  
মানী  
লঅ  
সুন

ভাদেপাদ

সংস্কৃত— সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন —  
কাল কধু  
ন গণ  
পাপ চিঅ  
মোহ চিঅরাঅ  
সদৃশক দহ  
দিহ  
পুন্ন

পুরাণ বাঙ্গালা—  
অচ্ছিলে  
অভাগে  
অহার  
অহারিল  
এবে  
কএলা  
গঅগত

প্রচলিত বাঙ্গালা—  
এত  
দিল  
বুঝিল  
শুন  
সর্কই

পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—
টলিআ	গঠা	পইঠা	পনিআ
পেখনি	বাছুলে	বিহুলে	বোহেঁ
ভগই	ভগিআ	মই	মকুঁ
লইআ	সমুদে	স্বমোহেঁ	হাঁউ

## ভূতকুপাদ

সংস্কৃত—	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাঙ্গালা—	প্রচলিত বাঙ্গালা—
অঙ্গ	অঅণা	অকট	আজি
আকাশ	অইস	অচ্ছসি	আনন্দে
কমল	অণুঅনাএ	অচ্ছহ	আরে
করণ	অদঅ	অদভুআ	উঠি
কলা	অযাতা	অক্ষারি	এ
কিং	অণুঅনা	অপণা	এত
কেলি	অধরাতি	অন্ন	কর
ক্লেশ	অঙ্ককারা	অবণা গবণা	করিহ
খ	অবধুই	অমিঅ	খুর
চঞ্চল	অমণধাণ	অহেই	জলে
চণ্ডালী	আই	আবই	দলিয়া
তম্	আইএ	উঞ্চল পাঞ্চল	দেখি
ন	আইস	উজলি	নাহি
নাশক	আহার্য	উলাস	পরিবারে
নিরস্তর	ইদিবি	একুমাণ	পাড়ী
গৃচ্ছতু	ইন্দ্রিআল	এঁসো	পাণী
বিরমানন্দ	উইস্তা	এহ	পাথর
বিলক্ষণ	উহ	কট	বান্ধন
বিশেষ	উহুসিউ	করঅ	বিহাণ
বুধ	এথু	করই	বুঝি
ভব	কমলিনি	কলিআ	বৈরী
ভাবাভাব	কিম্পি	কাঁহি	ভর
মন	কীস	কাহেই	মার
মরণ	গঅণ	কা	মাঁসে
মহ	গঅণহ	কাহি	যেলি

সংস্কৃত—	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাঙ্গালা—	প্রচলিত বাঙ্গালা
মহাত্মক	গঅণে	কাহেরি	মোর
মা	গঙ্কনইরী	কোএ	রাতি
মাংসে	চীঅ	কোড়ি	সাপ
রে	জই	খণঅ	সিংগে
সংজ্ঞা	জইসা	খণহ	সে
সদৃশক	জাম	খাই	হাক
সম	জোই	খালো	হেরি
সমরসে	জোইআ	খেড়া	
সহজ	জোইণী	খেলই	
সহজানন্দ	ণ	গই	
হ	ভরজন্তে	গউ	
হরিণী	ভেলএ	গাতী	
	ভৈলএ	ঘরিণী	
	ধাতী	ঘিনি	
	দাপতি	চৌ	
	দিঠ	চমকিই	
	নিহরে	চরঅ	
	পউআ	চা	
	পঞ্চজ্ঞা	চান্দে	
	পঞ্চধাউন	চার	
	পবণা	চালিউঅ	
	পদ্মবণ	চৌদিশ	
	বণ	ছাড়অ	
	বহুবিহ	ছাড়ী	
	বাঘণা	ছুপই	
	বি	জগ	
	বুঝিঅ	জগরে	
	মরিচী	জবে	
	মহাস্থহ	জাঅ	
	মহাস্থহে	জাই	
	মাআজাল	জাইবে	
	মাআহরিণী	জাগমে	
	মুচা	জাগি	
	মেহ	জাস্থ	
	রঅগহ	জিম	
	রাজ	জীবন্তে	
	বঘহর	জোঁণ	
	বহজে	টলিআ	

সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—

সএলা

স্বভাবে

সহাব

সুসার

সেস

পুরাণ বাঙ্গালা—

ডহি

ণঅণি

ণঠা

ণার

ণাহি

পুরাণ বাঙ্গালা—

ণিঅ

তক্কঅ

টুট

তেলে

দিণি

ধাণ

নিবাণে

পইসঙ্গ

পড়িহাই

পাব

ফিটঅ

বতিস

বাণত

বালুআ

বিন্দারঅ

বিসঅ

বেটিক

বোহে

ভণঅ

ভাণ্ডী

মই

মার্বে

মুসা

মুড়িউ

মসর

সারে

সুন

যারে

হরিণির

হেডুই

পুরাণ বাঙ্গালা—

তংহি

তমু

টুটঅ

তো

দৌসঅ

নলনীবন

নৌলঅ

পইসন্তে

পণালে

পিবই

ফুলিলা

বহই

বাতাবন্তে

বাহিউ

বিষু

বুঝি

বোড়ো

ভইআ

ভণই

ভাণ্ডো

মইলে

মারিহসি

মেলে

লেলা

স্বভাবৈ

সুধ

সুনন্তে

হণ

হরিণা

হেহিসি

পুরাণ বাঙ্গালা—

তবসে

তিণ

টুটই

তোরা

দে

নিঅ

নিশিঅ

পইঅহিনি

পসারিউ

পেধ

বঙ্গালী

বাজ

বাঁধেলি

বিকসিউ

বিগুজি

বুঝিঅ

বোলঅ

ভইলি

ভণ্ডার

ভেড়

মএল

মুবা

রাউতু

লোলে

সমঅ

সুআ

সোন

হআ

হরিণার

হোহ

পুরাণ বাঙ্গালা—

তবে

তিম

তুঙ্কে

ধাকিউ

দন্ডল

নিচল

পইঠা

পড়অ

পাণিআ

ফরিঅ

বঙ্গালে

বাণ

বাঁজি

বিষু

বিসারা

বুঝি

বোহে

ভণঅ

ভাণ্ডি

ভেলা

মাগে

মুবাএর

লইআ

লোঙ্কা

সক্কআ

সুক

সপরেলা

হরিআ

হিঅহি

## মহীধর

সংস্কৃত—	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাঙ্গালা—	প্রচলিত বাঙ্গালা—
কিরণ	কিম্পি	অণহ	তা
ধর	কো	উএখী	পানে
ন	গঅন্দা	এঁ	লাগি
নিরন্তর	গঅণন্ত	এথ	
পঞ্চ	গঅণাঞ্চ	কসণ	
পাপ	ষণ	খস্তা	
পূণ্য	চিত্তা	গঅণ টাকলি	
বেণি	চীঅ	গই	
ভয়ঙ্কর	শিবানা	গাজই	
মণ্ডল	তিহঅন	ঘোলই	
মহারস	বী	ঠানা	
মার	সঅ	তিড়িঅ	
রবি	সএল	তিলি এঁ	
রে		তুসেঁ	
		দিঠা	
		দেখী	
পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—
ধাবই	নায়করে	পইঠ	পইঠা
পাটে	বিপথ	বিষম্বারে	বুড়ন্তে
ভণন্তি	ভাজই	মই	মাতেল
মোড়িঅ	লাগিলি	সস্তাপেরে	সিঅল
স্থনি			

## লুই

সংস্কৃত—	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাঙ্গালা—	প্রচলিত বাঙ্গালা—
আগম	অইস	অচ্ছম	আস
উদক	কইসে	আম্‌হে	জান
উহ	চমণ	এড়িএউ	জানি
করণক	চীএ	করিঅ	ভাল
কাল	তিঅথাএ	করিঅই	পাটের
চকল	দিঠা	কাআ	পাস
চিকু	ছলক্‌থ	কাহি	লাগে
তক	ধমন	কাহেরে	সুহু
ন	নিচিঅ	কিষ	
পঞ্চ	পইটো	কীষ	



সংস্কৃত—	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাঙ্গালা—	প্রচলিত বাঙ্গালা—
পরিমাণ	পাণ্ডি	কো	
বর	পিরিচ্ছা	চান্দ	
বেণি	বি	ছান্দক	
ভাব	বিগানা	জা	
রে	বৈএ	জাই	
স্থ	মই	জাহের	
	মহাস্থ	জিম	
	রুব	পা	
	সঅল	তাহের	
	সংবোহেঁ		
	সমাহিঅ		
	স্থহ		

পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—
দিট	দিবি	মিস্	ছুঃখেত্তেঁ
পতিআই	পাথ	পুচ্ছিঅ	বইঠা
বধানী	বট	বান	বাক
বিলসই	ভগই	ভণি	ভাইব
ভিত্তি	মরিআই	মিচ্ছা	লই
লাহ	সাচ	সাণে	শো
হই			

বিরূবা

সংস্কৃত—	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাঙ্গালা—	প্রচলিত বাঙ্গালা—
অজরামর	দশমি ছুআরত	করী	আইল
এক	দিট	কাক	করি
চিহ্ন		গরাহক	ঘরে
বাক্ষণ		বড়িএ	চাল
স		চউশঠা	ডুলি
সহজে		চীঅন	খির
		জে	ছই ঘরে
		দেখইলা	মাল
		মেট	নাহি
		নিসারা	পসারা
		পইঠেল	সকই
		বহিঅ	সে
পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—
বাকলঅ	বাকঅ	ভগতি	ভতিনি
সাকল	সাক	হোই	

## বীণাপাদ

সংস্কৃত—	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাঙ্গালা—	প্রচলিত বাঙ্গালা—
অবধূতী	অনহা	করহকলে	আলো
আলি	গম্ববর	করহা	জবে
কালি	রুণা	কিঅত	লাউ
দেবী	বিআগিউ	গান্তি	লাগেলি
নাটক	সহি	গুণিআ	সারি
বীণা		চাপিউ	
বুদ্ধ		তান্তি	
যেপি		দাণ্ডী	
সময়স		ধনি	
হেয়ক		নাচন্তি	
পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—
বতিস	বাকি	বাজই	বাজিল
বিলসই	বিসমা	সএল	সসি
সাক্ষি	সুজ	সুন	সুনেআ
হোই			

## শাস্তি

সংস্কৃত—	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাঙ্গালা—	প্রচলিত বাঙ্গালা—
অস্ত	অট	অনাবাটা	আখি
উহ	অলক্খ	অপণা	আগে
এবা	গুমা	অহারিউ	গেলা
ন	ঘাটন	আঁস	জাই
নো	ণ	উজু	জে
পুন	নিরবর	একু	তুলা
বহল	তউষে	এহ	জুই
বাম	বাকু	কাজন কারণ	মো
বাল	বালাগ	কণ্ডারা	হুনি
মহাসিদ্ধি	ভণ্ডি	কিণ	বট
মা	ভাণ্ডি	কুলে' কুল	ভিণ
রাজপথ	মাআ	খড়তড়ি	ভেলা
রে	লক্খণ	চটারিউ	
	সঅ	ছাড়ী	
	সভাবি	জ	
	সমুদারে	জঅতি	
	সবেঅল	জাঅন্তে	

সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—

সক্স  
সঁএঁ

পুরাণ বাঙ্গালা—

জাইউ  
জান্তে

পুরাণ বাঙ্গালা—

ধাহা  
দ্বীসঅ  
পাবিঅই  
বাটে  
বুজসি  
ভইলা  
মুঢ়া  
সংসারা  
শূণে

পুরাণ বাঙ্গালা—

দাহিন  
নাব  
পাস্তর  
বাসসি  
বুলখেউ  
ভণই  
মোহা  
সঁবেঅন  
সেস্থ

পুরাণ বাঙ্গালা—

দিসঅ  
নাহা  
পুচ্ছসি  
বিআরতে  
বোলধি  
ভুলহ  
সইআঁ  
সিমএ  
সোই

পুরাণ বাঙ্গালা—

দিসই  
পইসথ  
বাটা  
বুজিঅ  
ভৈলি  
মার  
সংকেলিউ  
শূণা  
হোই

সরহ

সংস্কৃত—

অজরামর  
অরে  
ওক্ষ  
জায়া  
তে  
ন  
নাদ  
নোকা  
নোবাহী  
পর  
পার  
বাম  
বিন্দু  
ভব  
মরণ  
মা  
রবি  
রস  
রে  
সচরাচর  
সৎসক  
হ

সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—

অচিস্ত  
অদভুঅ  
কইসন  
কইসে  
কাঅ  
কিল্পি  
চিঅ  
চিঅরাঅ  
চীঅ  
ছাত্র  
জইসো  
জলবিষকারে  
জোই  
ণ  
তইসো  
তিঅশ  
থির  
দাপণ  
হুঅন  
বোসে  
ধাম  
মিঅমর

পুরাণ বাঙ্গালা—

অকট  
অণা  
অণ  
অপণে  
অপণা, অপনা  
অপা  
অপ্যাণা  
অবসরি  
অবিদার  
অন্তে  
আচ্ছন্তে  
আপেঁ  
উঁজার  
উজু  
উলোনেঁ  
একেলে  
কথা  
করউ  
কা  
কিমো  
কুণ্ডবাঁ  
কেড়ুআল

প্রচলিত বাঙ্গালা—

অমির  
ই  
উপাএ  
এ  
করি  
কাম  
কি  
কুল  
ধর  
ধাইব  
গুণে  
ছাড়ি  
জাই  
জীবন্তে  
জে  
তু  
ধাকিব  
ধর  
পরে  
বঙ্গে  
বুঝ  
বেস

সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—

পুরাণ বাঙ্গালা—

প্রচলিত বাঙ্গালা—

নির্ঝাণা

খালবিখলা

মেলি

বর

খাণ্ট

রচি

বি

খাণ্টি

লই

বিনানা

গজ্জিই

হাথে

বিসেসো

গঅণে

বিস

গিলেসি

বোহি

গোহালিব

ভঅ

ঘারে

মন

ঘুও

রসানেরে

জগ

লাঙ্ক

জা, জাউ

লোঅ

জানহ

শশীমণ্ডল

জাম

সঙ্ক।

জাহ

সহাবে

জো

পুরাণ বাঙ্গালা—

পুরাণ বাঙ্গালা—

পুরাণ বাঙ্গালা—

পুরাণ বাঙ্গালা—

টাণ্ডঅ

নাবড়ি

গাহি

তই

তোহোরু

তোহোরৈ

দাহিন

দিসই

ছুট

ছুঠা

ধহ

নাশিঅ

নাহী

নিঅহি

নিলেসি

পতবাল

পমাএ

পসর

পারউআরে

পারে

বঅণ

বঙ্ক

বন্ধাবএ

বপা

বলআ

বলন্ধে

বস

বাট, বাটঅ

বিরহুজ্জি

বিহারে

বুঝি বলে

বোলিআ

ভণই

ভণতি

ভণন্তি

ভমন্তি

ভাইলা

ভাগেল

মঅণে

মই

মরে

মিছে

মোকল

মোহারো

লেহ

লোউ

যঅ

সহজে

সাদে

সুইলা

সুণ

সো, সোই

সোন্তে

হোই

হোন্তি

সবরপাদ

সংস্কৃত—

সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—

পুরাণ বাঙ্গালা—

প্রচলিত বাঙ্গালা

কর্ণ

অগুদিন

অকাশ ফুলিআ

উচা

কুণ্ডল

এসেয়ে

অন্ধারি

উপাড়ী

ধসমে

কইসে

উমত

এ

গিরিবর

কিম্পি

একেল

একে

গুণবাক

পাণা

কপাছু

কছুরি

সংস্কৃত —	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাঙ্গালা—	প্রচলিত বাঙ্গালা—
তরুণ	গামে	কান্দন	কণ্ঠ
ন	নিঅ	কাপুর	কব
পরম	মহাদিহে	কুরাড়া	খাই
বজ্রধারী	ধাউ	গঅণত	খাট
বালী	পাবত	গিবত	ষরিণী
বিষমে	বণ	গরুআ	চারিবাসে
ভব	মণে	শুলী	ছাড়
ভুজঙ্গ	মহাস্থে	শুঞ্জরী	পড়িলা
মহাস্থে	মাআ	শুহাড়া	পাগল
মা	সিহর	চঞ্চলা	পোহাই
রসে	সবরী	চেরই	ফুটিলা
রে	হিঅ	ছাইলা	বাড়ির
রোষে		ছাড়	বাড়ী
সঙ্গ		জাগন্তে	মারিল
সহ		জোহা	রাতি
সমতুলা		ডালা	শিয়াল
হ		গইবমানি	শুন
হে		গৈরামণি	সে
		তইলা	সেজি
		তহি	হেরি
পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—
তাঁবোলা	তাএলা	তিঅ	তোলি
তোহোরি	দারী	দিঅ	দিখলি
ছন্দোলা	নিবার্ণে	নিরামণি	নিরেসবন
গইসন্তি	পরহিণ	পাঁসের	পীচ্ছু
পুঞ্চআ	পাকোলা	পেচ্ছ	পোহাইলি
ফিটিলি	ফিটেলি	বসই	বলী
বাড়হী	বাণে	বালি	বালী
বিক	বিকহ	বিলসন্তি	ভাইলা
ভেলা	মত্তা	মহাস্থে	মাতোলা
মালী	মেরি	মেহেলি	মোরাজি
মোহা	মোলিল	লইআ	লাগেলি
লোড়িব	শরসন্ধানে	ষবরালি	যুকড়
ষে	সাক্ষি	শুন	শুনমে
সুন্দরী	হকএলা	হিঙই	হেঞ্চে
হেরল			

## ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির ।

সময়—৫ই পৌষ ১৩২১, অপরায়ুট্টে ।

উপস্থিত—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই ( সভাপতি )

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী এম্ এ

শ্রীযুক্ত চারুভট্ট রায়

„ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ

„ বতীন্দ্রনাথ দত্ত

„ নরেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিভাগমহার্ণব

„ মুতাজ্জয় রায় চৌধুরী রায় বাহাদুর

„ হেমচন্দ্র সেনগুপ্ত

„ শ্রীমলাল গোস্বামী

„ বতীন্দ্রমোহন রায়

„ হরেকৃষ্ণ চন্দ্র

„ বাণীনাথ নন্দী

„ করুণাচন্দ্র মজুমদার

„ নিখিলনাথ মৈত্র

„ নরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

„ চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

„ বতীন্দ্রনাথ সেন

„ প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ

„ মহেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

„ হারাপচন্দ্র চাকলাদার

„ কামাখ্যারাম ভট্টাচার্য্য

„ তারাপ্রসন্ন ঘোষ

„ জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

„ সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী

„ পঞ্চানন মিত্র

„ নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

„ তারাপ্রসন্ন গুপ্ত

„ কৈশরচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

„ কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ

„ ডাঃ ভুবনমোহন গঙ্গোপাধ্যায়

„ রামকমল সিংহ

„ ডাঃ ললিতমোহন বসাক

„ নলিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়

„ মন্মথনাথ রায়

„ হর্যাকুমার পাল

„ গণপতি রায় বিভাবিনোদ

„ ভোলানাথ কৌচ

„ বোম্বাইপ্রসাদ মৈত্র

„ ত্রিপতিকুমার মুখোপাধ্যায়

„ বসন্তরঞ্জন রায়

„ তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য

„ ডাঃ অম্বোরনাথ ঘোষ

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকৃষ্ণ, এম্ এ, বি. এল ( সম্পাদক )

„ ব্যোমকেশ মুস্তফী

„ রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্ এ

„ হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ

} সহকারী সম্পাদকগণ

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সদস্যরূপে নির্বাচিত হইলেন ;—

প্রত্যাযক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীযোমকেশ মুস্তকী	শ্রীরাম বতীজনাথ চৌধুরী	শ্রীরসিকচন্দ্র বসু মৈসামুড়া, টাঙ্গাইল, ময়মনসিংহ।
শ্রীতারাপ্রসন্ন ঘোষ	শ্রীযোমকেশ মুস্তকী	শ্রীযোগেন্দ্রলাল রায় চৌধুরী ২ শোভাবাজার ষ্ট্রীট।
শ্রীরামহরি তর্ক	"	শ্রীকৃষ্ণবিহারী ভাট্টাচার্য বি এ উকীল, হাইকোর্ট, ৩৪১১ মদন মিত্রের লেন।
শ্রীতবতোষ মজুমদার	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীমণীজনাথ দত্ত ওপ্ত D. G. of Archeology, Simla, East.
	"	শ্রীমনোরঞ্জন ঘোষ এম্ এ ঐ ঐ শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ সেন ওপ্ত Department of Commerce of Industry, Govt. of India, Simla Hills.
	"	শ্রীবিনোদবিহারী ভাট্টাচার্য Communication to Delhi camp. Delhi.
শ্রীযোমকেশ মুস্তকী	"	শ্রীঅনুকূলচন্দ্র রায় বি এ ম্যানেজার কোর্ট অফ ওয়ার্ডস্, কুমিল্লা।
"	"	শ্রীঅম্বোদনাথ ঘোষ এম্ বি ২৮ বৃন্দাবন মল্লিকের লেন।
শ্রীবাণীনাথ নন্দী	শ্রীকিশোরীমোহন চট্টোপাধ্যায়	শ্রীঅতুলানন্দ রায় চৌধুরী রাজমাতা কালীবাড়ী, মিঠাপুকুর, বর্ধমান।
শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীযোমকেশ মুস্তকী	ডাঃ শ্রীললিতমোহন বসাক ৩৭ হর্গাচরণ মিত্র ষ্ট্রীট।
শ্রীতারাপ্রসন্ন ঘোষ	শ্রীরাম বতীজনাথ চৌধুরী	শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে উড্ডটসাগর বি এ ২৬১২ বৃন্দাবন পালের লেন।
শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীরামেন্দ্রহনন ত্রিবেদী	শ্রীকিশোরীমোহন ওপ্ত এম্ এ অধ্যাপক, বঙ্গবাসী কলেজ। শ্রীযোগেন্দ্রনাথ তট্টাচার্য এম্ এ ঐ ঐ

অধ্যাপক	সমর্থক	স্বাক্ষর
শ্রীরামেন্দ্রনাথ জিবেদী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীকানাইলাল মিত্র এম্ এ
		১১৬ রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র রোড, রেলেশাটা।
শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	"	শ্রীঅহীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম্ এম্ সি
		১৫ কলেজ ষ্ট্রীট।
শ্রীভ্রামলাল গোস্বামী	"	শ্রীসুরেন্দ্রকুমার চক্রবর্তী বি এম্ সি
		শিক্ষক, কলিকাতা একাডেমি।
শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	"	শ্রীবিজয়ভূষণ ঘোষ চৌধুরী
		৮ বাহুড়বাগান রো।

৩। নিম্নলিখিত উপহারপ্রাপ্ত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল ও উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল ;—

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্রীযুক্ত কালীভূষণ মুখোপাধ্যায়	১। ভক্তি-রত্নহার
" মতীন্দ্রমোহন বসু	২। শিক্ষানবীশের পত্র
" গিরিশচন্দ্র দত্ত	৩। সনাতন ধর্মশিক্ষা (১ম পাঠ)
	৪। আধ্য-নীতি-বিজ্ঞান (ঐ)
	৫। ঐ ঐ (উচ্চ পাঠ)
	৬। চারুনীতি-শিক্ষা
" কালীভূষণ মুখোপাধ্যায়	৭। সরল সন্দর্ভ
" বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	৮। স্বপ্ন-প্ররণ
	৯। ঐ
" সুরেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	১০। জাপান
" হরিপদ মুখোপাধ্যায়	১১। রাণী হর্গাবতী
	১২। দধীচি
" রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়	১৩। সচিব সপ্তকণ্ড রামায়ণ
	১৪। হিন্দুহানী উপকথা:
	১৫। আরব্যোপন্যাস ( ২য় খণ্ড )
" বামাপদ চট্টোপাধ্যায়	১৬। বৃহৎসারাবলী ( ৫ম খণ্ড, গৌরান্দলীনা )
" মহেন্দ্রচন্দ্র রায়	১৭। বঙ্গদেশের ভূখণ্ডবিবরণ ও সাধু-জীবনী
Officer In charge Bengal Sect.	১৮। Annual Report of the Bengal
Book Depot.	Veterinary College, for 1913-14.



উপহারদাতা	উপকৃত পুস্তক
Superintendent, Govt. Printing. India.	১৯। General Catalogue of all Publications of Govt. of India and Local Govts.—No. 22, Part I,
	২০। Do Do II.
শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় Officer In charge, Bengal Sect. Book Depot.	২১। Prayag or Allahabad. ২২। Bengal Dist. Gazetteers, Murshidabad.
Director, Geological Survey of India.	২৩। Records of the Geological Survey of India, Vol 44, Part. III. 1914.
শ্রীযুক্ত মতীশচন্দ্র চক্রবর্তী	২৪। Bengal, past and present, Vol 8. part II. April to June, 1914.

৪। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন সম্পর্কে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী মহাশয় বলিলেন,—আমরা যখন হাজরতি পড়ি, তখন ৮রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয়ের “প্রাকৃত ভূগোল” পড়িয়াছিলাম। তাহাতে তাঁহার কৃত প্রাকৃত ভূগোল সংক্রান্ত মানচিত্রের কথা পড়ি; কিন্তু তাহা আমি কখনও দেখিতে পাই নাই। কিন্তু সেই হইতে তাহা দেখিবার নিমিত্ত আমার বড় কোতূহল ছিল। রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের ভ্রাতা ৮উপেন্দ্রলাল মিত্রের শৌত্র শ্রীমান পঞ্চানন মিত্র এম্ এ আমার ছাত্র। তাঁহার সহিত পরিচয় হইলে তাঁহাকে আমিই মানচিত্র সংগ্রহের কথা বলি। বহু দিন পরে আজ কয়েক দিবস হইল, তিনি সেই মানচিত্র সংগ্রহ করিয়া আনিয়া আমাকে দিয়াছেন। সিপাহী-বিদ্রোহের পূর্ববৎসর রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র এই মানচিত্রগুলি প্রস্তুত করিয়া কলিকাতার বাঙ্গালা অক্ষরে ছাপাইয়াছিলেন। তত পূর্বকালের মানচিত্র কি সুন্দর হইয়াছিল, তাহা আপনারা দেখুন। বাঙ্গালা ভাষায় মুদ্রিত প্রাকৃত ভূগোল-সংক্রান্ত মানচিত্র বোধ হয়, এই প্রথম; এগুলি এখন দুর্লভ বস্তু। এগুলি সেই দুর্লভ বস্তু বিবেচনার এবং যে রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র বর্তমান বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রথম বৃগে তাহাকে বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ-সম্পদে সুসম্পন্ন করিয়া তুলিয়াছিলেন, সেই রাজেন্দ্রলাল মিত্রের হাতের কাল বলিয়া আমি এগুলি সাহিত্য-পরিষদে উপহার দিতেছি। শ্রীমান পঞ্চানন মিত্র আরও একখানি সুন্দর জিনিষ সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন। এখানি রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের দ্বিতীয় পুত্র স্বর্গীয় কুমার মহেন্দ্রলাল মিত্রের লিখিত একখানি খাতা। তিনি ১২৭৭ সালের ৬ই কার্তিক জন্মগ্রহণ করেন। তিনি এই খাতাখানিতে অধিকাংশ পশু-পক্ষীর এবং মৎস্যের ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম অল্পস্বারে সংস্কৃত বহু অভিধান এবং সংস্কৃত বহুবিধ সাহিত্য হইতে বিভিন্ন পদ্য বস্তু নাম সংগ্রহ করিতে পারিয়াছেন, তাহা সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন। এই খাতাখানি সাহিত্য-পরিষদের শব্দ-সমিতির এবং পরিভাষা-সমিতির বিশেষ উপকারে আসিবে। কেহ যদি একটু পরিভ্রম স্বীকার করিয়া এই খাতাখানি সাবাইয়া গুজরাইয়া সুস্পাদিত করিয়া ছাপাইবার কায় লবেন, তাহা হইলে সাহিত্য-পরিষদ হইতে বহু প্রাণার

সংস্কৃত নামমালায় : একখানি সুন্দর সঙ্কলন-গ্রন্থ বাহির হইতে পারে। শ্রীমান পঞ্চানন এখানে উপস্থিত আছেন। তিনি এ সম্বন্ধে আরও কিছু বলিতে পারেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মিত্র মহাশয় বলিলেন,—স্বর্গীয় কুমার মহেন্দ্রলাল মিত্র প্রবেশিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া এক বৎসর সংস্কৃত কলেজে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। তৎপরে তিনি জীববিজ্ঞা ও উদ্ভিদ-বিজ্ঞা শিক্ষায় মনোনিবেশ করেন এবং কয়েক বৎসরে উক্ত বিজ্ঞানদ্বয়ের বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিয়া বিলাতের সারয়েন্স সোসাইটীর ফেলো নিযুক্ত হইলেন। তৎপরে পাঁচ ছয় বৎসর ধরিয়া প্রধানতঃ অমরকোষ, বিশ্বকোষ ও মেদিনী কোষের সাহায্যে রত্নস্বর্ণ এবং ব্রাউকোর্ডের ইংরাজী গ্রন্থের অমূল্যরূপে রামেন্দ্রবাবু যে নামমালা দেখাইলেন, সেই নামমালা সঙ্কলন করেন। পরে হকারের গ্রন্থ দেখিয়া ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নামগুলির পরিচয় আর সমাপ্ত করিয়া আনিয়াছিলেন। অবশেষে কোলকাতার আদর্শ সংস্কৃত মেদিনী ও বিশ্বকোষ-সম্পাদনে সবে মাত্র হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন, এমন সময়ে হঠাৎ হৃদ্রোগে আক্রান্ত হইয়া ১৩১৪ সালের ১১ই বৈশাখ অকালে কালগ্রাসে পতিত হইয়াছেন। এই সঙ্গে আমি আর একখানি খাতা সাহিত্য-পরিষদে উপহার দিতেছি। তদনুসারে, ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয়ের নির্দেশমত আমার পিতামহ এই খাতা লিখিতেন। খাতাখানিতে প্রথমতঃ ইংরাজী শব্দগুলি অক্ষরানুসারে তালিকা করা হইয়াছে। পরে ক্রমশঃ তাহাদের সংস্কৃত বা বাঙ্গালা প্রতিশব্দ লিখিত হইতেছিল। এই শেষোক্ত কার্যটি সম্পন্ন হয় নাই। বাহা হউক, এই খাতাখানি হইতে সাহিত্য-পরিষৎ কিছু উপকার পাইলে সুখী হইর। এই সঙ্গে তিনি রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের প্রণীত (1) European Scientific Terms for vernacular Text Books, (2) Age of the Ajanta caves, (3) Report on the Sanskrit mss. (4) Sanskrit mss. treating of Ancient Hindu Veterinary Art, (5) ভূতত্ত্বদর্শন (মানচিত্র) এবং একখানি Life of Rajendra-Lall Mitra নামে পুস্তিকা উপহার দেন।

রামেন্দ্র বাবু এই সকল হস্ত উপহারের জন্য পঞ্চানন বাবুকে সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে ধন্যবাদ জানাইলেন এবং বলিলেন যে, রাজার বৈজ্ঞানিক শব্দরচনা-প্রণালী পুস্তিকাখানির মধ্যস্থতায় ইতিপূর্বে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়া গিয়াছে।

অতঃপর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ষি মহাশয় জানাইলেন,—সদ্বীত-রামকল্পম নামে এই সুবৃহৎ গ্রন্থখানি সম্প্রতি সাহিত্য-পরিষৎগ্রন্থাবলীভুক্ত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। উদয়পুরের মহারাজার অন্ততম সঙ্গীতাচার্য্য কৃষ্ণানন্দ ব্যাসদেব মহাশয় এই সুবৃহৎ সঙ্গীত-বিষয়ক গ্রন্থ সঙ্কলন করেন। যে সময় কলিকাতার সার রাজা রাধাকান্ত দেব শব্দকল্পম সঙ্কলন করিতেছিলেন, সেই সময়ে সেই শব্দকল্পম দেখিয়াই ব্যাসদেবজীর সংগীত বিষয়ে রামকল্পম প্রকাশে ইচ্ছা হয়। তজ্জন্ত তিনি ভারতের নানা স্থানে ভ্রমণ করেন এবং নানা স্থানের প্রধান প্রধান পারদর্শিগণের মিকট হইতে প্রাপ্ত নানা ছত্রের নানা ভাষার প্রাচীন ও

অর্ধশতাব্দী বহু প্রসিদ্ধ গান সংগ্রহ করেন। এই সংগ্রহ হইতে এবং বহু রাজার সভা হইতে বহুতর সঙ্গীতশাস্ত্রও সংগ্রহ করেন। এই সকল উপাদান হইতে তিনি এই সঙ্গীত-রাগকল্প-ক্রম সঙ্কলন করেন। তিনি শব্দকল্পদ্রুমের ভাষ্য সঙ্গীতরাগকল্পক্রমকেও সাত খণ্ডে প্রকাশ করিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন। কিন্তু নানা কারণে অবশেষে উহাকে তিন খণ্ডে ছাপাইতে বাধ্য হইলেন। ১৯০০ সনতে (১৮৪৩ খ্রিষ্টাব্দে) তাঁহার এই ব্রহ্ম গ্রন্থের ছাপা শেষ হয়। সে সময় তিনি অতি অসুস্থ থাকায় পুস্তকই ছাপাইয়াছিলেন। কাজেই বহু কাল হইতে এই অমূল্য গ্রন্থখানি অতিমাত্রা দুর্লভ হইয়া রহিয়াছে। সঙ্গীত বিষয়ে এত বড় সুদ্রিত গ্রন্থ ভারতে কেন, জগতের অপর কোন ভাষায় আছে কি না, জানি না। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পরম হিতৈষী লালগোলায় রাজা শ্রীযুগৎ রাও যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের পুস্তকাগারে এই দুর্লভ গ্রন্থের এক খণ্ড ছিল। তিনি সেই খণ্ডটি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎকে উপহার দান করেন। তাঁহারই আগ্রহে, তাঁহারই সম্পূর্ণ ব্যয়ে সাহিত্য-পরিষৎ এই গ্রন্থ ছাপাইতে আরম্ভ করিয়াছেন। ৭০৬ পৃষ্ঠার ইহার প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। ইহা ছাপাইতে রাজা বাহাদুরের পাঁচ হাজার টাকার উপর ব্যয় হইয়া গিয়াছে। এই গ্রন্থ নাগরী অক্ষরে ছাপান হইয়াছে। ইহাতে সংস্কৃত, হিন্দী, গুজরাটী, মারহাটী, আরবী, ফারসী, তেলগী, তামিল, বাঙ্গালা, উড়িয়া, ইংরেজী, পেশওয়ান ও রাজপুতানার নানা প্রদেশের ভাষায় গান সংগ্রহ আছে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বঙ্গ ও বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যেরই অনুশীলন করিয়া থাকেন, তথাপি এই গ্রন্থের এবং সঙ্গীত-শাস্ত্রের গোরাব বিবেচনায় এই গ্রন্থের প্রকাশ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অধিকার-বাহিত্ব হইয়া নাই। আশঙ্ক্য এই গ্রন্থে বিস্তর প্রাচীন মুদ্রণীয় বাঙ্গালা গান সঙ্কলিত আছে; এই গ্রন্থে প্রকৃষ্টে অন্ততঃ সেই বাঙ্গালা গানগুলিও রক্ষা পাইল। ভারতবর্ষের সর্বত্র এই গ্রন্থের প্রচার হওয়া আবশ্যিক। এই অল্প সাহিত্য-পরিষদের প্রচলিত প্রথা ত্যাগ করিয়া এই গ্রন্থ দেবনাগরী অক্ষরেই মুদ্রিত হইল। আদর্শ পুস্তকে নানা প্রাচীন সঙ্গীতশাস্ত্র হইতে যে সমস্ত সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, বলিতে কি, তাহার একটি শ্লোকও বিতর্করূপে ছাপা হয় নাই। এ অল্প সঙ্গীত-সম্রাটের পাঠ্য তিক করিবার নিমিত্ত সুদ্রিত ও অসুদ্রিত নানা সঙ্গীতশাস্ত্র আমাকেও সংগ্রহ করিতে হইয়াছে এবং অধিকাংশ গানের পদাবলী তিক করিবার নিমিত্ত বহু অজ্ঞাত ব্যক্তির সাহায্য লইতে হইয়াছে। যে বদান্ত রাজা বাহাদুরের দ্বারায় এই বিপুলায়তন অদ্বৈত সঙ্গীত-গ্রন্থ পুনঃ প্রকাশিত হইল, তিনি এই গ্রন্থের সমস্ত স্বল্প সাহিত্য-পরিষৎকেই দান করিয়াছেন। সমগ্র গ্রন্থ ছাপাইতে রাজা বাহাদুরের প্রায় দশ হাজার টাকা ব্যয় পড়িবে। সে দিন যে মহাহুতবের কুপার সাহিত্য-পরিষৎ স্থায়ী ধন-ভাণ্ডারে তের হাজার টাকা দান গাহিয়াছেন, আজ আবার তাঁহারই কুপার এত বড় বিরাট গ্রন্থ-স্বল্প সাহিত্য-পরিষৎ প্রাপ্ত হইলেন। ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে যে, সাহিত্য-পরিষদের প্রতি বদান্ত রাজা বাহাদুরের স্নেহ কেমন অকল্পিত এবং কতটা গভীর। আর, এই অল্প সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে রাজা বাহাদুরকে অর্জনক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী মহাশয় বলিলেন,—এই গ্রন্থের বাঙ্গালা গানের অংশ পূর্বকালে স্বতন্ত্র ছাপা হইয়াছিল। আমাদের বন্ধুস্বামী সভাপতি মহাশয় সাত আট বৎসর পূর্বে তাহার এক খণ্ড সাহিত্য-পরিষদে উপহার দেন। তাহার পর রাজা বাহাদুর সমগ্র গ্রন্থখানি সাহিত্য-পরিষদকে দেন। তিনি সঙ্গীতপ্রিয় ব্যক্তি। সাহিত্য-পরিষৎ হইতে এই গ্রন্থখানি পুনরায় প্রকাশ করিবার জন্য তিনি আমাকে অনুরোধ করেন। এত বড় গ্রন্থখানি পুনরায় প্রকাশ করিবার জন্য তিনি আমাকে অনুরোধ করেন। এত বড় গ্রন্থ ছাপিতে ১০।১২ হাজার টাকা খরচ পড়িবে বলিয়া রাজা বাহাদুরের ভ্রাতা পরমহিতৈষী অনুরোধও সাহিত্য-পরিষৎ অর্থাভাবে এত দিন রক্ষা করিতে পারেন নাই। সুবিবেচক রাজা বাহাদুর সে জন্য বিরক্ত না হইয়া বরং সন্তুষ্টচিত্তে আগ্রহ সহকারে কিছু দিন পরে আমাকে জানান,—“আমিই উহার সমস্ত ব্যয় দিব, আপনি ছাপার বন্দোবস্ত করুন।” নাগরী অক্ষরে ছাপা হইবে বলিয়া আমি স্বতন্ত্র ভাবে নগেন্দ্র বাবুর সহিত উহার ছাপার বন্দোবস্ত করিয়া দিয়াছিলাম। কিন্তু সাহিত্য-পরিষদের প্রতি রাজা বাহাদুরের স্নেহ এতই অধিক যে, পুস্তক ছাপা প্রায় শেষ হইলে একবার মাত্র প্রার্থনা করিতেই রাজা বাহাদুর এই গ্রন্থের সমস্ত স্বত্ব সাহিত্য-পরিষৎকে দান করিয়াছেন। এই দানের ফল হইরাছে এই, যদি ভাগ্যবলে এই পুস্তকের সহস্র খণ্ড সাহিত্য-পরিষৎ বিক্রয় করিতে পারেন, তবে একেবারে ত্রিশ সহস্র টাকা পাইতে পারিবেন। রাজা বাহাদুরের ইচ্ছা যে, এই গ্রন্থের বিক্রয়লব্ধ অর্থে সাহিত্য-পরিষৎ ভবিষ্যতেও সঙ্গীতশাস্ত্রের গ্রন্থ প্রকাশ করিবেন এবং সে সকল গ্রন্থের স্বত্বও সাহিত্য-পরিষদেরই থাকিবে। রাজা বাহাদুরের এই মহৎ দানের জন্য নগেন্দ্র বাবু যে ধন্যবাদ প্রস্তাব করিতেছেন, আমি তাহার সর্বাঙ্গতঃ করণে সমর্থন করিতেছি।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—এক সময় গ্রন্থখানি কিরূপ দুর্লভ হইয়াছিল, তাহার একটা ঘটনা এই সময় বলিলে বোধ হয়, অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। ডাঃ গ্রিয়ারসন এই গ্রন্থখানির পরিচয় পাইয়া, ইহা দেখিবার জন্য বড়ই আগ্রহ প্রকাশ করেন। মেট্রাক্ হলে ইহার এক খণ্ড ছিল। তিনি জানিতে পারিয়া শুধু বহিখানি দেখিবার জন্যই মেট্রাক্ হলের মেম্বর হন এবং বহিখানি আনিয়া তাহার বিবরণ লিখিবার ভার বেঙ্গল গভর্নমেন্টের হিন্দী অনুবাদক সোহনলালের উপর অর্পণ করেন। কার্য্যগতিকে রায় সোহনলাল পাঁচ বৎসরের মধ্যে সে কার্য্য শেষ করিতে পারেন নাই। ডাঃ গ্রিয়ারসন কেবল বহিখানির জন্য এই পাঁচ বৎসর কাল মেট্রাক্ হলে চাঁদা দিয়াছিলেন। অবশেষে ডাঃ গ্রিয়ারসনের অনুরোধে আমি হাফে পড়িয়া কাজ শেষ করিয়া দিয়াছিলাম এবং তিনিও অনর্থক চাঁদা দিবার দায় হইতে অব্যাহতি পাইয়াছিলেন। সেই সময় এসিয়াটিক সোসাইটির পুথি কিনিতে গিয়া এক স্থানে আমি ইহার বাঙ্গালা গানের অংশ চারিখানি পাইয়াছিলাম। তাহারই একখানি সাহিত্য-পরিষদের জন্য রামেন্দ্র বাবুকে দিয়াছিলাম। যে সময় রাজা সার রাধাকান্ত দেব শব্দকল্পদ্রুম সংকলন করেন, সেই সময়ে “কল্পদ্রুম” নাম দিয়া গ্রন্থ সংকলনের একটা খেয়াল পড়িয়া গিয়াছিল। এই বাপ-

কল্পকর্মের গ্রন্থকারও সেই যুগেরই লোক। ইনি সমস্ত ভারতের রাজা-রাজ্যের বাড়ী বাড়ী গিয়া টাকা সংগ্রহ করিয়া এই গ্রন্থখানি ছাপান; গ্রন্থশেষে সেই সকল রাজার নাম 'ছাপান' আছে। শব্দকল্পকর্ম আর রাগকল্পকর্মের কথা আপনারা শুনিয়াছেন। ঐ সময়ে নেপালের রাজা রাজেন্দ্রবিক্রম আর একখানি কল্পকর্ম সংগ্রহ করেন, সেখানি তন্ত্রকল্পকর্ম। রাজা রাজেন্দ্রবিক্রম নানা কারণে নেপাল ছাড়িয়া কিছু দিনের জন্য ইংরাজ-রাজ্যে আসিয়া পড়িয়াছিলেন। নেপালের নিয়ম, রাজা যদি কোন কারণে স্বরাজ্য ত্যাগ করিয়া যান, তাহা হইলে তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত হইতে হয়। রাজেন্দ্রবিক্রম স্তত্রাজ্যে রাজ্যচ্যুত হন। তাঁহার পুত্র সুরেন্দ্রবিক্রমকে রাজা করা হয়। কিছু দিন পরে তিনি দেশে ফিরিয়া গেলে, আর কোন কর্ম না থাকার সাহিত্য-সেবার নিযুক্ত হন। তিনি বহুবিধ তন্ত্র সংগ্রহ করিয়া তন্ত্রকল্পকর্ম সকলন করিতে থাকেন। ১৪০০ চৌদ্দ শত পাতা লেখা হইলে তাঁহার দেহান্ত হয়। এই তন্ত্রকল্পকর্ম আজিও ছাপা হয় নাই। উহার মধ্যে তিনি একটি বড় ভাল কাজ করিয়া গিয়াছেন। ভূমিকার স্বংশের পরিচয় দিয়া প্রায় পঞ্চাশ পাতার আপনাদের একটু ছোট ইতিহাস লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা জাতিতে চৌহান রাজপুত। ১৫৩৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহাদের আদিপুরুষ নেপালে গিয়া সামান্ত একটু ভূমি দখল করিয়া বলেন। পরে ক্রমশঃ বর্তমান নেপাল-রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন। বাহা হউক, এই রাগকল্পকর্মের সঙ্গে অনেক সাহিত্য-সম্বন্ধ জড়িত। সাহিত্য-পরিষৎকে এমন একখানি গ্রন্থের স্বাধিকার দান করিয়া রাজা বাহাদুর ইহাকে বড়ই গৌরবান্বিত করিয়াছেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ মহাশয়ের দশা-বর্তার তাত্ত্বিকলক সম্বন্ধে প্রবন্ধের সারাংশ বিজ্ঞাপন করেন।\*

অতঃপর সভাপতি মহাশয় তাঁহার সংগৃহীত বৈদিক বজ্রের উপকরণাদি প্রদর্শন করিতে উঠিয়া বলিলেন,—কালীতে এক সময়ে আমার সহিত বালমুকুন্দ মালবী নামে বৈদিক কর্ম-কাণ্ডী এক ব্রাহ্মণের আলাপ হয়। ইনি শ্রোত কর্মকাণ্ডে বিশেষ পটু ছিলেন। মালবীরা রাণী দুর্গাবতীর সময় হইতে লেখা-পড়ার চর্চা করিয়া সমাজে বেশ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া আসিতেছেন। বালমুকুন্দ মালবী বৈদিক ব্যাপারে পৌরোহিত্য করিতেন এবং বজ্রামিতে কোন না কোন ঋষিকের পদে ব্রতী হইতেন। এইরূপে কাজ-কর্ম করিতে করিতে তাঁহার ধারণা হয়, এখন তাঁহারা বাহা করিতেছেন, তাহা যেন প্রাচীন পদ্ধতি-সিদ্ধ নয়। ইহার পর হইতে তিনি বৈদিক ক্রিয়া-কাণ্ডের পদ্ধতির পুঁথি সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করেন এবং সেই সকল পুঁথির সাহায্যে তিনি কোন কোন বিষয়ের সংস্কার করিতেও সক্ষম হইয়াছিলেন। কোন কোন বজ্রের নিয়ম এই, বজ্রান্তে বজ্রীয় পাঁজগুলি ঋষিকেরা পাইয়া থাকেন। তিনি অনেক বজ্রেই ব্রতী হইয়াছিলেন; কাজেই তাঁহার ঘরে কয়েক প্রহ বজ্রীয় পাঁজ জমিয়াছিল। তাহারই মধ্য হইতে এক প্রহ তিনি আমাকে দান করেন। সেগুলি এই;—ইহার প্রত্যেকটির

\* সম্পূর্ণ প্রবন্ধ পত্রিকার ২১শ ভাগ, ৩য় সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে।

বৃহত্ত্ব নাম আছে, প্রত্যেকটির স্বতন্ত্র কার্য্য আছে। কোনটি বা এক যজ্ঞে, কোনটি বা অল্প যজ্ঞে ব্যবহৃত হয়। বালমুকুন্দ ঠাকুরের কতকগুলিতে নাম লিখিয়া দিয়াছিলেন। আমি এইগুলি আজ সাহিত্য-পরিষদে দেখাইল জানিয়া রামেন্দুবাবু একবার এগুলি দেখিতে চাহেন। তিনি ত্রিবেদী, আজ কাল তিনি বেদ লইয়া বড়ই নাড়াচাড়া করিতেছেন। বিশেষতঃ 'যজ্ঞকাণ্ডই তাঁহার ভাল করিয়া দেখা শুনা হইয়াছে। তিনি এগুলি দেখিয়াই বালমুকুন্দের দেওয়া নামের অনেক তুল ধরিলেন। বলিলেন,—শাস্ত্রের বর্ণনার সহিত এ নামের এ পাত্র মিলে না। তাহার পর তিনি তাঁহার পাক্ষিপুণি লইয়া পাত্রগুলির পরিচয় নির্ণয় করিয়া লইয়াছেন। সুতরাং আমি অপেক্ষা তিনি আপনাদিগকে ভালই বুঝাইয়া দিবেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রামেন্দুসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় বৈদিক যজ্ঞীয় উপাদানগুলির ব্যবহার বিশদভাবে বুঝাইয়া দেন।

শ্রীযুক্ত রামেন্দুসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় যজ্ঞপাত্রগুলির নাম ও ব্যবহার ব্যাখ্যা করিয়া দিলে পর-সভাপতি শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন,—ত্রিবেদী মহাশয় ত্রিবেদী হইলেও আজ চতুর্বেদেরও কিছু কিছু পরিচয় দিয়াছেন। তবে তিনি প্রকৃত প্রস্তাবেই ত্রিবেদী; কারণ, সামবেদীদের এ সকলের প্রয়োজন হয় না। গানে গানে তাঁহাদের সব শেষ হয়। বাঙ্গালীরা সমস্ত বেদ মুখস্থ করিত না। ত্রিষাকাণ্ডের জন্ত তাহাদের যতটা প্রয়োজন হইত, ততটুকু পড়িত, ততটুকু মুখস্থ করিত এবং ততটুকুর অর্থ জানিয়া পড়িত। বাঙ্গালী ব্রাহ্মণের ত্রিবেদী, ত্রিবেদী ও চতুর্বেদী উপাধি নাই; কিন্তু যিনি যে যজ্ঞ করিতেন, তদনুসারে তাঁহার প্রসিদ্ধি হইত। চট্টোপাধ্যায়-বংশে গঙ্গানন্দ নামে এক ব্যক্তির অবসখী উপাধি ছিল। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের বাজপেয়ী উপাধি ছিল। এখনকার কালেও কয়েকটি বৈদিক যজ্ঞের অনুষ্ঠান হইয়া গিয়াছে। দক্ষিণে এখনও সাধ্বিক ব্রাহ্মণ আছেন। ভিলার রাজা উদয়প্রতাপ একবার যজ্ঞ করিবার জন্ত কালীতে পুরোহিত সংগ্রহের জন্ত লোক পাঠান। তিনি বলিয়াছিলেন, আমি বাহাকে যে কাজের ভার দিব, তাহাকে সেই কাজ করাইতে হইবে। যাহার যেটুকু মুখস্থ আছে, তিনি সেইটুকু পারিবেন, আর কিছু পারিবেন না, এমন লোককে আমার প্রয়োজন নাই। এক্ষণ লোক উত্তর-ভারতে নাই, মহারাষ্ট্রে পাওয়া গেলনা; ত্রিবাঙ্কুরেই পাওয়া গেল এবং তাঁহাদের দ্বারা তাঁহার ইচ্ছামত কার্য্যও হইল। শ্রীরামে এখনও অগ্রহার আছে অর্থাৎ সেই গ্রামে সাধ্বিক ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য কোন জাতি বা অন্য কোন ব্রাহ্মণ বাস করিতে পারে না। কেবল গ্রামের এক প্রান্তে এক ঘর নাগিত ও আর এক প্রান্তে এক ঘর ধোপা আছে। বাঙ্গালা দেশে প্রায় হাজার বৎসর বেদের চর্চ্চা লোপ হইয়াছে। কালীতে প্রায় লোপ হইয়া আসিয়াছে। সওয়াই ভয়সিংহ ১৭০০ খৃষ্টাব্দে অশ্বমেধের অনুষ্ঠান করিয়াছেন। রাজা রাজেন্দ্র বর্মানের জন্ত যে পদ্ধতি হইয়াছিল, সেই পদ্ধতি লইয়া এই যজ্ঞ অনুষ্ঠান হয়, কেবল অশ্ব যোচনের বেলা নীমাংসা হইল, বশগুলের মধ্যে অশ্ব ঘুরিবে। এখনও দুই চারিটি পদ্ধতি পাওয়া যায়। রাজ্যান্ত্রিবেকের মধ্যে যে ঐক্স অত্রিবেক আছে, তাহার পদ্ধতি আবার নিকটেই আছে। বারা

হউক, রামেন্দ্র বাবুর রূপায় এই বক্তৃতাগুলির কিছু কিছু পরিচয় আমরা পাইলাম। এই বিষয়ে তাঁহার প্রবল উৎসাহ। অতিমাত্র হুর্দল হইয়াও আজ তিনি এই বক্তৃতাগুলির বাখ্যা করিবার জন্য বেরুপ উৎসাহ ও আগ্রহ দেখাইলেন, তাহার ফলে, তাঁহার কোন অনিষ্ট না হইলেই আমরা সুখী হইব।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধান্যবাদ জানাইয়া সভা-ভঙ্গ হইল।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

বাঙ্গালার গভর্ণর শ্রীযুক্ত লর্ড কারমাইকেল মহোদয়ের

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পরিদর্শন-বিবরণ

গত ১৯শে মাঘ (১৩২১) শুক্রবার অপরাহ্ন ৪।০ টার সময় বাঙ্গালার গভর্ণর শ্রীযুক্ত লর্ড কারমাইকেল মহোদয় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ দেখিতে আসিয়াছিলেন। তাঁহার আসিবার পূর্বেই মাননীয় পি, সি, লায়ন, মাননীয় মিঃ এফ্ জে, মোনাহান (প্রেসিডেন্সী বিভাগের কমিশনার), সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, মিঃ সোরান (আলিপুরের ম্যাজিষ্ট্রেট), ডাঃ প্রফুল্লচন্দ্র রায়, শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, সার রাজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, মাননীয় রাজা শ্রীযুক্ত দ্বীকেশ লাহা, মাননীয় রায় শ্রীযুক্ত রাধাচরণ পাল বাহাদুর, রাজা শ্রীযুক্ত গোপাললাল রায় (তাজহাট), মাননীয় শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ রায়, রাজা দামোদরদাস বর্মন বাহাদুর, রায় শ্রীযুক্ত চুনিলাল বহু বাহাদুর, রায় শ্রীযুক্ত রসময় মিত্র বাহাদুর, রায় শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ বহু বাহাদুর, রায় শ্রীযুক্ত বঙ্কিমচন্দ্র মিত্র বাহাদুর, মিঃ কিরণচন্দ্র দে আই সি এস, শ্রীযুক্ত সমরেন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ রায় চৌধুরী, শ্রীযুক্ত গোপালদাস চৌধুরী (সেরপুর), শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার, শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রনাথ সেন, শ্রীযুক্ত রাধাকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি, শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায়, শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মজুমদার, শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ কুমার, শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র ঘোষ, শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বহু প্রভৃতি গণ্যমান্ত সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি এবং মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (সভাপতি), মাননীয় ডাঃ দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী ও কুমার শরৎকুমার রায়, (সহকারী সভাপতি), শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী (সম্পাদক), শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ ওগু, শ্রীযুক্ত যুগলকান্তি ঘোষ, শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী ও শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ (সহকারী সম্পাদকগণ), শ্রীযুক্ত

রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, শ্রীযুক্ত হীমেন্দ্রনাথ দত্ত, মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সত্যচন্দ্র বিত্তাভূষণ, শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী, শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিত্তাভূষণ, শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী, শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র, শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রপ্রসাদ বসু ও শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ প্রভৃতি সাহিত্য-পরিষদের কার্য-নির্বাহক-সমিতির সদস্য ও কর্মচারীগণ আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন। এতদ্বির মাননীয় হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি সার লয়েন্স জেজিস, মাননীয় মিঃ কামিং (চীফ সেক্রেটারী), মাননীয় শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ চক্রবর্তী, লালগোলায় রাজা বাহাদুর, ডাঃ বনওয়ারীলাল চৌধুরী, ডাঃ হরিন্দ্রন দত্ত প্রভৃতি মন্ত্রণা কয়েক ব্যক্তি বিশেষ কারণে আসিতে না পারিয়া হুঃখ প্রকাশ করিয়া পত্র লিখিয়াছিলেন।

ষষ্ঠাসময়ে লর্ড কারমাইকেল মিঃ গুরলে ও একজন এডিক্সকে সঙ্গে লইয়া মোটরে করিয়া আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এই উপলক্ষে সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির নূতন মেসামত করিয়া ফুল-পাতা, কলাগাছ আর পূর্ণঘট দিয়া সাজান হইয়াছিল। নহবৎ বসিয়াছিল। লাট সাহেবের গাড়ী দেখা যাইবামাত্র নহবৎ বাজিয়া উঠিল। তাহার পর লাট সাহেব দরজার নামিবামাত্র দুই দিক্ হইতে শঙ্খধ্বনি করিয়া মঙ্গলাচরণ করা হয়। দরজার সভাপতি শাস্ত্রী মহাশয়, সহকারী সভাপতি দেবপ্রসাদ বাবু ও কুমার শরৎকুমার, সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, ভূতপূর্ব সভাপতি শ্রীযুক্ত সভ্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি ডাঃ প্রফুল্লচন্দ্র রায়, মাননীয় রাজা ছবীকেশ লাহা, সার রাজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী (সম্পাদক) এবং শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী সহকারী সম্পাদক লাট সাহেবকে অভ্যর্থনা করিয়া সমাদরে মন্দিরে লইয়া আসিলেন। দরজার মধ্যে দরদালানে কার্য-নির্বাহক-সমিতির অজ্ঞাত সভ্য অনেকেই দাঁড়াইয়া ছিলেন। শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহাদিগকে লাট সাহেবের নিকট সংক্ষেপে পরিচয় করাইয়া দিলেন। তাহার পর সকলে নিয়তলে সাহিত্য-পরিষদের স্রুৎ ও কোকুহলোদ্ধীপক পুস্তকালয় দেখিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

মধ্যাহ্নে ২৪ ফুট লম্বা দীর্ঘ টেবিলের উপর সাহিত্য-পরিষদের সমস্ত-সকিত প্রাচীন কালের ছাপা বহু ছদ্মাপ্য গ্রন্থ সাজান ছিল। পরিষদের গ্রন্থাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিত্তাভূষণ ও শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী এই সকল ছদ্ম ত গ্রন্থ দেখাইয়া তাহাদের পরিচয় দিতে লাগিলেন। লাট সাহেব, মিঃ গুরলে, মাননীয় লায়ন প্রভৃতি বাংলা অক্ষরে প্রথম ছাপা বহি 'হালহেডের' গ্রামার, প্রথম সাহিত্য গ্রন্থ 'বজ্রিশ-সিংহাসন', প্রথম সংবাদপত্র 'সমাচারদর্পণের' প্রথম সংখ্যা, প্রথম মাসিক পত্র 'বিশ্বদর্শন', প্রথম আইন-পুস্তক 'আদালত-ভিমিরনাশক', প্রথম অভিধান 'মিলার সাহেবের বাক্যকোষ' ( Vocabulary ), প্রথম বাংলা দিক্‌গ্রন্থ 'কথোপকথন' ( Colloquies ), প্রথম পত্র



এই “কৃত্তিবাসের রামায়ণ” ইত্যাদি বহু গ্রন্থ দেখিয়া সন্তোষ ও বিস্ময় প্রকাশ করিলেন। তাহার পর বিভাগস্বরূপ পুস্তকালয়ের বহুসংখ্য হুন্দর বীথান পুস্তকগুলি এবং পুস্তকালয়ের অস্তিত্ব সমস্ত পুস্তক পরিদর্শন করিয়া সন্তোষ প্রকাশ করিলেন।

তাহার পর সকলে দ্বিভাষে সভাগৃহে উপস্থিত হইলেন। এখানে প্রাচীরের কোলে কোলে সাহিত্য-পরিষদের চিত্রশালায় বহাবধ প্রাচীন গ্রন্থ টেবিলের উপর সাজান ছিল। সভাবেদীর উপর সাহিত্য-পরিষদের সঙ্কত পুথির রাশি সাজান হইয়াছিল। প্রস্তর ও পিত্তলের নানাবিধ প্রাচীন প্রতিমা, প্রাচীন ইষ্টক-শিল্প, প্রাচীন রত্ন-করা খেলিবার তাস, বৈদিক যজ্ঞের কঠি-পত্রাদি, বাগালা সাহিত্যের প্রধান প্রধান লেখকগণের হস্তাক্ষর এবং ব্যবহৃত দ্রব্যাদি, প্রাচীন তামা, রূপা, সোনা, সোঁসা ও পিত্তলের মুদ্রা, প্রাচীন ছবি, প্রাচীন রসায়ন-বস্ত্রের ছবি এবং কতকগুলি পুরাতন তাম্রলেখ ও শিলালেখ সাজাইয়া রাখা হইয়াছিল। পরিষদের চিত্রশালাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ষি মহাশয় অনিবার্ধ্য কারণে উপস্থিত হইতে পারেন নাই বলিয়া, ভূতপূর্ব চিত্রশালাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ বোষ, শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মজুমদার, শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী, শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ কুমার, শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যরত্ন, শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী, মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এবং মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় লাট সাহেব ও অস্তিত্ব অভ্যাগতগণকে এই সকল দ্রব্যাদি দেখাইয়া তাহাদের পরিচয়াদি ব্যাখ্যা করিয়া দিয়াছিলেন।

তাহার পর লাট সাহেব পরিষদের পুথিখালার প্রবেশ করিয়া সেখানে তিন সহস্রাধিক সংগৃহীত পুথি পরিদর্শন করিলেন।

অতঃপর লাট সাহেব ও অস্তিত্ব ব্যক্তিবর্গ সভায় আসিয়া আসন গ্রহণ করিলে, সভাপতি মহাশয় সাহিত্য-পরিষদের সুদ্রিত এক প্রস্থ সাহিত্য-পরিষদগ্রন্থাবলী ও এক প্রস্থ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা লাট সাহেবকে উপহার দিলেন। এই পুস্তকগুলি একটি কাঠের হুন্দর আধারে সাজাইয়া উত্তমরূপে বাঁধাইয়া দেওয়া হইয়াছিল। বহুবাজারের পীতাম্বর সরকার কোম্পানী এই হুন্দর কাঠাধারটি প্রস্তুত করিয়া দিয়া অংশসাতাঙ্গন হইয়াছেন। এই আধারটির মাঝায় একখানি রূপার পাতে “বঙ্গ-সাহিত্যের অকৃত্রিম বন্ধু, লোকপ্রিয়, বঙ্গমণ্ডলেশ্বর মহামহিমায়িত লর্ড কারমাইকেল মহোদয়কে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের শুভাশুভ উপহার” এই কথা খুঁদিয়া লাগাইয়া দেওয়া হইয়াছিল। এই রূপার পাতখানিও শিল্পের একটি নূতন নিদর্শন। ইহার অক্ষরগুলি গভীর করিয়া খুঁদিয়া দেওয়া নহে বা রূপার পাতখানি চাঁচিয়া অক্ষরগুলি উচু করিয়া কাটিয়া বাহির করা নহে বা ঢালাই করিয়া গড়িয়া দেওয়া নহে; কিন্তু নূতন এক প্রকার তক্ষণ-শিল্পের সাহায্যে অক্ষরগুলি উচু করিয়া প্রস্তুত করা হইয়াছে। তবানীপুরের দত্ত বোম কোম্পানী এই নূতন শিল্পের প্রথম নিদর্শনস্বরূপ এই পাতখানি এই প্রথম প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন এবং সাহিত্য-পরিষৎই এইরূপ পাত এই প্রথম সংধারণ করিয়া ব্যবহার

করিলেন। পাঠখানি দেখিতে অতি সুন্দর হইয়াছিল, নোনালী জমীর উপর চক্চকে শাদা অক্ষরগুলির বড়ই খোলতাই হইয়াছিল।

তাঁহার পর সভাপতি মহাশয় লাট সাহেবকে মালা পরাইয়া দিলেন। সমাগত ব্যক্তি বর্গকে আতর গোলাপ দেওয়া হইল। ইতিপূর্বে সকলকেই এক একটি ‘বটন হোন’ নামক ফুলের গুচ্ছ দেওয়া হইয়াছিল। অতঃপর বঙ্গবাসি-সম্পাদক শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয়ের রচিত একটি “আবাহন” কবিতা শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় পাঠ করিলেন সভাপতি মহাশয় বিহারী বাবুকে লাট সাহেবের সহিত পরিচয় করাইয়া দিলেন। লাট সাহেব শ্রদ্ধাভরে তাঁহাকে সমাদর করিলেন। তাহার পর শাস্ত্রী মহাশয় সমাগত সম্মান-বর্গকে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া বলিলেন,—

হে মহাত্মব রাজগণ এবং সমবেত ব্যক্তিবর্গ, আজ আপনারা যে অগ্রগৃহ প্রকাশ করিয়া এখানে আসিয়াছেন এবং আসিয়া বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের দুই হাজার সদস্যকে তাঁহাদের ভাষা ও সাহিত্যের উন্নতি-সাধনের চেষ্টায় যে উৎসাহ দান করিলেন, তজ্জন্ত আমি তাঁহাদের পক্ষ হইতে আপনাদিগকে কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বয়স ২০ বৎসর মাত্র হইয়াছে। এই অল্প সময়ের মধ্যে বাঙ্গালা দেশের ধনিসম্প্রদায়ের বদান্ততার, বিশেষতঃ কাম্বোজবাজারের মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর ও লালগোলায় রাজা রাও শ্রীযুক্ত বোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের বিশেষ অগ্রগৃহে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কেবল যে ইহার গৌরবোচিত এই আশ্রয়স্থান—এই অদৃশ্য অট্টালিকাটি নির্মাণ করিতে পারিয়াছে, তাহা নহে; কাম্বোজবাজারের মাননীয় মহারাজ বাহাদুর এই অট্টালিকার পার্শ্বে আর এক খণ্ড জমি দান করিয়াছেন। সেই জমির উপর এই বাড়ীর মত আর একটি বাড়ী শীঘ্রই নির্মিত হইবে—এবং সেই অট্টালিকা এই অট্টালিকার সহিত একত্র সংলগ্ন থাকিবে। সেখানে আমাদের দেশের সুপ্রসিদ্ধ মিঃ আর, সি দত্ত সি আই ই মহোদয়ের নামে তাঁহার স্মৃতিরক্ষার্থে চিত্রশালা স্থাপিত হইবে। তিনি ইংরাজী ও বাঙ্গালার সুলেখক ছিলেন, সুবিদ্বান ছিলেন, উৎকৃষ্ট উপভাস-লেখক এবং সুকবি ছিলেন এবং রাজ্যশাসনে ও পরিচালনে তাঁহার উৎকৃষ্ট ক্ষমতা ছিল। তিনি এই বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রথম সভাপতি ছিলেন এবং তিনিই ইহাকে জীবন-পথে প্রথম অগ্রসর করিয়া দিয়া গিয়াছেন। সাহিত্য পরিষদে যে কেবল বহুসংখ্যক বাঙ্গালা পুস্তক ও পুঁথি সঞ্চিত হইয়াছে, তাহা নহে, এখানে বঙ্গ-সাহিত্যের সুপ্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের নানারূপ স্মৃতি-নিদর্শন সংগৃহীত ও সঞ্চিত হইয়াছে। আপনারা দেখিয়াছেন যে, গত এক শত বৎসরের মধ্যে রাজা রামমোহন রায় হইতে চন্দ্রনাথ বসু পর্য্যন্ত যে সকল বাঙ্গালী তাঁহাদের মাতৃভাষার ও সাহিত্যের উন্নতির জন্ত অপরিসর পরিশ্রম করিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের বহু জনের হবি ইহার প্রাচীরে প্রাচীরে লিখিত রহিয়াছে। বদেখর এবং আপনারা সকলে দেখিয়া শুনিয়া বুঝিতে পারিয়াছেন যে, পরিষৎ-বন্দিরে স্থানাতাবের জন্ত বড়ই অসুবিধা হইতেছে, কিন্তু নুতন বাড়ীতে যখন চিত্রশালা এবং ছবিগুলি স্থানান্তরিত হইবে,



## বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

তখন পুস্তক এবং পুথির জন্ত এ বাড়ীর চতুর্দিকে আলমারী রাখিবার স্থান হইলে, এই কষ্ট দূর হইতে পারিবে। পরিষদের কার্যে পরিশ্রম করিতে, সাহিত্য এবং ইতিহাসের গবেষণায় আমাদের দেশের যুবকগণের উৎসাহের অভাব নাই এবং আমাদের দেশের রাজা, জমিদার এবং ধনিসম্পন্নদেরও বদান্ততার অভাব নাই। বঙ্গেশ্বর, আপনার গুণগ্রাহী রাজপুরুষেরা সংপ্রতি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে প্রাচীন এবং প্রয়োজনীয় বাঙ্গালী পুস্তক প্রকাশের জন্ত বার্ষিক বৃত্তি বন্দোবস্ত করিয়া দিয়া ইহার প্রতি আপনার এবং তাঁহাদিগের নিজের বিশেষ অগ্রহ এবং সমাদর প্রদর্শন করিয়াছেন। আর আজ, বঙ্গেশ্বর, এখানে আপনার উপ-হিততে যে প্রচুর তৃপ্তি ও উৎসাহ লাভ হইল, তাহার ফলে ভবিষ্যতে আরও সফল ফলিবে। আশা করি, সাহিত্য-পরিষৎ নূতন জমির দখল পাইলেই তাহাতে নূতন অট্টালিকার ভিত্তি স্থাপনের জন্ত আবার, বঙ্গেশ্বর, আপনাকে এখানে পদার্পণ করিবার ক্রেশ্র স্বীকার করিতে অগ্ররোধ করিব। অবশেষে হে সজ্জনবর্গ, আপনারা আজ এখানে অগ্রহগ্রহপূর্বক আসিয়া আমাদেরকে বেকরূপ সম্মানিত ও উৎসাহিত করিলেন, তজ্জন্ত আপনাদিগকে ধন্যবাদ করিতেছি।

ইহার পর লাট সাহেব অল্প কথায়, স্থূললিখিত ভাষায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের, সকল বিভাগের কার্যেই সম্পূর্ণ সন্তোষ প্রকাশ করিলেন। তাহার পর বিপুল আনন্দধ্বনির মধ্যে লাট সাহেব সমলে বিদায় গ্রহণ করিলেন।

সাহিত্য-পরিষদের গত ২০ বৎসরের সংক্ষিপ্ত কার্য-বিবরণ ইংরাজীতে ছাপাইয়া এই দিন অভ্যাগতবর্গকে দেওয়া হইয়াছিল। চিত্রশালায় যে সকল কোতুলজনকে বস্তু এই দিন প্রদর্শিত হইয়াছিল, তাহাদের একটি ক্ষুদ্র পরিচয়-পুস্তিকাও এই দিন বিতরণ করা হয়। ২০ বৎসরের কার্য-বিবরণের মধ্যে যেখানি লাট সাহেবকে দেওয়া হয়, তাহার মলাটখানি উৎকৃষ্ট মখমলের মত চামড়ায় বিবিধ রঙে ছাপাইয়া দেওয়া হইয়াছিল। এইখানি সুপ্রসিদ্ধ চিত্রশিল্পী কে, বি, সেন ব্রাহ্মণ' বিনামূল্যে ছাপাইয়া দেওয়ার পরিষদের কৃতজ্ঞতাজ্ঞান হইয়াছেন। কার্য-বিবরণীর মলাটের উপর এবার পরিষৎ-মন্দিরের ছবি দেওয়া হইয়াছিল।

লাট সাহেব এবং তাঁহার শাসন-পরিষদের প্রধান সদস্ত মাননীয় মিঃ লায়ন সাহিত্য-পরিষদের পরিদর্শন-পুস্তকে সাহিত্য-পরিষৎ সম্বন্ধে যে অভিমত ব্যক্ত করিয়াছেন, তাহার মূল এবং অমুবাদ শেষে প্রকাশিত হইল।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির  
২৪৩১ আপার সাকুলার রোড,  
১লা কান্ডন, ১০২১।



শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

সম্পাদক।

বঙ্গ-সাহিত্যের অকৃত্রিম বন্ধু, লোকপ্রিয়, বঙ্গমণ্ডলেশ্বর,

মহামহিমাযিত শ্রীযুক্ত লর্ড কর্ণওয়ালিস

মহোদয়ের

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ সম্বন্ধে

অভিমত

I was delighted at being asked to visit the building of the Bangiya-Sahitya Parishad of which I had heard much praise ; what I saw proved to me that the the praise, I had heard, was very well deserved. The Library is good and the Museum very interesting. I think the society is to be congratulated on the work it is doing. I am grateful for the books which the members have presented to me, and am looking forward to again visiting the Museum and seeing the collections at sometime when I can stay longer in the building. If I can anytime help the society, I shall be glad to do my best, for I think the society is helping Bengal.

(Sd.) Carmichael,

Governor of Bengal.

2nd February, 1915.

( অনুবাদ )

যে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বহু প্রশংসা আমি শুনিয়াছিলাম, সে দিন আহুত হইয়া সেই বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ দেখিতে গিয়াছিলাম এবং দেখিয়া বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়া আসিয়াছি। বাহা দেখিয়া আসিলাম, তাহাতে বুঝিলাম যে, যে প্রশংসা শুনিয়াছিলাম, তাহা প্রকৃত প্রস্তাবে উত্তর উপযোগী। উহার পুস্তকাগারটি চমৎকার এবং চিত্রশালাটি অত্যন্ত কোতূহলোদ্দীপক। সাহিত্য-পরিষৎ যে সকল কাজ করিতেছে, আমার বিবেচনায় সে জন্ত তাহাকে সমাদর করা কর্তব্য। ইহার সদস্যগণ আমাকে যে সকল পুস্তক উপহার দিয়াছেন, সে জন্ত আমি কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি এবং আমার ইচ্ছা হইতেছে যে, ভবিষ্যতে আমার এই চিত্রশালা দেখিতে বাইব এবং আজকার অপেক্ষা অধিকক্ষণ থাকিয়া সংগৃহীত দ্রব্যগুলি বিশেষ ভাবে দেখিয়া আসিব। যদি কখন আমি এই সাহিত্য-পরিষৎকে সাহায্য করিতে পারি, আমি সানন্দে তাহা বর্ষাসাধ্য করিব ; কারণ, আমার মনে হয়, এই সাহিত্য-পরিষৎ বাঙ্গালা দেশকে উন্নত করিতেছে।

( স্বাক্ষর ) কর্ণওয়ালিস,

বাঙ্গালার গভর্নর,

২রা ফেব্রুয়ারি, ১৯১৫।

I am glad to have had an opportunity of visiting the home of the Bangiya-Sahitya Parishad. I am informed on high authority that its literary work is of the best quality and has earned for the society a notable reputation in European countries. At the present time such work is of very special value to the Bengali language and to Bengal.

(Sd) P. C. Lyon.

5.2.15.

### অনুবাদ

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দিরটি দেখিবার সুযোগ পাইয়া আমি আনন্দিত হইয়াছি। গণ্য-মান্ত ব্যক্তিগণের বচন-প্রমাণে আমি জানিতে পারিলাম যে, এষ্ট সভার সাহিত্য-সংক্রান্ত কাজগুলি অতি উচ্চাঙ্গেরই হইতেছে এবং তাহারই বলে ইয়োরোপেও এই সভার স্মরণ রটিয়াছে। আজকালকার কালে বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা দেশের পক্ষে এইরূপ কাজের একটা বিশেষ উপকারিতা আছে।

( স্বাঃ ) পি, সি, লায়ন।

৫।২।১৫

### বিশেষ অধিবেশন

গত ৯ই ফাল্গুন ( ১৩২১ ), ২১শে ফেব্রুয়ারী ( ১৯১৫ ), রবিবার অপরাহ্ন ৫।০ টার সময় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দিরে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের চট্টগ্রাম-শাখার সভাপতি নবীনচন্দ্র দাস এম্ এ, বি এল মহাশয়ের পরলোক-গমনে শোকপ্রকাশের জন্য বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের একটি বিশেষ অধিবেশন হইয়াছিল।

সভাপতি শাস্ত্রী মহাশয় উপস্থিত না থাকায় শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত ভ্রামলাল মল্লিক মহাশয়ের সমর্থনে মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সত্যচন্দ্র বিত্তাকৃষ্ণ মহাশয় সভাপতি হন।

সভাপতি মহাশয় উঠিয়া বলিলেন,—আপনারা সকলেই জানেন, আজ ভারতের এক জন বিশিষ্ট ব্যক্তির মৃত্যু হইয়াছে। মাননীয় গোপালকৃষ্ণ গোখলে পরলোকগত হইয়াছেন, তাহার নিমিত্ত আজ সকল জায়গায় সকল প্রকার সভা-সমিতির কার্য বন্ধ হইয়াছে, আকিল, কুচীও বন্ধ হইয়া গিয়াছে। আমাদের সাহিত্য-পরিষদেরও কার্য বন্ধ করা উচিত। কিন্তু একটি

কার্য আদর্শগত করিতে হইতেছে। আমাদের চট্টগ্রাম-শাখার সভাপতি নবীনচন্দ্র দাস কবিশৃঙ্গার মহাশয়ের মৃত্যু হইয়াছে। তাঁহার জন্ত শোকপ্রকাশ করিবার নিমিত্ত আজ আমাদের একটি বিশেষ অধিবেশন হইবার কথা। এই বিশেষ অধিবেশনের কার্য আমাদের সারিয়া ফেলিতে হইবে। তাঁহার সহিত আমার বন্ধুতা ছিল, তিনি ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। তিনি যে তিন বৎসর কৃষ্ণনগরে ছিলেন, সেই সময়ে তাঁহার সহিত আমার আলাপ হয়। সাহিত্য আলোচনার তাঁহার প্রগাঢ় অনুরাগ ছিল। আদালতের কাজের অবসরে তিনি সর্বদা সাহিত্য আলোচনা করিতেন। তাঁহার কৃষ্ণনগরের বাসাটিই সাহিত্য আলোচনার একটি কেন্দ্র হইয়া উঠিয়াছিল। সংস্কৃত ও বাঙ্গালা, সকল সাহিত্যের আলোচনাই সেখানে হইত। এই সময়ে তিনি একটা শোক পাইয়াছিলেন; সেই শোকে কৃষ্ণনগর ছাড়িয়া আসেন। কৃষ্ণনগরেই রঘুবংশের বাঙ্গালা অনুবাদ আরম্ভ হয়। রঘুবংশের পর ভারবির কীর্ত্তাস্থানীর অনুবাদ করেন এবং তাহার পর মাধব শিশুপালবধ অনুবাদ করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। শিশুপালবধের অনুবাদ শেষ হয় নাই, দুই সর্গ মাত্র প্রকাশিত হইয়াছে। বাঙ্গালা কবিতার সংস্কৃত গ্রন্থের নবীন বাবুর এই সকল অনুবাদ অতি চমৎকার। স্থানে স্থানে এমন স্থল হইয়াছে যে, অনুবাদ বলিয়া মনে হয় না। তিনি মেঘদূতের কতক অনুবাদ করিয়াছিলেন, কিন্তু সে সংকল্প ত্যাগ করেন। তাঁহার রঘুবংশের অনুবাদের সুমাত্র কোন দিন শুচিত্বে না। তিনি যে কেবল সংস্কৃতেরই ভাল অনুবাদক ছিলেন, এমন নয়; Gray's Elegy আর Long-fellowর অনেক কবিতার উৎকৃষ্ট অনুবাদ তাঁহার 'আছে এবং কিছু কিছু ছাপাও হইয়াছে। তিনি চট্টগ্রামের শাখা-পরিষদের সভাপতি ছিলেন। শাখা-পরিষদের উপর তাঁহার অতিশয় বড় ছিল। তাঁহার বরে তাহার অনেক উন্নতি হইয়াছে। সংপ্রতি তাঁহার একটি পুত্রবিরোগ হওয়াতে এবং মামলা-মোকদ্দমার বিব্রত হইয়া পড়ায়, তাঁহার স্বাস্থ্যভঙ্গ হইয়াছিল। তিনি মানুষ হিসাবে দেবচরিত্র পুরুষ ছিলেন। তাঁহার প্রকৃতি অতি ধীর ছিল। লোককে অবিশ্বাস তিনি করিতে পারিতেন না। দোকানদারেরা বলিত, এত ভাল মানুষকে ঠকাইলে ভগবান সহিবেন না। কিন্তু তিনি যাহা ভাল বলিয়া বিশ্বাসিতেন, সত্য বলিয়া বিশ্বাসিতেন, তাহার জন্ত তিনি কিছুমাত্র নরম হইতেন না। এ জন্ত সারাজীবনে রাজসরকারে তিনি বেশী উন্নতি করিতে পারেন নাই।

মেদিনীপুর কলেজের সংস্কৃতের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত জানেন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় বলিলেন,—আমি আজ সাহিত্য-পরিষদে এই প্রথম আসিয়াছি। আসিয়াই আমার ভাগ্যে এই শোক-সভা মিলিয়াছে। নবীন বাবুর সঙ্গে আমার কখন পরিচয় ছিল না। আমি যখন হুগলীতে পড়ি, তখন নবীন বাবুর মহাভারতের অনুবাদ আমাদের পাঠ্য ছিল। তাঁহার মাধব দুই সর্গের অনুবাদ আমি দেখিয়াছিলাম। নবীন বাবুর মত অনুবাদকের হস্তে ভাবার শক্তি বুদ্ধি ও পুষ্টি হয়। নবীন বাবুর কাছে অনেক আশা ছিল। কিন্তু আজ কয় দিন হইল, তাঁহার মৃত্যুতে তাহা মিটিয়া গিয়াছে। সংস্কৃত প্রাচীন কাব্য-নাটকগুলির বাঙ্গালা অনুবাদ হওয়া

আমি বাক্সালা ভাষার পুষ্টির পক্ষে বিশেষ উপকারী বলিয়া মনে করি। নবীন বাবু অহুবাণের যে ধারা দেখাইয়া গিয়াছেন, তাহা তাঁহারই সঙ্গে সঙ্গে বন্ধ হইয়া গেলে, বাক্সালা সাহিত্যের ক্ষতি হইবে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ চেষ্টা করুন, বাহাতে এই ধারা বজায় থাকে। আমি মেদিনীপুর শাখা-পরিষদের পক্ষ হইতে এই শোকপ্রস্তাবে সহায়ত্ব জ্ঞানাইতেছি।

এই সময়ে সভাপতি শ্রীমতী মহাশয় আসিয়া পৌঁছিলেন। কলিকাতা বৌদ্ধধর্মীছুর মহা-বিহারের মহাত্মবির গুণালঙ্কার ভিক্ষু মহাশয় বলিলেন,—নবীনচন্দ্র চট্টগ্রামের শোক, আমিও তাই। তিনি আমাদের চট্টল-মাতার সুসন্তান ও দেশের উজ্জল রত্ন। তাঁহার গুণাবলীর কথা আমার অনেক জানা আছে, সে সকল আমি বর্ণনা করা অপেক্ষা আপনারা যে আজ তাঁহার মরণে তাঁহার গুণাবলী স্মরণ করিয়া আমাদের সহিত সমান শোক অহুত্ব করিতেছেন, ইহাই সুশোভন হইয়াছে। আমরা যে বিশেষ রত্নটি হারাইয়াছি, তাহার ক্ষতি আমাদের নীত্র মিটিবে না। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ সমস্ত বাক্সালা দেশের মধ্যে মুখ্য সভা। এই সভা হইতে চট্টল-মাতার গুণবান্ পুত্রের বিয়োগে যে শোক প্রকাশ করা হইল, ইহাই আমাদের পক্ষে আরও গৌরবের বিষয়। আমিও চট্টগ্রামের পক্ষ হইতে আপনাদিগকে ধন্যবাদ জানাইতেছি।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন,—নবীন বাবু অক্ষবি ছিলেন ও অলেখক ছিলেন। ত্রিশ বৎসরের উপর তাঁহার সহিত আমার সৌহার্দ্য ছিল। তিনি কেবল যে বাক্সালা ভাষাতেই ভাল লিখিতেন, তাহা নহে; তাঁহার ইংরাজী পুস্তক “Geography of Ancient India” খানিও বেশ ভাল বই। তিনি এ পুস্তক লিখিয়া কতটা সফল হইয়াছেন, তাহা বলিবার আবশ্যক নাই। তবে তিনি এমন বিষয়ে বহি লিখিতে চেষ্টা করিয়াছেন, আর তাঁহার বইখানির আদর হইয়াছে, ইহাই আমাদের গৌরবের বিষয়। তাঁহার কবিতার অহুবাদগুলি অতি মিষ্ট। সংস্কৃতের চারি চরণ কবিতার অহুবাদ বাক্সালায় তিনি অনেক স্থলে ঠিক চারি চরণেই করিয়া গিয়াছেন। ইহা হইতেই বুঝা যাইতেছে যে, ছই ভাষাতেই তাঁহার সমান দখল ছিল। শেষ জীবনটায় তিনি নিজের দেশে বদলী হইয়াছিলেন। উদ্দেশ্য ছিল, তিনি স্বদেশে বসিয়া মাতৃভাষার সেবা করিবেন। তাঁহারই যত্নে চট্টগ্রামে শাখা-পরিষৎ হইয়াছে এবং সাহিত্য-সম্মিলন হইয়া গিয়াছে। এমন লোকের স্মৃতি রক্ষা হওয়া উচিত।

শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত সাহিত্যাচার্য্য মহাশয় বলিলেন,—নবীনচন্দ্র দাসের শোকপ্রকাশ-সভায় ঝাড়াইয়া আজ আমার অতিশয় আনন্দ হইতেছে। শোকসভায় আনন্দ-প্রকাশ করাটা বিসদৃশ হইতে পারে, কিন্তু আমার আজ আনন্দ ধরিতছে না। যে দেশের নবীন বাবু, আমিও সেই দেশের। আমাদের এই চাটগেয়েদের জন্ত আপনারা একটা শোক অহুত্ব করিতেছেন, আমার আনন্দ সেই গৌরবে। আমার পূর্ববক্তা সকলকে আমি ধন্যবাদ জানাইতেছি। এই বিশেষ শোকসভার অহুত্বের জন্ত দুগ্ধ সাহিত্য-পরিষৎকে বিশেষরূপে

ধন্যবাদ জানাইতেছি। শাস্ত্রী মহাশয় যে স্মৃতিরক্ষার কথা বলিলেন, তাহার আয়োজন হইতেছে। চট্টগ্রামে দেব-পাহাড়ে নবীন বাবু "আরাম-মন্দির" নামে একখানি বাড়ী করিয়া গিয়াছেন। সেই পাহাড়ের উপর সেই বাড়ীতে তাঁহার একটি স্মৃতিস্তম্ভ প্রতিষ্ঠিত হইবে। তাহার স্মৃতি গাঁথা হইয়া গিয়াছে। নবীন বাবুর জ্যেষ্ঠ সহোদর রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র দাস সি আই ই মহাশয়ই ইহাতে উত্তোগী হইয়াছেন। আমি চট্টগ্রাম শাখা পরিষদের পক্ষ হইতে আপনাদিগকে বিশেষ ভাবে কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

অতঃপর সভাপতি বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় নিম্নলিখিত শোকপ্রস্তাব পাঠ করিলেন;—“চট্টগ্রাম শাখার সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি, স্রুজবি, সুলেখক, নানা সংস্কৃত-কাব্যের ও ইংরাজী কবিতার বাঙ্গালা কবিতার অনুবাদক ও নানা সমৃদ্ধিশালী নবীনচন্দ্র দাস কবিশঙ্করকর এম্ এ, বি এল্ মহাশয়ের মৃত্যুতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বিশেষ শোকাহতব করিতেছেন এবং তাঁহার শোকসম্পন্ন পরিবারবর্গকে সমবেদনা জানাইতেছেন।” অতঃপর সভাপতি মহাশয় প্রস্তাব করিলেন, এই শোকপ্রস্তাব কবির নবীনচন্দ্রের পুত্র নলিনচন্দ্রকে, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শরৎ বাবুকে ও চট্টগ্রাম শাখাপরিষদে পাঠান হউক।

সভাস্থ সকলে নবীন বাবুর প্রতি সম্মান প্রদর্শনার্থ দণ্ডায়মান হইয়া এই প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন।

ইহার পর মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া জানাইলেন, আমাদের শোকপ্রকাশের কার্য এখনও শেষ হয় নাই। ইতিমধ্যে সাহিত্য-পরিষদের আরও কয়েকজন হিতৈষী সদস্যের মৃত্যু হইয়াছে। আমাদের মাসিক অধিবেশনের শেষে তাঁহাদের জ্ঞাত শোক প্রকাশ করিবার কথা। মাসিক অধিবেশনের কাজ আমরা আজ করিব না, কিন্তু একটি শোকের ঘটনার সঙ্গে আমরা আর পাঁচটা শোকের কথাই কহিয়া শেষ করিতে চাই।

(১) ডাক্তার অণোরনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের মৃত্যু হইয়াছে। তিনি অল্প দিন হইল, সাহিত্য-পরিষদের সভ্য হইয়াছিলেন। কিন্তু অল্প দিনেই ইহাকে এত ভালবাসিয়া ছিলেন যে, সর্বদাই এখানে আসিতেন, ইহার কাজে কর্মে মিশিতেন। তিনি উদ্ভিদবিজ্ঞান ও রসায়ন-শাস্ত্রে পারদর্শী ছিলেন। তিনি সর্বদা সাহিত্য ও বিজ্ঞান লইয়া পরিশ্রম করিতেন এবং নানাবিধ মৃতন তত্ত্বের আবিষ্কার ও পরীক্ষায় নিবিষ্ট থাকিতেন। তাঁহার বাড়ীতে খুব বড় লাইব্রেরী ও লেবরেটরী আছে। তাঁহাকে হারাইয়া দেশের একজন পণ্ডিত লোক এবং পরিষদের একজন বিশেষ বন্ধুকে হারাইয়াছি।

(২) জিপুরানিবাসী কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয়ের মৃত্যু হইয়াছে। তিনি দেশের ইতিহাস লইয়া বহু কাল হইতে অনেক আলোচনা করিয়াছেন। ইংরাজী ও বাঙ্গালার তাঁহার অনেক গ্রন্থ আছে। বাঙ্গালার কয়েকখানি বহিও লিখিয়া গিয়াছেন। জিপুরার রাজ-বাংশের ইতিহাস রাজবালা নামে প্রাচীন গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া দেশের একটি বহু অভাব দূর



## বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

করিয়া গিয়াছেন। শেষ দশায় তিনি তাঁহার লাইব্রেরীর ইতিহাসসংক্রান্ত সমস্ত বইগুলি সাহিত্য-পরিষৎকে দান করিয়া আমাদের বিশেষ কৃতজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন। তিনি ইহার সভ্য ছিলেন না, অথচ ইহাকে এতটা ভালবাসিতেন। তাঁহাকে হারাইয়া আমাদের বিশেষ কষ্ট হইয়াছে।

(৩) শ্রিয়নাথ ঘোষ এম্ এ মহাশয় কুচবিহার রাজ্যের দেওয়ান ছিলেন। ইনি সাহিত্য-পরিষদের বহু পুরাতন সভ্য। ইহারই চেষ্টায় আমরা স্বর্গীয় মহারাজ নৃপেন্দ্রনারায়ণ ভূপ বাহাদুরকে সাহিত্য-পরিষদের আজীবন-সদস্যরূপে পাইয়াছিলাম। ইহারই চেষ্টায় কুচবিহার হইতে সাহিত্য-পরিষদের এই মন্দির-গঠনে অর্থ-সাহায্য পাওয়া গিয়াছিল, ইহার মৃত্যুতে আমরা একজন ষষ্ঠ্য হিতৈষী সভ্য হারাইলাম।

(৪) দেহুড়নিবাসী অধিকাচরণ ব্রহ্মচারী সাহিত্য-পরিষদের সহায়ক সদস্য ছিলেন। তাঁহার সাহায্যে সাহিত্য-পরিষৎ কতকগুলি প্রাচীন পুথি ও প্রাচীন মূর্তি পাইয়াছেন। তিনি প্রাচীন ইতিহাসের ও প্রাচীন সাহিত্যের আলোচনা করিতেন, সে সম্বন্ধে তাঁহার প্রবন্ধাদি পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশ হইত। তাঁহাকে হারাইয়া আমরা একটি কর্মী বন্ধু হারাইয়াছি। তিনি বহু দিন হইতে সাহিত্য লইয়া কাজ করিতেছিলেন। তাঁহার লেখা কল্পখানি বহিও ছাপা হইয়াছে।

(৫) কিশোরীমোহন রায় পাবনায় সাহিত্য-পরিষদের শাখা হইবার জন্ত যে সাহিত্য-সমিতি হইয়াছে, তাহার সভাপতি ছিলেন। ইনি “সুরাজ” পত্রের সম্পাদক। কয়েকখানি বহিও ইনি লিখিয়া ছাপাইয়া গিয়াছেন। ইনিও সাহিত্য-পরিষদের একজন পুরাতন সভ্য ও হিতৈষী ছিলেন।

(৬) মহেন্দ্রনাথ দাস বি এল্ মহাশয় চট্টগ্রামের উকীল ছিলেন। সাহিত্য-পরিষদের প্রতি তাঁহার গ্নেহ ছিল।

এই সকল সাহিত্যাহুগামী ও সাহিত্যসেবী, পরিষদের সভ্য ও বন্ধুগণের মৃত্যুতে আমরা শোকপ্রকাশ করিতেছি এবং তাঁহাদের শোক-সন্তপ্ত পরিবাববর্গকে সমবেদনা জানাইতেছি।

আর একটি কার্য্য আমাদের করিতে হইবে। সেটিও এক মৃত পণ্ডিতের স্মৃতিরক্ষা সম্বন্ধে। সুতরাং সে কার্য্যটিও আমরা আজ সারিয়া ফেলিব। পণ্ডিত হরিনাথ ভট্টাচার্য্য সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক ছিলেন। বাঙ্গালায় তাঁহার কয়েকখানি গ্রন্থ আছে। তাঁহার পুত্র সবজয় রায় শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাদুর তাঁহার একখানি সুন্দর চিত্র সাহিত্য-পরিষদে রাখিবার জন্ত উপহার দিয়াছেন। তাঁহার ভ্রাতৃপোত্র শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার জীবন-চরিত সম্বন্ধে একটি বিবরণ পড়িবেন, তাহা হইতে তাঁহার সম্বন্ধে আপনারা অনেক কথা জানিতে পারিবেন।

অতঃপর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় তাঁহার নিম্নলিখিত প্রবন্ধ পাঠ করিলেন ;—

(৭) পণ্ডিত ৮হরিনাথ ঞায়রস্ব। জন্ম জামুয়ারী ১৮২৫। মৃত্যু, জুন (জ্যৈষ্ঠ) ১৮৮৭।

বিষ্ণুপ্রসন্ন শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য মহাশয় প্রসঙ্গক্রমে বলিয়াছিলেন,—“শ্রামাচরণ সরকার, কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, রাজেন্দ্রলাল, মদনমোহন, তারানাথর, ধারকানাথ বিজ্ঞান-ভূষণ, হরিনাথ শর্মা, বাহার। প্রত্যেকেই সাহিত্যের—আমাদের যে নুতন বাঙ্গালা সাহিত্য গড়িয়া উঠিতেছিল, সেই সাহিত্যের এক একটি দিক্‌পালরূপে গণ্য হইবার উপযুক্ত।” [ পুরাতন প্রসঙ্গ, আখ্যাবর্ত্ত, মাঘ, ১৩১৭ ]

আধুনিক শিক্ষিত সমাজ এই তালিকার অন্তর্ভুক্ত অপর কয়েকজন মহাত্মার পরিচয় অল্পবিস্তর জানেন ; কিন্তু শেযোক্ত হরিনাথ শর্মা সম্বন্ধে তাঁহাদের জ্ঞান বোধ হয়, একেবারেই নাই। ইহঁার পুরা নাম ৮হরিনাথ ঞায়রস্ব, বংশোপাধি বন্দ্যোপাধ্যায়। ইহঁার প্রণীত “বিরাটপর্ক”, “মুদ্রারাক্ষস”, রামের “অরণ্য-যাত্রা” ও “রচনাবলী” এক সময়ে বহু বিভাগে প্রচলিত ছিল এবং ছাত্রবৃত্তি ও প্রবেশিকা পরীক্ষায় ছাত্রপাঠ্য পুস্তকাবলীর অন্তর্ভুক্ত ছিল। প্রথম তিনখানি সংস্কৃত হইতে ও শেষখানি ইংরাজী হইতে অম্ববাদ। ৮হরিনাথের বিজ্ঞানাগর মহাশয় ও ৮প্রসন্নকুমার সর্কাধিকারী মহাশয়ের সঙ্গে প্রগাঢ় প্রণয় ছিল। তিনি ছাত্র-জীবনে সংস্কৃত কলেজে কাদম্বরীপ্রণেতা ৮তারানাথর তর্করস্ব, বহরমপুর কলেজের ভূতপূর্ব্ব অধ্যাপক ৮মাধবচন্দ্র তর্কসিদ্ধান্ত ও বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের ভ্রাতা ৮দীনবন্ধু ঞায়রস্বের সহপাঠী ছিলেন। তিনি প্রথমে বীটুন কলেজে পণ্ডিত নিযুক্ত হইলেন, পরে অল্পকাল স্থলের ডেপুটি ইন্সপেক্টরের কার্য করেন, পরে দীর্ঘকাল সংস্কৃত কলেজে সংস্কৃত ও ইংরাজী উভয় ভাষার শিক্ষক ছিলেন। কাউন্সেল সাহেব ও ৮প্রসন্নকুমার সর্কাধিকারীর আমলে তিনি সংস্কৃত কলেজে কার্য করিতেন। ৮মহেশচন্দ্র ঞায়রস্বের অধ্যক্ষতার আরম্ভকালেই তিনি অবসর গ্রহণ করেন। তিনি কয়েক বৎসর বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবেশিকা পরীক্ষায় সংস্কৃত ও বাঙ্গালার পরীক্ষক ছিলেন। হেয়ার স্থলের ভূতপূর্ব্ব প্রধান পণ্ডিত ও সেন্ট্রাল কলেজের ভূতপূর্ব্ব অধ্যাপক ৮শ্রামাচরণ মুখোপাধ্যায় হরিনাথের শ্রালক ও ভদ্রীপতি ছিলেন। হরিনাথের ৮টি পুত্র ও ৬ কন্যা। পুত্রগণের মধ্যে চারিজন এক্ষণে জীবিত। জ্যেষ্ঠ পুত্র ঞায়বাহাদুর শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় জেলা জজ ছিলেন ; এক্ষণে অবসর গ্রহণ করিয়াছেন। এই পরিশ্রুমান চিত্র তাঁহারই প্রদত্ত। ৮হরিনাথের দ্বিতীয় পুত্র দার্জিলিংয়ের বিখ্যাত উকীল, ৮মহেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (M. N. Banerji)। ( বর্তমান লেখক ৮হরিনাথের ভ্রাতৃপুত্রের পুত্র । )

তাঁহার আদিম নিবাস নদীয়া জেলার অন্তর্গত কাঁচকুলি গ্রাম। হাবড়া শিবপুরে বিবাহ করিয়া তিনি পরে শিবপুরেই বসতবাটী নির্মাণ করিয়া তথাকার স্থায়ী বাসিন্দা হইলেন। বিধবাবিবাহ ব্যাপারে যখন সামাজিক আন্দোলন প্রবল ভাবে চলিতেছিল, সেই সময়ে বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের সংজ্ঞেব ছিলেন বলিয়া, হরিনাথ ও তাঁহার শ্রগ্রামবাসী তারানাথর

তর্করত্ন ও নিকটস্থ বিশ্বগ্রামবাসী ৮৭জনমোহন তর্কালঙ্কার সামাজিক নির্ধাতন ভোগ করেন ও তৎকাল বাধ্য হইয়া স্ব স্ব বাসগ্রাম ত্যাগ করেন।

তিনি হাবড়া শিবপুরের উন্নতির জন্য হিতকর কার্যের বহু অনুষ্ঠান করিয়া গিয়াছেন। শিবপুরে প্রথম স্কুল, ডাক্তারখানা, ক্লাব ও সখের থিয়েটার তিনিই স্থাপনা করেন। হাবড়া হিতকরী নামক সংবাদপত্র ও হাবড়া পীপল্‌স্‌ এসোসিয়েশন্‌ তাঁহার অগ্রতম কীর্তি। তিনি এই সমস্ত সংকীর্ণের জন্য সরকার ও সাধারণ কর্তৃক সম্মানিত হইরাছিলেন। সরকারের নিকট হইতে Certificate of Honour প্রাপ্ত হইরাছিলেন এবং অনারারি ম্যাজিস্ট্রেট ও মিউনিসিপ্যাল কমিশনার নিযুক্ত হইরাছিলেন। তিনি রাজনীতিক আন্দোলনে এতদঞ্চলে প্রধান উত্তোগী ছিলেন। তৎকালে গভর্ণমেন্টের চাকরী করিলেও রাজনীতি-চর্চার বাধা ছিল না।

প্রবন্ধ পড়া হইলে শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন,—সংস্কৃতের অধ্যাপকেরা ইংরাজী জানিলেও ইংরাজী পড়াইতেন না। হরিনাথ ঞায়রত্ন মহাশয়ই সে নিয়ম উঠাইয়া সবই পড়াইতেন। আমি তাঁহার ক্লাসে কখনও পড়ি নাই, অথচ তিনি আমাকে বড়ই স্নেহ করিতেন। তাঁহার বাড়ীতে আমি বাতায়িত করিতাম। তাঁহার স্বভাবশুণে তাঁহাকে ভক্তি না করিয়া থাকিতে পারিতাম না। তাঁহার একটি উপদেশ সে কালের অনেক ছাত্রের হৃদয়ে গাঁথা আছে। আজ সাহিত্য-পরিষদে তাঁহার ছবি প্রতিষ্ঠা করিতে সকলের অপেক্ষা আমার বেশী আনন্দ বোধ হইতেছে, একটু পুণ্যও মনে করিতেছি। অতঃপর শাস্ত্রী মহাশয় ছবির আবরণ উন্মোচন করিয়া দিলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী মহাশয় ছবিদাতা গোপাল বাবুকে এবং অধ্যাপক ললিত বাবুকে এই ছবিদান ও ছবিপ্রতিষ্ঠার সাহায্য করিবার জন্য ধন্যবাদ জানাইলেন। ইহার পর সভাপতি শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন,—আরও একটি কার্য আমাদের আজই করিবার আছে। সেটির সহিত কোন শোকের সম্পর্ক নাই বটে; কিন্তু দুঃখের সম্পর্ক আছে। শ্রীমান্‌ রিখাণ্ড কিমোরা জাপানবাসী ভদ্রলোক, তিনি এ দেশে সংস্কৃত শিখিতে আসিয়াছিলেন। সংস্কৃত ত তিনি শিখিয়াছেনই, সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গালাও শিখিয়াছেন। বাঙ্গালাও তিনি এমন শিখিয়াছেন যে, আজ তিনি আপনাদের নিকট বিদায় লইতে আসিয়াছেন এবং তাঁহার বাহা কিছু বলিবার আছে, তাহা বাঙ্গালাতেই বলিবেন। শ্রীমান্‌ কিমোরা আমার ছাত্র, তিনি আজ লেখাপড়া শিখিয়া দেশে ফিরিতেছেন, তাঁহাকে আজ আমি আশীর্বাদ করিয়া বিদায় দিব। তাঁহার বাহা বলিবার আছে, তিনি আপনাদিগকে বলিতেছেন।

অতঃপর শ্রীমান্‌ কিমোরা মহাশয় বলিলেন,—আজ আমি বিদায় লইতে আসিয়াছি। সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে আজ এই অত্যর্থনা পাইয়া আনন্দিত ও কৃতজ্ঞ হইরাছি। আমার মনে যে ভাব হইতেছে, তাহা আমি সব খুলিয়া বলিতে পারিব না। কারণ, বাঙ্গালার সকল কথা তেমন করিয়া বুঝাইয়া বলিবার মত আমি বাঙ্গালা বলিতে পারি না। আমার বাঙ্গালা বাঙ্গালীর বাঙ্গালা নয়—জাপানী। আমি শুনিতে পারি, পড়িতে পারি, অনেকটা

বুঝিতে পারি, এই মাত্র। আমার ক্ষমতার শিক্ষা হয় নাই; আপনাদের দ্বারা অনেকটা শিখিয়াছি। আপনারা আচার-ব্যবহারে আমাকে পরিবারস্থ একজনের মত পালন করিয়াছেন। বিত্তা শিক্ষার জন্য ভারতবর্ষে অনেক কষ্ট পাইয়াছি। মানব মাত্রকেই শিক্ষার জন্য কষ্ট করিতে হইবে; জাপানেও হইত। কষ্টের জন্য আমি দুঃখিত হই নাই। কষ্ট করিয়া বাংলা, সংস্কৃত, পালি,--দর্শন, সাহিত্য ও ধর্ম-বিষয়ে বাহা শিখিয়াছি, তাহা জাপান-বাসীকে গিয়া দেখাইতে পারিব, এই আমার আনন্দ। আপনারা শুধু, আমি ছাত্র। শুধু-দক্ষিণা আমি দিতে পারিব না। কারণ, ধন-দ্রব্য আমার কিছু নাই। সেবা করিয়াও আমি দক্ষিণা দিতে পারিব না; কারণ, আমাকে দেশে বাইতে হইবে, বাহাদের জন্য শিখিয়াছি, তাহাদের কাছে ফিরিতে হইবে। ইহার জন্য আমি লজ্জিত নহি; কারণ, প্রাচীন জাপানের সভ্যতা, ধর্ম, শিল্প, দর্শন—সব ভারতের দ্বারা। আমাদের দেশের কেহ কোন দিন দক্ষিণা দিতে পারে না। যদি বাঁচি, ফিরিয়া আসিয়া দক্ষিণা দিবার চেষ্টা করিব। আমাদের দেশের লোক ভারতের সম্বন্ধে মরিয়া গিয়াছে। ভারতের স্বরূপ জাপান জানে না। আপনারাও জাপানকে জানেন না। হুই দেশে কি সম্বন্ধ ছিল, তাহা দুটি দেশই ভুলিয়া গিয়াছে। আমরা প্রার্থনা, সে সম্বন্ধ হউক। সংস্কৃত দর্শনশাস্ত্র ভারতের রত্ন নয়, জগতের রত্ন। ভারতের শিক্ষা এখন বিদেশীর হাতে। হয় ত এক দিন জাপানীই আপনাদের অধ্যাপক হইয়া আসিয়া বসিবে। কিন্তু তাহা উচিত নয়। আপনারা নিজেরাই শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করুন। এখনকার পণ্ডিতের শিক্ষা-প্রণালী আমরা বিদেশী—ধরিতে পারি না। জার্মানী বিদেশীকে শিক্ষা দিতে পারে, কিন্তু ধর্মের ভাব, শিক্ষার ভাব শিখাইতে পারে না। আমি জার্মানীতে যাই নাই। জীবন থাকিলে আমি আবার আপনাদের কাছে আসিব, শিখিব, আমার পণ্ডিত করিয়া দিবেন। কয়েক বৎসর থাকিয়া এখনকার ভারতের চিত্র কি বুঝিলাম, তাহা একটু বলিতে চাই। বর্তমান ভারত, আর প্রাচীন ভারত এক নয়। বড় বড় বিলুপ্তি, এত আদালত, এত মকদ্দমা, বাপ্-রে বাপ্! মন্দির নাই, বৌদ্ধ মঠ নাই, বকশিশ্ ভিক্ষা কথার কথায়। কৃষ্ণ নামে ভিক্ষা—“রাধে কৃষ্ণ একটি পরমা দাও।”—ত্রিবিধ দুঃখ-জাতা দুঃখের নামে ভিক্ষা করে। দেশ অত্যন্ত গরম, লোকে নানা রোগে মরে। এইটি বাহ্যিক ভারত। প্রাচীন ভারত, রামায়ণ মহাভারতের ভারত, আমি বুঝিতে চাই। যতটা দেখিয়াছি, প্রাচীন ভারত লোপ পায় নাই, প্রাচীর মধ্যে আছে, আর বর্তমান ভারত সহর জুড়িয়া আছে। গত ছয় মাসের মধ্যে আপনারা আমাকে বশ করিয়াছেন। আপনারা ধার্মিক, প্রসন্নচিত্ত, শান্তস্বভাব ও দয়া-দাক্ষিণ্যপূর্ণ। আমরা বন্ধুকে বশীভূত করি, বন্ধুত্ব গেলে বশতা যায়। আপনারা শান্তভাবে বশীভূত করেন। আপনারা ধর্ম লইয়া সব করেন, অপরে টাকার জন্য সব করে। জাপানের পূর্বপুরুষ মঙ্গলিয়া, সুমাত্রা বা পারস্তের লোক নয়। আমার মত স্বভাব। একটা অভ্যাস দিব। জাপানের আদিম অধিবাসীরা বঙ্গ-মগধের লোক। আমাদের দেশে প্রাচীন পুস্তক না দেখিয়া তাহার সমস্ত প্রমাণ দিতে পারিব না, তবে কিছু কিছু দিতে পারি।

এই বলিয়া শ্রীমান্ কিমোরা মহাশয় ভারতের এবং জাপানের ধর্মশাস্ত্রে ব্যবহৃত কতকগুলি চিত্রের নকসা আঁকিয়া নানারূপ ব্যাখ্যা করিয়া তাঁহার মত স্থাপন করিতে চেষ্টা করিলেন এবং সর্বশেষে সমস্ত বাঙ্গালী জাতিকে এবং বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদকে ধন্যবাদ জানাইয়া বলিলেন।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সত্যশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ বলিলেন,—শ্রীমান্ কিমোরা ছাত্ররূপে আসিয়া অধ্যাপকের অনেক বিজ্ঞাই আহরণ করিয়াছেন। তিনি কলাপে ব্যুৎপন্ন হইয়াছেন, বাঙ্গালাও যে এমন শিখিয়াছেন, তাহাতে আশ্চর্য্য হইতে হইয়াছে। স্বাধীন জাতির একটা বিশেষ গুণ এই যে, তাঁহারা কেবল অপরের ভূমি অধিকার করেন না, জ্ঞানও অধিকার করেন। তিনি দেশে বাইতেছেন। গুলিলাম, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁহারই সহিত জাপান-ভ্রমণে বাইতেছেন। এ সংযোগ ভালই হইয়াছে, উভয়ে উভয়ের বিশেষ সহায়তা পাইবেন। প্রার্থনা করি, নিরাপদে দেশে যান এবং কুশলে থাকুন।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী মহাশয় বলিলেন,—শ্রীমান্ কিমোরা যখন প্রথম আমার কাছে আসেন, তখন আমি তাঁহাকে চিনিতাম না; আমি ইংরাজীতে কথা কহিতে গেলাম, তিনি বাঙ্গালার উত্তর দিলেন, শুনিয়া আমি বিস্ময়ে ভরিয়া গেলাম। তাঁহার বাঙ্গালায় এত অদূরগ গেল, তিনি ৫৬ মাসে এই বাঙ্গালা শিখিয়াছেন। তিনি সাহিত্য-পরিষদের সভ্য হইয়াছেন। আজ তাঁহাকে আমরা বিদায় দিতে আসিয়াছি। প্রার্থনা করি, তিনি ভাল থাকুন। তিনি ছয় মাসে আমাদের ভাষা শিখিয়া গেলেন; কিন্তু আমরা তাঁহার কাছে জাপানী শিখিয়া লইতে পারিলাম না। তিনি কিরিয়া আসিলে যদি বাচি ত শিখি। স্বাধীন ও পরাধীন জাতির শিখিবার শক্তিতেও কত প্রভেদ, তাহা কিমোরাকে পাইয়া আমরা বুঝিলাম।

অতঃপর সভাপতি শাস্ত্রী মহাশয় উঠিয়া শ্রীমান্ কিমোরাকে একটি স্বর্ণপদক উপহার দিয়া বলিলেন,—তুমি সমস্ত শিখিয়াছ, দেশে গিয়া সব শিখাইয়া দিবে। তোমার সহিত আমার সকল কথাই হইয়াছে। ইহাঁরাও বাহা বলিলেন, তাহা শুনিলে। এখন আশীর্ব্বাদ করি, নিরাপদে দেশে কিরিয়া যাও।

অতঃপর শাস্ত্রী মহাশয় মাননীয় গোপালকৃষ্ণ গোখলে মহাশয়ের মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করিয়া প্রস্তাব করিলেন যে, গোখলে মহাশয়ের পরিবারবর্গকে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সমবেদনা জানাইয়া নিম্নলিখিত পত্র দেওয়া হইবে এবং Servant of India Societyকেও জানান হইবে এবং তাঁহার সম্মানার্থ সাহিত্য-পরিষদের কার্যালয় বন্ধ থাকিল। সভাস্থ সকলে মণ্ডায়মান হইয়া এই শোক-প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন।

এই দিন জাপানী Consul ও আরও কতকগুলি জাপানি তত্ত্বলোককে নিমন্ত্রণ করা হইয়াছিল। কয়েক জন জাপানী উপস্থিত হইয়াছিলেন ও কয়েকজন আসিতে না পারায় পত্র দ্বারা দুঃখ প্রকাশ করিয়াছিলেন।

To the Secretary, Servants of India Society, Poona.

Sir,

I beg to inform you that on the 21th February at the 8th General meeting of the B. S. P. a resolution was passed unanimously expressing the deep sorrow of the Parishad at the untimely death of the Hon'ble G. K. Gokhale and all further ordinary proceedings of the meeting were postponed while the office of Parishad was also closed on the 22nd ultimo as a tribute of respect to the memory of the late illustrious deceased.

I hope you will kindly communicate this news to the relatives of the Late Hon'ble Mr Gokhale.

Yours &c.

(Sd) Harāprasad Shastry, President.

অন্তঃপর বখারীতি ধন্তবাদের পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

### সপ্তম স্থগিত অধিবেশন

গত ১৪ই চৈত্র ( ১৩২১ ), ২৮শে মার্চ ( ১৯১৫ ), রবিবার অপরাহ্ন ৫।০ টায় সময় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের স্থগিত ৭ম বার্ষিক অধিবেশন হয়। নিম্নলিখিত ব্যক্তিবর্গ উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র ঘটক বিএ ( সভাপতি )	শ্রীযুক্ত বারিদবরণ মুখোপাধ্যায়
কবিরাজ শ্রীযুক্ত শ্রীমাংসেন সেন শাস্ত্রী	• বিনোদবিহারী গুপ্ত
শ্রীযুক্ত গুণালঙ্কার মহাহবির	• বোধিসত্ত্ব সেন এম্ এ, বি এল্
• ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকর্ত্ত	• অমৃতগোপাল বসু
• প্রফুল্লচন্দ্র মিত্র	• জ্ঞানেন্দ্রনাথ বোষ বিএ
• পুলিনবিহারী দত্ত	• কৃষ্ণবিহারী মণ্ডল
• নির্মলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	• বোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র
• অধিকাচরণ মিত্র	• মন্যধনাথ রায়
• খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ	• বসন্তরঞ্জন রায় বিষ্ণুদত্ত
• বতীন্দ্রনাথ মল্লিক	• বোগীন্দ্রনাথ তর্কাতাৰী
• বাগীনাথ নন্দী	• বতীন্দ্রনাথ দত্ত
• ককণাচন্দ্র মজুমদার	• কৃষ্ণদাস বসাক

শ্রীযুক্ত কুবনমোহন গঙ্গোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন বসু

- সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- জুপতিনাথ দাস
- দেবেন্দ্রচন্দ্র পাকড়াশী
- বাদবগোবিন্দ রায়
- নিত্যানন্দ রায়
- সত্যীশচন্দ্র গুহ
- মণীন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়
- খগেন্দ্রচন্দ্র বসু

- কানাইলাল মিত্র
- রামকমল সিংহ
- গণপতি রায় বিভাবিনোদ
- তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য
- নলিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়
- ভোলানাথ কৌচ
- উপেন্দ্রনাথ উপাধ্যায়
- হৃদয়কুমার পাল

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী

- হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ
- মৃণালকান্তি ঘোষ
- রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্ এ

সহকারী সম্পাদকগণ।

সভাপতি মহাশয় অনুপস্থিত থাকায় শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ মহাশয়ের সমর্থনে মিউনিসিপ্যাল ম্যাজিস্ট্রেট্ শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র ঘটক বি এ মহাশয় সভাপতির আসন পরিগ্রহ করেন।

সভাপতি মহাশয়ের আদেশে কার্য্যারম্ভ হইলে শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পাঠ করিলেন। তৎপরে বধারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর নূতন সভা নির্ধারিত হইল।

প্রস্তাবক

সমর্থক

নূতন সভা

শ্রীনবকৃষ্ণ রায়

শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত

শ্রীহরিচরণ মুখোপাধ্যায় এম্ এ

মীরট্ কলেজের অধ্যাপক ও মিরট্-সাহিত্য-

সম্মিলনের অন্ততম সহকারী সভাপতি।

শ্রীঅতুলকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় বিভাবিনোদ,

সাহিত্য-ভূষণ, তত্ত্বনিধি, বিভারম্ভ,

মিরট্ সাহিত্য-সম্মিলন-সম্পাদক, মিরট্।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

Chamber practitioner of law,

মিরট্, সিটি, ওয়েস্টার্ভ কাহারী রোড।

ডাঃ শ্রীহৃদীশকুমার সেন এম্ এম্ এস,

মিরট্, সিটি।

প্রতাবক	সমর্থক	দূতম সন্ত
তীনবন্ধক রায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	ডাঃ শ্রীরমেশচন্দ্র মিত্র এল, আর, সি, এস (এডিন), এল, আর, সি (এডিন), এল, আর, এক পি ও এস (রাসগো), মিরটি।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীকিশোরীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ৩, মোহনলাল মিঞের লেন, ভানবাজার।
শ্রীরায় বতীজনাথ চৌধুরী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীদামোদরদাস বর্মন ৫৫, ক্লাইভ স্ট্রীট।
শ্রীকালিদাস দত্ত	শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র	শ্রীশরচ্চন্দ্র দত্ত বি এ, জে, এন্ড ট্রেনিং স্কুলের প্রধান শিক্ষক, মজিলপুর, জয়নগর পোষ্ট, ২৪ পরগণা।
শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী	শ্রীরায় বতীজনাথ চৌধুরী	কুচবিহারাধিপ হিজ্ হাইনেস্ মহারাজা শ্রীহিতৈজ্ঞনারায়ণ ভূপ বাহাদুর, কুচবিহার।
শ্রীপ্রহ্লাদকুমার সরকার	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীঅখিলচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বি এল, শিক্ষক, চেকানল হাই স্কুল, উড়িষ্যা।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	রায় শ্রীগোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাদুর বি এল, অবসরপ্রাপ্ত ডিস্ট্রিক্ট জজ, পটুয়াটোলা লেন, কলিকাতা।
		ডাঃ শ্রীবতীজনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এল, এম, এল, পটুয়াটোলা লেন, কলিকাতা।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীকালীচরণ মিত্র ১৮, ঘোষের লেন, কলিকাতা।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীতারিণীপ্রাসাদ স্তর ১৪, শোভাবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।
শ্রীবিজয়কৃষ্ণ সাহিত্যশাস্ত্রী		ডাঃ শ্রীধামিনীমোহন কর কাব্যবিনোদ, ২০২১৪, দক্ষিণহাটা স্ট্রীট, কলিকাতা।
শ্রীবোগীন্দ্রপ্রসাদ সমাদ্দার	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীদয়নাথ দে এম্ এ, বি এল, উকীল, মোরাদপুর, পাটনা।
		শ্রীচন্দ্রকৃষ্ণ রায় এম্ এ, অধ্যাপক পাটনা কলেজ, মোরাদপুর, পাটনা।



প্রতাপক	সমর্থক	নূতন সমস্ত
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীকবীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এম্‌সি, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, হুগলী ও প্রবেশনরি ডেপুটি কলেक्टर, চুঁচুড়া।
কে, বি, ধবডুরী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীঅমূল্যচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এসিষ্ট্যান্ট ষ্টেশন মাস্টার, সারসোল, ই, আই, আর। শ্রীকৃষ্ণধবডুরী বিশ্বরাজ চক্রবর্তী এম্ ডি, জনক আশ্রম, বোধিখানা, বশোহর।
শ্রীহরগোপাল দাস কুণ্ডু	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীমুকুন্দনারায়ণ মুখী জমিদার, সেরপুর, বগুড়া।
শ্রীমদ্ব্যখন্দোহন রত্ন	"	শ্রীসন্তোষকুমার দে ১৭, চোরবাগান সেকেন্ড লেন, বড়বাজার পোঃ।
শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	"	শ্রীমহীন্দ্রমোহন চন্দ্র ৬৭, সিমলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা।
শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	শ্রীদুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	কবিরাজ শ্রীনীরঞ্জন সেন গুপ্ত কাব্যসাংখ্যাতীর্থ, কবিরত্ন, ভগবান্ ঔষধালয়, ১০২ মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীশ্রীচন্দ্র পাল ৪১, সিমলা রোড, হাঙ্গলীবাগান।
শ্রীসুরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য	শ্রীমদ্ব্যখনাথ রায়	শ্রীসুবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ৬১, শিকদারবাগান ষ্ট্রীট, কলিকাতা।
শ্রীবিনোদবিহারী গুপ্ত	শ্রীবিপিনবিহারী গুপ্ত	শ্রীভোলানাথ দাস Coal Merchant, চন্দ্রনগর।
শ্রীরায় বজ্রেন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	মাননীয় নবাব আলি চৌধুরী খাঁ বাহাদুর ২৭, ওয়েষ্টন লেন, কলিকাতা।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীলক্ষ্মীনাথ বেজ বড়ুয়া শিবপুর।
বি, এল চৌধুরী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীভূষেবচন্দ্র রায় বি এল, হাইকোর্টের উকীল, শাকারীটোলা, তবানীপুর।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু	শ্রীনলিনীকান্ত ভট্টশালী এম্ এ, কিউরেটর, ঢাকা মিউজিয়াম।

প্রতাবক	সমর্থক	নতুন সদস্য
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীনার বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীরমণীমোহন চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ভাইস্ চেয়ারম্যান, কলিকাতা কর্পোরেশন, ৩৩, ম্যাকলিউড ষ্ট্রীট।
"	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীরাজেন্দ্রনাথ সোম বি এল, হাবড়ার উকীল, ১ লক্ষণদাসের লেন, পঞ্চাননতলা, হাবড়া।
শ্রীমৃণালকান্তি বোষ	"	শ্রীনগেন্দ্রনাথ মিত্র বি এ, বি এল, ৮, নবীন সরকারের লেন, বাগবাজার
"	"	শ্রীক্ষেত্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, ৮৪, রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রীট।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	"	শ্রীহেমাদ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ৬২, মঙ্গলদেবী ষ্ট্রীট।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীআশুতোষ রুদ্র ২৩, গৌরীবেড় লেন, কলিকাতা।
শ্রীমৃণালকান্তি বোষ	"	শ্রীসৌরেন্দ্রকুমার রায়, হাইকোর্টের উকীল, ৬, আনন্দচন্দ্র চাটুর্ঘ্যের লেন, বাগবাজার।
মুন্সী আবদুল করিম	"	শ্রীসারদাচরণ দত্ত, প্রধান শিক্ষক, বাবুরহাট এচ্ ই স্কুল, বাবুরহাট, চট্টগ্রাম।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীমৃণালকান্তি বোষ	শ্রীকালীচরণ চট্টোপাধ্যায় এক আর এ এম্, পি আর এচ এস, এক আর সি আই, ২ মধুসূদন চাটুর্ঘ্যের লেন, টালা।
শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীসতীশচন্দ্র ঘোষ, কন্ট্রোলার, ৩৫।৬।২ পদ্মপুকুর রোড, ভবানীপুর, বালিগঞ্জ।
"	"	শ্রীউপেন্দ্রলাল বড়ুয়া উত্তর বাউজান, মুন্সেফী আদালত।
"	"	শ্রীরমেশচন্দ্র নাগ ঢাকি, ময়মনসিংহ।
শ্রীবাণীনাথ নন্দী	শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ	শ্রীবলাইচাঁদ মল্লিক ২২।১ গোয়াবাগান ষ্ট্রীট বা ৪৫ বীডন ষ্ট্রীট।
শ্রীনার বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	কুমার শ্রীস্বরেন্দ্রচন্দ্র দেববর্মা আগরতলা, জিপুরা।

প্রভাবক	সমর্থক	মূল্য সমত
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীভূতনাথ দত্ত ২ বীডন ষ্ট্রীট।
মুল্লী আব্দুল করিম	শ্রীজীবেন্দ্রকুমার দত্ত	শ্রীরমেশচন্দ্র নন্দী, বি এসসি, বি এল, ষাটকরহাটবেগ, চট্টগ্রাম।
"	"	শ্রীবৈষ্ণবদাস দাসগুপ্ত মহাক্ষেত্র, প্রথম সবজ্যকোর্ট, চট্টগ্রাম।
শ্রীবৈষ্ণবনাথ সাহা	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীযোগীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় করলার খনির স্বত্বাধিকারী, ৮১ ক্লাইভ ষ্ট্রীট।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	"	শ্রীযোগেশচন্দ্র বসু সেটেলমেন্ট কাননগো, কাঁথি, মেদিনীপুর।
শ্রীহরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য	শ্রীময়ধনাথ রায়	শ্রীনন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায় বাঙ্গালার একাউন্ট্যান্ট জেনারেল আফিসের অডিটার, ৩ করলাঘাটা ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীঅসিতারঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় উকীল, আলিপুর, ২৩এ বেথুন রো।
"	"	শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য শিক্ষক, কৈরা রোড, রাণীগঞ্জ।
শ্রীসুতীশচন্দ্র মিত্র	"	শ্রীহরিচরণ বিহারদাস ৫৬৩ গ্রে ষ্ট্রীট।
রায় শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীনলিনপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায় দি প্রাসাদ, পাথুরিয়াবাটা।

তৎপরে গত ১৯শে মার্চ শুক্রবার অপরাহ্নে বাঙ্গালার গভর্ণর শ্রীযুক্ত লর্ড কারমাইকেল মহোদয় যে সাহিত্য-পরিষৎ দেখিতে আসিয়াছিলেন, শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ পড়িয়া শুনাইলেন এবং গভর্ণর বাহাদুর পরিষৎ দেখিয়া গিয়া যে অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা ইংরাজীতে পড়িয়া শুনাইলেন। (এই বিবরণ ও ঐ সকল অভিমত কার্য্য-বিবরণীতে বৃত্তিত হইয়াছে।)

অতঃপর এই অধিবেশনের নির্দিষ্ট প্রবন্ধ শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের লিখিত "ভাব্য উৎপত্তি" নামক প্রবন্ধ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল। তৎপরে পুঁথি ও পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জানান হইল।

অতঃপর সপ্তম বার্ষিক স্থগিত অধিবেশনের সভাসভ্য হয় এবং অবশিষ্ট কর্য্যাদি অষ্টম বার্ষিক অধিবেশনে নির্বাহ করা হইবে বলিয়া স্থির হয়।

## অষ্টম মাসিক অধিবেশন

গত ১৪ই চৈত্র, সন ১৩২১ সাল, ২৮শে মার্চ ( ১৯১৫ ), রবিবার অপরাহ্ন ৩।০ টায় সমুদ্র বন্দী-সাহিত্য-পরিষদের অষ্টম মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল। এই অধিবেশনের আলোচ্য বিষয় এইরূপ নির্দিষ্ট ছিল,—

১। প্রদর্শন—( ক ) দিনাজপুরে প্রাপ্ত বিষ্ণুমূর্তি, প্রদাতা—শ্রীযুক্ত কিশোরীলাল চট্টোপাধ্যায়। ( খ ) দিনাজপুর বহলায় প্রাপ্ত কতকগুলি মূর্তি, প্রদাতা—শ্রীযুক্ত রবীন্দ্র-নারায়ণ ঘোষ এম্ এ। ( গ ) তিব্বতীয় কেদুর পুথি ( ১২ খণ্ড ) প্রদাতা—শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ। ( ঘ ) পরিষৎ-কর্তৃক ক্রীত তিনটি বুদ্ধমূর্তি। ২। প্রবন্ধপাঠ,—( ক ) শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব সিদ্ধান্তবারিধি মহাশয়ের “লখনৌ সহরের নাবের উৎপত্তি।” ( খ ) ডাঃ শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ ঘোষ এম্ এম্ সি, এল এম এস মহাশয়ের “উত্তরে গোণকোষ বিদারণ সম্বন্ধে কয়েকটি কথা।” ( গ ) শ্রীযুক্ত রজনবিলাস রায় চৌধুরী মহাশয়ের “একখানি সত্যপীরের পাঁচালী” নামক প্রবন্ধ। ৩। শোকপ্রকাশ—( ক ) মধুসূদন রায় বি এল ও ( খ ) সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়ের পরলোকগমনে। ৪। বিবিধ।

( সপ্তম স্থগিত অধিবেশনে বাঁহার উপস্থিত ছিলেন, তাঁহারাই সভার উপস্থিত ছিলেন। )

বধাসময়ে সভাপতি শাস্ত্রী মহাশয়ের আদেশে সভার কার্য আরম্ভ হইল। তৎপরে শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্ এ মহাশয় একটি অষ্টভুজ গণেশ ও একটি মূর্তির কেবল মস্তক দেখাইয়া বলিলেন,—এইগুলি দিনাজপুর জেলার বহলা গ্রামে পাওয়া গিয়াছে। ইহার মধ্যে এই ভাঙ্গা মাথাটি সৌন্দর্য্যে সর্বোৎকৃষ্ট। এমন সুন্দর মনোরম মূর্তি প্রায় দেখা যায় না। তৎপরে শ্রীযুক্ত কিশোরীলাল চট্টোপাধ্যায়ের প্রদত্ত একটি বিষ্ণুমূর্তি (বাহুদেব) দেখাইয়া ব্যোমকেশ বাবু বলিলেন,—এই মূর্তিটিও কিশোরীবাবু দিনাজপুরে পাইয়াছেন। রবীন্দ্রবাবু এবং কিশোরী বাবুকে মূর্তিগুলি উপহার দিবার জন্য যথারীতি ধন্যবাদ জানান হইল। তৎপরে একটি উপদেশ-মূদ্রায় অবস্থিত বুদ্ধমূর্তি, একটি মহারাজ-লীলার অবস্থিত বুদ্ধ-মূর্তি, আর একটি তারামূর্তি দেখাইয়া ব্যোমকেশ বাবু বলিলেন,—এই তিনটি মূর্তি স্বর্গীয় রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র বাহাদুরের সংগৃহীত। এত দিন এগুলি তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র কুমার রমেন্দ্রলাল মিত্রের নিকট ছিল। সম্প্রতি সাহিত্য-পরিষৎ এগুলি তাঁহার নিকট হইতে ৩০০ ত্রিশ টাকা মূল্যে খরিদ করিয়াছেন। এক একটি পিঠে এক একটি লেখ আছে। তৎপরে শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় বলিলেন,—গত মাসিক অধিবেশনে আমরা পরিষদের জনৈক-হিতৈষী সমস্ত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের কুপার টেক্স নামক তিব্বতের সর্বপ্রধান পুথি-সংগ্রহ পাইয়াছি। উহাতে ২২৫ খণ্ড পুথি আছে। এই পুথিগুলি সম্পূর্ণ নহে। ইহার আর এক ভাগ আছে। তাহার নাম কেদুর। এই ভাগে ১০৮ খানি পুথি আছে। টেক্স পুথিগুলি সতীশ বাবু ৩৫০০ তিন হাজার পাঁচ শত টাকা মূল্যে সংগ্রহ করিয়া

দিয়েছিলেন। উহা পাওয়া অবধি পরিষৎ কেন্দ্র সংগ্রহ জন্ত আগ্রহ করিতেছিলেন। বিধাতার কৃপায় এক জন তিব্বতীয় লামা কেন্দ্রের এক অংশ বিক্রয় করিতে আসেন। পুস্তিকাবিশেষের পরমহিতৈষী শ্রীযুক্ত রাধাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় অগ্রগ্রহপূর্বক এই অংশ ৬০০ টাকায় মূল্যে কিনিয়া দিয়াছেন। এই অংশে ১২ খানি পুথি আছে। লামা ইহার অবশিষ্ট পুথি ক্রমশঃ আনিয়া দিবে বলিয়াছেন। টেক্সরের পুথিগুলি তিব্বতীয় অক্ষরে তিব্বতীয় ভাষায় কাঠের ব্লকে ছাপা, কিন্তু কেন্দ্রের এই পুথিগুলি তিব্বতীয় অক্ষরে তিব্বতীয় ভাষায় তিব্বতীয় কাগজে হাতে লেখা। এই মহাগ্রন্থের কতকাংশ দানের জন্ত আমি প্রস্তাব করিতেছি, রাধাকান্তবন্ধুকে বথারীতি কৃতজ্ঞতা জানান হউক।

অতঃপর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় উপস্থিত না থাকায় সভাপতি মহাশয়ের আদেশে শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তাকী মহাশয় “লখনৌ সহরের নামের উৎপত্তি” প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধ সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রনাথ কাব্যাকর্ষ মহাশয় বলিলেন,—কয়েকটি স্থলে প্রবন্ধলেখকের সহিত আমার মতভেদ আছে—

(১) বর্তমান “কোশাধী” নামের উৎপত্তি কুম্ভের বাগান হইতে।

(২) উদয়ন বৃদ্ধদেবের সমসাময়িক নহে, অর্দ্ধ শতাব্দী পরে তাঁহার জন্ম। বর্তমান কোশাধী ও বৌদ্ধগুপ্তের কোশাধী আমার মতে স্বতন্ত্র নহে। বর্তমান কোশাধীতে বধন প্রতি বৈশাখী পূর্ণিমা এবং মেলা হইয়া থাকে, তখন উহা বৌদ্ধগুপ্তের কোশাধী বটে। বৌদ্ধগুপ্ত বৃদ্ধদেবের জন্মোৎসব এই কোশাধীতে খুব ধুমধামেই হইত। সেই উৎসব ক্রমশঃ রূপান্তরিত হইয়া বর্তমান মেলায় আকারে আজিও চলিয়া আসিতেছে। (এই প্রবন্ধ পরিষৎ-পত্রিকায় মুদ্রিত হইবে।)

অতঃপর শ্রীযুক্ত ঞ্জালকান্তি ঘোষ মহাশয় শ্রীযুক্ত রজনবিলাস রায়চৌধুরী মহাশয়ের লিখিত একখানি সভাপতির পাঁচালী নামক প্রবন্ধ সংক্ষেপে পাঠ করিলেন। এই (প্রবন্ধও পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।)

ডাক্তার শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয় উপস্থিত না থাকায় তাঁহার “উদ্ভিদে গোণকোষ বিদারণ সম্বন্ধে কয়েকটি কথা” নামক প্রবন্ধ পাঠিত বলিয়া গৃহীত হইল। (এই প্রবন্ধও পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।)

অতঃপর শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তাকী মহাশয় পরিষদের মৃত সদস্য (১) মধুসূদন রায় বি এল ও (২) সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশ করিলেন এবং বলিলেন,—সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় সাহিত্য-সেবী ছিলেন। তিনি মাসিক পত্রাদিতে প্রবন্ধ লিখিতেন। তাঁহার বাড়ী ময়মনসিংহ নবগ্রামে। ময়মনসিংহে বধন বঙ্গীয়-সাহিত্য-পুস্তিকাবিশেষের চতুর্থ অধিবেশন হয়, তখন সতীশ বাবু সেখানকার একজন সহকারী সম্পাদক ছিলেন এবং যথেষ্ট বয়সেও পরিশ্রমে সেই সম্মিলনের কার্য নিরূপ করিয়াছিলেন। তিনি সর্বদাই এখানে আসা যাওয়া করিতেন এবং সাহিত্য-পরিষৎকে বিশেষ ভালবাসিতেন। তিনি কয়েকখানি

পুস্তক পরিবর্তকে উপহার দিয়া গিয়াছেন। অল্প বয়সেই তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে, সে জন্য আমরা বিশেষ দুঃখিত।

ইহার পর শ্রীযুক্ত বোম্বাইয়েশ মুস্তাকী মহাশয় বর্দ্ধমান সাহিত্য-সম্মিলনের নিমন্ত্রণ জানাইয়া বলিলেন,—সাহিত্য-পরিষদের সদস্যগণের মধ্যে বাঁহারা প্রতিনিধি হইয়া বর্দ্ধমানে বাইতে চাহেন, তাঁহারা নাম-ঠিকানা সম্বন্ধ পাঠাইয়া দিবেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে বধারীতি-ধন্যবাদ জানাইয়া সভাস্থল হইল।

শ্রীযোমকেশ মুস্তাকী

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সহঃ সম্পাদক।

সভাপতি।

## নবম মাসিক অধিবেশন

২৬শে বৈশাখ, ১৩২২, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা।

আলোচ্য বিষয়;—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ। ২। সদস্য নির্বাচন ৩। পুঁথি ও পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপন। ৪। চিত্র-প্রতিষ্ঠা,—(স্বর্গীয় শৈলেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের প্রদত্ত) স্বর্গীয় কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের তৈলচিত্র। ৫। প্রদর্শন,—(ক) মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, সি আই ই মহাশয় প্রদত্ত বিষ্ণুপুরের তাস, (খ) শ্রীযুক্ত রাধালরাজ রায় বি এ ও শ্রীযুক্ত শিবদাস তেওয়ারী মহাশয় প্রদত্ত বরাহমূর্তি, (গ) শ্রীযুক্ত ডাঃ সত্যেন্দ্রনাথ গোস্বামী এম্ ডি মহাশয় প্রদত্ত হরগৌরীমূর্তি, (ঘ) শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহাশয় মহাশয়-প্রদত্ত অট্টহাসের চামুণ্ডামূর্তি, (ঙ) শ্রীযুক্ত পঞ্চানন ভট্টাচার্য মহাশয়-প্রদত্ত কুর্শ ও বিষ্ণুমূর্তি, (চ) শ্রীযুক্ত ডাঃ উমানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ ডি, শ্রীযুক্ত কামিনীনাথ রায় ও শ্রীযুক্ত অহিভূষণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়গণের প্রদত্ত তিনটি বিষ্ণুমূর্তি এবং (ছ) শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ রায়, বি এল মহাশয়-প্রদত্ত একটি প্রাচীন স্তম্ভমূর্তি। ৬। প্রবন্ধ-পাঠ,—শ্রীযুক্ত কৃষ্ণানন্দ ব্রহ্মচারী মহাশয়ের “শঙ্করাচার্য ও বৌদ্ধধর্ম” নামক প্রবন্ধ। ৭। শোক-প্রকাশ,—(ক) নিবারণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, (খ) প্রবোধচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বি এল ও (গ) চাকচন্দ্র মিত্র বি এ মহাশয়গণের পরলোকগমনে। ৮ বিবিধ।

উপস্থিতি,—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ গুপ্ত

শ্রীযুক্ত মৌলবী আবদুল গফ্বর

“পুলিনবিহারী মজুমদার

“ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকর্তা

শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী

- „ বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বকল্লভ
- „ প্রমথনাথ দত্ত (ব্যারিষ্টার)
- „ হেমচন্দ্র লেনগুপ্ত এম্ এ
- „ আশুতোষ মহলানবীশ
- „ কৃষ্ণদাস বসাক
- „ মন্থনাথ রায়
- „ প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়
- „ বিনোদবিহারী গুপ্ত
- „ ডাঃ ভুবনমোহন গঙ্গোপাধ্যায়
- „ অন্নদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়
- „ নরেন্দ্রকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
- „ কিরণচন্দ্র দত্ত
- „ মন্থনাথ মিত্র
- „ বতীন্দ্রমোহন রায়
- „ বোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র

শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বসু

- „ মহেন্দ্রচন্দ্র রায়
- „ ভুবনকৃষ্ণ মিত্র কবিবর
- „ তারাপ্রসন্ন গুপ্ত বি এ
- „ হেমচন্দ্র ঘোষ
- „ অমৃতগোপাল বসু
- „ গোবিন্দলাল দাস
- „ রামকমল সিংহ
- „ হরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য
- „ অমৃতলাল দত্ত
- „ তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য
- „ হর্যাকুমার পাল
- „ ভোলানাথ কৌচ
- „ উপেন্দ্রনাথ উপাধ্যায়
- „ নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য্য
- „ প্রবোধচন্দ্র রক্ষিত

শ্রীযুক্ত যুগলকান্তি ঘোষ

„ ব্যোমকেশ মুস্তফী

} সহকারী সম্পাদক।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলে পর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর পরিষদের সাধারণ সমস্ত নির্বাচিত হইলেন।

প্রস্তাবক

সমর্থক

সভ্য

শ্রীহরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়    শ্রীরায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

শ্রীঅরুণ সেন বি এ

( ক্যান্টার ), বার-এট্-ল,

৮০ নোয়ার সাকুলার রোড।

শ্রীকুলদাপ্রসাদ মল্লিক

শ্রীরামকমল সিংহ

শ্রীব্রজেন্দ্রকুমার দাসগুপ্ত তত্ত্বরত্ন,

১২৩ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীমুনীন্দ্রনাথ দেব বি এ, বি ই,

ইন্ডিনিয়ার, স্পেশাল ওয়ার্ক ডিভিসন, বাকীপুর।

শ্রীরামদেব মুখোপাধ্যায় এম্ এ,

ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট, বাকীপুর।

প্রভাবক

সমৰ্পক

সদস্য

শ্রীহৰপ্রসাদ শাস্ত্রী শ্রীরাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীক্ৰেণ্ডাক্যানাথ মজুমদার, এম্ এম্ এল,  
মোৱাদপুৰ, পাটনা ।

" " শ্রীচন্দ্ৰভূষণ ৱাৰ এম্ এ,  
পাটনা কলেজের অধ্যাপক, মোৱাদপুৰ, বাঁকীপুৰ ।

" " শ্রীগদাধৰদাস এম্ এ, বি এল,  
উকীল, মোৱাদপুৰ, বাঁকীপুৰ ।

" " শ্রীভূপেন্দ্ৰনাৱায়ণ ঘোষ বি এ, বি এল,  
উকীল, মোৱাদপুৰ, বাঁকীপুৰ ।

" " শ্রীবল্লভনাথ বৰ্মা কাব্যভীৰ্ষ, এম্ এ,  
ইংৰাজী অধ্যাপক, বি, এন কলেজ, বাঁকীপুৰ ।

" " শ্রীদেবেশ্বৰনাথ সেন এম্ এ,  
বি এন কলেজের অধ্যাপক, বাঁকীপুৰ ।

" " শ্রীযতীন্দ্ৰকুমাৰ ৱাৰ বি এল,  
ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্ৰেট, মোৱাদপুৰ, বাঁকীপুৰ ।

" " ৱাৰ বাহাদুৰ শ্রীবিনোদবিহাৰী মজুমদাৰ বিএ, বিএল,  
পাবলিক প্রসীকিউটর, বাঁকীপুৰ ।

" " শ্রীমিহিৰনাথ ৱাৰ এম্ এ, বি এল,  
উকীল, মোৱাদপুৰ, বাঁকীপুৰ ।

" " শ্রীনিৰ্মলচন্দ্ৰ দাসগুপ্ত বি এল, উকীল,  
মোৱাদপুৰ, বাঁকীপুৰ, পাটনা ।

" " শ্রীমন্মথনাথ দে বি এল, উকীল,  
মোৱাদপুৰ, বাঁকীপুৰ ।

" " শ্রীমুৱেশ্বৰনাথ ঘোষ, সি আই ডি,  
বিহাৰ এবং উড়িষ্যা আফিস, মোৱাদপুৰ, বাঁকীপুৰ ।

" " শ্রীনগেন্দ্ৰনাথ বাগচী, সি আই ডি,  
বিহাৰ এবং উড়িষ্যা আফিস, মোৱাদপুৰ, বাঁকীপুৰ ।

" " শ্রীশৰৎকুমাৰ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল, উকীল,  
সবজিবাগ, মোৱাদপুৰ, বাঁকীপুৰ ।

" " শ্রীনিত্যানন্দ ঘোষ বি এল, উকীল, এ ।  
শ্রীইন্দ্ৰভূষণ বিশ্বাস বি এ, বি এল,

উকীল, এ ।



প্রবন্ধক	সম্পর্ক	সময়
শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীহারপ্রচন্দ্র মিত্র এম্ এ, বি এল, উকীল, মোরাদপুর, বাঁকীপুর।
"	"	শ্রীরামচন্দ্র ভাট্টা বি এল, উকীল, মোরাদপুর, বাঁকীপুর।
"	"	শ্রীকিরণচন্দ্র সেন বি এল, উকীল, মোরাদপুর, বাঁকীপুর।
"	"	শ্রীবিজ্ঞেন্দ্রনাথ রায়, কবিরঞ্জন, মোরাদপুর, বাঁকীপুর।
"	"	শ্রীনির্মলচন্দ্র ঘোষ, বি এল, উকীল, মোরাদপুর, বাঁকীপুর।
"	"	শ্রীপুরাণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় আবগারী সাব ইন্স্পেক্টর, মোরাদপুর, বাঁকীপুর।
"	"	শ্রীআশুতোষ চট্টোপাধ্যায়, স্বতন্ত্র, এম্ এ, পাটনা কলেজের পণিতাধ্যাপক, মাধনিয়া কুরা, মোরাদপুর, বাঁকীপুর।
"	"	শ্রীকৃষ্ণনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, ডেপুটি কলেজের, হাল মোকাম, বাঁকীপুর।
"	"	শ্রীঅমরেন্দ্র ঠাকুর এম্ এ, বি এন কলেজের সংস্কৃত-ত্যাগপক, মোরাদপুর, বাঁকীপুর।
"	"	শ্রীঅন্নাকুমার ঘোষ, হেড ক্লার্ক, একজিকিউটার ইঞ্জিনিয়ারের অফিস, ইষ্টার্ন, সোল ডিভিশন, বাঁকীপুর।
"	"	শ্রীরমেশচন্দ্র রায়, এম্ এসসি, পাটনা কলেজের অধ্যাপক, মোরাদপুর, বাঁকীপুর।
"	"	শ্রীকুমারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এসসি, পাটনা কলেজের লাবরেটরী, মোরাদপুর, বাঁকীপুর।
"	"	শ্রীসরোজকুমার চৌধুরী ৪০ গ্রে টুটি, কলিকাতা।
"	"	শ্রীরামবাহু তট্টাচার্য্য বি এ, সুপারিন্টেনডেন্ট বোর্ড অব রেভিনিউ বিহার এবং উড়িষ্যা, মোরাদপুর, পাটনা।

## কার্য-বিবরণী

১০৫

প্রতাবক	সহযক	সদন্ত
শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	রায়সাহেব শ্রীভুবনমোহন চট্টোপাধ্যায় বি এ, ডেপুটি কলেজের, বাঁকীপুর।
"	"	শ্রীবজ্রমল্ল মিত্র বি এ, বি এল, উকীল, মোরাদপুর, বাঁকীপুর।
"	"	শ্রীরামকালী গুপ্ত এল্ এম্ এস, মিঠাপুর, বাঁকীপুর।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	"	শ্রীহেমন্তকুমার সরকার ওভারসিয়ার, কালনা, বর্ধমান।
"	"	শ্রীতৃপেশনাথ ঘোষাল, উকীল, বর্ধমান।
"	"	শ্রীমদ্রথনাথ রায় ঘরাকর, বর্ধমান।
"	"	শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ সেন ৫২ ইণ্ডিয়ান মিরার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।
শ্রীপঞ্চানন ভট্টাচার্য্য	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীরমেশচন্দ্র স্বতীভীর্ষ বড় বেলুন, বর্ধমান।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীচুনিলাল বন্দ্যোপাধ্যায় এড্‌রাদহ এসোসিয়েসন লাইব্রেরী ও লিটারারী ক্লাবের সম্পাদক, এড্‌রাদহ, ২৪ পরগণা।
শ্রীমদ্রথনাথ রায়	"	শ্রীনরীণোপাল রায় ৮৫ দুর্গাচরণ মিঞ্জের ষ্ট্রীট।
শ্রীভূতনাথ দত্ত	"	শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ সেন ৬ ডক্ ষ্ট্রীট।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	"	শ্রীললিতমোহন রায় ১৮১৬ আপার সার্কুলার রোড।
"	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীললিতমোহন পাল ৮০ গ্রে ষ্ট্রীট।
শ্রীমদ্রথনাথ রায়	"	শ্রীকোশিকীমোহন সেন গুপ্ত ৭৩ গটলডাফ ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীবীরেশ্বর ভট্টাচার্য্য বিশ্ববাসিনী রোড, ডাউপাড়া, ২৪ পরগণা।

প্রতাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীবাণীনাথ নন্দী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীগিরিশচন্দ্র দত্ত ৬৬ গৌরীবেড়িয়া লেন, কলিকাতা।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ	শ্রীগিরিজাকুমার বহু বাজে শিবপুর, হাবড়া।
শ্রীমেষ্ট্র চন্দ্র পাকড়াশী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	এস, এম্, মসউদ, জমিদার, মায়গ্রাম, বীরভূম।
শ্রীগুরুদাস সরকার	"	শ্রীহরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় প্রেসিডেন্ট অফ পঞ্চায়েত, মাঝেরগ্রাম ইউনিয়ন, পোঃ অঃ মাঝের গ্রাম।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	"	শ্রীঅতুলকৃষ্ণ নিরোপী এম্ এ, ২৪ নীলরতন বাবু স্ট্রীট, রাঁচী।
শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	"	শ্রীঅমূল্যকৃষ্ণ চৌধুরী ৬ মহেন্দ্র বহু লেন, শ্রামবাড়ার।
শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র নন্দী	"	শ্রীঅনিলচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম্ এ, অধ্যাপক, ৫১।৫ অখিল মিত্তীর লেন, কলিকাতা।
"	"	পণ্ডিত শ্রীকালীনারায়ণ ভক্তিবিনোদ ভক্তি-কার্যালয়, হাবড়া কোণারবাগান, হাবড়া।
শ্রীকালীভূষণ মুখোপাধ্যায়	"	ডাঃ শ্রীনৃপেন্দ্রচন্দ্র রায় এল্ সি পি এস, হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক, নবাবপুর, ঢাকা।
শ্রীকালীপ্রসন্ন চক্রবর্তী	"	শ্রীগিরিশচন্দ্র চক্রবর্তী, উকীল, কিশোরগঞ্জ, ময়মনসিংহ।
শ্রীহর্ষদাস রায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীগুরাণদিগ্গ বেহরা বড়খণ্ড, বর্ধমান।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীমণীন্দ্রনাথ সিংহ ডিমনস্ট্রেটর, সেন্টজেনিভার্স কলেজ, ৩০ পার্ক স্ট্রীট।
শ্রীরায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	"	রায় শ্রীকিরণচন্দ্র রায় বাহাডর কাশীপুর, কলিকাতা।
শ্রীপণ্ডপতিনাথ মুখোপাধ্যায়	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীজীবনকৃষ্ণ দে ১০ রামনারায়ণ ভট্টাচার্যের লেন। শ্রীগোবিন্দচন্দ্র দত্ত ১১ অবিনাশ বিজয়ের লেন।

প্রতাবক	সমর্থক	সম্মত
শ্রী পদ্মপতিনাথ মুখোপাধ্যায়	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র কুণ্ডু এম্ এ, বি এল, ৩২।৩৩ ফকিরটান চক্রবর্তীর লেন।
শ্রীমদ্রথনাথ রায়	শ্রীকিতীশচন্দ্র ঘোষ	শ্রীহরেশচন্দ্রনাথ রায় ৬ সিংলা ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীরামপদ মুখোপাধ্যায় ৪৪ রামকৃষ্ণপুর ঘাট রোড, হাওড়া।
শ্রীরায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ	শ্রীহরেশচন্দ্র মৈত্র এম্ এ, ৬৫।১ হারিসন রোড।
"	"	শ্রীকৃষ্ণকুমার মিত্র বি এ, ৬ কলেজ কোয়ার।
শ্রীললিতমোহন পাল	"	শ্রীধীরেশচন্দ্রনারায়ণ রায় ভারতী-লাইব্রেরীর ম্যানেজার, সিরাজপল্লী।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	"	শ্রীঅবনীমোহন চট্টোপাধ্যায়, বিভাবিনোদ, বিএ, রেভিনিউ সেক্রেটারী, বর্ধমানরাজ-পুরাতন চক, বর্ধমান।
শ্রীরামকমল সিংহ	"	শ্রীহরেশচন্দ্র সিংহ বি এ, বি এল, গণেশভালা, দিনাজপুর।
মুন্সী আবদুল করিম	"	মৌলবী মোজাক্ফর আহাম্মদ মৌলবীবাজার, স্থলকবাহার, চকবাজার, চট্টগ্রাম।
শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	"	শ্রীননীগোপাল মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, মুন্সেফ, বর্ধমান।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	"	ডাঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী ১এ কলসার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।
"	শ্রীরামকমল সিংহ	কবিরাজ শ্রীবলসুন্দর রায় কবিতুষণ ৭৩।৩ প্রে ষ্ট্রীট।
শ্রীহরেশচন্দ্র নন্দী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীগোলোকেন্দ্র নাথ ষ্ট্রীট ৬০ অধিল মিল্লীর লেন।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীহরেশচন্দ্র দাশ ওপ	শ্রীলক্ষ্মীনাথ বেজবড়ুয়া ২২ রোজমারি লেন, হাবড়া।
		শ্রীললিতমোহন দাস, বর্ধমান মহারাজের সহকারী প্রাইভেট সেক্রেটারী, বর্ধমান।

প্রতাবক	সমর্থক	সম্মত
শ্রীমৃণালকান্তি বোষ	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	কবিরাজ শ্রীধরচন্দ্র সেনগুপ্ত বিশারদ আয়ুর্বেদিক সার্জন, ৭ অরগোপাল ভট্টাচার্য্যের লেন, বাগবাড়ার।
শ্রীধরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীঅটলকুমার সেন ১০ রাজেন্দ্রসেনের লেন, কাঁসারিপাড়া। শ্রীহীরলাল চক্রবর্তী বি এল, উকীল, হাইকোর্ট।
"	"	শ্রীধিরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় উকীল, হাইকোর্ট, ভবানীপুর।
"	"	শ্রীগোপালচন্দ্র চক্রবর্তী বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ৭২ রসারোড।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীধরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	শ্রীবতীন্দ্রনাথ বসু টানসেউর, হাইকোর্ট, অরুজিনাল সাইড, রাজাবাগান জংশন রোড।
"	"	ডাঃ শ্রীমুরেশ্বরনাথ বসু রাজাবাগান জংশন রোড।
"	"	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল, ১৩ পদ্মনাথের লেন।
"	"	শ্রীবতীন্দ্রনাথ মুস্তাকী রামকান্ত বহুর ট্রীট, ভ্রামবাড়ার।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	"	শ্রীগঙ্গকুমার চট্টোপাধ্যায়, হাইকোর্টের উকীল, ভবানীপুর, সেক্রেটারী, ভাবিনিয়া ক্লাব।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	আবদুল মজিদ বহুনিয়া বনগ্রাম, বীণাপাণি লাইব্রেরী, বি ডি রেলওয়ে, জলপাইগুড়ী।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীঅমল্যরতন চট্টোপাধ্যায় এসোসিয়েটেড প্রেসিডেন্ট, বোম্বাই।
শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীমহেন্দ্রচন্দ্র রায় ৩২ বকুলবাগান প্রথম লেন, ভবানীপুর।
শ্রীরামকমল সিংহ	"	শ্রীনলিনীমোহন সিংহ রামপুরহাট স্কুলের শিক্ষক, রামপুরহাট, বীরভূম।

অতঃপৰ নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি প্ৰদৰ্শিত হইল ও উপহাৰদাতৃগণকে ধন্যবাদ জনান হইল।

উপহাৰদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্ৰীযুক্ত বসন্তকুমাৰ চট্টোপাধ্যায়	১। মন্দিরা ২। খঞ্জনী ৩। সপ্তস্বরা
„ বাৰাচরণ মজুমদার	৪। বাঙ্গালার জমিদার
„ বসন্তকুমাৰ বন্দ্যোপাধ্যায়	৫। সরলা
„ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	৬। বাঙ্গালার ইতিহাস (১ম ভাগ)
„ হৰিদাস গোস্বামী	৭। শ্ৰীগৌৰ-গীতিকা ৮। বিষ্ণুপ্ৰিয়া-বিলাপ-গীতি ৯। বাঙ্গালীর ঠাকুর শ্ৰীগৌরানন্দ ১০। শ্ৰীবিষ্ণুপ্ৰিয়া-চরিত
„ কালীভূষণ যুগোপাধ্যায়	১১। বালিকা-বিনোদিনী
„ বিপিনবিহারী নন্দী	১২। অৰ্ঘ্য ১৩। চন্দ্র ১৪। চন্দ্রধর ১৫। নারী ১৬। শিখ ১৭। সপ্তকাণ্ড রাজহান
„ ষোমকেশ মুস্তাকী	১৮। মালতী-মাধব ১৯। বাঙ্গালীর প্ৰকৃতি (১ম ভাগ)
„ রজনীকান্ত বিজ্ঞাবিনোদ	২০। সিদ্ধান্ত-রহস্য
„ আশুতোষ মহলানবীশ	২১। বিজন বিজয়া
„ আনন্দমোহন গুপ্ত	২২। পদ্মাসুন্দর
„ অম্বিকাসুন্দর গুপ্ত	২৩। হুগলী বা দক্ষিণ রাঢ় ২৪। পয়লোকেশ পদ্ম
„ রায় চুনীলাল বসু বাহাদুর	২৫। Prevention of Small Pox.
Officer-in-Charge, Bengal Sectt. Book-Depot.	২৬। Report on the Administration of Bengal for 1913-14. ২৭। The Reports on the working of Municipalities in Bengal 1913-14.

উপহার দাতা	উপহৃত পুস্তক
Officer-in-Charge, Bengal Sectt. Book-Depot.	২৮। Annual Progress Report on Forest Administration in Bengal for 1913-14.
	২৯। Report on Survey & Settlement operations in Bengal for 1914.
Under Secretary to the Government of Bengal.	৩০। Annual Progress Report of the Superintendent, Muhammedan and British Monuments, Northern Circle—1914.
Superintendent, Government Printing, India.	৩১। Cotton Spinning and Weaving in Indian Mill's, 15.
	৩২। Statistical Tables
	৩৩। Statistical Tables relating to Banks of India.
	৩৪। Report on the Progress of Agriculture in India for 1913-14.
	৩৫। Cotton Spinning and Weaving in Indian Mills for Feb. 1915.
Director, Geological Survey of India.	৩৬। ৩৭। Records of the Geological Survey of India. Vol. 44. Pt. IV & Vol. 45. Pt. I.
Registrar, Calcutta University	৩৮। Calcutta University Minutes Pt. 6—1913.
	৩৯। Do. Do Pt. 5—1914.
শ্রীযুক্ত রায় সাহেব যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি	৪০। Hindu Almanac Reform.
তৎপরে নিম্নলিখিত প্রাচীন পুথিগুলি প্রদর্শিত হইল ও উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।	
শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত	১। চৈতন্যচরিতামৃত (অন্ত্যখণ্ড, হরিদাসনির্ণাণ)
	২। নাম-সংকীৰ্ত্তন
	৩। গীতগোবিন্দ
	৪। কড়াধার্য (শুক্লবজ্রকোষোদ্যোগত)
	৫। রাসপঞ্চাধার্য
	৬। চৈতন্যচন্দ্রোদয়-কৌমুদী
	৭। চৈতন্যচরিতামৃত (আদিখণ্ডের উদ্ধৃত শ্লোক)
	৮। ব্রহ্ম-সংহিতা (৫ম অধ্যায়)
	৯। রাধাকৃষ্ণগোদেবদীপিকা

উপহারদাতা  
শ্রীযুক্ত পুণ্ডিনবিহারী দত্ত

পঞ্চানন ভট্টাচার্য্য

শ্রীমিনীনাথ রায়

অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী  
ডাঃ লাহা এণ্ড সন্স

উপহৃত পুস্তক

- ১০। আশ্রয়নির্ণয়
- ১১। সেবাপরা সখী ( স্মরণীয় )
- ১২। আশ্রয়-নির্ণয় ( সিদ্ধান্তমঞ্জরী )
- ১৩। হংসদূত
- ১৪। প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা
- ১৫। কৃষ্ণকর্ণামৃত
- ১৬। জ্ঞানচন্দ্রিকা
- ১৭। রাগামুগা ভক্তিলক্ষণ
- ১৮। সংক্ষিপ্তসারের টিঙ্গনী ( বট পাদ )
- ১৯। উদ্ধৃত শ্লোক ( চৈঃ চঃ, অন্ত্যঃ )
- ২০। ঐ ঐ ( মধ্যখণ্ড )
- ২১। ঐ ঐ ( আদিখণ্ড )
- ২২। পদ্মাবলী
- ২৩। কাব্যপ্রকাশ
- ২৪। সুদ্বৈবোধ ব্যাকরণ
- ২৫। মহাভারত ( সভাপর্ক )
- ২৬। কালীখণ্ড ( স্বন্দপুরাণাস্তমর্গত )
- ২৭। মহাভারত ( বনপর্ক )
- ২৮। " ( আদিপর্ক )
- ২৯। " ( সভাপর্ক )
- ৩০। শ্রীমদ্ভাগবত ( ১ম—৪র্থ স্বন্দ )
- ৩১। অবৈতমঙ্গল
- ৩২। অঙ্গদ রায়বার
- ৩৩। মহাভারত ( আদিপর্ক )
- ৩৪। " ( বনপর্ক )
- ৩৫। " ( দ্রোণপর্ক )
- ৩৬। " ( শল্যপর্ক )
- ৩৭। " ( ঐষিকপর্ক )
- ৩৮। " ( সৌপ্তিকপর্ক )
- ৩৯। " ( বর্গারোহণপর্ক )

(১) অতঃপর শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহাশয় মহাশয়ের প্রদত্ত বর্জমান জেলার কাটোয়ার নিকটবর্তী অট্টহাস নামক তীর্থগ্রামে প্রাপ্ত একটি পাথরের দেবীমূর্ত্তি দেখাইয়া বলিলেন,—যদিও এটিকে আজকার সভার নিমন্ত্রণ-পত্রে চামুণ্ডা-মূর্ত্তি বলিয়া লেখা হইয়াছে, কিন্তু এটি চামুণ্ডা, কি কোন্ মূর্ত্তি, তাহা স্থির হয় নাই। সে দিন এই মূর্ত্তিটি মিসেস হোমউডকে দেখাইয়াছিলাম, তাঁহারাও এই নূতন ধরণের মূর্ত্তি দেখিয়া বিস্ময় প্রকাশ করিলেন। তবে তাঁহারা বলিলেন যে, গোবিন্দ রাও সম্প্রতি মাজাজে এই প্রকার আসনে বসি একটি বাগ্নদেব-মূর্ত্তি পাইয়াছেন, এই আসনের নাম উৎকৃষ্টকাসন।



তবে সে মূর্তিটির সঙ্গে ইহার হাতের অবস্থান কিছু স্বতন্ত্র। এটি দেখিলেই মনে হয় যে, এটি কোন দেবীমূর্তিই নহে, কোন ভাস্কর একটি ভাল পুতুল তৈয়ারী করিয়াছে, বেন বোধ হয়, কোন বড়ী পিসিমা মাটিতে ভর দিয়া বলিয়া কাঁপিতেছেন। খাসরোগে তাঁহার হাড় সার হইয়াছে, বস্ত্রণয় কোমরে মাত্র একটু কোপীনের মত বস্ত্র আছে, গলায় কেশো রোগীর মত একখানি কবচও আছে, কিন্তু তাহা নহে। এটি যে দেবীমূর্তি, তাহা নিশ্চয়; কারণ, ইহার আসনের নীচে দুইটি যে লাহুন আছে, তাহা দ্বারাই দেবতা বলিয়া বুঝা যায়। ইহার এক দিকে একটি বোড়া বা পাখার স্তায় পশুর মূর্তি আছে, এটি যেন দেবতার বাহন; আর এক দিকে হাত বোড় করিয়া একটি মানুষ বলিয়া আছে, এটি দেবতার উপাসক-মূর্তি। কলে এটি যে কি দেবতা, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। ইহার কোন ধ্যান এখনও পাওয়া যায় নাই। জিনিষটির কারুকার্য বড় উৎকৃষ্ট। শিল্প হিসাবে এটি অমূল্য বস্তু। এমন জীর্ণ-লীর্ণ কঙ্কালসার দেহে এমন যে একটা সৌষ্ঠব, আর এই হাড়-সার মুখেও যে একটি প্রসন্ন ভাব ও একটু মুহ হাসি দেখা যাইতেছে, তাহা বড় সামান্য কারিকরির পরিচয় নয়। এটি সকল দিক্ হইতেই দেখিবার জিনিষ, দেখাইবার জিনিষ, পবেষণা করিবার জিনিষ। সাহিত্য-পরিষদের এই ছোট বাড়িরটিতে ইহার মধ্যেই কয়টি এমন মূর্তি সংগ্রহ হইয়াছে, বাহা আর কোথাও নাই। এটিও সেইরূপ আর একটি মূর্তি, এমন মূর্তি আর কোথাও নাই। কাজেই নগেন্দ্র বাবু এটি সংগ্রহ করিয়া সাহিত্য-পরিষদের গৌরব আরও বাড়াইয়া দিলেন। তাঁহাকে তত্ত্ব বিশেষ করিয়া ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

তাঁহার পর বোমকেশ বাবু একে একে কতকগুলি মূর্তি দেখাইয়া বলিলেন, এ বার বর্দ্ধমানের সাহিত্য-সম্মিলনে গিয়া অস্ত্রান্ত কাজের মধ্যে কিছু বিশেষ লাভ করিয়া আসা গিয়াছে।

(২) বর্দ্ধমানের পরিষৎ-সাধারণ সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত রাধালরাজ রায় বি এ মহাশয় ও শ্রীযুক্ত শিবদাস তেওয়ারী মহাশয় সেখানকার প্রদর্শনীর জন্য কতকগুলি পাথরের মূর্তি সংগ্রহ করেন, তাঁহার মধ্য হইতে এই বরাহ-মূর্তিটি সাহিত্য-পরিষদে দান করিয়াছেন। মূর্তিটির মুখের দিকটা ভাল; কিন্তু অস্ত্রান্ত অংশ বেশ ভাল আছে। বরাহ অবতারে বিষ্ণু হিরণ্যাক্ষ নামে দৈত্যকে বধ করেন, এই মূর্তিতে হিরণ্যাক্ষ অর্দ্ধ-নাগ অর্দ্ধ-মহুয্যাকারে নির্মিত হইয়াছে। তাঁহার মাথার উপরে সাপের কণার আচ্ছাদন আছে। দেবতার বাম দিকের বাহর উপর একটি মূর্তি বসান আছে; সেটির মুখ-হাত ভালিয়া গিয়াছে, কাজেই চেনা গেল না। শাস্ত্রী মহাশয় বলেন,—বরাহমূর্তিতে বরাহের দন্তের উপর পৃথিবীর মূর্তি থাকে, কোথাও বা স্বতন্ত্র স্থানে থাকে, এটি পৃথিবীর মূর্তিও হইতে পারে। কোন্ গ্রামে কোথা হইতে এই মূর্তি পাওয়া গিয়াছে, তাহা জানিবার জন্য রাধালরাজ বাবুকে পত্রাদি লেখা হইয়াছে।\*

\* সম্প্রতি রাধাল বাবু লিখিয়াছেন,—“২৫০০ বৎসর পূর্বে বর্দ্ধমান নগরের টিকরহাট পল্লীর দামোদরহুও নামক পুত্রিণীর পটোদ্ধারের সময় বহু দেবমূর্তি ও প্রস্তর-স্তম্ভ পাওয়া গিয়াছিল, তাঁহার মধ্যে বহু লোক বহু স্থানে অনেকগুলি লইয়া বিরাছে। এটি পথিপার্শ্বে পড়িয়া ছিল, আমি সন্ধান করিয়া বাহির করি।”

(৩) ভাঃ সত্যেন্দ্রনাথ গোবামী এই হরগৌরী-মূর্তিটি দান করিয়াছেন। ইহার বিশেষত্ব কিছু নাই, তবে মূর্তিটি অতি সুন্দর। ইহার চালিখানির একটা কোণ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে যাত্র; নতুবা শ্রীমূর্তির বড় বেশী ক্ষতি হয় নাই। ইহারও প্রাপ্তিস্থানাদি জানা যায় নাই।

(৪) বর্দ্ধমান সম্মিলনের প্রদর্শনী হইতে আরও কতকগুলি মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। কাটোয়া দেহুড় গ্রামের শ্রীযুক্ত পঞ্চানন ভট্টাচার্য মহাশয় কতকগুলি মূর্তি সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে এই কুর্শ-মূর্তিটি ও একটি বিষ্ণুমূর্তি দিয়াছেন। কুর্শমূর্তিটি কুর্শ অবতারের মূর্তি নহে, একখানি চোকা পাথরে নক্সাকাটা চৌকোণা পাড়ের মধ্যে একটি কচ্ছপের আকৃতি খোদা। এখানি কুর্শপীঠরূপে পূজা হইবার অস্ত্র বা অস্ত্র কোন্ হিসাবে তৈয়ারী, তাহা বুঝা যায় না।\*

(৫) ডাক্তার ইউ, ডি বানার্জি যে বিষ্ণুমূর্তিটি উপহার দিয়াছেন, ইহা নদীয়ার দেবগ্রাম বিক্রমপুরে দেবকুণ্ড নামে দীর্ঘির মধ্যে প্রাপ্ত। অনেক দিন পূর্বে ইহা পাওয়া গিয়াছে। মূর্তিটির বাম দিকের খানিকটা এমন ভাবে ভাঙ্গিয়াছে যে, দেখিলেই বোধ হয়, যেন কেহ কোন অস্ত্রের দ্বায়ে কাটিয়া ফেলিয়াছে।

(৬) শ্রীযুক্ত কামিনীনাথ রায় ও শ্রীযুক্ত অহিতুষণ মুখোপাধ্যায় দুইটি বিষ্ণুমূর্তির ভাণ্ডার দিয়াছেন; এগুলিও বর্দ্ধমান-বাজার লাভ।

তাহার পর ব্যোমকেশ বাবু একটি স্বর্ণমুদ্রা দেখাইয়া বলিলেন,—এ বার বর্দ্ধমান-বাজার বিশেষ লাভ এইটি। বর্দ্ধমানের উকীল শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ রায় এম এ, বি এন্স মহাশয় এই স্বর্ণমুদ্রাটি সর্মহিত্য-পরিষদে দান করিয়াছেন। এটির এখনও বিশেষ বিবরণ উদ্ধার করা হয় নাই, তবে শ্রীমান রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাড়াতাড়ি দেখিয়া বলিয়া দিয়াছেন যে, এটি নরসিংহপুত্র বালান্দিত্যের মুদ্রা। ইহারও প্রাপ্তি-স্থানাদির বিবরণ পরে প্রকাশ করা যাইবে।†

\* সম্ভ্রান্তি শ্রীযুক্ত পঞ্চানন ভট্টাচার্য মহাশয় লিখিয়াছেন,—“কুর্শমূর্তিটির পূর্বে ধর্মরাজরূপে পূজা হইত। পরে তাহার পূজা করিতে অপারক হওয়ার বড় বেগুনের শ্রীশ্রীগোপীনাথ জিউর বসুনা নামক পড়ের মধ্যে ফেলিয়া দেয়। কিছু দিন পরে পঙ্কোদ্ধার করিবার সময় উহা পাওয়া যায়। উপস্থিত শ্রীশ্রীগোপীনাথ জিউর বাটীতে পড়িয়া থাকিত। আর বিষ্ণুমূর্তিটি ও আরও দুই চারিটি মূর্তি বড় বেগুনের পুপুল দ্বীপী নামক এক গ্রাম্য পুষ্করিণীতে পাওয়া যায়। কিন্তু পঙ্কোদ্ধার করিতে করিতে কোদালের আঘাতে এই মূর্তিটি ব্যতীত অপর সমস্ত মূর্তি খণ্ড খণ্ড হইয়া যায়।”

† সম্ভ্রান্তি শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ রায় মহাশয় লিখিয়াছেন,—“বর্দ্ধমান হইতে আর ১৪ ক্রোণ উত্তর-পশ্চিমে পাথুর গ্রাম নামে একটি জনপদ আছে। ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ের লুপ লাইনে ভেদিয়া নামে যে স্টেশন আছে, তথা হইতে আর দুই ক্রোণ পশ্চিম মুখে অগ্রসর হইলে, পাথুর গ্রামের “রাজার পোতা ডাঙ্গা” নামক এক উচ্চ ভূতলে উপনীত হওয়া যায়। এই স্থানে প্রাচীন ইষ্টক এবং মৃণ্ময় প্রস্তরখণ্ডও সময়ে সময়ে পাওয়া যায়। এই স্থানের ভূভাগ অপেক্ষাকৃত উন্নত এবং বহু প্রাচীন অটালিকার ধ্বংসাবশেষ দ্বারা পরিপূর্ণ। পূর্বে দিক্

তাহার পর শ্রীবৃদ্ধ সভাপতি শাস্ত্রী মহাশয় বিষ্ণুপুরের মেদী গোল তাস দেখাইয়া বলিলেন,—আমাদের দেশে বহু দিন হইতে এই গোল তাসের চলন আছে। গোল তাস এখনও দিল্লী, জয়পুর, উড়িষ্যা, বিষ্ণুপুর প্রভৃতি স্থানে পাওয়া যায়। দিল্লী ও জয়পুরে এই তাস লইয়া জুয়া খেলা হয়। আমোদ করিয়াও লোকে এই তাস খেলে। উড়িষ্যায় ১২০ খানার এক জোড়া হয়। মুসলমানী ভাষায় এই তাসের নাম গঞ্জিকা। উড়িষ্যায় গোঞ্জিকা বলে। উড়িষ্যায় তাসগুলিতে তারা, ফুল, ফল, চাঁদ প্রভৃতি প্রকৃতির জিনিষ লইয়া কোঁটা আঁকা হয়।

বিষ্ণুপুরের এই তাসগুলিতে দুইটি ভাগ আছে। এক ভাগে ১২০ খানিতে এক জোড়া হয়। ইহাতে দশটি রঙ, আর বারখানি করিয়া তাস থাকে। দশ অবতারের মূর্তি ধরিয়া এই দশটি রঙ করা হইয়াছে। তাহা হইতেই এই তাসের নাম দশ-অবতার তাস। এই দশ অবতারের গণনার পরম্পরা কিন্তু স্বতন্ত্র হিসাবের,—(১) মংস্ত, (২) কুর্খ, (৩) বরাহ, (৪) নৃসিংহ, (৫) বৃদ্ধ, (৬) বামন, (৭) পরশুরাম, (৮) রাম, (৯) বলরাম, (১০) ককি। “এই অবতারগুলির মধ্যে প্রথম পাঁচটির অর্থাৎ বৃদ্ধ পর্যন্ত চতুর্ভুজ, বাকীগুলি সব দ্বিভুজ। এই তাসের রাজাগুলি অর্থাৎ অবতারের মূর্তিগুলি মন্দিরমধ্যে দুইটি অস্থির মূর্তির সহিত আঁকা, আর যেগুলিতে কেবল অবতার-মূর্তি আঁকা, সেগুলির নাম ময়ী। এই তাসে রাণী বা বিবি নাই। বাকী দশখানি কোঁটার তাসে এক হইতে দশটি করিয়া কোঁটা আছে। চতুর্ভুজ অবতারদিগের তাসে ছবি দুইখানির পরই দহলাখানিই বড় তাস, টেকাখানি এক কোঁটা মাত্র, আর দ্বিভুজ অবতারদিগের তাসে ছবি দুইখানির পরই টেকাখানি বড় তাস, দহলাখানি সর্বাপেক্ষা ছোট। পাঁচ জনে এই তাস খেলিতে হয়। রাম সকল অবতারের শ্রেষ্ঠ। খেলিবার সময় রামের তাস পড়িলে অপর খেলুড়িদের প্রত্যেককে একবারে দুখানি করিয়া তাস ফেলিয়া বাইতে হয়। মংস্তাবতারের কোঁটার তাসগুলিতে কোঁটার সংখ্যা অতুল্যারে নাহ, কুর্খের কচ্ছপ, বরাহের শব্দ, নৃসিংহের চক্র, বৃদ্ধের পন্ন, বামনের কমণ্ডলু, রামের তীর, পরশুরামের পরশু, বলরামের গদা ও ককির তলোয়ার-চিহ্ন থাকে। প্রথমে তাস তাসাইয়া লইতে হয়, যে তাস দিবে, তাহার ডাহিনের ব্যক্তি কাটাইয়া

এক পাণ্যবদী, দেবানুষ্ঠি, দক্ষিণে ব্রহ্মস্রবোবর, উত্তরে বিজীর্ণ শতক্ষেত্র এবং তদন্তরে, পূর্ব-বাহী কলনারী অক্ষর নব।

“রাজার পোতা” বহু প্রাচীন হান এবং ঐ স্থানে রাজার বাসস্থান ছিল; সেই রাজার নাম পাণ্ডু ছিল এবং তিনি ঝাপর যুগে এই স্থানে রাজত্ব করিতেন, ইহাই জনশ্রুতি।

সং ১৩১৮ সালের ৩০শে জ্যৈষ্ঠের অক্ষর নবের প্রবল বস্ত্রায় উক্ত পাণ্ডুক গ্রামের উত্তর-পশ্চিমস্থিত “রাজার পোতা ডান্ডার” কোন কোন অংশ খলিত হইয়া যায়। উত্তর-পূর্ব অংশের এক খলিত স্থানে পাণ্ডুক গ্রাম-নিবাসী রাজার মেটে উক্ত স্বর্ণমুদ্রাটি ও অন্তান্ত আরও কয়েকটি মুদ্রা প্রাপ্ত হয়। আমি সেই স্বর্ণমুদ্রাটি তাহার নিকট ২১, এন্ট্রী টার্কী মুদ্রা করি।”

দেয়। একবারে চারিখানি করিয়া তাস ভাগ করিয়া ডাহিনের দিক হইতে দিয়া বাইতে হয়। ভেস্তাইয়া না গেলে সকলেই ২৪ খানি করিয়া তাস পায়। ভেস্তাইয়া গেলে আবার নুতন করিয়া কাটাইয়া তাস দিতে হয়। যার হাতে রাম পড়ে, সেই প্রথমে খেলিবে। তাহাকে রাম ও আর একখানি কোঁটার তাস খেলিতে হয়। রামের জন্ত একবারে দশখানি তাসে এক পিঠ হয়। পিঠ লইয়া এই ব্যক্তিকেই আবার দেখিলে হয়; নতুবা সে অস্ত্র কাহাকেও খেলিতে বলিলে সে খেলিতে পারে। যে যখন পিঠ পায়, সে নিজেই আবার খেলিতে পারে, না হয় অপর লোককে খেলিতে বলিতে পারে। আগে ছবিগুলি লইয়া খেলিতে হয়। হাতে ছবি থাকিতে কোঁটার তাস খেলিতে নাই। ছবি ফুরাইলে কোঁটার তাস খেলা যায়। খেলা হইলে প্রত্যেকের পিঠ গণা হয়। বাহার ২৪ খানার উপর পিঠ হয়, সেই প্রতি তাসে এক পরসী, এক আনা, এক টাকা অর্থৎ যেমন বাজি ধরা হয়, সেই হিসাবে পায়। বাহার ২৪ খানার কম হয়, সেই পরসী দেয়।

শুনা যায়, যখন বিষ্ণুপুরের মল্ল রাজারা প্রতাপশালী ছিলেন, তখন তাঁহারা এই খেলা আবিষ্কার করেন। মল্ল রাজাদের একটা অঙ্গ ছিল। ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত মল্লরাজ চলিয়াছিল, তখন ১২০১ মল্লরাজ ছিল। বর্তমান সময়ের ১১০০।১২০০ বৎসর পূর্বে যে এই খেলাটা বাহির হইয়াছে, তাহা আমিও বিশ্বাস করি। ইহার কয়েকটি কারণ দিতেছি,—

(১) হিন্দুর অবতার-গণনার প্রাচীন রীতিতে বুদ্ধের স্থান নবম, কিন্তু এই তাসের গণনার তাঁহাকে পঞ্চম করা হইয়াছে এবং চতুর্ভুজ করিয়া তাঁহাকে প্রথম পাঁচ অবতারের মধ্যে ধরিয়া লওয়া হইয়াছে। হিন্দুর প্রাচীন অবতার-গণনার ধারাটি আমরা খৃষ্টীয় ১২ শতকের কবি জয়দেবে, আর ১১ শতকের কবি ক্ষেমেজ্রে পাই। কাজেই বলিতে হয়, এই তাসের ধারাটি ইহার পূর্বে অর্থাৎ হিন্দুদের অবতারপর্য্যায় ঠিক করিবার পূর্বেই আবিষ্কৃত হইয়াছে। তবে তখন বুদ্ধকে অবতার বলিয়া স্বীকার করিয়া লওয়া হইয়াছিল। তাৎপরে মধ্যে বুদ্ধের যে ছবি আছে, তাহাতে বুদ্ধের আকৃতিতে কেবল মানুষের মত মুখ ও হাত দেওয়া হইয়াছে, আর কোন দেহের গঠন পরিষ্কার নহে। এই কারণে অর্দ্ধ-পশু, অর্দ্ধ-নরাকার নৃসিংহমূর্তি, আর সম্পূর্ণ নরাকার, কিন্তু অপূর্ণ মানবমূর্তি বামন—এই উভয়ের মধ্যস্থানে বুদ্ধের এই অর্দ্ধ-মানব অর্দ্ধ-পিশুকার মূর্তি স্থাপন করিয়া, মংস্ত্র হইতে মানব পর্য্যন্ত জীবদেহের অভিব্যক্তির একটা সামঞ্জস্য রাখিয়া তাসে ইহাকে পঞ্চম স্থান দেওয়া হইয়াছে। আর সেই জন্তই ইহাকে চতুর্ভুজও করা হইয়াছে। (২) বুদ্ধের কোঁটার তাসগুলির চিহ্ন পদ্ম; সুতরাং বুদ্ধ যখন পদ্মপাণি নামে পরিচিত ছিলেন, তখন এই তাসের উৎপত্তি। মহাবান-মতে পদ্মই বুদ্ধের সর্বপ্রধান চিহ্ন; সুতরাং বলিতে হয়, যখন বাঙ্গালার মহাবান-মত খুব প্রবল, তখন এই তাসের উৎপত্তি। পাল-রাজাদিগের সময় খৃষ্টীয় ৮০০ হইতে ১২০০ শতকের মধ্যে বাঙ্গালার মহাবান-মতের প্রাচুর্য্য ছিল। বুদ্ধের কোঁটার তাসগুলিতে যে পদ্ম-চিহ্ন কেন দেওয়া হইল, তাহার ব্যাখ্যা করিতে পারেন, এমন তিন জন লোক পাওয়া কঠিন।

এই ভাস্কর আর এক ভাগে ৪০ খানি ভাস্কর আছে। তাহার খেলার ধরণ অল্প রকম। সমস্ত বলিবার অবসর আজ আমাদের নাই। ভাস্করগণ এখানে আছে, আপনারা দেখিতে পারেন।

তাহার পর বোম্বাই-বাবু কৃষ্ণানন্দ ব্রহ্মচারী মহাশয়ের লিখিত “শঙ্করাচার্য্য ও বৌদ্ধ-ধর্ম” প্রবন্ধ পাঠ করিলে, শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত মহাশয় প্রবন্ধ শুনিয়া বলিলেন,—আমার মনে হয়, শঙ্করাচার্য্য দুই জন ছিলেন; একজন মায়াবাদী, অপর একজন দেববাদী। যিনি মায়াবাদী, তিনি শাক্ত দর্শনের প্রচারক, আর যিনি দেববাদী, তিনিই দেব-দেবীর স্তব-স্ততি লিখিয়া গিয়াছেন।”

শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন,—বাস্তবিকই শঙ্করাচার্য্য দুই জন ছিলেন। প্রসিদ্ধ শঙ্করই তিন ভাষা অর্থাৎ বেদান্ত, উপনিষৎ ও গীতা-ভাষ্য লিখিয়া গিয়াছেন, অল্প জন গোড়ীয় শঙ্কর, ইনি পরবর্ত্তী কালের লোক। প্রাচীন শঙ্কর গড়-রচনার পটু ছিলেন। তবে মোহমুগ্ধর-খানি ক্ষিচরই তাঁহার। গোড়ীয় শঙ্কর কয়েকখানি তন্ত্র সংগ্রহ করিয়া গিয়াছেন এবং অনেক-গুলি স্তোত্র-ও স্তব লিখিয়া গিয়াছেন; তাহার প্রমাণ আছে। রাঢ়ে তাঁহার বাড়ী ছিল। তাঁহার এখনও বংশ আছে, খুঁজিলে পাওয়া যায়। কোন্ কোন্ গ্রাম গোড়ীয় শঙ্করের, তাহা রাঢ়ের পণ্ডিতেরা বলিয়া দিতে পারেন। ষেতন্তের পূর্বে ৪০ বৎসরের মধ্যে গোড়ীয় শঙ্কর বর্ত্তমান ছিলেন। তাঁহার একটা অঙ্ক চলিত ছিল।

প্রাচীন শঙ্কর বঙ্গদেশে আসিয়াছিলেন কি না, সন্দেহ। তাঁহার যে দুইখানি জীবন-চরিত আছে, তাহাতে বাহুল্যক বেশ হইতে একেবারে বঙ্গদেশে আসার কথা পড়িয়া এইরূপই সন্দেহ হয়। শঙ্করের বৈষ্ণবতাব্যে বলবন্দী রাজার উল্লেখ আছে। নৃসিংহ চারিয়ারের লিখিত বিবরণে দেখা যায়, শঙ্করাচার্য্যকে দক্ষিণ দেশের লোক বলিয়া ধরা হয়, বলবন্দী সেই দেশের রাজা। বলবন্দীর লেখ পাওয়া গিয়াছে, তাঁহার সময় ৮১৫ খৃষ্টাব্দ। শঙ্কর ৩৮ বৎসর জীবিত ছিলেন। অতএব (৮১৫-৩৮) — ৮৫৩ খৃষ্টাব্দ মোটামুটি শঙ্করের সময় ধরা যায়। কুমারিলের সময় লইয়া বিবাদ আছে। একখানি মালতী-মাধবের পুঁথি পাওয়া গিয়াছে, তাহার পুষ্করিণী জানা যায় যে, ভবভূতি কুমারিলের শিষ্য। ঠাইনের রাজতরঙ্গিনীতে ভবভূতিকে ৭৩৫ খৃষ্টাব্দের লোক রূপে হইয়াছে। তাহা হইলে ভবভূতি ও কুমারিল দুই জনই শঙ্করের কিছু আগে। প্রবন্ধ-লেখক যে দেখাইয়াছেন, শঙ্কর বৌদ্ধমত রক্ষার জন্তই মায়াবাদ চালাইয়াছেন, এ কথা আর কেহ বলেন নাই। তবে বহু কাল হইতে একটা প্রবাদও আছে,—“মায়াবাদ-মশচ্ছাত্রঃ প্রচ্ছন্নঃ বৌদ্ধমেব হি” তাহার কারণ কি, তাহা জানি না। অতঃপর ৮নিবারণচক্র চট্টোপাধ্যায়, ৮প্রবোধচক্র ব্রূহোপাধ্যায় ও ৮চারুচক্র মিত্র নামে তিন জন সম্রাটের যুগ্মভাবে শোক প্রকাশ করা হইল। অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীযোমকেশ মুস্তফী

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

## কৃষ্ণকীর্তনের লিপিকাল-নির্ণয়\*

অনুসন্ধিৎসুগণের ঐচ্ছিক্যাতিশয্য এবং ‘কৃষ্ণকীর্তন’এ বাঙ্গালা বর্ণমালার অন্ন কয়েকটি অক্ষরের পরিবৃদ্ধি-অনুক্রমে পূর্ণতা লাভ লক্ষ্য করিয়া এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধের অবতারণা।

“কৃষ্ণকীর্তন” চণ্ডীদাস-বিরচিত একখানি নবাবিষ্কৃত গ্রন্থ। বিগত ১৩১৬ সালের শ্রীত-ঋতুতে আমরা পুথিখানির সন্ধান পাই। ১৩১৮ সনে পরিষদের প্রথম মাসিক অধিবেশনে উহা প্রদর্শিত হয়। পুথিখানি ঋণ্ডিত, শেষ অংশ পাওয়া যায় নাই। কাজেই উহার বয়স কত, নিশ্চয় করিয়া বলা দুঃস্বপ্ন। তবে যে কেহ দেখিয়াছেন, তাঁহাকেই মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে হইয়াছে, পুথি সুপ্রাচীন। বাহার ২১০ খানি হস্তলিখিত পুথি লইয়া নাড়াচাড়া করিয়াছেন, অথবা বাহার ভারতীয় প্রাচীন লেখতত্ত্বের সহিত পরিচয় মাত্র রাখেন, তাঁহার সকলেই পুথির লেখা সার্কি তিন শত বর্ষেরও পূর্বের অনুমান করেন। কেহ কেহ এমনও প্রশ্ন করেন, উহা কি চণ্ডীদাসের হস্তাক্ষর? বাহা হউক, এক্ষণে আমরা লেখতত্ত্বের সাহায্যে আলোচ্য পুথিখানির লিপিকাল নিরূপণে প্রয়াস পাইব এবং তাহাই সমীচীন।

খ্রীষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর পূর্বেই বাঙ্গালা বর্ণমালা প্রায় পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হইয়াছে, দেখিতে পাই। অবশ্য গঠনকার্য যে সুদীর্ঘ কাল ব্যাপিয়া চলিয়াছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। কেবল দুই চারিটি অক্ষরের বর্তমান আকার পাইতে আরও তিন শত বর্ষ অতীত হইয়াছিল; অর্থাৎ পঞ্চদশ শতাব্দীর অন্তে আধুনিক বর্ণমালা সম্পূর্ণভাবে গড়িয়া উঠে।

বিজয়সেনের দেওপাড়া প্রাশস্তিতে<sup>১</sup> আধুনিক বর্ণমালার কৈশোরাবস্থা বলা চলে। আলোচনার সুবিধার্থে নিম্নে উহার অক্ষরমালার সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদত্ত হইল।

ঈ—ইকারে বৃত্তরয় মিলিত।

উ—উকারের উচ্চভাগ কিঞ্চিৎ বক্র।

ক—ক’তে স্থল কোণের অভাব।

গ—গকারের মাত্রা ও দক্ষিণের সরলরেখা মিলিত হইয়া এক সমকোণের দৃষ্টি করিয়াছে।

চ—চ’র আকৃতি নাগরী এবং অধোদেশে শূন্যগর্ভ ত্রিকুজটি বামভাগে।

জ—জ কতকটা ইংরাজি এএর মত।

ড—ড উকারের অনুরূপ।

ণ—ণ মাত্রাহীন, গঠন অসম্পূর্ণ।

\* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ১৯শ, ৪ম মাসিক অধিবেশনে প্রদিত।

<sup>১</sup> Epigraphia Indica, Vol. I, p. 307.

দ—দ'র পৃষ্ঠদেশ ককুদাকার, গঠন অসম্পূর্ণ।

ধ—ধ'র স্বক্ষে বাড়িটি নাই।

ন—ন'র পুঁটুগিটিকে মাত্রার সমান্তরাল একটি রেখা লম্বের সহিত সংযুক্ত করিয়াছে।

প—প'র গঠন অসম্পূর্ণ।

ল—ল কতকটা আধুনিক দেবনাগর ত'র সদৃশ।

হ—হ'র গঠনক্রিয়া এখনও শেষ হয় নাই। উহার বামোর্দ্ধভাগে একটি গ্রন্থি এবং

মাত্রার অভাব।

নিয়মিত অক্ষর কয়টি অপেক্ষাকৃত পরিপুষ্ট।

অ—অ'র কাকপদচিহ্ন অংশটিকে একটি বক্ররেখা মাত্রার সহিত সংযুক্ত করিয়াছে।

ও—ওকারের গঠন সম্পূর্ণ।

খ—খ প্রায় সম্পূর্ণ, কেবল অধোদেশে একটা হ্রস্ব কোণের অভাব।

ঘ, ছ—ঘ ও ছ'র গঠন প্রায় সম্পূর্ণ।

বা—বা'র বামোর্দ্ধাংশ মুছিয়া ফেলিলেই উহার আধুনিক আকার পাওয়া যায়।

এও—এ'র গঠনও প্রায় সম্পূর্ণ হইয়া আসিয়াছে।

ট—ট কৃষ্ণধারিকা মন্দিরের খোদিত লিপির অমূরূপ।

ত, থ—ত, থ'র আকার অনেকটা সম্পূর্ণ।

ফ—ফ প্রায় শতাধিক বর্ষ পূর্বে বর্তমান আকার প্রাপ্ত হইয়াছে।

ভ—ভও প্রায় সম্পূর্ণ।

য—য'র অধোদেশে কেবল একটা হ্রস্ব কোণের অভাব।

ব—ব'তে একটি অর্দ্ধবৃত্তাকার রেখা লম্বের সহিত সংযুক্ত।

শ—শ'র বামার্ধ অনেকটা সমুচিত হইয়া আসিয়াছে; দুইটি গ্রন্থির অভাব ও একটি খাঁজ অধিক।

ষ—ষ'র আকারও প্রায় সম্পূর্ণ, কেবল অধোদেশে একটা হ্রস্ব কোণের অভাব।

স—দেওপাড়া প্রেক্ষিতে স'র চরম পরিণতি।

অতঃপর 'কৃষ্ণকীর্তন'এর এক একটি অক্ষর লইয়া প্রাচীন তাত্রশাসন ও প্রশস্তির অক্ষরের সহিত তুলনা করিয়া আমাদের বক্তব্য সুস্পষ্ট করিবার চেষ্টা করিব।

অ—অকারের দুইটি রূপ পাওয়া যায়। একটি আধুনিক রূপ,<sup>১</sup> অপরটি বিনায়ক-পালের লিপির অমূরূপ; তুল—'অনেক', কৃষ্ণকীর্তন, পত্র ১৭৬, পৃষ্ঠা ২, পংক্তি ৬; 'অম্মতী' ২০৪।২।৫; 'অসম্মতী' ২০৫।২।১।

১ আধুনিক রূপের জন্য কৃষ্ণকীর্তন হইতে উদ্ধৃত করিয়া দেখান নিম্নোক্ত।

২ Indian Antiquary, Vol. xxvi, p. 140.


ই—তর্পণদীঘির তাম্রশাসনে<sup>১</sup> ইকারের সর্কাপেক্ষা প্রাচীন রূপ দৃষ্ট হয়; তুল°—‘ইব’  
পং ১৩ এবং ‘ইহ’ পংক্তি ৫৫।

কেব্রিজহ হস্তলিখিত পুথি ও দেওপাড়ার প্রশস্তিতে উহার মধ্যবর্তী রূপ দেখা যায়।  
বোধগম্যাহ অশোকচন্নের খোদিতলিপিতে<sup>২</sup> ইকারের ঈষৎ অপূর্ণ আধুনিক রূপ প্রথম  
প্রাপ্ত হওয়া যায়।

উ—কমোলি শাসনে<sup>৩</sup> উকারের প্রাচীন রূপ পাওয়া যায়।

তর্পণদীঘির তাম্রশাসন ও কেব্রিজহ হস্তলিখিত পুথিতে উকারের মধ্যবর্তী রূপ।

শাস্তিদেবকৃত ‘বোধিচর্যাবতার’এর হস্তলিখিত পুথিতে উকারের আধুনিক রূপ সর্ক-  
প্রথম দেখা যায়। পুথির উপকরণ তালপত্র। লিপিকাল বিক্রম-সংবৎ ১৪২২ (খৃ° অ° ১৪৩৫)।  
মহামহোপাধ্যায় শ্রীবৃদ্ধ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই মহাশয় কর্তৃক আবিষ্কৃত।  
কিন্তু ‘কৃষ্ণকীর্তন’এ সর্কজই শিখাইন প্রাচীন রূপই পরিদৃষ্ট হয়; তুল°—‘উল্লাসিত’  
১৩২২; ‘উপাএ’ ১৭৩২৩; এটি অনেকটা গুজরাটের চালুক্যবংশীয় প্রথম ভীমদেবের  
(রাধানপুরের) তাম্রশাসনের<sup>৪</sup> অক্ষরানুরূপ।

ক—ক’র বিবিধ রূপ। এক তর্পণদীঘির তাম্রশাসনের অক্ষরানুরূপ, তুল°—‘করিল’  
২২১১৫; ‘করে’ ২২১১৬; ইহার সহিত দেওপাড়া প্রশস্তির ক’র কতকটা সাদৃশ্য  
আছে। অপর আধুনিক রূপ বা আধুনিক রূপেরই পূর্বাভাস। আকৃতি  এইরূপ, তুল°—  
‘কালাজি’ ২২১১৫, ‘বিকল’ ২২১১৬।

গ—অনেকটা দেওপাড়া প্রশস্তির অক্ষরানুরূপ।

ঘ—উদয় বর্মার লিপির অক্ষরানুরূপ।

চ—দেওপাড়া প্রশস্তি, মান্ধা খোদিতলিপি, কমোলি তাম্রশাসন, তর্পণদীঘিশাসন,  
দিনালপুরের স্তম্ভলিপি<sup>৫</sup> প্রভৃতিতে আমরা চ’র প্রাচীন রূপ দেখিতে পাই।

ঢাকার খোদিতলিপি, বোধগম্যাহ অশোকচন্নের খোদিতলিপি, গম্বাহ গদাধর-মন্দিরের  
উৎকীর্ণ লিপিতে<sup>৬</sup> চ’র মধ্যবর্তী রূপগুলি পাওয়া যায়।

কেব্রিজহ পুথিতে উহার আকারগত কোন পরিবর্তন দৃষ্ট হয় না।

‘বোধিচর্যাবতার’এ তৎপরবর্তী রূপ পাওয়া যায়।

<sup>১</sup> Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. XLIV, part I, p. 11; E. I., Vol. XII, p. 6.

<sup>২</sup> বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৭শ ভাগ।

<sup>৩</sup> E. I., Vol. II, p. 350.

<sup>৪</sup> E. I. Vol. VI, p. 242.

<sup>৫</sup> J. & P. A. S. B., New series, Vol. VI, p. 619.

<sup>৬</sup> Mem. A. S. B., Vol. V, p. 78.



‘কৃষ্ণকীর্তন’ পুথিতে তাহারও পরবর্তী রূপ পুর্নাই, তুল—‘চাহে’, ‘চারি’ ও ‘চমকিত’ ১৭৭১২১; প্রাচীন ও মধ্যবর্তী রূপও বিরল নহে। প্রাচীন রূপের দৃষ্টান্ত, ‘বাচিআ’ ২০৭১২, ‘চিহ্নি’ ২৪১১০; মধ্যবর্তী রূপের ‘চিস্তিআ’ ২৫১১১, ‘উচিত’ ১০০১২১।

চকারের চরম পরিণতি মুসলমান-বিজয়ের অনেক পরে সংঘটিত হয় অর্থাৎ খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর অন্তর্ভাগে বলা যাইতে পারে।

ছ—ছকার অনেকটা পরমার মহাকুমার উদয়বর্ষার লিপির<sup>১</sup> অক্ষরানুরূপ। আর এই রূপের ছ’রই ব্যবহার ‘কৃষ্ণকীর্তন’এ অধিক, তুল<sup>২</sup> ‘মিছাই’ ১০১২১০, ‘ছাড়ায়িল’ ১০১২১৬; ৮৫৫ শকের সূর্যবর্ষের লিপির<sup>৩</sup> অক্ষরানুরূপ ছ কয়েক স্থানে ব্যবহৃত হইয়াছে দেখা যায়, তুল—‘কিছ’ ১৭৬২১৭, ‘পুছিঞা’ ২০৪২১০; ছ’র আধুনিক রূপ ৬৬২১১।

জ—জ ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে আবিষ্কৃত বোধগরার শিলালিপির অক্ষরানুরূপ।

ট—ট অনেকটা মুলারাজের লিপির<sup>৪</sup> অক্ষরানুরূপ, কেবল মাথার আকৃতিটী বেশী। অন্ত প্রকার ট, তুল<sup>৫</sup> ‘কপাট’, ‘বাট’ ২০৫১১২।

ড—ড অনেকটা চালুক্যবংশীয় দ্বিতীয় ভীমদেবের লিপির<sup>৬</sup> অক্ষরানুরূপ, তুল<sup>৭</sup>—‘ডালত’ ১৭৬২১২; অধিকাংশ স্থলেই ড’র আধুনিক রূপ।

ঢ—ঢ ৪০৫ সপ্ততের নেপাল-লিপির সহিত সাদৃশ্য আছে।

ণ—ণকারের প্রাচীন, মধ্যবর্তী ও আধুনিক ত্রিবিধ রূপই ‘কৃষ্ণকীর্তন’এ পাওয়া যায়। ণ’র প্রাচীন রূপ আধুনিক ল; তুল<sup>৮</sup>—‘সুণী’ ১৭৬২১১, ‘প্রাণ’ ১৭৬২১২; মধ্যবর্তী রূপ (পেটকাটা) তুল<sup>৯</sup>—‘পরাণে’ ২২১১০, ‘সখিগণ’ ২২২১৪; আধুনিক রূপে কেবল শিখার অভাব।

ত—ত বোধগরার শিলালিপির অক্ষরানুরূপ।

থ—থ অনেকটা দেওপাড়া-প্রশস্তির অক্ষরানুরূপ।

দ—দকারের মধ্যবর্তী রূপের নিদর্শন বর্তমান।

ধ—ধ’র প্রাচীন রূপ, তুল<sup>১০</sup>—‘ধর’ ১৭৬২১৭, ‘মধুকর’ ২০৪১১৭।

প—প’র ত্রিবিধ আকার পাওয়া যায়। যথা,—

प, य, प्र

য—য’তে প্রাচীন নিদর্শন আছে।

র—রান্দা খোদিতলিপিতে র’র প্রাচীন রূপ। কমোলি ও তর্পণদীঘির শাসন, ঢাকাহ লক্ষণসেনের খোদিতলিপি, বোধগরার অশোকচক্রের খোদিতলিপিতে আধুনিক ত্রিভুজাকার রূপ। কেবল অস্থলিখিত পুথিতে বিন্দুহীন আধুনিক রূপ।

১ I. A., Vol. XVI, p. 254.

২ Sangli plates, I. A., Vol. XII, p. 249.

৩ Kadi plates, I. A., Vol. VI, p. 191.

৪ Kadi plates, I. A., Vol. VI, p. 194.

‘কৃষ্ণকীর্তন’এ অসমীয়া ব’ৰ সপ্তশ ব’ৰ পেটকাটা রূপ। ইহাই আধুনিক ব’ৰ অব্যবহিত পূৰ্ববর্তী রূপ।

ল—মান্দা খোদিতলিপিতে ল’ৰ প্রাচীন ও আধুনিক বিবিধ রূপই পাওয়া যায়।

কমোলি শাসনে ল’ৰ ১২শ শতাব্দীর রূপ। উহা কতকটা নাগরী তকারের জায়। ঢাকার খোদিতলিপি, বোধগয়াস্থ অশোকচক্রের লিপি এবং গয়াস্থ গদাধর-মন্দিরের খোদিত লিপির সহিত কতকটা সাদৃশ্য আছে।

কেছুজস্থ হস্তলিখিত পুথিতে উহার আধুনিক রূপ। প্রাচীনেরা এখনও ঐরূপ ল’ৰ ব্যবহার করেন। বেশীর ভাগ উহার নিম্নে একটি বিন্দু থাকে।

‘কৃষ্ণকীর্তন’এ ল’ৰ দুইরূপ আকারই পাওয়া যায়। এক গকারের অল্পরূপ; আর এইটির ব্যবহারই অধিক। অপর আধুনিক রূপ, ১৭৩।২।১,২,৩,৪; ২০৪।২।৭।

শ—কমোলি ও তর্পণদৌষি শাসনে শ’ৰ প্রাচীন রূপ।

কেছুজস্থ হস্তলিখিত পুথিতে উহার মধ্যবর্তী রূপ।

‘কৃষ্ণকীর্তন’এ উহার চরম পরিণতি প্রথম পরিমল্লিত হয়।

হ—কমোলি ও তর্পণদৌষি শাসনে হ’ৰ প্রাচীন রূপ পাওয়া যায়।

মধ্যবর্তী রূপ যথাক্রমে দেওপাড়া প্রস্তুতি, মান্দা খোদিতলিপি, বোধগয়াস্থ অশোকচক্রের লিপি, গদাধর মন্দিরের উৎকীর্ণ লিপি এবং কেছুজস্থ হস্তলিখিত পুথিতে।

পরবর্তী রূপ বোধিচর্যাবতার পুথিতে দেখিতে পাই। তখন হ’ৰ গঠন সম্পূর্ণ হয় নাই।

উহার অনতিকাল পরেই হ’ৰ চরম পরিণতি সংঘটিত হইয়া থাকিবে এবং সেই পূর্ণাবয়ব হ আমরা প্রথম ‘কৃষ্ণকীর্তন’এ দেখি।

ঞ—কলার জায় উকারের চিহ্ন ও পুথির প্রাচীনত্বের অন্ততম নিদর্শন।

সংখ্যাবাচক তিন, পাঁচ ও আটে প্রাচীন রূপ বিজ্ঞমান।

নীচের তালিকায় দেখা যায়, ‘কৃষ্ণকীর্তন’এ এক একটি যুক্তাক্ষর দুই বা ততোধিক অক্ষরের পরিবর্তে ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহাও পুথির প্রাচীনত্বের পরিচায়ক।

### অক্ষর-সাদৃশ্য

ঈ, কু, গু, ল, জ, দ, ক

প্রায় একরূপ।

উ, ড, ড

একরূপ।

ও, তু, ত

একরূপ।

কু, হ

অনেকটা একরূপ।

খ, ঘ

অনেকটা একরূপ।

ক, ঙ

অনেকটা একরূপ।

ক, খ	একরূপ।
চ, ঠ	একরূপ।
ণ, ল	একরূপ।
অ, ই, উ, ঈ, ঐ	অনেকটা একরূপ।
ঐ, হ, ঐ	একরূপ।
দ, ড	প্রায় একরূপ ১৯৮।১২০।১১
ন, ম	একরূপ।
য, ষ, শ, স	প্রায় একরূপ।
ব, ষ	একরূপ।
জ, ঝ, ঞ	প্রায় একরূপ।

১৪৩৫ খৃষ্টাব্দে লিখিত 'বোধিচর্যাবতার'এর পুথিতে আমরা চকারের মধ্যবর্তী রূপ, গকারের প্রাচীন রূপ, লকার ও হকারের মধ্যবর্তী রূপ দেখিতে পাই। 'কৃষ্ণকীর্তন'এ চ ও গ'র প্রাচীন, মধ্যবর্তী এবং আধুনিক এই ত্রিবিধ রূপ, ল'র মধ্যবর্তী ও আধুনিক রূপ এবং হ'র আধুনিক রূপ দেখিয়া, প্রথমোল্লিখিত পুথি লিখিত হইবার অব্যবহিত পরে 'কৃষ্ণকীর্তন' লিখিত হইয়া থাকিবে, এরূপ অনুমান অসঙ্গত নহে। দুইখানি পুথির লিপিকালের ব্যবধান ২৫১০ বর্ষের অধিক মনে হয় না। ইতিপূর্বে আমরা উল্লেখ করিয়াছি, খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর শেষভাগে আধুনিক বাঙ্গালা বর্ণমালার গঠন সম্পূর্ণ হয়। আলোচ্য পুথিতে উ, জ, চ ও ধ'র প্রাচীন ও মধ্যবর্তী রূপ, গ, ঘ, ছ, ট, থ, র ও ল'র মধ্যবর্তী ও আধুনিক রূপ, অ, ক ও ড'র প্রাচীন ও আধুনিক রূপ এবং ত, শ, হ প্রভৃতি কয়েকটি অক্ষরের আধুনিক রূপের যুগপৎ সমাবেশ দেখিয়া উহার লিখন ১৫শ শতাব্দীর অন্তে বা তদ্বিকটবর্তী সময়ে সম্পাদিত হয়, নিঃসংশয়ে এরূপ নির্দ্ধারিত হইতে পারে। বর্তমানে চণ্ডীদাসের কাল ১৪শ শতাব্দীর শেষ হইতে ১৫শ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত ধরা হয়। তাহা হইলে 'কৃষ্ণকীর্তন'এর এই পুথিখানি কবির স্বহস্ত-লিখিত না হইলেও উহা তাঁহার জীবিতকালে লিপিবদ্ধ হয়, এরূপ বলিবার পক্ষে কোন বাধা নাই এবং এই পুথিখানি বঙ্গাক্ষরে লিখিত প্রাচীনতম বাঙ্গালা গ্রন্থ বলিয়াও গৃহীত হইতে পারে।

শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

## প্রত্যভিজ্ঞাদর্শন\*

ইহা সর্বদর্শন-সংগ্রহকার মাধবাচার্য্য কর্তৃক সংগৃহীত পঞ্চদশ প্রকার দর্শনের অন্ততম। ইহার প্রতিপাদক গ্রন্থগুলি প্রায়শঃ অমুজ্জিত রহিয়াছে ও ইহা কাশ্মীর প্রদেশেই একপ্রকার আবদ্ধ; এ জন্য ইহা বঙ্গ-সাহিত্যে সুপরিচিত নহে। বহুশৃঙ্গ, কল্পট প্রভৃতি আচার্য্যগণ এই দর্শনের প্রতিষ্ঠাতা; তট্টোৎপল, অভিনবশৃঙ্গ প্রভৃতি আচার্য্যগণ ইহার প্রধারিতা। এই দর্শনশাস্ত্র বেদমূলক নহে, ইহার ব্যাখ্যাতৃগণ কচিং উপনিষদ্বাক্য উদ্ধৃত করিলেও বৈদিক মতের বিরুদ্ধ সমালোচনা করিয়াছেন। তথাপি ইহারা কতকগুলি বিশেষ তত্ত্বের বচনের সহিত এই দর্শনের মত সংবাদিত করিয়া ইহার শাস্ত্রীয়তা রক্ষা করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। এই দর্শনের মূল অন্বেষণ করিলে যদিও ইহাকে অবৈদিক দর্শন বলিতে হয়, তথাপি ইহাকে অশাস্ত্রীয় বলা যায় না। শৈবদর্শন হইতে এই মতের উৎপত্তি হইয়াছে। শৈবদর্শনসমূহের মধ্যে পাণ্ডপত মত সর্বাপেক্ষা প্রাচীন; ইহা হইতেই ভিন্ন, ভিন্ন প্রকার শৈবদর্শন বিস্তারিত হইয়াছে। কাশ্মীরদেশপ্রচলিত শৈব মতই কালক্রমে পরিণতি লাভ করিয়া প্রত্যভিজ্ঞাদর্শন নাম লাভ করে। প্রত্যভিজ্ঞাদর্শনের প্রতিষ্ঠাতৃগণ প্রচলিত শৈবদর্শনের সমস্ত প্রকার পরিভাষা, শ্রেণীবিভাগ, তত্ত্বসংখ্যা প্রভৃতি অধিকাংশ গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু মূল কথা সম্বন্ধে বিভিন্ন প্রকার অভিমত প্রচার করিয়াছেন। অতএব প্রত্যভিজ্ঞাদর্শনের মূল পাণ্ডপত দর্শন।

পাণ্ডপতদর্শন অতি প্রাচীন। মহাভারত-রচনার সময়ে এই দর্শন সুপ্রতিষ্ঠিত ও শাস্ত্রাঙ্কবায়ী বলিয়া আদৃত হইত। মহাভারতের নারায়ণীয় পর্বে একটি শ্লোক হইতে তাহা বেশ বুঝা যায়। সেই শ্লোকটি এই,—

সাংখ্যং যোগঃ পাক্ষরাজং বেদাঃ পাণ্ডপতং তথা ।

আত্মপ্রমাণান্তেতানি ন হস্তব্যানি হেতুভিঃ ॥(১)

সাংখ্য, যোগ, পাক্ষরাজ, বেদ, পাণ্ডপত—এই সকল স্বতঃসিদ্ধ, কুতর্ক দ্বারা এই সকল মত নষ্ট করা উচিত নহে। ইহা দ্বারা বুঝা যায়, পাণ্ডপত মতের সে সময় কিরূপ গৌরব ছিল। শঙ্করাচার্য্য ব্রহ্মসূত্রানুসারে তাঁহার ভাষ্যে বেদ ভিন্ন এই সকল

\* উত্তর-বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের অষ্টম অধিবেশনে প্রণীত।

(১) অধুনা প্রচলিত মহাভারতে এই শ্লোকের শেষ দুই চরণের বিভিন্ন পাঠ দৃষ্ট হয়। যথা,—

জানান্তেতানি রাজর্ষে বিদ্ধি নানামতানি বৈ।

যাহা হউক, এ পাঠও পাণ্ডপত মতের গৌরবের ন্যূনতা হয় না। কেন না, ইহাতেও পাণ্ডপত শাস্ত্রকে বেদাদির সহিত সমজ্ঞেয় জ্ঞানপ্রতিপাদক শাস্ত্র বলা হইতেছে।

মতের প্রামাণ্য প্রথমে খণ্ডন করেন। তৎপরবর্তী রামানুজ, মধ্বাচার্য্য প্রভৃতি বৈকব ভাষ্যকারগণ পাঞ্চরাত্র মতের সমর্থন করিলেও পাণ্ডপতদর্শনের অপ্রামাণ্য বিষয়ে শঙ্করাচার্য্যের সহিত একমত হন। কেহই পাণ্ডপতদর্শনের সমর্থনে অগ্রসর হন নাই। এ জন্ত পাণ্ডপতদর্শন অধুনা প্রায় লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। মহাকবি বাণভট্টাদির সময়েও যে এই মত সুপ্রচলিত ছিল, তাহা তাঁহাদের গ্রন্থ হইতে বুঝা যায়। এক্ষণে মাধবাচার্য্যের সংক্ষিপ্ত বিবরণই এই মত জানিবার একমাত্র উপায়।

পাণ্ডপত-মতাবলম্বিগণ মহাদেবকেই পরমেশ্বর বলেন। তাঁহারা জীবকে “পশু” শব্দে অভিহিত করেন এবং জীবগণের অধিপতি বলিয়া পরমেশ্বরকে পশুপতি আখ্যায় আখ্যাত করেন। ইহাঁদের মতে পরমেশ্বর জীবগণের কর্ম্মনিরপেক্ষ হইয়া জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, কেন না, তিনি সম্পূর্ণ স্বাধীন বা স্বতন্ত্র, কোন কিছুরই অপেক্ষা রাখেন না। শৈব দার্শনিকগণ পাণ্ডপত মতের এই অংশ পরিত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন, যে ব্যক্তি বৈরূপ কর্ম্ম করিয়াছে, পরমেশ্বর তাহাকে তদনুরূপ ফল প্রদান করেন। অতএব পরমেশ্বর কর্ম্মাদিসাপেক্ষকর্ত্তা। তাঁহারা আরও বলেন, এই মতই যুক্তিসিদ্ধ; কারণ, দেখ, যদি কেবল পরমেশ্বরের ইচ্ছামুসারেই সমস্ত সম্পন্ন হইত, তবে তিনি আমাদের অহোর-বিহারাদির উপায়স্বরূপ হস্ত-পদাদির সৃষ্টি করিবেন কেন? আর নানাবিধ ভোজ্য দ্রব্য সৃষ্টি করিবারই বা আবশ্যকতা কি? তাঁহার ইচ্ছা হইলেই ত ভোজনাদি সকল কর্ম্মই অনায়াসে সুসম্পন্ন হইতে পারিত। আর দেখা যাইতেছে, কেহ প্রাসাদভুল্য গৃহে ছদ্মকেননিভ সুকোমল শয্যায় নিদ্রা যায়, কাহারও পক্ষে বা তরুতলে তৃণশয্যাও দুলভ। কেহ অমৃতভুল্য সুস্বাদু দ্রব্য ভোজন করিয়া অতিতৃপ্তিবশতঃ তাহাও তৈলিয়া কেলিতেছে, কাহারও পক্ষে বা পথে পরিত্যক্ত উচ্ছিষ্ট কদম্বা অন্নও দুলভ। কেহ নৃত্য-গীতাদি প্রমোদে পরমানন্দে কাল বাপন করিতেছে, কাহারও পক্ষে বা দারিদ্র্য, শোক, পীড়া প্রভৃতির জন্ত ক্ষণকাল বাপন করাও দুঃসহ। এই সকল দেখিয়া ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, তত্ত্বব্যক্তির পূর্ব্বকৃত স্কৃত্ত-দুষ্কৃতই তাহাদের বিসদৃশ ফলভোগের কারণ, অন্তথা কখনই এরূপ ঘটতে পারিত না। কেন না, পরমেশ্বর পরম করুণাময়, সকলেরই পিতৃস্বরূপ ও হিতৈষী। তাঁহার ঘেহের ন্যূনতা বা আধিক্য নাই এবং এক জনের সুখ ও আর এক জনের দুঃখ হউক, ইহাও তাঁহার অভিপ্রেত নহে। যদি কেবল তাঁহারই ইচ্ছাক্রমে সমস্ত হইত, তবে সকলেই সুখী হইত—কেহই দুঃখী থাকিত না। তাঁহারই ইচ্ছাক্রমে আমাদের যে কিঞ্চিৎ কর্ত্তব্য-শক্তি আছে, আমরা সেই শক্তি তাঁহার অভিপ্রায়ের বিরুদ্ধে নিযুক্ত করি বলিয়াই, আমরা নানাবিধ দুঃখ ভোগ করি। অতএব বাহার বৈরূপ কর্ম্ম, পরমেশ্বর তাহাকে তদনুরূপ ফলভোগে নিযুক্ত করেন বলিয়া, পরমেশ্বর যে কর্ম্মাদিসাপেক্ষ-কর্ত্তা, তাহাতে সন্দেহ কি? পরমেশ্বরের কর্ম্মনিরপেক্ষতা স্বীকার করিলে, তাঁহার উপর বৈষম্য ও নৈর্ব্ব্য, এই দুই দোষ আরোপিত করা হয়।

কিন্তু ইহাতে একরূপ আশঙ্কা করা উচিত নহে যে, তাহা হইলে পরমেশ্বরের স্বতন্ত্রতা নষ্ট হইল। রাজা যদি অমাত্যাদির সাহায্য অবলম্বন করেন, তাহা হইলে তাঁহার যেমন স্বাধীনতা নষ্ট হয় না, সেইরূপ পরমেশ্বরেরও কর্ম্মাদিসাপেক্ষতায় স্বাভিত্ত্য নষ্ট হয় না। অস্ত্রকর্ত্তৃক আদিষ্ট না হইয়া যিনি বাহা সম্পন্ন করেন, তাঁহার সে বিষয়ে স্বাধীনতা নষ্ট হয় না। যখন পরমেশ্বর কোন ব্যক্তি কর্ত্তৃক আদিষ্ট না হইয়াই জগৎ নির্মাণ করিতেছেন, তখন অবশ্যই পরমেশ্বরের স্বতন্ত্রতা অব্যাহত আছে।

ইহারা যে কেবল পরমেশ্বরের কর্ম্মসাপেক্ষতা স্বীকার করিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন, তাহা নহে। ইহারা মৈয়াদিকগণের মত জগতের উপাদানকেও ঈশ্বরনিরপেক্ষ বলেন। ইহাদের মতে ঈশ্বর জগৎ নির্মাণ করেন মাত্র। জগতের উপাদান অনাদি পদার্থ। জীবগণও ঈশ্বরভিন্ন ও অনাদি। কতিপয় দার্শনিক এই বিষয়ে বিভিন্ন মত অবলম্বন করিয়া প্রত্যভিজ্ঞাদর্শনের প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহারা জীবগণের কর্ম্মমুসারে কলভোগ স্বীকার করেন, কিন্তু জীব ও জগদুপাদানের ঈশ্বরভিন্নতা স্বীকার করেন না। এই প্রকার স্বতভেদ অবলম্বন করিয়া, তাঁহারা প্রত্যভিজ্ঞাদর্শন স্থাপিত করেন। কিন্তু অপরাধের অল্প প্রয়োজনীয় বিষয়ে শৈবদর্শনের সমস্ত বিশেষত্ব রক্ষা করিয়াছেন। উদাহরণ স্বরূপ বলা বাইতে পারে যে, তাঁহারা শৈবদর্শনোক্ত জীবের জৈবিক, জিবিধ মল, বট্‌জিংশৎ তত্ত্ব ও সমস্ত পরিভাষা স্বীকার করিয়াছেন। তাঁহারা শৈবগণের দ্বায় ভক্তবৎসল মহেশ্বরেরই জগদীশ্বর বলিয়া থাকেন। কিন্তু প্রকৃতিকে ঈশ্বর ব্যতিরিক্ত জগদুপাদানরূপে অস্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন,—যে রূপ তপঃপ্রভাবশালী তাপসগণ, ইষ্টক চূর্ণ প্রভৃতি উপাদানসাপেক্ষ না হইয়া স্বেচ্ছাক্রমে অট্টালিকা নির্মাণ এবং জী-সংসর্গ ব্যতিরেকেই মানস পুত্রাদি উৎপাদন করিয়া থাকেন, সেইরূপ জগদীশ্বর কোন উপাদানের অপেক্ষা না করিয়া জীবের অদৃষ্ট অমুসারে জগদ্রিমাণ করিতেছেন, পরমেশ্বর ভিন্ন আর কেহই কোন কার্যের কারণ নহে। যখন উপাদান ব্যতিরেকেও যোগিগণ ইচ্ছাবশতঃ অট্টালিকাদি সম্পন্ন করিতে পারেন, তখন সর্বশক্তিমান পরমেশ্বরই বা কেন উপাদাননিরপেক্ষ হইয়া সৃষ্টি করিতে পারিবেন না? এই জন্ত প্রত্যভিজ্ঞাদর্শন-প্রতিষ্ঠাতা বহুশৃঙ্খলার বলিয়াছেন ;—

নিরূপাদানসম্ভারমভিত্ত্যেব তদ্বতে ।

জগচ্চিৎ নমন্ত্যৈ কলাপ্লাব্যায় শূলিনে ॥

বর্ণ, তুলিকাদি উপকরণ-সম্ভার ব্যতিরেকেই যিনি অভিত্তিতে জগচ্চিৎ অঙ্কিত করেন, সেই অর্দ্ধমুশেখর শূলপাণিকে নমস্কার ।

এই জগদ্রিমাণ-বিষয়ে জগদীশ্বর অস্ত্র কোন ব্যক্তি কর্ত্তৃক নিয়োজিত নহেন এবং অস্ত্র কোন বস্তুর সহায়তাও অবলম্বন করেন না, এ জন্ত তাঁহাকে স্বতন্ত্র বলা যায়। তিনি নানাবিধ জ্ঞান ও জ্ঞেয় পদার্থ হইতে ভিন্নও বটে, অভিন্নও বটে। আত্মচেতন,

যুক্তি ও শাস্ত্রানুশাসন দ্বারা প্রমাণীকৃত জীবাত্মা হইতে তিনি ভিন্ন নহেন। যেমন বহু যুগুরে নানাবিধ দ্রব্য প্রতিবিম্বিত দেখা যায়, সেইরূপ পরমেশ্বর আপনাতে সমগ্র জগৎ প্রতিবিম্বৎ প্রকাশিত করিতেছেন। বহুরূপী নট যেক্রপ কখনও রাজা, কখনও বা ভিক্ষুক, কখনও পণ্ডিত, কখনও বা মূর্থ—এই প্রকার নানারূপে আপনাকে প্রকাশিত করে, সেইরূপ জগৎপ্রবর্তক পরমেশ্বর নানা জীবরূপে আপনাকে প্রকাশিত করিতেছেন। অতএব বাস্তবিক পক্ষে জীব পরমেশ্বর ভিন্ন আর কিছুই নহে। কেবল তাহার আপনাকে পরমেশ্বর বলিয়া চিনিবার অপেক্ষামাত্র আছে। এ জন্ত বাহ্য ও আভ্যন্তর পূজা ও প্রাণায়ামাদি প্রয়াস সমস্তই নিষ্প্রয়োজন, কেবল প্রত্যভিজ্ঞা দ্বারাই সর্বপ্রকার সিদ্ধি ও মুক্তি লাভ করা যাইতে পারে। প্রত্যভিজ্ঞাদর্শনের বিষয়বোধক শাস্ত্র পাঁচখানি—হৃদ, বৃত্তি, বিবৃতি এবং লঘু ও বৃহৎ বিমর্শিনী। সেই প্রত্যভিজ্ঞাদর্শনের প্রথম হৃদ এই,—

কথঞ্চিদাসাং মহেশ্বরস্ত

দাস্তং জনস্যাণ্যুপকারমিচ্ছন।

সমস্তসম্পৎসমবাপ্তিহেতুং

তৎপ্রত্যভিজ্ঞানুপপাদয়ামি ॥

কোন প্রকারে মহেশ্বরের দাস্য লাভ করিয়া ও লোকের উপকারে ইচ্ছুক হইয়া সমস্ত সম্পৎ প্রাপ্ত হইবার হেতুস্বরূপ মহেশ্বর-প্রত্যভিজ্ঞার (অর্থাৎ আপনাকে মহেশ্বর বলিয়া চিনিবার) উপায় বলিতেছি। “কোন প্রকারে” অর্থাৎ পরমেশ্বরের অনুগ্রহে প্রাপ্ত তাঁহা হইতে অভিন্ন গুরুচরণারবিন্দের আরাধনা করিয়া। “লাভ করিয়া” অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে ও নির্দ্বাধভাবে [মহেশ্বরের দাস্যের] ফল লাভ করিয়া। ইহা দ্বারা সর্বজ্ঞতা ও শাস্ত্রকরণের যোগ্যতা প্রদর্শিত হইয়াছে। অতথা প্রতারণার অবতারণা হইবে। মায়ী উত্তীর্ণ হইলেও মহামায়ার অধীন বিষ্ণু, বিরিকি প্রভৃতি ঐহিক ঐশ্বর্যের লেশমাত্র প্রাপ্ত হইয়া ঈশ্বর বলিয়া পরিগণিত, তিনিই অনন্ত-প্রকাশ, আনন্দ ও স্বাধীনতার আশ্রয় ভগবান “মহেশ্বর”। প্রভু ঐহাকে স্বেচ্ছানুসারে সমস্ত দান করেন, তিনিই দাস [দীর্ঘতে অষ্টে ইতি দাসঃ]। যিনি মহেশ্বরের জ্ঞায় সকল স্বাধীনতার পাত্র, তিনিই মহেশ্বরের দাস। কারিকায় নির্বিশেষ জনশব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, অতএব এই শাস্ত্রের অধিকারীর বিষয়ে কোন নিয়ম নাই। সকলেই এই শাস্ত্রে অধিকারী। মহেশ্বর-প্রত্যভিজ্ঞাই সমস্ত সম্পৎ লাভের হেতু, কেন না, তদ্বারা মহেশ্বরের দাস্য লাভ করিলে আর কিছুই প্রার্থনীয় থাকে না। এ জন্ত ভট্টোৎপল বলিয়াছেন,—ঐহারা ভক্তিসম্পন্ন, তাঁহাদের আর কি প্রার্থনীয় আছে? ঐহারা ভক্তিদরিদ্র (ভক্তিশূন্য), তাঁহাদের অস্ত্র প্রার্থনার কি ফল?

উক্ত কারিকায় বহুব্রীহি সমাস দ্বারা সমস্ত-সম্পৎ-সমবাপ্তিই তাঁহার প্রত্যভিজ্ঞার হেতু—এরূপ অর্থও করা যাইতে পারে। আমরা যে অংশে জ্ঞাতা ও কর্তা, সে অংশে আমরা ঈশ্বর; আমাদের শক্তি বর্দ্ধিত হইতে হইতে যখন আমরা সমস্ত জানিতে ও করিতে

পারিব, তখন আমরা পরমেশ্বরই হইব। অতএব সমগ্র শক্তিলাত ঈশ্বর-প্রত্যভিজ্ঞার হেতু। এই উপায়ের কথা পরে বিশেষভাবে বলা হইতেছে।

কেহ আশঙ্কা করিতে পারেন, জীব যদি বাস্তবিকই পরমেশ্বর হয়, তবে প্রত্যভিজ্ঞারই বা কি প্রয়োজন? আমার জানা না থাকিলেও বীজ সলিল-তাপাদির যথোপযুক্ত সাহায্য পাইলেই অঙ্কুরিত হইবে। সেইরূপ “আমি ঈশ্বর”, এ কথা সত্য হইলে, আমার ঈশ্বরের জ্ঞান ক্ষমতা, ঐশ্বর্য্য নিশ্চয়ই প্রকাশ পাইবে। বহিঃ কি বস্ত্রাচ্ছাদিত থাকে? কিন্তু এরূপ আপত্তি করা অসঙ্গত। বীজ, অগ্নি প্রভৃতি বাহ্য বস্তু অজ্ঞাত থাকিলেও তাহার শক্তি তাহাকে প্রকাশ করে, কিন্তু মানসিক ব্যাপারে অপরিজ্ঞান ফল প্রকাশে বাধা দেয়, এরূপ স্থলে প্রত্যভিজ্ঞার প্রয়োজন আছে। আমার বালাকালের বন্ধু আমার পার্শ্বে বসিয়া থাকিলেও, বন্ধুর সহিত উপবেশনে যে পরমানন্দ উপস্থিত হয়, সে আনন্দ আমি ততক্ষণ উপভোগ করিতে পারিব না, যতক্ষণ না আমি তাঁহাকে বালাবন্ধু বলিয়া চিনিতে পারি। অদৃষ্ট নামকে বন্ধাহুরাগা বিরহিনী কামিনীর কান্ত অন্তিকঙ্কিত হইলেও, তাঁহার বিরহ-দুঃখ ততক্ষণ সমভাবেই থাকিয়া যাইবে, যতক্ষণ না তিনি সমীপস্থ পুরুষকে স্বীয় বরত বলিয়া চিনিতে পারিতেছেন। সেইরূপ যদিও বিশ্বেশ্বরই আমাদের আত্মা, আমাদের সর্বাঙ্গপেক্ষা সন্নিকটস্থিত, তথাপি ততক্ষণ আমাদের দুঃখনিবৃত্তি বা পরমানন্দ লাভ হইবে না, যতক্ষণ না আমরা তাঁহাকে চিনিতে পারিতেছি।

অতএব ঈশ্বর-প্রত্যভিজ্ঞা আবশ্যক। কিন্তু মাধবাচার্য্য সর্বদর্শনের সংগ্রহমাত্রকরণে ব্যাপৃত বলিয়া, কি উপায়ে প্রত্যভিজ্ঞা লাভ করিতে হয়, তাহা বিশেষ ভাবে প্রদর্শন করেন নাই। ক্ষেমরাজকৃত প্রত্যভিজ্ঞাহৃদয় হইতে নিম্নে তাহা প্রদর্শিত হইতেছে। এই গ্রন্থে মাত্র ফুটিট স্ত্রে সমস্ত প্রত্যভিজ্ঞাদর্শন বিবৃত হইয়াছে। ইহার কতকগুলি স্ত্রের সংক্ষিপ্ত মর্থ প্রকাশ করা যাইতেছে।

চৈতন্য সর্ব বস্তুর নিয়ামক, কিন্তু নিজে অজ্ঞ কোন বস্তু দ্বারা নিয়মিত হয় না, ইহা হইতেই সমস্ত জগৎ নিষ্পন্ন হয়। ইহা জগতের উৎপাদনে কোন উপাদানের অপেক্ষা করে না, স্বেচ্ছাক্রমে নিজেতে জগৎকে প্রকাশিত করে। কিন্তু চৈতন্য জগৎরূপে পরিণত হয়, এরূপ বলা ঠিক নহে। দর্পণ বেরূপ স্বয়ং কোন রূপে পরিবর্তিত হয় না, কিন্তু আপনাতে নানা বস্তু প্রকাশিত করে, সেইরূপ চৈতন্যও স্বয়ং অপরিবর্তিত থাকিয়া জগৎ প্রকাশিত করে। আবার দর্পণ বেরূপ যুক্তিকা-বীজাদি কোন উপাদান না লইয়া, উদ্ভানাদি প্রদর্শন করে, সেইরূপ চৈতন্যও স্বেচ্ছাক্রমে বিনা উপাদানে সমগ্র জগৎ প্রকাশিত করে। এই জগৎ নানা বৈচিত্র্যময়, কেন না, জীব ও জীবগণের ভোগ্য পদার্থ নানা প্রকার। জীব ও জীবগণের ভোগ্য পদার্থ পরস্পরকে আশ্রয় করিয়া নানা প্রকার হয়। জীবগণ স্ব স্ব কর্মদ্বারা ভিন্ন ভিন্ন প্রকার পদার্থ ভোগ করে, আবার ভিন্ন ভিন্ন অবস্থার জন্ত জীবগণ পরস্পর অধিকতর ভিন্ন হয়। জীব ও ভোগ্য পদার্থ পরস্পরের দ্বারা প্রভাবিত হইয়া নানা বৈচিত্র্যযুক্ত হয়। এরূপ স্থলে অতোভাশ্রয় দোষ হয় না, কেন না, এ স্থলে পরস্পরাজ্ঞে



বৈচিত্র্যের উৎপত্তি প্রত্যক্ষসিদ্ধ। যেমন অন্ধ ও পল্লু পরস্পরের সাহায্যে গন্তব্য স্থানে উপস্থিত হইলে, উহাদের কার্য্য অস্ত্রোস্ত্রাশ্রয়াত্মক বলিয়া অসম্ভব বলা যাইতে পারে না, সেইরূপ উপরিউক্ত স্থলেও বৈচিত্র্যের উৎপত্তি অস্ত্রোস্ত্রাশ্রয়াত্মক বলিয়া অসম্ভব বলা উচিত নহে। যে রূপ দুইখানি পাতলা তক্তা পরস্পরের আশ্রয়ে উর্দ্ধভাবে অবস্থিত হইলে, উহাদের উর্দ্ধস্থিতি অন্যান্যোস্ত্রয়াত্মক বলিয়া অসম্ভব বলা যাইতে পারে না, যে রূপ দুইখানি কাঠের পরস্পর সংঘর্ষে অগ্নি উৎপন্ন হইলে, ঐরূপ অগ্নির উৎপত্তি পরস্পরাশ্রয়াত্মক বলিয়া অসম্ভব বলা যাইতে পারে না, সেইরূপ উপরিউক্ত স্থলেও বৈচিত্র্যের উৎপত্তি অস্ত্রোস্ত্রাশ্রয়াত্মক বলিয়া অসম্ভব বলা উচিত নহে। এইরূপে জীব ও জীবভোগ্য পদার্থ পরস্পরপ্রভাবে নানাবিধ হওয়ায় বিশ্বও নানা বৈচিত্র্যযুক্ত হইয়াছে।

অতঃপর জীবের স্বরূপ নিরূপিত হইতেছে। জীবে ও শিবে বাস্তবিক পক্ষে কোন ভেদ নাই, তবে শিবের মায়াক্রিয়া দ্বারা জীবের স্বরূপ অপ্রকাশিত রহিয়াছে বলিয়া জীব ও শিব ভিন্নবৎ প্রতীত হয়। যে রূপ অতি ক্ষুদ্র বীজে সূক্ষ্মবৎ বটবৃক্ষের স্বরূপ অনভিব্যক্ত ভাবে থাকে এবং অল্পকূল অবস্থায় সেই অতিক্ষুদ্র বীজ যে রূপ মহামহীকহে পরিণত হয়, সেইরূপ ক্ষুদ্রশক্তি মানবও পরমমহেশ্বরের সর্বপ্রকার ঐশ্বরিক ক্ষমতা অনভিব্যক্ত অবস্থায় রহিয়াছে এবং অল্পকূল অবস্থায় সেই ক্ষুদ্রশক্তি মানবও পরমমহেশ্বর্য্য লাভ করিতে পারে। আরও যেমন ভগবানের শরীর এই বিশ্বই, সেইরূপ জীবের শরীরও সঙ্কুচিত বিশ্বাত্মক। মানব-শরীরের কোন অংশ বিশ্বের কোন অংশের অধরূপ, তাহা নানা পুরাণ-তত্ত্বাদিতে বিবৃত হইয়াছে। তাহার প্রকৃত তাৎপর্য্য যোগিজ্ঞানবোধ্য, এ জ্ঞত তাহা উল্লিখিত হইল না। বস্তুতঃ জীব ও শিবের অভেদ-তত্ত্বই প্রত্যভিজ্ঞাদর্শনের সার কথা। এই মতে এই তত্ত্বের পরিজ্ঞানেই মুক্তি হয় ও ইহার অপরিজ্ঞানেই বন্ধন হয়।

যখন চিদ্রা পরমেশ্বর নিজের স্বাতন্ত্র্যবশতঃ আপনাকে নানা রূপে প্রকাশিত করিতে ইচ্ছা করেন, তখন তাঁহার ইচ্ছাদিশক্তি বস্তুতঃ অসঙ্কুচিত থাকিলেও সঙ্কুচিতের দ্বারা প্রকাশ পায় এবং তখনই ইনি সংসারী জীবরূপে প্রতীয়মান হন। এই সময় তাঁহার অব্যাহত ইচ্ছাশক্তি অনভিব্যক্ত হওয়াতে, তিনি আপনাকে অপূর্ণ মনে করেন। তাঁহার জ্ঞানশক্তি সঙ্কুচিতবৎ হওয়ায়, তিনি দেহকেই আত্মা বলিয়া ভাবেন। তাঁহার ক্রিয়াশক্তি পরিমিত হওয়াতে তিনি শুভাশুভ অমুঠানে রত হন। তাঁহার অস্ত্রোস্ত্রা শক্তিও সঙ্কুচিতবৎ হইয়া যায়। এইরূপে তিনি শক্তি-দরিদ্র হইয়া সংসারী আত্মা লাভ করেন। নিজের শক্তির বিকাশ হইলে, আবার শিব হন।

এখন মুক্তির উপায় বর্ণিত হইতেছে। চিদানন্দ লাভ হইলে অর্থাৎ স্বরূপাবস্থানের আনন্দ অমুভবের সামর্থ্য হইলে, “আমি চিদ্রাজ, দেহাদিভিন্ন”, এইরূপ দৃঢ় প্রতিপত্তি জন্মে। এই সময় দেহাদির অমুভব বর্তমান থাকে, কিন্তু তাহা হইলেও তখন “আমি দেহাদিভিন্ন চিদ্রাজ” এইরূপ প্রবলতর জ্ঞান বিজ্ঞমান থাকায়, দেহাদিজ্ঞান জীবকে বিপথচালিত করিতে

পারে না। এইরূপ অবস্থাকে জীবমুক্ত অবস্থা বলে। চিদানন্দলাভ হইলে আত্মজ্ঞান ও জীবমুক্তি হয়। চিদানন্দলাভ কিরূপে হয়? মধ্যবিকাশ হইলে চিদানন্দলাভ হয়। মধ্য-বিকাশ কিরূপে হয়, তাহা বলা হইতেছে। সকলের অন্তরতমরূপে বর্তমান ও সকল বস্তুর স্বরূপপ্রকাশক বলিয়া সংবিৎ (চৈতন্ত্য)কেই মধ্য বলা হয়। এই সংবিতের স্বরূপ মায়াদশায় পরিচ্ছিন্ন হইয়া জীবদেহকে আশ্রয় করে। এ জন্ত জীবগণ দেহদ্বার ব্যতিরেকে জ্ঞানলাভ করিতে পারে না। সংবিৎ অসংখ্য নাড়ীপথে সমস্ত দেহ আশ্রয় করিয়া আছে। তথাপি প্রধানতঃ ইহা ব্রহ্মরন্ধ্র হইতে আরম্ভ করিয়া মেরুদণ্ডের মূল পর্য্যন্ত মধ্যমনাড়ী বা ব্রহ্মনাড়ী আশ্রয়ে অবস্থিত। কেন না, এই মধ্যম নাড়ী হইতে সকল মনোবৃত্তির উদয় হয় ও ইহাতেই সকল বৃত্তির লয় হয়। এরূপ হইলেও বদ্ধ জীবগণের সংবিৎ সমুচিত ভাবে অবস্থান করে। যখন এই সংবিতের সঙ্কোচভাব দূরীভূত হইয়া ইহা বিকশিত হয় অথবা মধ্যভূত ব্রহ্মনাড়ী বিকশিত হয়, তখন জীব চিদানন্দ লাভ করিয়া জীবমুক্ত হয়।

উপরিউক্ত মধ্যবিকাশের কতকগুলি উপায় কথিত হয়। (১) বিকল্পক্ষয়ের দ্বারা মধ্য বিকাশ হয়। এই উপায় স্নেহকর; কারণ, ইহাতে প্রাণায়াম, মুদ্রাবন্ধ প্রভৃতি যন্ত্রণাময় ব্যাপারের অহুষ্ঠান করিতে হয় না। আমাদের আত্মস্বরূপে অবস্থিত প্রতিবন্ধক আমাদের মনের সঙ্কল্প-বিকল্প। আমরা যদি কিছুই চিন্তা না করি, তাহা হইলে সকল বিকল্প ক্ষয় হয় অর্থাৎ আমাদের মনে কোন প্রকার সঙ্কল্প-বিকল্প উপস্থিত হয় না এবং তাহা হইলেই আমরা স্বরূপে অবস্থান করিতে পারি এবং তাহা হইলেই সংবিতের বিকাশ হয়। আমাদের সমস্ত জ্ঞানেই কোন না কোন বাহ্য বিষয় রহিয়াছে। এই বাহ্য বিষয় ত্যাগ করিতে পারিলেই, শুদ্ধ চৈতন্ত্য-মাত্র অবশিষ্ট থাকে। ইহাকে স্বরূপে অবস্থান বলে। তাহা হইতেই চিদানন্দ লাভ হয়। অতএব এই চিদানন্দ লাভ করিতে হইলে সমস্ত বাহ্য বিষয়ের চিন্তা ত্যাগ করিতে হয় বা অকিঞ্চিচ্ছিন্ত্য হইতে হয়। তাহা হইলেই সংবিৎ বিকশিত হয়। শিবহৃদ্রে এই উপায়কে শান্তব উপায় বলা হইয়াছে এবং এই উপায়ই সর্বপ্রথম নির্দিষ্ট হইয়াছে। বুদ্ধদেবও শূন্ত ভাবনা দ্বারা নির্বাপন লাভের উপদেশ দিয়াছেন। (২) দ্বিতীয় উপায় শক্তি-সঙ্কোচ। এই উপায় কঠোপনিষদের চতুর্থ বল্লীর (বা দ্বিতীয়াধ্যায়ের প্রথম বল্লীর) প্রথম মন্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে।

পর্যাক্ষি ঞানি ব্যতৃণং স্বয়ম্-

স্তম্মাৎ পরাকৃ পশ্চতি নাস্তরাশ্মনৃ।

কশ্চিদ্বায়ঃ প্রত্যগাত্মানমৈক্ষৎ

আবৃত্তচক্ষুরমৃতমগ্নম্ ॥

পরমেশ্বর ইন্দ্রিয়-সকল বহিস্পৃধ করিয়া তাহাদিগকে নষ্ট করিয়াছেন, এজন্য তাহার বাহিরের বস্তুকেই দেখে, অন্তরাত্মাকে দেখিতে পায় না। কোন উত্তমশালী পুরুষ বাহ্য বস্তু হইতে উহাদিগকে ব্যাবৃত্ত বা সমুচিত করিয়া চিদানন্দ উপভোগ করিতে করিতে প্রত্যগাত্মাকে

দেখেন। (৩) তৃতীয় উপায় শক্তির বিকাশ অর্থাৎ অন্তর্নিগূঢ় সমস্ত শক্তির ব্যুৎপত্তি বিস্তারণ। আমরা যখন কোন বস্তু দেখি, তখন আমরা সেই বস্তুকে জানিতে পারি এবং নিজেকেও আংশিক ভাবে ( অর্থাৎ সেই বস্তুর দৃষ্টরূপে ) জানিতে পারি। অল্প বস্তু দেখিলে, নিজেকে সেই অল্প বস্তুর দৃষ্টরূপে আংশিকভাবে জানিতে পারি। আবার যখন কোন শব্দ শুনি, তখন আমরা সেই শব্দকে জানিতে পারি এবং নিজেকেও আংশিকভাবে ( অর্থাৎ সেই শব্দের শ্রোতৃরূপে ) জানিতে পারি। এইরূপ আমরা সমস্ত সময়ই নিজেকে জানিতেছি বটে, কিন্তু তাহা আংশিকভাবে মাত্র। কিন্তু যদি চেষ্টা দ্বারা আমাদের সমস্ত গূঢ় শক্তির প্রয়োগ করিয়া আমরা নিজেকে সর্বভাবে জানিতে পারি, তাহা হইলেই আমাদের স্বরূপের স্বার্থ জ্ঞান হয় ও তাহাতেই চিদানন্দ লাভ করিতে পারি। কিন্তু সাধারণতঃ আমাদের মন এক একটি বিষয়ই এক এক সময়ে গ্রহণ করে, এজন্য আমরা কেবল আমাদের আংশিক ভাবে জানিতে পারি। এই অপূর্ণতা দূর হইয়া সমস্ত শক্তির বিকাশ হইলেও শিবত্ব লাভ হয়। শিবত্বই এই উপায়কে শাক্ত উপায় বলা হইয়াছে। (৪) চতুর্থ উপায় বাহ্যেচ্ছ বা প্রাণাপানের গতি-বিচ্ছেদ। যোগশূত্রে ইহাকে সমাধিলাভের উপায় বলা হইয়াছে। জ্ঞানগর্ভে উক্ত হইয়াছে,— যে ব্যক্তি স্বরবর্ণরহিত ককারহকারাদি প্রায় বর্ণ উচ্চারণপূর্বক প্রাণাপানের গতি বিচ্ছেদ করে ও হৃৎপঙ্কজমধ্যে চিত্ত নিহিত করে, তাহার হৃদয়াককার বিদীর্ণ করিয়া তাদৃশ জৈশ্বর-প্রত্যভিজ্ঞার অঙ্গুর উদ্ভিত হয়, বাহ্য পশুরও পরমমাহেশ্বর্য জন্মাইতে সমর্থ। আশ্রয়-কোটিনিভালন, আনন্দপূর্ণস্বাভাবনা প্রভৃতি আরও নানা উপায়ে চিদানন্দ লাভ হইতে পারে।

উক্ত উপায়-সকলের অভ্যাসে নিত্য সমাধিলাভ হয়। তাহা হইলেই নিজের পূর্ণস্বরূপে অবস্থান ঘটে এবং জৈশ্বর্যপ্রাপ্তি হয়। এ পর্যন্ত বাহ্য বলা হইল, তাহা ক্ষেত্রাজকৃত প্রত্যভিজ্ঞাহৃদয় হইতে সংগৃহীত। এই গ্রন্থখানির রচনা সরল হইলেও, অপরিচিত পারিতোষিক শব্দসমূহ বলিয়া ইহার অনেক স্থল বুঝা যায় না। বাহ্য বুঝা গেল, তাহারই সংক্ষিপ্ত মর্ম উপরে বর্ণিত হইল।

শ্রীধীরেশচন্দ্র বিহারী

## জ্ঞানদাসের পদাবলী\*

বৈষ্ণব পদকর্তাদিগের মধ্যে জ্ঞানদাসের স্থান অতি উচ্চ। বহু মনীষী সমালোচক বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের পরেই জ্ঞানদাসের স্থান নির্দেশ করিয়া থাকেন; কেহ কেহ বা জ্ঞানদাস অপেক্ষা গোবিন্দদাসকেই শ্রেষ্ঠ বিবেচনা করেন। বস্তুতঃ খ্রীষ্টোত্তরদেবের পরবর্তী সার্ব্ব শতাব্দিক বৈষ্ণব পদকর্তাদিগের মধ্যে জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাসই যে কবিত্ব-বিষয়ে শ্রেষ্ঠ, সে সম্বন্ধে সমালোচকগণমধ্যে মত-ভেদ দেখা যায় না। স্বর্গীয় হেমবাবু ও নবীন-বাবুর মত বিভিন্ন প্রকৃতির দুই জন কবি মध्ये কে শ্রেষ্ঠতর, এক কথায় ইহার উত্তর দেওয়া বেক্রম অসম্ভব, জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাসের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ, এক কথায় ইহার উত্তর দেওয়াও সেইরূপ অসম্ভব। এই জটিল প্রশ্নের প্রকৃত উত্তর দিতে হইলে উল্লিখিত কবিদিগের মধ্যে কাহার কি বিশেষত্ব,—তাহারা কে কোন্ শ্রেণীর রচনার অধিক দক্ষতা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার মীমাংসা করাই সর্বোত্তম আবশ্যক হয়; উহা মীমাংসিত হইলে তাঁহাদিগের মধ্যে তুলনার সমালোচনা কিয়ৎপরিমাণে সুসাধ্য হইতে পারে। জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাস সমসাময়িক কবি ছিলেন; নরহরি চক্রবর্তীর “ভক্তিরত্নাকর” গ্রন্থের বর্ণনার আমরা উভয়কেই তদানীন্তন অজ্ঞাত বৈষ্ণব মহাজনগণ সহকারে খেতুরীর শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা-মহোৎসবে উপস্থিত দেখিতে পাই। জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাস উভয়েই সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও হিন্দী; মৈথিল প্রভৃতি ভাষা-সাহিত্যে পারদর্শী ছিলেন এবং উভয়েই পূর্ববর্তী শ্রেষ্ঠ পদকর্তা জয়দেব, বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের আদর্শে পদ-রচনা করিয়াছেন; তথাপি গোবিন্দদাসের পদাবলীতে বিজ্ঞাপতির—বিশেষতঃ জয়দেবের প্রভাব বেক্রম সুস্পষ্ট, জ্ঞানদাসের পদাবলীতে সেক্রম নহে; তাহার পদ-সমূহে নাটকের স্বভাব-কবি চণ্ডীদাসের প্রভাবই সুপরিস্ফুট। গোবিন্দদাস বেক্রম জয়দেবের অপূর্ণ অম্লকরণে সুললিত অম্লগ্রাস-যোজনা, পদ-মাধুর্য্য ও অলঙ্কার-চাতুর্য্য প্রদর্শন করিয়া, আমাদের বিস্ময় ও প্রীতির উৎপাদন করেন, জ্ঞানদাসও সেইরূপ চণ্ডীদাসের শ্রায় প্রোঞ্চল ও স্নগভীর রসপূর্ণ রচনার আমাদের বিমোহিত করিয়া থাকেন। জ্ঞানদাসের এই উৎকৃষ্ট পদগুলি প্রায় সমস্তই চণ্ডীদাসের শ্রায় অমিশ্র বাঙ্গালা ভাষায় রচিত। গোবিন্দদাসের অমিশ্র বাঙ্গালা পদ দুই চারিটি পাওয়া গেলেও, সেইগুলি তাঁহার উৎকৃষ্ট পদ বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে না; কিন্তু জ্ঞানদাসের—

“দেখ রি সখি

শ্রামচন্দ

ইন্দুবদনি রাধিকা।

বিবিধ যন্ত্র

সুবতিবৃন্দ

গাওয়ে রাগ-মালিকা ॥

\* রাজসাহী, উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের ৮ম অধিবেশনে পাঠিত।

মন্দ-পবন

কুজ-ভবন

কুসুম-গন্ধ-মাধুরী ।

মদন-রাজ

নব সমাজ

ভ্রমর-ভ্রমরি-চাতুরী ॥

প্রভৃতি ব্রজবুলি পদগুলি বিভাপতি ও গোবিন্দদাসের উৎকৃষ্ট মৈথিল ও ব্রজবুলি পদের সহিত তুলনার অযোগ্য নহে । পক্ষান্তরে জ্ঞানদাসের—

“দেখা আইলাম তারে সই দেখা আইলাম তারে ।

এক অঙ্গে এত রূপ নয়ানে না ধরে ॥”

“সই কি না সে বঁধুর প্রেম ।

আঁখি পালটিতে

নহে পরতীত

যেন দারিদ্রের চেম ॥”

“হাসিয়া হাসিয়া

মুখ নিরখিয়া

মধুর কথাটি কয় ।

ছায়ার সহিতে

ছায়া মিশাইতে

পথের নিকটে রয় ॥”

ইত্যাদি সরল, মধুর ও গভীর ভাবপূর্ণ বাঙ্গালা পদগুলির তুলনা-স্থল সমগ্র পদাবলি-সাহিত্যে ও বিরল । সুতরাং গোবিন্দদাসের ব্রজ-বুলি পদাবলী অল্পপ্রাস, পদ-লালিত্য ও অলঙ্কার-পারিপাট্য বিষয়ে অতুলনীয় বলিয়া স্বীকার করিলেও বাঙ্গালা ও ব্রজ-বুলি—উভয়বিধ উৎকৃষ্ট পদ-রচনার দক্ষতা ও অপূর্ণ কবিত্বপূর্ণ অত্যাৎকৃষ্ট বাঙ্গালা পদ-রচনার জন্ত বাঙ্গালা ভাষার গীতি-কবিদিগের মধ্যে চণ্ডীদাসের পরেই জ্ঞানদাসের স্থান নির্দেশ করিলে কোনরূপেই অসঙ্গত হইবে না ।

এইরূপ একজন অতি শ্রেষ্ঠ প্রাচীন কবির পদাবলী বিশুদ্ধরূপে প্রকাশিত ও প্রচারিত হওয়া যে একান্ত বাঞ্ছনীয়, তাহা বলা বাহুল্য । হুংথের বিষয় এই যে, স্বর্ণগত রমণীমোহন মল্লিক মহাশয় ব্যতীত জ্ঞানদাসের সমগ্র পদাবলীর প্রকাশ-কার্যে আর কেহই অগ্রসর হন নাই । রমণীবাবু চণ্ডীদাসের পদাবলীর ভ্রায় জ্ঞানদাসের পদাবলীরও একটি সটীক সংস্করণ প্রকাশিত করিয়া সাহিত্যাহুরাগী ব্যক্তি মাঝেরই কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়া গিয়াছেন ; কিন্তু হস্তলিখিত প্রাচীন বিশুদ্ধ আদর্শ পুথির অসম্ভাব কিংবা অল্প যে কারণেই হউক, রমণীবাবুর চণ্ডীদাসের সংস্করণের ভ্রায় জ্ঞানদাসের সংস্করণেও বহু স্থলে পাঠ ও অর্থের অসঙ্গতি রহিয়া গিয়াছে । আমরা ইতিপূর্বে ১৩২০ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ২য় সংখ্যায় “প্রাচীন পদাবলী ও পদকর্তৃগণ” শীর্ষক প্রবন্ধে চণ্ডীদাসের পদাবলীর আলোচনা-প্রসঙ্গে কর্তব্যের অমুরোধে রমণীবাবুর কতকগুলি পাঠ ও অর্থের অসঙ্গতি প্রদর্শিত করিয়া বিশুদ্ধ পাঠ ও অর্থ নির্ণয়ের জন্ত সাধ্যানুসারে চেষ্টা করিয়াছি । জ্ঞানদাসের কবিত্বের সমালোচনা ইতিপূর্বে অল্প-বিস্তর অনেকেই

করিয়াছেন; কিন্তু তাঁহার পদাবলীর পাঠ ও অর্থের অসঙ্গতি সৰ্ব্বদে ইতিপূর্বে কোন আলোচনা হইয়াছে বলিয়া আমরা জানি না; সুতরাং অল্প সাহিত্য-সম্মিলন উপলক্ষে সমাগত সুধীমণ্ডলীর সমক্ষে আমরা প্রচলিত প্রথা অনুসারে জ্ঞানদাসের কবিত্বের সমালোচনা না করিয়া যদি তাঁহার পদাবলীর উক্ত অসঙ্গতি ও উহা নিবারণের উপায় সৰ্ব্বদে কিঞ্চিৎ আলোচনা করি, তাহা হইলে বোধ হয়, অসঙ্গত কিংবা অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। প্রধানতঃ যে সকল কারণে জ্ঞানদাসের পদাবলীর পাঠ-বিকৃতি ঘটিয়াছে, আমরা সংক্ষেপে সেই কারণগুলির উল্লেখ করিয়া পরে দৃষ্টান্ত সহ উহাদিগের সৰ্ব্বদে বিস্তৃত আলোচনা করিব।

১ম। অক্ষর-বিনিময়-জনিত পাঠ-বিকৃতি। ‘স’ ও ‘শ’, ‘ব’ ও ‘র’, ‘ল’ ও ‘ন’, ‘জ’ ও ‘ঘ’ এবং ‘ও’ ও ‘তু’ অক্ষরের বিনিময়-জনিত গোলযোগ ইহার প্রধান দৃষ্টান্তস্থল।

২য়। অক্ষরচ্যুতি-জনিত পাঠ-বিকৃতি।

৩য়। শব্দ-চ্যুতি-জনিত পাঠ-বিকৃতি।

৪র্থ। অতিরিক্ত শব্দ-প্রয়োগ-জনিত পাঠ-বিকৃতি।

৫ম। পদচ্ছেদের অভাব কিংবা অপ-ব্যবহার-জনিত পাঠ-বিকৃতি।

৬ষ্ঠ। ভণিতার গোলযোগে পাঠ-বিকৃতি।

৭ম। উল্লিখিত একাধিক কারণে পাঠ-বিকৃতি।

পাঠ-বিকৃতি ঘটিলে অর্থ-বিকৃতিও অনিবার্য হইয়া পড়ে; সুতরাং পাঠ-বিকৃতির উল্লিখিত কারণগুলি অর্থ-বিকৃতিরও কারণ বটে; পাঠ-বিকৃতি না থাকিলেও শব্দার্থের বিপুল জ্ঞানের অভাবে প্রকৃত অর্থ-বোধ না হইয়া অসম্ভাব্য কারণ হইতে পারে; এই জাতীয় অর্থের অসঙ্গতির কয়েকটি দৃষ্টান্তও আমরা প্রদর্শন করিব।

আমরা যথাক্রমে এই সকল পাঠ ও অর্থ-বিকৃতির সৰ্ব্বদে আলোচনা করিব।

## পাঠ-বিকৃতি

১ম। অক্ষর-বিনিময়

### (১) ‘স’ ও ‘শ’-কারের গোলযোগ

প্রাচীন হস্তলিখিত পুথিতে ‘শ’কারের পরিবর্তে প্রায় সর্বত্রই স-কারের ব্যবহার দৃষ্ট হয়; কিন্তু কোন কোন স্থলে ‘স’কারের পরিবর্তেও ‘শ’কার ব্যবহৃত হইয়াছে। হিন্দী ও মৈথিলভাষায় ‘শ’কার প্রায় সর্বত্রই ‘স’কার অর্থাৎ ইংরেজি (S) অক্ষরের দ্বারা উচ্চারিত হয় বলিয়া, হিন্দী ও মৈথিল ভাষায় ‘শ্রাম’, ‘শাউন’, ‘শিদ্ধার’ প্রভৃতি শব্দ ‘শ্রাম’, ‘শাউন’, ‘সিদ্ধার’ লিখিত হইলেও বাঙ্গালা ভাষায়, এমন কি, ব্রজ-বুলি পদাবলীতে পর্যন্ত ‘স’ ও ‘শ’ ইংরেজি (sh) অক্ষরের দ্বারা উচ্চারিত হওয়ায় ব্যাকরণ ও ব্যুৎপত্তির দিকে লক্ষ্য না করিয়া ‘শ’কারের পরিবর্তে ‘স’কারের ব্যবহার নিরর্থক ও অসঙ্গত

বিবেচনার বঙ্গীয় পদাবলীর সম্পাদকগণ আধুনিক বাক্যাদি ভাষার রীতি অনুসারেই ‘স’ ও ‘শ’কারের পার্থক্য রক্ষা করিয়া আসিতেছেন। কিন্তু প্রাচীন হস্তলিখিত পুথিতে ‘স’-কারের বাহ্যাবশতঃ উহাতে যে কচিৎ ‘স’কারের পরিবর্তেও ‘শ’কার ব্যবহৃত হইয়া থাকিতে পারে, ইহা বিস্মৃত হওয়ার পাঠ-বিকৃতির কারণ ঘটয়াছে। দৃষ্টান্ত যথা,—রমণী বাবুর সংস্করণে—

“শুনহ মাধব কহলু” তোর

শমতি না দেই দিন রজনী রোর ॥”

১ম পৃষ্ঠা।

“এবে দিন দুই তিন দেখিয়ে আন ছান্দে।

ডাকিলে শমতি না দেয় আঁখি মেলি কান্দে ॥”

৫ম পৃষ্ঠা।

রমণী বাবু ‘শমতি না দেই’ বাক্যের অর্থ লিখিয়াছেন—“শান্তি প্রাপ্ত হয় না। শমতি—শমতা।” প্রথম উদাহরণে ‘শান্তি’ অর্থ কথঞ্চিৎ সংলগ্ন হইলেও ‘ডাকিলে শমতি না দেয়’ বাক্যে কোনরূপেই শান্তি বা ‘শমতা’ অর্থ সঙ্গত হইতে পারে না। সুতরাং এ স্থলে ‘শমতি’ শব্দের আর একটি সঙ্গত অর্থ খুঁজিয়া বাহির করা আবশ্যক; সেইরূপ কোন অর্থের উদ্ভাবন করিতে না পারিয়াই বোধ হয় রমণীবাবু শেষোক্ত স্থলে ‘শমতি’ শব্দের অর্থ লিখেন নাই। বস্তুতঃ ‘শান্তি’ বা ‘শমতা’ অর্থ প্রথম উদাহরণেও সঙ্গত হইতে পারে না; ‘শান্তি’ বা ‘শমতা’ পাওয়া অর্থে ‘শান্তি’ বা ‘শমতা’ দেওয়া’ বাক্যের প্রয়োগ নিতান্ত বিরুদ্ধার্থজ্ঞাপক সন্দেহ নাই। আমাদেরিগের দৃষ্ট পদকল্পতরুর চারিখানা হস্তলিখিত পুথিতেই ‘শমতি’ স্থলে ‘সমতি’ পাঠ আছে। ‘সমতি’ শব্দটি সংস্কৃত ‘সম্মতি’ শব্দ-জাত; হিন্দী ভাষায় ‘সম্মতি’ অর্থে ‘স্বমতী’ শব্দের ব্যবহার আছে\*; সম্মতি অর্থে পদাবলি-সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত ‘সমতি’ শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়, যথা,—

“সরস-বিরসময়ি

ইজিতে রসবতি

অসমতি সমতি বুঝাব।”

—রাধামোহন; পদকল্পতরুর ৪৪৮ সংখ্যক পদ।

জ্ঞানদাসের উদ্ধৃত উদাহরণ দুইটিতে ‘সমতি’ পাঠ ও উহার ‘সম্মতি’ বা সাড়া দেওয়া অর্থই সুসঙ্গত; সুতরাং এ স্থলে যে ‘স’কার ও ‘শ’কারের গোলযোগ হেতু পাঠ-বিকৃতি ও তজ্জন্ত অর্থের অসঙ্গতি ঘটয়াছে, ইহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। পূর্ববঙ্গে নিরশ্রেণীর লোকেরা ‘সাড়া দেওয়া’ অর্থে ‘স্বমৈড় দেওয়া’ বাক্যের ব্যবহার করিয়া থাকে। আমাদেরিগের বিবেচনা হয় যে, ‘সম্মতি’ শব্দ হইতেই এই ‘স্বমৈড়’ বা

\* ভাষ্কার ক্যালনের হিন্দুহানী-ইংরেজী অভিধানে ‘স্বমতী’ শব্দ দেখুন।

‘সুমৈত্’ শব্দ উদ্ধৃত হইয়াছে; কারণ, অন্য ‘ত’ অক্ষর অপভ্রংশে ‘ড’ অক্ষরে পরিবর্তিত হওয়ার দৃষ্টান্ত বাঙ্গালা ও হিন্দী ভাষায় একান্ত বিরল নহে। যথা—(সংস্কৃত) ‘পতন’—(বাঙ্গালা) পড়ন; (সংস্কৃত) ‘উদ্ধৃত’—(বাঙ্গালা) ‘উদড়া’, (হিন্দী) ‘উধেড়া’; (সংস্কৃত) অর্জিত—(বাঙ্গালা) ‘আউদড়’, ‘আছড়’; (সংস্কৃত) ‘নিজিত’—(বাঙ্গালা) ‘নিজড়া’। ‘সাদা’ শব্দটির সহিত ‘সুমৈত্’ শব্দের কোন সম্বন্ধ আছে কি না, তাহা চিন্তনীয়।

## (২) ‘ব’-কার ও ‘র’-কারের গোলযোগ

প্রাচীন হস্তলিখিত পুথিতে ‘ব’ ও ‘র’ অক্ষর দুইটি মৰ্জিত বিভিন্নরূপে লিখিত হয় নাই। কোন কোন পুথিতে ‘র’ অক্ষর ‘ব’-কারের ভ্রায় এবং ‘ব’ অক্ষরটি ‘র’ অর্থাৎ হসন্ত ‘ব’-কারের ভ্রায় দৃষ্ট হয়; হসন্ত চিহ্নটি আবার অনেক স্থলে লিপিকর-প্রমাদে পরিত্যক্ত হইয়া ‘ব’ ও ‘র’ অক্ষরের ভেদ-চিহ্ন লুপ্ত করিয়া কেলিয়াছে। এক্ষণে স্থলের অর্থ দ্বারা ‘ব’ ও ‘র’ স্থির করা ব্যতীত অন্য উপায় নাই; সুতরাং বিচার্য শব্দটির অর্থ না বুঝিতে পারায় অনেক সময়ে যে, ‘ব’ ও ‘র’-কারের গোলযোগ হেতু পাঠ-বিত্রাট ঘটবে—ইহা সহজেই বুঝা যাইতে পারে। ‘ব’ ও ‘র’-কারের গোলযোগের দৃষ্টান্ত পদাবলি-সাহিত্যে অনেক দেখা যায়; আমরা জ্ঞানদাসের পদাবলী হইতে নিম্নে কতকগুলি দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করিতেছি।

‘মুখে হাসি মিশা রাঙ্গি বার।

রমিয়া অমিয়া বিধু জগত মাতায় ॥”—২০ পৃষ্ঠা

‘তাহে হাসি কর কথা খানি।

অমিয়া, রমিয়া বিধুর পড়িল অবনী ॥”—২১ পৃষ্ঠা।

বলা বাহুল্য যে, ‘রমিয়া’ পাঠে কোন সঙ্গত অর্থ পাওয়া যায় না; উভয় স্থলেই ‘রমিয়া’ শব্দের পরিবর্তে ‘বমিয়া’ পাঠ হইবে। ‘বাস্তা’ এই অসমাপিকা ক্রিয়া-পদ ও ‘বমিত’ এই ক্র প্রত্যয়ান্ত বিশেষণ উভয়ের অপভ্রংশ হইতেই ‘বমিয়া’ শব্দ হইতে পারে; দ্বিতীয় উদাহরণে ‘বমন করিয়া’ অর্থে ‘বমিয়া’ শব্দের প্রয়োগ ব্যাকরণ-সিদ্ধ নহে বলিয়া যাহারা আপত্তি করেন, তাঁহারা ‘বমিয়া’ শব্দের ‘বমিত’ অর্থ গ্রহণ করিতে পারেন; বস্তুতঃ ‘বমিত’ অর্থে ‘বমিয়া’ শব্দের প্রয়োগ পদাবলি-সাহিত্যে দৃষ্ট হয় না,—সুতরাং আবাদিগের মতে দ্বিতীয় উদাহরণের অন্তর্গত প্রয়োগ কবি-প্রয়োগ বলিয়া সমর্থন করাই সমীচীন পন্থা।

পুনশ্চ দৃষ্টান্ত যথা,—

‘দেখবি মোহন গোকুল-চন্দ্র।

রাধা রসবতী

রসিকা-শিরোমণি

নব পরিচয় অমুবদ্ধ ॥”—২৬ পৃষ্ঠা।



‘দেখবি সখি

শ্রাম চন্দ

ইন্দুবদনী রাধিকা ।” —১২১ পৃষ্ঠা

‘দেখবি’ অর্থ এ স্থলে সুসঙ্গত নহে ; আমাদেরিগের দৃষ্ট তিনখানা হস্তলিখিত পুথিতে ‘দেখ রি’ পাঠ আছে । ‘রি’ ও বাঙ্গালা ‘রে’ সমার্থক ; প্রভেদ এই যে, হিন্দীতে জীলোকের সম্বোধনেই ‘রি’ ব্যবহৃত হয় ; যথা,—

“এসে বরখা রিত্‌মে কৈসে রহঁ একলি

বীতি রয়না দিন বিপদ ভেল ভারি

এ রি সখি রি ।”—হিন্দী গীত ।

পদাবলি-সাহিত্যের অন্যত্রও ‘রি’ দৃষ্ট হয় ; যথা,—

“আলি রি হামরা তোহারি কিয়ৈ নহিয়ে ।

যো তুয়া দুখে

ছথায়ত শত গুল

তাহারে কি বেদন না কহিয়ে ॥”

—বিদ্যু ; প-ক-ত, ৭১ সংখ্যক পদ ।

পুনশ্চ যথা,—

“গিরিবর নিকট

খেলত শ্রামসুন্দর

স্থূর্ণিত নয়ন বিশাল ।

নৌতুন তৃণ

হেরিয়া বসুনাভট

চঞ্চল ধার গোপাল ॥”—৩৬ পৃষ্ঠা ।

• বলা বাহুল্য যে, ‘ধার’ পাঠে কোনই অর্থ হয় না ; আমাদেরিগের দৃষ্ট সকলগুলি পুথিতেই ‘ধাব’ পাঠ আছে ; উহাতে অর্থ হইবে—“নূতন তৃণ দেখিয়া গোপাল অর্থাৎ দেখিয়া পাল ( স্ত্রীকৃত্য নহে ) চঞ্চল-ভাবে বসুনার তটে ধাবিত হইতেছে ।”

পুনশ্চ যথা—

“তোমার অধর-রস পানে মোর আশ ।

করজ লিখিয়া লহ মুই তুয়া দাস ॥”—২২০ পৃষ্ঠা ।

“এত পরিহারে

কহিয়ে তোমায়ে

মনে না ভাবিহ আন ।

করজ লিখিয়া

লেহয়ে আমার

দাস করি অভিমান ॥”—২২১ পৃষ্ঠা ।

‘করজ’ শব্দটি মুসলমান-অধিকার সময়ে আরবী ভাষা হইতে বাঙ্গালার গৃহীত হইয়াছে । উক্ত স্থলে কর্জপত্র (Bond) লিখা অর্থ সংলগ্ন হয় না ; দাস-পত্র অর্থাৎ দাসরূপে অস্ব-বিভ্রয়ই পদকর্তার অভিপ্রেত অর্থ । আমাদেরিগের দৃষ্ট তিনখানা হস্তলিখিত পুথিতে ‘কবজ’ পাঠ আছে ; আরবী ‘কবজ’ শব্দের অর্থ ‘রসিদ’ ; শতাধিক বৎসর পূর্বে আমাদেরিগের

দেশে বিক্রয় কবালার সঙ্গে একখানা ‘কবজ’ লিখিত হইত; তাহাতে কবালার লিখিত মূল্যের টাকা প্রাপ্ত হইয়া বিক্রেতা ক্রেতাকে বিক্রীত ভূমির দখল ত্যাগ করিলেন— এইরূপ ‘এবারত’ লিখা থাকিত; উক্ত উদাহরণে ঠিক সেই ভাবই প্রকাশ পাইতেছে; সুতরাং এ স্থলে ‘কবজ’ই প্রকৃত পাঠ, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

### (৩) ‘ল’ ও ‘ন’-কারের গোলযোগ

প্রাচীন পুথির ‘ল’ ও ‘ন’-অক্ষরের মধ্যে পার্থক্য অতি সূক্ষ্ম। লিপিকরদিগের অগ্রনিধানে অনেক স্থলেই সেই সূক্ষ্ম পার্থক্যটি রক্ষিত না হওয়ায় ‘ল’ ও ‘ন’ অক্ষরের গোলযোগ হেতু পাঠ-বিকৃতির কারণ ঘটিয়াছে।

‘ল’ ও ‘ন’-কারের গোলযোগের সর্বপ্রধান দৃষ্টান্ত ‘নেহ’ ও ‘লেহ’ শব্দদ্বয়। সংস্কৃত ‘স্নেহ’ শব্দের অপভ্রংশ হইতে ‘সিনেহ’ ও ‘নেহ’ শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। পদাবলি-সাহিত্যের হস্তলিখিত ও মুদ্রিত গ্রন্থে ‘স্নেলেহ’ ও ‘লেহ’ শব্দেরও বহুল ব্যবহার দৃষ্ট হয়। বিভাপতির পদাবলির সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় ‘স্নেলেহ’ ও ‘লেহ’ শব্দ অশুদ্ধ বিবেচনার সর্বত্রই ‘সিনেহ’ ও ‘নেহ’ লিখিয়াছেন। আমরাগের বোধ হয়, ‘সিনেহ’ ও ‘নেহ’ রূপ দুইটিই প্রাচীনতর। সাহিত্য-পরিষদগ্রন্থাগারে রক্ষিত পদকল্পতরুর একখানা পুথিতে আমরা কোথায়ও ‘লেহ’ বা ‘স্নেলেহ’ শব্দ পাই নাই, উহাদিগের পরিবর্তে ‘নেহ’ ও ‘স্নেহ’ পাইয়াছি। হিন্দী ও মৈথিল সাহিত্যেও ‘নেহ’ শব্দেরই প্রয়োগ দৃষ্ট হয়; সুতরাং ‘ল’ ও ‘ন’ অক্ষরের গোলযোগ হইতেই প্রথমে ‘লেহ’ ও ‘স্নেলেহ’ শব্দ দুইটির উৎপত্তি হইয়াছে—ইহা অনুমান করিলে অসঙ্গত হইবে না। কিন্তু ভাবা-ভাবের আলোচনা করিলে এইরূপ ভ্রান্ত সাদৃশ্যের (false analogy) অনেক দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। যে শব্দ একবার ভাবায় চলিয়া গিয়াছে, তাহা ব্যুৎপত্তি-সিদ্ধ না হইলেও তাহা পরিত্যাগ করা অসম্ভব। ‘করিনু’, ‘গেলু’ ইত্যাদি রূপ ‘করিনু’, ‘গেলু’ ইত্যাদি রূপ অপেক্ষা অধিক প্রাচীন ও বিস্তৃত হইলেও ‘করিনু’, ‘গেলু’ শব্দগুলিকে এখন অশুদ্ধ বলিয়া ত্যাগ করা বাইতে পারে না। সুতরাং বর্তমান সময়ে ‘লেহ’ ও ‘স্নেলেহ’ শব্দ দুইটিকেও পাঠ-বিকৃতির উদাহরণস্বরূপ গণ্য করা অসঙ্গত বিবেচনার আমরা জ্ঞানদাসের পদাবলী হইতে অল্প কয়েকটি দৃষ্টান্ত দেখাইতেছি; যথা,—

“অলখিতে হৃদয়ক

অন্তর অপহর

পাশরিণ না হয় স্বপনে।”—২২ পৃষ্ঠা।

“পুলকি রহল তহু পুন পরসজ।

নীপ-নিকরে কিয়ে পূজন অনজ ॥”—২৪ পৃষ্ঠা।

“জ্ঞানদাস কহে কাহ্নাই পাণ্ডনি কর দূর।

চরণে পরাও ভূমি কনয় নুপুর ॥”—১০০ পৃষ্ঠা।

প্রথম উদাহরণের ‘পাশরিণ’ পাঠ অর্থ-শুভ; উহার স্থলে ‘পাশরিল’ পাঠ হইবে;

‘পাসরিল’ শব্দের অর্থ ‘পাসরণ’ অর্থাৎ বিস্মরণের বোধ্য। বোধ্য অর্থে ও অতীত কালের ‘কৃত’ প্রত্যয়ের অর্থে কৃদন্ত-বিভক্তি ‘ইল’-প্রত্যয়ান্ত শব্দের প্রয়োগ পদাবলি-সাহিত্যে অনেক আছে ; যথা,—

“যে চিতে দড়াঞাছি সেই সে হয়।

খেপিল বাণ যেন রাখিল নয় ॥”—জ্ঞানদাস, ১৭৭ পৃষ্ঠা।

অর্থাৎ ক্ষিপ্ত বাণ রক্ষণের বোধ্য নহে।

দ্বিতীয় উদাহরণের ‘পূজন’ স্থলে ‘পূজল’ পাঠই সমীচীন বটে ; ‘পূজল’ শব্দের কর্ণ-পদ ‘তলু’ ; পংক্তিদ্বয়ের অর্থ এই যে,—( শ্রীরাধার ) দেহ ( শ্রীকৃষ্ণের ) পুনঃপ্রসঙ্গে রোমাঞ্চিত হইয়া রহিল ; ( ঐ তলু ) কদম্ব-সমূহ দ্বারা কি ( প্রেম-দেবতা ) কন্দর্পকে ( সন্তুষ্ট করার জন্য ) পূজা করিল ?”

তৃতীয় উদাহরণের পংক্তি-দ্বয়,—

“প্রাণনাথ কি বলিব তোরে।

জাগিল গোহুলের লোক কেমনে যাব ঘরে ॥ ৫ ॥

তোমার পীত ধটি আমারে দেহ পরি।

উত করি বান্ধ চূড়া আউলাইয়া কবরী ॥”

ইত্যাদি পদটির ভণিতা। শ্রীরাধার সখী-স্থানীয় পদ-কর্তা শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন,—“ওহে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি ( শ্রীরাধার ) পাণ্ডনি ( ? ) দূর কর এবং চরণে স্বর্ণ-নুপুর পরিধান করাও ।” রমণী বাবু ‘পাণ্ডনি’ শব্দটি ‘পিশুন’ বা ‘পৈশুন্ত’ শব্দের অপভ্রংশ মনে করিয়াই বোধ হয় লিখিয়াছেন—“পাণ্ডনি—পাপ”। ‘পাণ্ডনি’ শব্দের অস্তিত্ব ও উহার উল্লিখিত অর্থ তর্ক-স্থলে স্বীকার করিয়া লইলেও উহাতে যে এ স্থলে নিতান্ত হাস্য-জনক অর্থ হয়, তাহা বিশেষ করিয়া বলিতে হইবে না। বস্তুতঃ ‘পাণ্ডনি’ শব্দই নাই ; ‘পাণ্ডলি’ শব্দই ‘ল’ ও ‘ন’ অক্ষরের গোলযোগে হেতু ‘পাণ্ডনি’ লিখিত হইয়াছে। ‘পাণ্ডলি’ জ্রীলোকের পরিধেয় পা-ঝাঁপ কিংবা ঐ জাতীয় কোন অলঙ্কার হইবে ; জ্ঞানদাস শ্রীরাধার সম্পূর্ণ পুরুষীকরণ উদ্দেশ্যে তাঁহার ‘পাণ্ডলী’ ধসাইয়া উহার পরিবর্তে পুরুষ-অলঙ্কার নুপুর পরিধান করাইবার জন্য সময়োচিত উপদেশ প্রদান করিয়া, কোশলে একটু রসিকতা করিয়া লইয়াছেন ; কেন না, নায়ক কর্তৃক নায়িকার চরণ ধারণ নিতান্তই হাস্যকর ও সখীদিগের কৌতুক-জনক, সন্দেহ নাই।

#### (৪) ‘জ’ ও ‘য’-কারের গোলযোগ

প্রাচীন পুথিতে ‘য’ অক্ষরের পরিবর্তে অধিকাংশ স্থলে ‘জ’ অক্ষর ব্যবহৃত হইয়াছে। কোন স্থলে ‘য’ অক্ষরটির গুটুলি লিপিকর-ভ্রমে পরিত্যক্ত হওয়ার ‘য’ অক্ষরটি প্রথমে ‘য’ অক্ষরে এবং পরে আবার কোন পণ্ডিতসম্রাজ লিপিকর কর্তৃক ‘জ’ অক্ষরে পরিবর্তিত হইয়া বিবিধ গোলযোগের সৃষ্টি করিয়াছে। সেইরূপ অনেক স্থলে ‘জ’ ও ‘আ’ অক্ষরের পরিবর্তে

‘য়’ ও ‘রা’ অক্ষর ব্যবহৃত হওয়ার, ‘য়’ ও ‘রা’ অক্ষরের পুটুলি ভুলে পরিত্যক্ত হইয়া আগে ‘য’ ও ‘বা’ অক্ষরে এবং পরে উহাই ‘জ’ ও ‘ঝা’ অক্ষরে পরিবর্তিত হইয়াছে।

আমরা জ্ঞানদাসের পদাবলী হইতে ইহার দুইটি হান্তজনক উদাহরণ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি, যথা ;—

“হামরা ছহঁ জন পথে একু মেলি।

সুজান জন সঙ্গে করু আন খেলি ॥”—২৮ পৃষ্ঠা।

উচ্চও দেখিয়া বেলা

ডাকিতে আইছ যোরা

বভেক গোকুলের রাখ জান।

একেলা মন্দির মাঝে

আছ তুমি কোন কাজে

এ তোমার কেমন ঠাকুরাণ ॥”—৩২ পৃষ্ঠা।

প্রথম উদাহরণের ‘সুজান’ পাঠ-স্থলে ‘সো আন’ পাঠ হইবে। ‘সো আন’ শব্দদ্বয় কোন পুথিতে ‘সো যান’ লিখিত হওয়ার ও ‘য়’ অক্ষরের পুটুলি ভুলে পরিত্যক্ত হওয়ার ‘সো যান’ শব্দই পরে কোন পণ্ডিতসম্মত লিপিকর কর্তৃক ‘সুজান’ শব্দে পরিবর্তিত হইয়াছে।

দ্বিতীয় উদাহরণে ‘রাখ জান’ কিংবা ‘রাখজান’ কোন পাঠেই অর্থ হয় না ; ‘রাখয়াল’ শব্দটির ‘য়’ অক্ষরের পুটুলি ভ্রমে পরিত্যক্ত হওয়ার ও পরে ‘য’ অক্ষর ‘জ’ অক্ষরে পরিবর্তিত হওয়ার এই আপাত-দুর্য্যোধ্য পাঠ-বিকৃতির সৃষ্টি করিয়াছে। ‘রাখয়াল’ ও ‘ঠাকুরাল’ শব্দের অন্ত্য ‘ল’ অক্ষর ‘ল’ ও ‘ন’-কারের গোলযোগে ‘ন’ অক্ষরে পরিবর্তিত হইয়াছে। ‘ঠাকুরালী’ শব্দের অপভ্রংশ ‘ঠাকুরাণ’ শব্দ থাকিলেও, এ স্থলে উহা প্রযুক্ত হইতে পারে না ; এ স্থলের ‘ঠাকুরাল’ শব্দ ‘ঠাকুরালি’ শব্দেরই রূপান্তর এবং উহার অর্থ ‘বড়মানষি’।

#### (৫) ‘ও’ ও ‘তু’ অক্ষরের গোলযোগ

অনেক প্রাচীন পুথিতেই ‘ও’ অক্ষর ও ‘তু’ অক্ষর দেখিতে একই প্রকার। স্তত্রাং উদাহরণের গোলযোগে যে পাঠ-বিভ্রাট ঘটিবে, তাহা সহজেই অনুমেয়।

জ্ঞানদাসের পদাবলী হইতে একটি দৃষ্টান্ত দেখুন,—

“উলট কদলী উরু গুরুয়া নিতষ।

জ্ঞানদাসের পহঁ জিয়ে তুই অবলয় ॥”—৫৫ পৃষ্ঠা।

‘তুই’ পাঠে কোনই অর্থ হয় না। উদ্ধৃত পংক্তিদ্বয় শ্রীরাধার রূপ-বর্ণনাস্বক ‘চল চল কসিত কাকন-তলু গোরা’ ইত্যাদি পদের ভণিতা। জ্ঞানদাস অপূর্ণ রসিকতার সহিত বলিতেছেন,—“ (শ্রীরাধার) উরু উলটা কদলী-তরু (স্বরূপ) ও নিতষ বিশাল (অর্থাৎ ঘটের স্বরূপ) ; জ্ঞানদাসের প্রভু শ্রীকৃষ্ণ (জন্মগত ব্যক্তির ভ্রাতা) উহা আশ্রয় করিয়া (ভব-সাগরে) বাঁচিয়া আছেন।” এ স্থলে ‘ওই’ শব্দ প্রাচীন পুথিতে ‘তুই’ শব্দের সমানাকার বলিয়া পরবর্তী লিপিকর কর্তৃক ভ্রমবশতঃ ‘তুই’ শব্দে পরিবর্তিত হইয়াছে।

## (৬) অশ্রুজ্ঞান অক্ষরের বিপর্যাস হেতু পাঠ-বিকৃতি

অশ্রুজ্ঞান অক্ষরের বিপর্যাস-বশতঃ অনেক স্থলে পাঠ-বিকৃতি দৃষ্ট হয়; আমরা নিয়ে উহার কতকগুলি দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করিতেছি,—

“এ সখি এ সখি দেখলু নারী।

হেরইতে হরখে হরল যুগ চারি ॥”—২১ পৃষ্ঠা।

‘নারিকার দর্শন-জনিত আনন্দে যুগ-চতুষ্টয়কে হরণ করিল’—এরূপ অর্থ যে নিতান্তই অসংলগ্ন, তাহা বলা বাহুল্য। এই পদটি পদকল্পতরু গ্রন্থে নাই। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সংগৃহীত ‘পদরত্নাকর’ গ্রন্থে—“হেরইতে হরখে” ইত্যাদি স্থলে “হেরইতে হরখ রহল যুগ চারি ॥” পাঠ আছে;—উহার অর্থ এই যে, “( নারিকাকে ) দেখিলে ( সেই ) হর্ষ যুগ-চতুষ্টয়-পরিমিত কাল স্থায়ী হইল।” (অতিশয়োক্তি-অলঙ্কার দ্বারা হর্ষের প্রাবল্য ব্যঞ্জিত হইতেছে)।

পুনশ্চ সেই পদে—

“পরসে পুছলু হাম তাকর নাম।

জ্ঞানদাস কহব রসিক স্মৃজান ॥”—২১ পৃষ্ঠা।

এ স্থলে ‘পরসে’ শব্দের ‘স্পর্শ করিয়া’ অর্থ কোন রূপেই সংলগ্ন হয় না; ‘পর সে’ পাঠ কল্পনা করিয়া ‘অন্তের নিকট হইতে’ অর্থ করিলে যদিও কিঞ্চিৎ সংলগ্ন হইতে পারে, কিন্তু জ্ঞানদাস প্রভৃতি বঙ্গীয় পদকর্তাদিগের পদাবলীতে ‘পর সে’ শব্দের প্রয়োগ দেখা যায় না; সেইরূপ অর্থ পদ-কর্তার অভিপ্রেত হইলে তিনি ‘পর সঞে’ লিখিতেন। ‘পর সঞে’ পাঠ কোন পুথিতে নাই এবং কল্পনা করিলেও তদ্বারা ছন্দোভঙ্গ ঘটে; সুতরাং ‘পরসে’ পাঠের পরিবর্তে পদরত্নাকর গ্রন্থের ‘পরখে’ পাঠই সমীচীন বোধ হয়। ‘পরখে’ অর্থাৎ পরোক্ষে, কি না শ্রীরাধার অসমক্ষে আমি তাঁহার নাম ( নিকটস্থ লোকদিগকে ) জিজ্ঞাসা করিলাম, ইহাই ঐ পংক্তির অর্থ। অপরিচিত কুল-কামিনীর নিকট নাম জিজ্ঞাসা কিংবা তাঁহার সমক্ষে অন্তের নিকট তাঁহার নাম-জিজ্ঞাসা—ইহার কোনটিই তদ্রোচিত নহে; সে ভ্রান্তই—

“জ্ঞানদাস কহ রসিক স্মৃজান ॥”

অর্থাৎ জ্ঞানদাস তাহা দেখিয়া কহিতেছেন, (হে শ্রীকৃষ্ণ!) তুমি বিলক্ষণ রসিক ও সজ্জন বটে। পদ-রত্নাকরের ‘জ্ঞানদাস কহ’ পাঠই শুদ্ধ; কারণ, ‘কহব’ পাঠে ছন্দঃপতন ঘটে ও ভবিষ্যৎ কালের ক্রিয়াপদ প্রয়োগের কোন সার্থকতাও দেখা যায় না।

পুনশ্চ—

“ভুলিল চকোর

চাঁদ জহু পাওল

মন্দিরে নাচয়ে কেঁরি ॥”—৩৯ পৃষ্ঠা।

‘ভুলিল’ পাঠে ভাল অর্থ হয় না ; ‘ভুলিল’ অর্থাৎ ক্ষুধিত চকোর যেন চক্রে  
প্রাপ্ত ইহল, ইহাই সঙ্গত অর্থ বটে ।

পুনশ্চ—

“সজনি ও কথা কখন নয় ।

ভ্রাম স্নানগর

গুণের সাগর

পড়িহু কোলে ঘুমায় ॥ ৬ ॥—৮২ পৃষ্ঠা ।

পদকল্পতরুর চারিখানা হস্তলিখিত পুথিতে ‘কখন’ স্থলে ‘কহিল’ এবং পদরত্নাকরে  
‘কখন’ পাঠ আছে । ‘কহিল নয়’ অর্থাৎ ‘কহিবার যোগ্য নয়’ । পদরত্নাকরের ‘কখন’ পাঠ  
অপেক্ষা ‘কহিল’ পাঠই সমীচীন । ‘কখন’ শব্দের ‘থ’ অক্ষরটি সাদৃশ্যবশতঃ ‘থ’ অক্ষরে  
পরিবর্তিত হইয়াই যে এই পাঠ-বিকৃতির সৃষ্টি করিয়াছে, তাহা সহজেই বুঝা যায় ।

পুনশ্চ —

“বরস কিশোর

মোহন ঠাম

নিরখি মুরছি

পতত কাম

সজল জলদ

ভ্রাম ধাম

পিঙল বসন দামিনী ।”—১২৬ পৃষ্ঠা ।

আমাদিগের দৃষ্ট সকল পুথিতেই ‘পতত’ স্থলে ‘পড়ত’ পাঠ আছে ; উহাই সঙ্গত পাঠ ।  
কারুণ, হিন্দী, মৈথিলি কিম্বা বাঙ্গালা পদাবলি-সাহিত্যে ‘পত’ ধাতুর অপভ্রংশ-জাত ‘পড়ই’,  
‘পড়ত’, ‘পড়ল’ ইত্যাদি পদেরই প্রয়োগ দৃষ্ট হয়, ‘পতই’, ‘পতত’, ‘পতল’ ইত্যাদি প্রয়োগ  
কোথাও পাওয়া যায় না ।

‘পিঙল বসন দামিনী’ বাক্যের ‘পিঙল’ পাঠ বটতলার মুজিত গ্রহে ও উহার আদর্শ  
পুথিতে পাওয়া গেলেও উহা সমর্থনযোগ্য নহে । ‘পিঙল’ শব্দে পীত-বর্ণ বুঝায় না,  
সুতরাং উহা শ্রীকৃষ্ণের তড়িৎবর্ণ পীত বসনের প্রতি প্রযোজ্য হইতে পারে না । চণ্ডী-  
দাসের ‘পরাননাথকে সপনে দেখিলু’ ইত্যাদি সুপ্রসিদ্ধ পদের—

‘পিয়ল বরণ

বসনধানিতে

মুখানি আমার মোছে ।’

বাক্যের ভ্রাম এ স্থলেও তিনখানা প্রাচীন পুথিতেই ‘পিয়ল’ পাঠ আছে ; ‘পীত’  
শব্দ হইতেই অপভ্রংশ ‘পিয়ল’ শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে ; ইহার অন্ত্য ‘ল’ অক্ষরটি ‘ভ্রামল’,  
‘পিয়ল’ প্রভৃতি লকারান্ত শব্দের ভ্রান্ত-সাদৃশ্য হইতে জাত বলিয়াই বিবেচনা হয় ।

পুনশ্চ—

“যে মোর করমে

লিখন আছিল

বিহি ঘটীওল মোরে ।

তোমরা কুলবতী

দেখিহু চুকতি

কুল লৈয়া থাক ঘরে ॥”—১৭৩ পৃষ্ঠা ।

‘দেখিলু চুকতি’ বাক্যের ‘চুকতি’ পাঠে এখানে কোনই অর্থ হয় না ; বটতলার মুন্ডিত পুষ্পকে ও উহার আদর্শ পুথিতে ‘দেখিলু মুকতি’, “পদরসসার” পুথিতে ‘দেখিলে মুকতি’ পদরসসার ও পদকল্পতরুর অগ্রতম পুথিতে ‘দেখিলে মুরতি’ এবং অল্প ছইখানা পুথিতে ‘দেখিলে কুমতি’ পাঠ আছে। শেষোক্ত পাঠের অর্থ—‘কুলবতী তোমরা আমার কুবুজি দেখিলে ; ( স্মতরাং সতর্ক হও ) কুল রক্ষা করিয়া গৃহে থাক ।’ ‘তোমরা কুলবতী, তোমাদিগকে দেখিলে মুক্তি হয়’, এইরূপ অর্থ করিলে তীব্র বিজ্ঞপ প্রকাশ পায়,—প্রিয়-সখীদিগের প্রতি সেইরূপ বিজ্ঞপোক্তি করার কোন কারণ দেখা যায় না।

পুনশ্চ—

“রস নবলেশ দেখায়লি গোরী ।

পায়লি রতন পুন লেয়লি ছোড়ি ॥”—২১৭ পৃষ্ঠা ।

‘ছোড়ি’ পাঠ সম্পূর্ণ নিরর্থক। ‘ছোড়ি’ স্থলে শুদ্ধ পাঠ ‘চোরি’ হইবে। ইহার প্রায় সদৃশ ভাব গোবিন্দদাসের একটি পদে দৃষ্ট হয় ; যথা,—

“হাসি দরশি মুখ আগোরলি গোরি ।

দেই রতন পুন লেয়লি চোরি ॥”

প-ক-ত, ৫২ সংখ্যক পদ ।

পুনশ্চ—

“হিমকর উগ হতে দিনকর তেজ ।

নলিনী বিছায়ত কণ্টক-শেজ ॥”—২৩৫ পৃষ্ঠা ।

‘রমণী বাবু ‘উগ’ একটি পৃথক্ শব্দ মনে করিয়া উহার অর্থ লিখিয়াছেন ‘উগ্র’। বস্তুতঃ ‘উগ্র’ অর্থে ‘উগ’ শব্দের প্রয়োগ দেখা যায় না ; ঐরূপ শব্দ বা অর্থ থাকিলেও ‘হতে’ শব্দটিকে ‘হৈতে’ কল্পনা করিয়া ‘হিমকর দিনকর-তেজ হইতে উগ্র’ এরূপ দুরাশয় ও ছরশয় না করিলে অভীষ্ট সিদ্ধ হয় না। আমরাদিগের দৃষ্ট সকল পুথিতেই ‘উগহৈতে’ পাঠ আছে ; ‘উগহৈতে’ শব্দের অর্থ এখানে ‘উদিত হইলে’ ; স্মতরাং ‘হিমকর উগহৈতে’ ইত্যাদি বাক্যের অর্থ—‘চন্দ্র উদিত হইলে সূর্য্যের তেজ ( বিস্তার করে ) অর্থাৎ শ্রীরাধার বিরহ-জনিত সন্তাপ হেতু শীতরশ্মি চন্দ্র ও উষ্ণ-রশ্মি সূর্য্যের ত্রাণ অসহ বোধ হয় ।’

এইরূপ অক্ষর-বিপর্যাস-জনিত পাঠ-বিকৃতির উদাহরণ আমরা জ্ঞানদাসের পদাবলীতে আরও কয়েকটি প্রাপ্ত হইয়াছি ;—বাহ্য-ভয়ে তাহা এ স্থলে উদ্ধৃত করিতে পারিলাম না।

২য় । অক্ষর-চ্যুতি-জনিত পাঠ-বিকৃতি

নানা কারণেই অক্ষর-চ্যুতি ঘটিতে পারে ; একই অক্ষর কোন শব্দে পাশাপাশি তাবে একাধিক বার প্রযুক্ত হইলে, লিপিকর-ভ্রমে ছই একটি পরিত্যক্ত হওয়ার সম্ভাবনা অধিক বটে। আমরা জ্ঞানদাসের পদাবলী হইতে অক্ষরচ্যুতির কয়েকটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতেছি ;—

“অপরূপ পবনে

সধন তনু দোলত

গগন সহিত ঝিকরাজ ।

চঞ্চল চরণ-

কমল মণি নুপুর

শবদ মঙ্গল পুর ॥”-৭৩ পৃষ্ঠা ।

পদকল্পতরুর সকল পুথিতেই ‘শবদ’ স্থলে ‘সশবদ’ পাঠ আছে ; তবে কোন কোন পুথিতে প্রাচীন রীতি অনুসারে উহা ‘সসবদ’ লিখিত হইয়াছে। এই ‘সসবদ’ শব্দে ‘স’ অক্ষরটি পাশাপাশি ভাবে দুইবার প্রযুক্ত হওয়ায় উহা ভ্রম-জনিত বিবেচনা করিয়া নিরক্ষর ছন্দোজ্ঞান-হীন লিপিকর কর্তৃক পরিত্যক্ত হওয়ায় ও তৎপরে পণ্ডিতসম্মত কোন লিপিকর কর্তৃক ‘সবদ’ ‘শবদ’রূপে পরিবর্তিত হওয়ায়ই এই পাঠ-বিকৃতির কারণ ঘটিয়াছে। অক্ষর-চ্যুতিতে প্রায়শই অর্থের অসঙ্গতি ও ছন্দোভঙ্গ ঘটিয়া থাকে ; সুতরাং অর্থ-বিচার ও ছন্দোবিজ্ঞানই এই শ্রেণীর পাঠ-বিকৃতি নির্ণয়ের প্রধান উপায়। অর্থ ও ছন্দোবিচার দ্বারা বর্ণ-চ্যুতি অনুমিত হইলে যদি কোন প্রাচীন পুথির পাঠের দ্বারা অর্থ ও ছন্দের অসঙ্গতি বিদূরিত হয়, তাহা হইলে উহাই যে প্রকৃত পাঠ, তৎসম্বন্ধে আর কোন সন্দেহ থাকিতে পারে না। উদ্ধৃত উদাহরণে ‘সশবদ’ পাঠ গ্রহণ না করিলে অর্থের অসঙ্গতি ও ছন্দোদোষ নিবারিত হয় না, সুতরাং উহাই শুদ্ধ পাঠ বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে।

পুনশ্চ-দৃষ্টান্ত যথা,—

“একসরি যাইতে যমুনা-তীর ।

অলখিতে আওল শ্রাম-শরীর ॥

অঘরে ছিল মোর অঙ্গ উদাস ।

কত বেরি হেরি হেরি মুহু মুহু হাস ॥”-৯২ পৃষ্ঠা ।

এ স্থলে ‘অঘরে’ অর্থাৎ বস্ত্রে আমার অঙ্গ উদাস অর্থাৎ উন্মুক্ত ছিল—এই বাক্যটি বিরুদ্ধার্থ বলিয়াই বিবেচনা হয় ; পদকল্পতরুর দুইখানা পুথিতে ‘অসঘরে ছিল মোর অঙ্গ উদাস’ পাঠ আছে। পদাবলি-সাহিত্যে সংযুক্ত বর্ণের পূর্বের অক্ষর বিবক্ষা ( Option ) বশতঃ কখনও শুদ্ধ, কখনও লঘু হয়, সুতরাং এ স্থলে ‘অঘরে’ ও ‘অসঘরে’ উভয় পাঠেই ছন্দ বজায় থাকে। সুতরাং কেবল অর্থের অসঙ্গতি দর্শনেই অঘরে পাঠের পরিবর্তে ‘অসঘরে’ পাঠ স্বীকার করিতে হইবে। ইহা বর্ণ-বিপর্যাস ও বর্ণচ্যুতি উভয়বিধ কারণ-জনিত পাঠ-বিকৃতির দৃষ্টান্ত বটে।

পুনশ্চ—

“বীণ রবাব মুরজ পিনাস ।

বিবিধ বস্তু লেই করয়ে বিলাস ॥”-১১৫ পৃষ্ঠা ।



‘পিনাস’ শব্দটির সহিত একটা সাহিত্যিক বাগ্‌বুদ্ধের ইতিহাস বিজড়িত রহিয়াছে ; তাহা না বলিলে চলিতেছে না। বিজ্ঞাপতির পদাবলীর সম্পাদক স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু বাবুর কিংবা শ্রীযুক্ত অক্ষয় বাবু কিংবা শ্রীযুক্ত সারদা বাবু—ইহাদিগের মধ্যে কে, আমাদের ঠিক স্মরণ নাই, বিজ্ঞাপতির “ঋতুপতি রাতি রসিকবর রাজা” ইত্যাদি সাহুপ্রাস পদের—

“রটতি রবাব মহতী কপিনাশ।

রাধারমণ করু মুরলী বিলাস ॥”

পংক্তি-দ্বয়ের টীকা করিতে যাইয়া ‘মহতী’ ও ‘কপিনাশ’ পৃথক্ শব্দ স্থির করিয়া ‘কপিনাশ’ শব্দের অর্থ ‘এক প্রকার বাস্তবজ্ঞ’ লিখায়, স্বর্গীয় কাব্যবিশারদ মহাশয় তাঁহার বিজ্ঞাপতির সংস্করণে বিজ্ঞপ করিয়া লিখিয়াছেন,—“কপিনাশ নামে কোন বাস্তবজ্ঞ আছে, ইহা কেবল আধুনিক কোন প্রকুর টীকাতেই দেখিলাম। অশ্রু কোথাও শুনি নাই।” কাব্যবিশারদ মহাশয়ের এই উক্তির কেহ প্রতিবাদ করিয়াছেন কি না, জানি না ; বিজ্ঞাপতির পরবর্তী সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রবাবু কাব্যবিশারদ মহাশয়ের বহু পাঠ ও অর্থের অসঙ্গতির সূক্ষ্মাঙ্গা করিয়াছেন, কিন্তু তিনিও নিঃসন্দেহে কাব্যবিশারদ মহাশয়ের শ্রুত—  
“রটতি রবাব মহতীক পিনাশ” পাঠ এবং তাঁহার প্রতিপাদিত ‘মহতীক’, ‘পিনাশ’ বা ‘পিনাক’ শব্দের বাদ্যযন্ত্র অর্থই স্বীকার করিয়া লইয়াছেন ; তবে ‘মহতীক’ পাঠে ছন্দোভঙ্গ অনিবার্য বলিয়া তিনি ‘মহতীক’ স্থলে ‘মহতিক’ পাঠ গ্রহণ করিয়া ‘মহতিক’—‘মহতী (নারদ-বীণা) বৃহৎ বীণা’ অর্থ লিখিয়াছেন। কাব্যবিশারদ মহাশয় তাঁহার উক্তির পোষকতায় জ্ঞানদাসের পদাবলী হইতে ছন্দোভঙ্গ-দোষ-দৃষ্ট “বীণ রবাব মুরজ পিনাস” ইত্যাদি পংক্তিটির উদ্ধৃত করিয়াছেন। ‘বীণ রবাব মুরজ পিনাস’ পংক্তিতে যে একমাত্রাঙ্ক একটি অক্ষরের অভাব অশ্রুত হয়, উহা ছন্দোবিৎ পাঠকবর্গকে বিশেষ করিয়া বলিতে হইবে না ; আমরা ছন্দোভঙ্গের কারণ অঙ্গুসন্ধান করিতে যাইয়া দেখিতে পাইলাম যে, বটতলার মুদ্রিত গ্রন্থ ও উহার আদর্শ পুথি ব্যতীত আর সকল পুথিতেই ‘বীণ রবাব মুরজ কপিনাস’ পাঠ আছে ; এই পাঠে ছন্দ বজায় থাকে এবং ‘পিনাস’ বলিয়া যে শব্দ নাই, ‘কপিনাশ’ই প্রকৃত শব্দ, তাহাও প্রমাণিত করে ; কেন না, ‘মহতী’ শব্দের স্থলে গায়ের জোরে ‘মহতীক’ পাঠ কল্পনা করিলেও ‘মুরজ’ এই অপ্ৰচলিত শব্দের স্থলে ‘মুরজক’ শব্দ কল্পনা করা বাস্তবের পক্ষেও অসম্ভব ; সুতরাং নিরপেক্ষ সমালোচক যে ‘রটতি রবাব মহতি কপিনাশ’ এবং ‘বীণ রবাব মুরজ কপিনাশ’ শুদ্ধ পাঠ বলিয়াই স্বীকার করিতে বাধ্য হইবেন,—ইহা বলাই বাহুল্য। ‘পিনাক’ বা ‘পিনাস’ ( ? ) বাস্তবজ্ঞ বৈকল্প অপ্রচলিত,—‘কপিনাস’ও সেরূপ অপ্রচলিত বটে,—সুতরাং এরূপ বাস্তবজ্ঞের নাম শুনি নাই—এইরূপ আপত্তি উত্তর পক্ষেই সমান প্রযোজ্য। জ্ঞানদাসের পদেই ‘কপিনাস’ ও ‘পিনাক’ শব্দের একত্র প্রয়োগ আছে ; বলা,—

“বিণা কপিনাস পিনাক ভাল

সপ্ত সুর বাজত ভাল

এ সর-মণ্ডল মন্দিরা ডম্ফ

মেলি কতহু গায়নী ।”—প-ক ত, ১২৭৮ সংখ্যক পদ ।

এ স্থলে ‘কপিনাস’ ও ‘পিনাক’ যে পৃথক বাগ্‌যন্ত—তাহা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে ; কোন স্মৃতিবুদ্ধি ব্যক্তি ‘মহীতক’ ও ‘মুরজক’ শব্দের জ্ঞায় যদি ‘বিণাক’ শব্দেও ‘বীণা’ বুঝেন, তাহা হইলে ‘পিনাস’ ও ‘পিনাক’ একই বাগ্‌যন্তের কি জ্ঞাত যে পুনরুক্তি হইয়াছে, তজ্জ্ঞাত আরও যে কত স্মৃতি করনার আশ্রয় লইতে হইবে, তাহা স্থূলবুদ্ধি আমাদিগের চিন্তার অগম্য । রমণী বাবুর সংস্করণে উক্ত কলিটি এইরূপ লিখিত হইয়াছে ; যথা,—

“বিশাল পিনাক ভাল

সপ্ত সুর বাজত ভাল

এ সব রস-মণ্ডল

মন্দিরা ডম্ফ কেলি কতহু গায়নী ।”—১২৬ পৃষ্ঠা ।

এই পাঠে অক্ষর-বিপর্যাস, অক্ষর-চ্যুতি ও শব্দচ্যুতি-জনিত অর্থ ও ছন্দের অসঙ্গতি অনিবার্য ; সুতরাং পদকল্পতরুর উক্ত পাঠই সমীচীন বটে । পদাবলী-সাহিত্যে ‘পিনাক’ নামক বস্তুরই প্রয়োগ আছে ; ‘পিনাস’ বা ‘পিনাশ’ বলিয়া কোন শব্দ নাই ।

পুনশ্চ দৃষ্টান্তঃ যথা,—

“সখি মোর নব অমুরাগে ।

পরবশ জীউ না রবে পুনভাগে ॥”—১৬৪ পৃষ্ঠা ।

‘পরবশ জীউ না’ ইত্যাদি বাক্য অর্থ-শূন্য । পদকল্পতরুর তিনখানা পুথিতে ‘পরবশ জীউ না উবরে পুন ভাগে’ ও একখানা পুথিতে ‘উবরে’ স্থলে ‘উরবে’ পাঠ আছে ; ‘উরবে’ পাঠের ‘উ’ অক্ষরটি লিপিকর-দোষে পরিত্যক্ত হওয়াতেই ‘পরবশ জীউ না রবে’ ইত্যাদি পাঠ-বিভ্রাটের সৃষ্টি করিয়াছে । পুথিগুলিতে ‘জীউ’ পাঠই আছে, কিন্তু ‘পরবশ জীউ না রবে পুনভাগে’ লিখিলে ছন্দোভঙ্গ অনিবার্য হয় বলিয়া ‘জীউ’ স্থলে ‘জিউ’ পাঠ কল্পিত হইয়াছে । ‘উবর’ ধাতুর অর্থ মাননীয় শ্রীযুক্ত যোগেশ বাবুর বাঞ্চালা শব্দ-কোষে—“উবর... ধাতু, (সং উবৃত্ত ধাতু। হিং উবর, ওং মং ওহল ধাতু) উবরি—উদ্বৃত্ত হই ; প্রঃ—প্রসাদ উবরিল ঋষ সহস্রেক জন (চৈঃ চঃ) । (অপ্রচঃ)” লিখিত হইয়াছে । ‘না উবরে’ বাক্যের অর্থ ‘উদ্বৃত্ত হয় না’ অর্থাৎ ‘বিচ্ছিন্ন না হইয়া, কঠার কঠার পূর্ণ হইয়া থাকে’—এই-রূপ অর্থ করিলে ‘পরবশ জিউ না উবরে পুনভাগে’ এই হ্রস্ব পংক্তির অর্থ বেশ সংলগ্ন হয় । শ্রীরাধা সখীকে বলিতেছেন যে, নব অমুরাগ হেতু কৃষ্ণ-প্রেমের বশীভূত তাঁহার প্রাণ পূণ্য-ভাগ্য হেতু (কৃষ্ণ-প্রেম হইতে) বিচ্ছিন্ন না হইয়া (উহাতেই) পরিপূর্ণ রহিয়াছে । ‘আঁধে

টেরয়া আঁধে নহে সদা রয়ে চিতে । সে রস নিরস নহে জাগিতে ঘুমিতে ॥’ ইত্যাদি পরবর্তী কলিগুলি দ্বারাও এইরূপ অর্থই সমর্থিত হয় ।

### ৩য় । শব্দ-চ্যুতি-জনিত পাঠ-বিকৃতি

নানা কারণেই শব্দ-চ্যুতি ঘটিতে পারে । প্রাচীন পুথিতে একটি শব্দের পাশাপাশি স্থলে পুনরুক্তি হইলে, সেই শব্দটি বারংবার না লিখিয়া, পুনরুক্তি-জ্ঞাপক ২, ৩ প্রভৃতি অক্ষর ব্যবহৃত হইত । এরূপ স্থলে সেই সাঙ্কেতিক অঙ্ক-চিহ্নটি লিপিকর-ভ্রমে পরিত্যক্ত হইলে যে শব্দচ্যুতি-জনিত পাঠ-বিকৃতির কারণ ঘটিবে, তাহা অনায়াসেই বুঝা যাইবে । এইরূপ বিকৃতি দ্বারা ছন্দের মধ্যে একটা ফাঁক পড়িয়া যায় বলিয়া শব্দচ্যুতি সহজেই অমুমিত হইয়া থাকে । দৃষ্টান্ত যথা—

‘গলে গলে লাগল হিরে হিরে এক ।

বয়ানে রহ আরতি অনেক ॥”—৭০ পৃষ্ঠা ।

এখানে যে ‘বয়ান’ শব্দের পূর্বে বা পরে একটি শব্দ পড়িয়া গিয়াছে, তাহা পাঠ-মাজেই প্রতীত হয় ; ‘গলে গলে’, ‘হিরে হিরে’ বাক্যগুলির দিকে লক্ষ্য করিলে ‘বয়ানে’ স্থলেও যে ‘বয়ানে বয়ানে’ প্রকৃত পাঠ, তাহা বুঝিতে বিলম্ব হয় না । হস্তলিখিত পুথিতেও তাহাই পাওয়া যাইতেছে । এ স্থলে বলা আবশ্যক যে, অক্ষর-চ্যুতির দৃষ্টান্ত অপেক্ষা শব্দ-চ্যুতির দৃষ্টান্ত খুব বিরল । জমা-খরচ-লিখক মুহুরীদিগের পক্ষে প্রয়োজ্য “হাজারে বেজার নহি শতে করি ভয় । ঈশ্বর না করে যেন দশ পাঁচ হয় ॥” ( অর্থাৎ ঠিকে হাজারের অঙ্ক ভুল হইলে ভয় করি না—শতের অঙ্ক ভুল হইলে ভয় ভয় করি, ঈশ্বর না করুন, যেন দশক কিছা এককের অঙ্ক ভুল না হয়—কেন না, সেই ভুল বাহির করা কঠিন ) । এই উক্তিটি নকলনবিশদিগের পক্ষেও প্রয়োজ্য বটে । একটি পংক্তি পড়িয়া গেলে তাহা সহজেই ধরা যায়,—একটি শব্দ পড়িলে তাহা ধরা তদপেক্ষা অনেক কঠিন ; একটি অক্ষর পড়িয়া গেলে তাহা খুঁজিয়া বাহির করা নিতান্তই কঠিন কার্য্য, সুতরাং এ অবস্থায় শব্দচ্যুতি অপেক্ষা অক্ষর-চ্যুতির দৃষ্টান্ত যে অনেক বেশী পাওয়া যাইবে, তাহা সহজেই বুঝা যায় ।

### ৪র্থ । অতিরিক্ত শব্দ-প্রয়োগ-জনিত পাঠ-বিকৃতি

অতিরিক্ত শব্দ-প্রয়োগ স্থলে প্রায়শঃই লিপিকর-প্রমাদবশতঃ একই শব্দের পুনরুক্তি দৃষ্ট হয় ; ছন্দঃপতন ও অর্থের অসঙ্গতি দর্শনে সহজেই এই জাতীয় পাঠ-বিকৃতি নির্ণীত হইতে পারে । দৃষ্টান্ত যথা,—

‘রাধা মাধব রতি-রস কেলি ।

বিদগধ নাগর নাগর বৈদগধি মেলি ॥”—৭৪ পৃষ্ঠা ।

বলা বাহুল্য যে, দ্বিতীয় পংক্তিতে লিপিকর-প্রমাদবশতঃ একটি ‘নাগর’ শব্দ পুনরুক্ত হওয়ার ছন্দঃপতন ও অর্থের অসঙ্গতি ঘটিয়াছে ।

অতিরিক্ত শব্দ-প্রয়োগের আর একটি দৃষ্টান্ত পূর্বোক্ত—

“এ সব রস মণ্ডল

মন্দিরা ডব্বু কেলি কতহুঁ গায়নী।”

পংক্তিষয়ে দৃষ্ট হইবে; উহাতে ‘রস’ শব্দটি অতিরিক্ত লিখিত হইয়াছে; উহার ‘সব’ শব্দটি ‘ব’ ও ‘র’ অক্ষরের বিনিময়ের উদাহরণ বটে; শুদ্ধ পাঠ যে ‘এ সর মণ্ডল’ হইবে, তাহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে।

৫ম। পদচ্ছেদের অভাব কিংবা অপব্যবহার-জনিত পাঠ-বিকৃতি

পাঠ-বিকৃতির কারণ-সমূহের মধ্যে এই কারণটি সর্বাপেক্ষা বিচিত্র ও কৌতুক-জনক। প্রাচীন পুথিতে অনেক সময়েই পৃথক্ পৃথক্ শব্দের মধ্যেও ফাঁক দেওয়া হইত না; অনেক হিন্দী মুদ্রিত পুস্তকেও এই অদ্ভুত প্রথা দেখা যায়; এরূপ স্থলে পরবর্তী লিপিকর সদিচ্ছা হেতু শব্দগুলি বিচ্ছিন্ন করিয়া লিখিতে যাইয়া, অনেক সময়েই যে ভ্রমবশতঃ শব্দগুলিকে মিশাইয়া ফেলিয়া, তাহা হইতে অনেক অশ্রুত-পূর্ব অদ্ভুত শব্দের সৃষ্টি করিয়া বসিবেন, ইহাতে আশ্চর্য্যের বিষয় কি আছে? ১৩১৫ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ৩য় সংখ্যায় “প্রাচীন পদাবলীর পাঠ-ভেদ” শীর্ষক প্রবন্ধে আমরা বিজ্ঞাপতির পদাবলী হইতে এই জাতীয় পাঠ-বিকৃতির কয়েকটি কৌতুকাবহ উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়াছি। এখানে জ্ঞানদাসের পদাবলী হইতে সেইরূপ কয়েকটি উদাহরণ দেখাইব।

শ্রীরাধার বাল্য-লীলার একটি পদে মাতা কীর্ত্তিদা বালিকা রাধাকে বলিতেছেন,—

“বিহান হইতে

কাহার বাটীতে

কোথা গিয়াছিল। বল।

এ ক্ষীর মোদক

চিনীক দলক

কে তোরে আঁচরে দেল ॥”—৫৯ পৃষ্ঠা।

শ্রীরাধা উত্তরে বলিতেছেন,—এক অপরিচিতা গোয়ালিনী আমাকে পথ হইতে নিজের বাড়ীতে লইয়া যাইয়া, নানারূপ আদর-যত্ন করিয়া—

“তবে মোর গোরা

গাখানি মাজিয়া

নাস বেশ বনাইয়া।

হরষিত মোরে

পাঠাইয়া দেল

এ সব আঁচরে দিয়া ॥”—৬১ পৃষ্ঠা।

রমণী বাবু ‘এ সব’ শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন—“চিনীর দলক ইত্যাদি।” সংস্কৃত ‘দলি’ শব্দ হইতে পূর্ব-বাঙ্গালার প্রচলিত ‘দলা’ ও পশ্চিম-বাঙ্গালার ‘ডেলা’ শব্দ উদ্ভূত হইয়াছে; এই অর্থে সংস্কৃত কিংবা ভাষা-সাহিত্যে ‘দলক’ শব্দের ব্যবহার নাই; কিন্তু রমণী বাবু কিংবা তাঁহার আদর্শ পুথির লিপিকর ‘কদলক’ ( কলা ) শব্দের আঙ ‘ক’ অক্ষরটিকে বর্জী বিভক্তির

চিহ্ন মনে করিয়া, ‘চিনী কদলক’ অর্থাৎ চিনী ও কলা না বুঝিয়া “চিনীর দলক” বুঝিয়াছেন। জ্ঞানদাসের এই খাঁটি বাঙ্গালা পদটিতে কোথাও বর্ণী বিভক্তি-সূচক ‘ক’ দেখা যায় না; তার পরে ‘ডেলা’ অর্থে ‘দলক’ শব্দই নাই; সুতরাং ‘চিনী কদলক’ই যে বিগত পাঠ ও স্বাভাবিক বর্ণনা, তাহাতে বোধ হয়, কাহারও সন্দেহ থাকিতে পারে না।

পুনশ্চ দৃষ্টান্ত যথা,—

“কাহ্নক রীত                      ভীত মঝু চিতহি”

না জানি কি হয়ে পরিণামে।

ঐছন পিরীতিক                      রস নাহি হোয়ত

যৈছন কি রস মানে ॥”—২০৬ পৃষ্ঠা।

এটি মানিনী শ্রীরাধার সখীর প্রতি উক্তি। রমণী বাবুর গৃহীত পাঠে চতুর্থ পংক্তির কোনই অর্থ হয় না; তিনি অর্থ করার জন্য চেষ্টাও করেন নাই। পদকল্পতরুর হস্ত-লিখিত পুথিতে উদ্ধৃত পংক্তিগুলির স্থলে নিম্নলিখিত পাঠ আছে; যথা,—

“কাহ্নক রীত                      ভীত মঝু চীতহি”

না জানি কি হয়ে পরিণামে।

ঐছন পিরিতক                      বশ নাহি হোয়ত

যৈছন কীর সমানে ॥”

অর্থাৎ—শ্রীকৃষ্ণের রীতি দেখিয়া আমার চিন্তে ভীতি হইতেছে; না জানি, পরিণামে কি হয়! এইরূপ (লোক) প্রেমের বশ হয় না—যেমন টিয়া পাখীর জ্ঞায়। কোন কোন প্রাচীন পুথিতে ‘বশ’ স্থলে ‘বস’ লিখিত হইয়াছে, সুতরাং ‘ব’ ও ‘র’ অক্ষরের গোলযোগে উহা ‘রস’ পঠিত হওয়া বিচিত্র নহে—কিন্তু ‘যৈছন কীর সমানে’ পংক্তিটির দুইটি শব্দ ভাঙ্গিয়া তিনটি করিয়া ‘যৈছন কি রস মানে’ বাক্যের জায় একটি হেঁয়ালির সৃষ্টি করা যে নিতান্ত কৌতুকজনক, তাহা বলা বাহুল্য।

পুনশ্চ—

“জীবন যৌবন                      সঞ্চল করি মানসি

কাহ্ন হেন বিনগধ নাহ।

জ্ঞানদাস কহে                      কতিহঁ না শুনিরে

পিরিতি কহই নিরবাহ ॥”—২০৮ পৃষ্ঠা।

উদ্ধৃত পাঠে ‘পিরিতি নির্বাহ কহিতেছে’ এইরূপ অদ্ভুত অর্থ ছাড়া চতুর্থ পংক্তির কোন অর্থ হয় না। প্রকৃত পাঠ,—

“জ্ঞানদাস কহে                      কতিহঁ না শুনিরে

পিরিতিক ইহ নিরবাহ ॥”

অর্থাৎ জ্ঞানদাস কহিতেছেন,—পিরিতির এই নির্বাহ অর্থাৎ অন্তর্যমান কোথাও শুনি

মাই। পদকল্পতরুর চারিখানা পুথি ও পদ-রত্নাকর পুথিতে শেবোক্ত বিস্তৃত পাঠই আছে ; সুতরাং ‘পিরিতি কহই নিরবাহ’ পাঠ যে অসঙ্গত পদচ্ছেদ ও অক্ষর-বিপর্যাসের সম্মিলিত উদাহরণ, তাহাতে কোন সন্দেহ হইতে পারে না !

পূর্বোক্ত ‘হিমকর উগ হতে দিনকর তেজ’ পংক্তিটিও এইরূপ অসঙ্গত পদচ্ছেদ ও অক্ষর-বিপর্যাসের উদাহরণ বটে।

আমরা বাহুল্য ভয়ে ভ্রান্ত পদচ্ছেদের আর একটি মাত্র দৃষ্টান্ত দেখাইয়াই ক্ষান্ত হইব।

মানিনী শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন,—

“শুন শুন মাধব না বোলহ আর।

কি কল আছেয়ে এত পরিহার ॥

পাওল তুয়া সঞে প্রেমক মূল।

ধোরলু সরবস নিরমল কুল ॥

পুন কিয়ে আছেয়ে তুয়া অভিলাষ।

দুরে কর কৈতব ভ্রমরতি আশ ॥”—২২৪ পৃষ্ঠা।

‘ভ্রমরতি আশ’ যে কৌশল পদার্থ, তাহা রমণী বাবু লিখেন নাই, আমাদিগেরও বোধগম্য হয় নাই। পদকল্পতরুর একখানা প্রাচীন পুথিতে আমরা ‘ভ্রমরতি আশ’ অংশের পরিবর্তে ‘ভ্রমর তিয়াস’ ও অত্র একখানা পুথিতে ‘ভ্রম তিয়াস’ পাঠ পাইয়াছি। ‘ভ্রম তিয়াস’ পাঠে ছন্দঃপতন দ্বারা একটি অক্ষরের চ্যুতি সহজেই অঙ্কমিত হয় ; সুতরাং ‘ভ্রমর তিয়াস’ বা ‘ভ্রমর তিয়াস’ই যে শব্দ, তাহা একরূপ নিশ্চিত ভাবেই বলা যায়। মূর্ধন্য্য ‘ষ’ যে স্থলে ‘খ’ লিখিত না হয়, সেরূপ স্থলে উহার পরিবর্তে অনেক প্রাচীন পুথিতেই ‘স’ ব্যবহৃত দেখা যায় ; সুতরাং ‘তিয়াস’ ও ‘তিয়াস’ যে একই ‘তৃষা’ শব্দের রূপান্তর, তাহাতে সন্দেহ নাই। ভ্রমরের স্থায় তৃষ্ণা বার—এইরূপ বহুব্রীহি-সমাস দ্বারা ‘ভ্রমর-তৃষ্ণা’ ও তাহার অপভ্রংশ ‘ভ্রমর-তিয়াস’ শব্দ সিদ্ধ হইতে পারে ; উহাতে অর্থও সুসঙ্গত হয়। সুতরাং আমরা ‘ভ্রমরতি আশ’ পাঠটিকেও ভ্রান্ত পদচ্ছেদ ও ‘শ’ ও ‘স’-কারের গোলযোগজনিত পাঠ-বিকৃতির উদাহরণ বলিয়াই বিবেচনা করি।

### ৬ষ্ঠ। ভণিতার গোলযোগ-জনিত পাঠ-বিকৃতি

ভণিতা-পরিবর্তনের কয়েকটি স্বাভাবিক কারণ সম্বন্ধে আমরা পূর্বোক্ত “প্রাচীন পদাবলীর পাঠ-ভেদ” শীর্ষক প্রবন্ধে আলোচনা করিয়াছি ; অতএব এ স্থলে উহার পুনরুক্তি করা অনাবশ্যক। কেবল রচনা-দর্শনে কোন একটি পদ জ্ঞানদাসের রচিত কিংবা অত্র কোন কবির রচিত, তাহা স্থির করা বিশেষজ্ঞের পক্ষেও সহজসাধ্য নহে।

“সুখের লাগিয়া

এ বর বাকিলু

আগুনে পুড়িয়া গেল।

ইত্যাদি জ্ঞানদাসের সুবিখ্যাত পদে কোন কোন প্রাচীন পুথিতে চণ্ডীদাসের ভণিতা আছে। পদটি যে চণ্ডীদাসের অধোগ্য নহে, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে; সুতরাং এরূপ স্থলে ঐতিহাসিক প্রমাণ ব্যতীত সত্য-নির্ধারণের অন্য উপায় নাই। জ্ঞানদাসের আরও কয়েকটি পদের সম্বন্ধেও এই কথা বলা যাইতে পারে। আমরা রমণী বাবুর জ্ঞানদাস হইতে কয়েকটি উদাহরণ দেখাইব।

রমণী বাবুর উদ্ধৃত ‘করে কর মোড়ি মিনতি কর মো সঞে’ ইত্যাদি (২০৮ পৃষ্ঠার) ব্রজ-বুলি পদটি পদকল্পতরু ও পদরসসার পুথিগুলিতে ঘনশ্রামের ভণিতাযুক্ত দেখা যায়। এ স্থলেও রচনা-দর্শনে সত্য নির্ধারণ সুসাধ্য নহে। রমণী বাবুর ২০৯ পৃষ্ঠার “মানিনি হাম কহিয়ে তুয়া লাগি” ইত্যাদি ব্রজ-বুলি পদটিতে পদকল্পতরু গ্রন্থে কোন ভণিতা নাই; পদ-বন্ধাকর গ্রন্থে বলরামের ভণিতা আছে। রমণীবাবুর সংস্করণে জ্ঞানদাসের ভণিতাটি যে ভাবে সংযোজিত হইয়াছে, তাহাতে উহা যে প্রক্ষিপ্ত, তাহা স্থির করিতে অধিক বিলম্ব হয় না; এই পদটির প্রথমার্ধে শ্রীরাধা অকারণে শ্রীকৃষ্ণকে প্রত্যাখ্যান করায় সখী তাঁহাকে নানা-রূপ প্রবোধ দিতেছেন,—ইহাই বর্ণিত হইয়াছে; পদকল্পতরুর অন্তিম কলিটি এই—

“তুহুঁ ধনি গুণবতি

বুঝি করহ রীতি

পরিজন ঐছন ভাব।

শুনইতে রাই

হৃদয় ভেল গদ গদ

অমুমতি করল প্রকাশ ॥”—২১০ সংখ্যক পদ।

এখন শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের সহিত পুনর্মিলনের অমুমতি আভাসে প্রকাশ করিলেন বলিয়াই যে পদ-কর্তা এক নিখাসে মিলন করাইয়া ছাড়িবেন, ইহা স্বাভাবিক বোধ হয় না; রমণী বাবুর জ্ঞানদাস কিন্তু তাহাই করিয়াছেন। উদ্ধৃত কলির পরেই তিনি লিখিতেছেন,—

“জ্ঞানদাস কহে সুলন্দী সুলন্দর

মিলহি কুঞ্জক মাঝ।

হের নয়ন মোর সফল কর তুঁ

যুগল পরমহি সাজ ॥”

এই ভণিতার ভাব কিংবা ভাষা যে জ্ঞানদাসের উপযুক্ত নহে, বিশেষজ্ঞ না হইলেও তাহা সাহস করিয়া বলিতে পারি। পক্ষান্তরে পদরত্নাকরের ভণিতাটি কিরূপ কৌশলপূর্ণ দেখুন,—

“তুহুঁ ধনি গুণবতি

বুঝি করহ রীতি

ঐছন বলরাম-ভাব।

শুনইতে রাই

হৃদয় ভেল গদগদ

অমুমতি করল প্রকাশ ॥”

পদকর্তার সখী-ভাবেই লীলা দর্শন ও লীলা বর্ণন করিয়া গিয়াছেন; সুতরাং সখীর

মুখের শেষ কথাটি কাড়িয়া লইয়া পদ-কর্তা নিজের নাম দিয়া উহা বলায় দোষের কারণ না হইয়া মুকোশলে কবির লীলা-তন্ময়তাই প্রকাশ করিতেছে। এই পদটির অল্প কোন রচয়িতা ঐতিহাসিক প্রমাণে স্থিরীকৃত না হওয়া পর্য্যন্ত উল্লিখিত কারণে আমরা উহা বলরাম-দাসের রচিত বলিয়াই স্বীকার করিতে বাধ্য হইব।

রমণী বাবুর উক্ত ২১১ পৃষ্ঠার “শুন শুন স্তম্ভির আর কত সাধসি মান” ইত্যাদি পদটিতে পদকল্পতরু ও পদরত্নাকর পুথিগুলিতে জ্ঞানদাসের পরিবর্তে গোবিন্দদাসের ভণিতা আছে। রমণী বাবুর উক্ত পাঠেও অনেক অনৈক্য দেখা যায়। রমণী বাবুর দ্বিত পাঠের মূল কি, প্রকাশ নাই। সুতরাং পদকল্পতরু ও পদরত্নাকরের প্রমাণ অনুসারে এই পদটি গোবিন্দদাসের রচিত বলিয়াই অনুমান করা সম্ভব বিবেচনা করি।

রমণী বাবুর উক্ত ২৩৪ পৃষ্ঠার “ফুটল কুমুম নব কুঞ্জ কুটার বন” ইত্যাদি প্রসিদ্ধ পদটিতে পদকল্পতরু ও পদরত্নাকর গ্রন্থে বিভ্রাপতির ভণিতা আছে; বিভ্রাপতির সকল সংস্করণেই উহা বিভ্রাপতির পদাবলীর অন্তর্গত করা হইয়াছে; এই পদের রচনার সহিত বিভ্রাপতির রচনার বৈরূপ সাদৃশ্য দেখা যায়, জ্ঞানদাসের রচনার সহিত সেরূপ সাদৃশ্য নাই; সুতরাং ইহা বিভ্রাপতির পদ বলিয়াই স্বীকার করিতে হইবে।

### ৭ম। একাধিক কারণে পাঠ-বিকৃতি

একই স্থলে একাধিক কারণ কার্যকর হইয়া কিরূপে পাঠ-বিকৃতির জটিলতা সম্পাদন করিয়াছে, তাহার দৃষ্টান্ত আমরা পূর্বে উক্ত—“এ সব রস-মণ্ডল”, “পরবশ জীউ না রবে”, “হিমকর উগ হতে”, “পিরিতি কহই নিরবাহ”, “বৈছন কি রস মানে” পাঠ-বিকৃতিয় উদাহরণগুলিতেই প্রাপ্ত হইয়াছি,—এ স্থলে উহার পুনরুল্লেখ অনাবশ্যক।

যেখানে প্রকৃত পক্ষে কোন পাঠ-বিকৃতি নাই, কিন্তু টীকাকারের ভ্রমবশতঃ অর্থের অসঙ্গতি ঘটিয়াছে, উহার কতকগুলি দৃষ্টান্ত দেখাইলেই আমাদের বক্তব্য শেষ হইবে। রমণী বাবু জ্ঞানদাসের ছন্দ বা ক্যাবলীর প্রারম্ভেই টীকা করেন নাই; কিন্তু স্থানে স্থানে কতিপয় ছন্দ অর্থের অর্থ দিয়াছেন। সুতরাং তাহার সংস্করণে এইরূপ অসম্বাদ্য্যার দৃষ্টান্ত বড় বেশী পাওয়া যায় নাই; পাঠ-বিকৃতি-জনিত অর্থের অসঙ্গতির বিষয় পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে; সুতরাং এ স্থলে তাহার পুনরুল্লেখ করা হইল না।

(১) জ্ঞানদাসের ৭ পৃষ্ঠায় লিখিত “কহইতে সো ধনী বচন না শুন।” ইত্যাদি বয়ঃ-সন্ধি-বর্ণনার পদের—

“কুবলয় কর চীর চিকুর চিয়াব।

কিয়ে পরকিত কিয়ে ভাব বুঝাব ॥”

এই দুর্কোধ্য পংক্তিষয়ের অর্থ নির্ণয়ের জন্য কোন প্রয়াস না পাইয়া, রমণী বাবু কেবল ‘চিয়াব’ শব্দের অর্থ ‘বিভ্রাস’ লিখিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন। ‘চিয়াব’ শব্দের একরূপ অর্থ তিনি



কি রূপে পাইলেন, বুঝা যায় না। পূর্বে ‘চিকুর’ আছে বলিয়াই কি ‘চিয়াব’ শব্দের অর্থ ‘বিজ্ঞান’ বলিতে হইবে ? আমরা পদাবলি-সাহিত্যে কেবল জাগরণার্থক ‘চি’ ধাতুর পদ পাইয়াছি ; যথা,—

“কহে বস্ত্র রামানন্দে

আনন্দে আছিহু নিন্দে

কেন বিধি চিয়াইল তার।”—প-ক-ত, ১৪৫ পদ।

‘চিয়াইল’ অর্থাৎ ‘জাগাইল’। পুনশ্চ —

“বলরাম তুমি নাকি আমার পরাণ লৈয়া বনে বাইছ।

যারে চিয়াইয়া

দৃষ্ট পিয়াইতে নারি

তারে তুমি গোষ্ঠেরে সাঙ্গাইছ ॥”—প-ক-ত, ১১৭৭ পদ।

‘চিয়াইয়া’ অর্থাৎ ‘জাগাইয়া’। ‘চিয়াব’ এই ‘চি’ ধাতুর তিঙস্ত পদ হইলে উহার অর্থ ‘জাগাইব’ হইবে। আর যদি মৈথিল ব্যাকরণানুসারে করা, দেখা ইত্যাদি অর্থে ‘করব’, ‘দেখব’ ইত্যাদি বিশেষ্য পদের স্থায় ‘জাগা’ অর্থে ‘চিয়াব’ বিশেষ্য পদ সিদ্ধ হইয়াছে মনে করা যায়, তাহা হইলে ‘চিয়াব’ শব্দের অর্থ ‘জাগরণ’ (awakening) হইবে; কিন্তু বলা আবশ্যক যে, মৈথিল ব্যাকরণানুযায়ী ‘করব’, ‘দেখব’ ইত্যাদি বিশেষ্য পদের ব্যবহার আমরা বঙ্গীয় পদাবলি-সাহিত্যে কোথাও পাই নাই। বস্তুতঃ ইহার কোন অর্থই এখানে সংলগ্ন হয় না। বিশেষজ্ঞগণ ‘চিয়াব’ শব্দের এবং উদ্ধৃত পংক্তিষয়ের কোন সদর্থের উদ্ভাবন করিতে পারিলে, জ্ঞানদাসের একটি হেঁয়ালীর মীমাংসা হইতে পারিবে।

( ২ ) “কটি পীত বসন রসনা তাহে জড়া।

বিধি নিরমিল কুলকলঙ্কের কোড়া ॥”—৯ পৃষ্ঠা।

রমণী বাবু ‘কোড়া’ শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন—‘মূল’। মূল অর্থে ‘কোড়া’ শব্দের প্রয়োগ আমরা প্রাপ্ত হই নাই। শ্রীযুক্ত যোগেশ বাবুর বাঙ্গালা শব্দকোষে ‘কোড়া’ বা ‘কোঁড়া’ শব্দ নাই,—‘কোঁড়’ ও ‘কুঁড়ী’ শব্দ আছে। তিনি ‘কোঁড়’ শব্দের অর্থ—“শাখার অগ্র” ও ‘কুঁড়ী’ শব্দের অর্থ ‘পুষ্পের মুকুল’ লিখিয়াছেন। বস্তুতঃ আমরা পদকল্পতরুর পুথিগুলিতে ‘কোড়া’ শব্দের পরিবর্তে সর্বত্র ‘কোঁড়া’ পাঠই পাইয়াছি। যথা,—

“কি ধেনে দেখিণু গোরা

নবীন কামের কোঁড়া

সেই হৈতে রৈতে নারি ঘরে।”—প-ক-ত, ১১৭ পদ।

‘কুল-কলঙ্কের কোঁড়া’ ও ‘কামের কোঁড়া’ উভয় স্থলেই ‘কুট্রাল’ বা ‘কুঁড়ী’ অর্থই ব্যুৎপত্তি-সিদ্ধ ও সঙ্গত। ‘বিধাতা শ্রীকৃষ্ণকে কুল-কলঙ্কের কুঁড়ীরূপে নির্মাণ করিয়াছেন’ এবং ‘গোরা নব-জাত কামের কুঁড়ী স্বরূপ’ বলায় কুল-কলঙ্ক ও কন্দর্প যথাক্রমে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগোবিন্দের রূপে যেন সুস্টিমান হইয়া উঠিয়াছে; ইহার পরে যখন উহা ফুল ও ফলরূপে বিকসিত ও পরিণত হইবে, তখন না জানি কি হইবে!—‘কোঁড়া’ শব্দের ধ্বনি দ্বারা ইহাই ব্যঞ্জিত হইতেছে।

(৩) “সর্ব অঙ্গ ভূষিত গো-কুরের ধূলা।

উরু পর ছলিছে বনফুলমালা ॥”—৪২ পৃষ্ঠা।

রমণী বাবু ‘উরু’ শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন ‘বকুঃফুল’। জ্ঞানদাসের ষোড়শ গোপালের রূপ-বর্ণনায় আরও দুই স্থলে ‘উরু’ বা ‘উর’ শব্দের প্রয়োগ আছে; যথা,—

“উরু পর দোলে দোলা তুলসীর দাম।

ভুবনমোহন রূপ অতি অমুপাম ॥”—৪৫ পৃষ্ঠা।

“উর পরে দোলে কিবা নব গুঞ্জা-মালা।

কণ্ঠতে হার চারু মুকুতা প্রবাল ॥”—৪৫ পৃষ্ঠা।

বস্তুতঃ এখানে ‘উর’ কিংবা ‘উরু’—যাহাই প্রকৃত পাঠ হউক না কেন, ‘উরু’ শব্দের এরূপ সৃষ্টিছাড়া অর্থ করার কোনই কারণ দেখা যায় না। বনফুল-মালা কণ্ঠে ধারণ করিলেও তাহা উরু পর্য্যন্ত দোহুলামান হওয়া অস্বাভাবিক নহে; আমরা ত্রীকৃষ্ণের ব্রজ-বেশের যে চিত্র সচরাচর দেখিতে পাই, তাহাতে তাঁহার বন-মালা জাম্বু-বিলম্বীই দৃষ্ট হয়; সুতরাং ‘উরু পর ছলিছে বন-ফুল-মালা’ বলিলে, কোনরূপেই উহা অসঙ্গত হয় না। তথাপি পাঠের শুদ্ধাশঙ্ক বিচার করিলে উক্ত শ্লোকত্রয়ের মধ্যে দ্বিতীয় উদাহরণে ‘উর’ এবং প্রথম ও তৃতীয় উদাহরণে ‘উরু’ পাঠই সঙ্গত বিবেচনা হয়। জ্ঞানদাসের ত্রায় ভক্ত পদ-কর্তা যে তুলসীর মালা সুবল-নামক গোপালের নিম্ন-অঙ্গ উরুতে স্পর্শ করাইতে সম্মত হইবেন,—এরূপ বিশ্বাস হয় না; পক্ষান্তরে বহুমুলা মুক্তা ও প্রবালের হার কণ্ঠ-তট ছাড়িয়া বড় নিম্নে যাইতে দেখা যায় না—সুতরাং উহার সহিত বৈষম্য (contrast) দেখাইবার জন্ত বন-মালায় ত্রায় সুলভ্য গুঞ্জাহারকে উরুবিলম্বিরূপে বর্ণিত করাই স্বাভাবিক ও সমীচীন বোধ হয়।

(৪) “মলয়জ পবন সহিতে ভেল মিত।

নিরধি নিশাকর যুবজন হিত ॥”—১১১ পৃষ্ঠা।

রমণী বাবু ‘মিত’ শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন ‘অমুমিত’। এটি বসন্ত-বর্ণনার পদ; ‘পরি-মিত’ ব্যতীত ‘অমুমিত’ অর্থে ‘মিত’ শব্দের প্রয়োগ ব্যাপ্তিসিদ্ধ নহে এবং সংস্কৃত, কি ভাষা-সাহিত্যেও তাদৃশ প্রয়োগ দৃষ্ট হয় না। এখানে ‘মিত’ শব্দের অর্থ ‘মিত্রতা’; অর্থাৎ চন্দ্রে যুবজনের হিতকারী দেখিয়া, (সেই দৃষ্টান্তে যুবজনের হিত আচরণ করার জন্ত) মলয়জ পবনের সহিত বসন্তের মিত্রতা হইল অর্থাৎ মলয়-পবনের সাহায্যে বসন্তও চন্দ্রের ত্রায় যুবজনের হিত আচরণে প্রবৃত্ত হইল।

(৫) “বিগলিত অরুণ বসন ছুঁ গায়।

শ্রম-জল বিন্দু বিন্দু শোভে তায় ॥

হেম মরকতে জহু জড়িত পটার।

তাহে বেঢ়ল গজমোতিম হার ॥”—১১৬ পৃষ্ঠা।

রমণী বাবু ‘পটার’ শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন ‘প্রণালী’। ‘পটার’ শব্দের ‘প্রণালী’ অর্থ

আছে, তর্ক-স্থলে ইহা স্বীকার করিয়া গইলেও এ স্থলে যে তদ্বারা কোন সদর্থ হয় না, তাহা একটু প্রণিধান করিলেই বুঝা যাইবে। বস্তুতঃ এখানে ‘পঙার’ শব্দের সর্ব-বাদি-সম্মত প্রসিদ্ধ ‘প্রবাল’ অর্থ ধরিলেই স্তম্ভর সংলগ্ন হয়। অর্থাৎ আবীরের অরুণ-বর্ণে রঞ্জিত শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে শ্রম-জল-বিন্দুগুলি আলোহিত প্রবালের স্তায় লক্ষিত হওয়ায়, স্বর্ণ ও মরকতের সহিত যেন প্রবাল জড়িত রহিয়াছে, এরূপ বোধ হইতেছে। ‘পঙার’ শব্দের ‘প্রণালী’ অর্থ কল্পনা করিলে এ স্থলে উৎপ্রেক্ষা-অলঙ্কারের চমৎকারিত্ব বিনষ্ট হইয়া যায়।

(৬) “কি বশ অপবশ না ভায় গৃহ-বাস

হইলোঁ কুলের খাঁধার।” — ১৬৭ পৃষ্ঠা।

রমণী বাবু “খাঁধার” স্থলে ‘অঙ্গার’ গীতাচিন্তামণি এবং নীলাসমুদ্র।” এইরূপ লিখিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন; ‘খাঁধার’ শব্দের অর্থ-নিরূপণের অস্ত্র কোন চেষ্টা করেন নাই। শ্রীযুক্ত যোগেশ বাবু বালালা-শব্দ-কোষে ‘ধাকার’ শব্দের উৎপত্তি ফারসী ‘ধাক’ শব্দ হইতে হির করিয়া উহার অর্থ ‘অঙ্গার, পাংশু’ লিখিয়াছেন এবং দৃষ্টান্তস্বরূপ ‘কুলের খাকার’ বাক্যটিও উদ্ধৃত করিয়াছেন। স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু বাবু তাঁহার “গৌর-পদ-তরলিনী” গ্রন্থের তৃতীয় পরি-শিষ্টে ‘খাঁকারি’ শব্দের অর্থ নির্ণয় করিতে যাইয়া লিখিয়াছেন যে, ‘হাঁকারি ও খাঁকারি’ দুইটি শব্দ প্রায় তুল্যার্থক। হাঁকারি (হুকার) করিয়া অর্থাৎ উচ্চৈঃস্বরে, খাঁকারিও তাই। গলায় উচ্চ শব্দ করাকে রূঢ়দেশে “গলা খাঁকারা” বলে; থু-থু, কাস প্রভৃতি পরিত্যাগের সময় গলায় যে শব্দ হয়, তাহাকেও বলে। তুলসীদাস হরিনাম-মাহাত্ম্য-প্রকাশে বলিয়াছেন,—

“হ”কার করিতে খাঁকার সমেত অন্তর মল বাহিরার।

“রি”কার করিতে ক বাট পড়ে সকল অনব হোই যার ॥”

তিনি ইহাও লিখিয়াছেন,—“শ্রীহট্ট অঞ্চলে খাঁকারি শব্দে লজ্জা বুঝায়।” বস্তুতঃ ‘খাঁধার’ শব্দের উৎপত্তি আজ পর্য্যন্তও সন্দিগ্ধ বটে। ‘খাঁধার’, ‘খাঁকার’ বা ‘ধাকার’ শব্দের উৎপত্তি যে শব্দ হইতেই হউক না কেন, ‘খাঁধার’ ও ‘খাঁধারি’ শব্দ দুইটি যে ভাবে পদাবলি-সাহিত্যে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহাতে উহাদিগের অর্থ ‘অঙ্গার’ না হইয়া ‘লজ্জা’ কিংবা ‘কলঙ্ক’ অর্থই অধিক সংলগ্ন হয়। যেমন—

“কেমন কানাই সেই কেমন মুরতি সেই

কেমন বা তাহার বেভার।

রাধার বন্ধুয়া বলি সব লোক ডাকে তারে

সেই মোর কুলের খাঁধার ॥” — প-ক-ত, ৯০৬ সংখ্যক পদ।

এ স্থলে যে ‘কলঙ্ক’ অর্থ ছাড়া অস্ত্র কোন অর্থই সংলগ্ন হয় না, তাহা একটু প্রণিধান করিলেই বুঝা যাইবে। এই অর্থ ‘হইলোঁ কুলের খাঁধার’ ইত্যাদি স্থলেও অসংলগ্ন হয় না; সুতরাং এক স্থলে ‘অঙ্গার’ ও অন্য স্থলে ‘কলঙ্ক’ এইরূপ বিভিন্ন অর্থ কল্পনা না করিয়া শ্রীহট্ট অঞ্চলের প্রচলিত সর্বতোভ্রম অর্থটি গ্রহণ করাই সুবিধাজনক বোধ করি।

(৭) “সৎ ঔষধ তার কদম্বের তলা ।

জীয়াইতে থাকে সাধ তথা নিয়া পেলা ॥”—১২১ পৃষ্ঠা ।

রমণী বাবু ‘পেলা’ শব্দটির অর্থ লিখিয়াছেন—‘পলায়ন কর’। ‘পেলা’ শব্দের একরূপ অর্থ ব্যুৎপত্তি-সিদ্ধ কিংবা পদাবলি-সাহিত্যে প্রচলিত নহে। ‘পলায়ন কর’ অর্থ এখানে একেবারেই সংলগ্ন হয় না। প্রাচীন পুথিতে ‘কেল’ ধাতুর ‘কেলে’, ‘কেলিল’, ‘কেলা’ ইত্যাদি পদের পরিবর্তে প্রায় সর্বত্র ‘পেলে’, ‘পেলিল’, ‘পেলা’ ইত্যাদি রূপ দৃষ্ট হয়; আধুনিক লিপিকরণ কিম্বা প্রাচীন পদাবলীর আধুনিক সম্পাদকগণ অনেক স্থলেই উহা সংশোধিত (?) করিয়া ‘ফেলে’, ‘ফেলিল’ ইত্যাদি আধুনিক রূপ চালাইয়াছেন। এ স্থলে যেরূপেই হউক, প্রাচীন রূপটি রহিয়া গিয়াছে বলিয়াই উহার অর্থ-সম্বন্ধে এইরূপ ভ্রম জন্মাইয়াছে। আমরা ‘পেল’ ধাতুর কয়েকটি প্রয়োগ নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম,—

“গৌরীদাস আদি করি চন্দন পিচকা ভরি

গদাধরের অঙ্গে দেয় পেলি ।”

“স্বরূপ নিজগণ সাথে আবির লইয়া হাতে

সঘনে পেলায় গোরা গায় ।”—প-ক-ত, ১৪৩৩ পদ ।

“কারো অঙ্গে কেহো কেহো জল পেলি মারে ।

গৌরাজ পেলিয়া জল মারে গদাধরে ॥”—প-ক-ত, ১১০৮ পদ ।

(৮) “তাড়ুল কপূর ধপূরে পুন রাখয়ে

বাসিত বারি সমীপ ॥”—১২২ পৃষ্ঠা ।

রমণী বাবু ‘ধপূর’ শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন ‘ঘটে’। সংস্কৃত ‘ধর্পর’ (অপভ্রংশ ‘ধাপরা’) শব্দের সহিত ‘ধপূর’ শব্দের আকার-গত কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য আছে ও ‘ধপূরে’ শব্দের পরে ‘রাখয়ে’ ক্রিয়া-পদ থাকায় ধাপরার মধ্যে যথেষ্ট পরিমাণে কপূর তাড়ুল রাখা বাইতে পারে,—বোধ হয়, উভয়বিধ কারণেই রমণী বাবু ঐরূপ অর্থ লিখিয়াছেন; কিন্তু ‘ধপূর’ শব্দের অর্থ তাহা নহে। সংস্কৃত ‘ধপূর’ শব্দের অর্থ ‘শুবাক’ অর্থাৎ ‘সুপারি’। এই শুবাক অর্থেই ইহা পদাবলি-সাহিত্যে বহু স্থলে ব্যবহৃত হইয়াছে। পদ্যমৃতসমুজ্জের সঙ্কলনিতা, প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও পদ-কর্তা রাধামোহন ঠাকুর গোবিন্দদাসের—

“সাজল কুম্ম-সেজ পুন সাজই

জারই জারল বাতি ।

বাসিত ধপূর কপূরে পুন বাসই

ভৈ গেল মদন-ভরীতি ॥”

লোকটির ‘ধপূর’ শব্দের টীকা লিখিয়াছেন—“ধপূরো শুবাকঃ, “শুবাকঃ ধপূর” ইত্যমরশাসনাৎ ।” সুতরাং ‘ধপূরে’ শব্দের অস্ত্য ‘এ’কার অধিকরণ-কারকের বিভক্তি

নহে—ইহা কর্ণাকারকের বিভক্তি। শুধু অহুমানের উপর নির্ভর করিয়া কোন অজ্ঞাত শব্দের অর্থ করিতে গেলে যে সময়ে সময়ে ক্লিপ বিড়ম্বিত হইতে হয়, ইহা তাহার একটি সুন্দর উদাহরণ বটে।

(৯) “এছন পুরুষ কতিছঁ নাহি দেখি।

আপন দিব তোহে হরি না উপেখি ॥—২১২ পৃষ্ঠা।

রমণী বাবু ‘আপন দিব তোহে’ ইত্যাদি পংক্তির অর্থ লিখিয়াছেন,—“তোমার দিব্য, তুমি হরিকে উপেক্ষা করিও না।” বৈষ্ণব-কবির পদাবলীতে আছে,—সুচতুরা শ্রীরাধা নিজের সতীত্ব সম্বন্ধে ননদীর নিকট দিব্য করিতে হইলে ‘ননদীর মাথা খাই’ বলিয়া দিব্য করিতেন। সেইরূপ এ স্থলে বক্ত্রী শ্রীরাধার সপত্নী হইলে, শ্রীরাধার দিব্য করিলে অসঙ্গত হইত না; কিন্তু বক্ত্রী শ্রীরাধার সপত্নী না হইয়া প্রিয়-সখী হওয়ার কথাটা কিছু অস্বাভাবিক হইতেছে। তার পর ‘তোহে’ শব্দের অর্থ ‘তোমাকে’ কিম্বা ‘তোমার নিকটে’ না করিয়া কোনমতেই ‘তুমি’ করা যায় না—সুতরাং ‘আপন দিব তোহে’ বাক্যের অর্থ হয় যে,—“তোমাকে নিজের দিব্য দিতেছি, হরিকে উপেক্ষা করিও না।” ‘নিজের দিব্য’ বলিলে দিব্যকারিণী সখীর দিব্য না বুঝাইয়া উহা শ্রীরাধার দিব্য বুঝাইতে পারে না; সুতরাং সরল অর্থ হইল যে, সখী বলিতেছেন,—“আমার দিব্য, তুমি হরিকে উপেক্ষা করিও না।”

আর একটি দৃষ্টান্ত দিলেই আজিকার বক্তব্য শেষ হইবে।

(১০) “চান্দে চান্দে কমলে কমলে এক মেলি।

চকোর ভ্রমরে এক ঠাঞি করে কেলি ॥

শিখিকারে ভুজগিনী নাহি ছুঃখ শোক।

যমুনার জলে কিয়ে ডুবল কোক ॥”—৭১ পৃষ্ঠা।

রমণী বাবু ‘কোক’ শব্দের অর্থ ‘চক্রবাক’ লিখিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন, এখানে যমুনা-জল ও চক্রবাক শব্দে কাহাকে বুঝাইতেছে, তিনি সে সম্বন্ধে কোন বাক্য-ব্যয় করেন নাই। শ্রীযুক্ত বোগেশ বাবু তাঁহার বাঙ্গালা-শব্দ-কোষে ‘কোক’ শব্দের অর্থ ‘বস্ত্র কুকুর; নেকড়া বাঘ’ লিখিয়া উহার প্রয়োগ-স্থলস্বরূপ জ্ঞানদাসের “যমুনার জলে কিয়ে ডুবল কোক ॥” পংক্তিটি উদ্ধৃত করিয়াছেন। আমরা বাল্যকালে অশিক্ষিত লোকের রচিত গ্রাম্য কৃষ্ণ-বাত্ম্য বিজ্ঞপাশ্রক একটি শ্লোক শুনিয়াছিলাম,—

“কালীদহ সাগরে কৃষ্ণ দিলেন সাঁতার।

কেউ বলে কালিয়া কুস্তা কেউ বলে দাঁতাল ॥”

পূর্ববঙ্গে বহু দস্তবুজ শূকরকে গ্রাম্য ভাষার ‘দাঁতাল’ বলে। বস্তুতঃ বিজ্ঞপ (parody) ব্যতীত যে ‘বস্ত্র কুকুর’ বা ‘নেকড়া’ বাঘের মত অর্থ এখানে আসিতে পারে, ইহা মনে করিতে

আমাদিগকে প্রথমে একটু বেগ পাইতে হইয়াছিল। পরে বুঝা গেল, শ্রীযুক্ত যোগেশ বাবুর জ্ঞান বিচক্ষণ ও সুপণ্ডিত ব্যক্তির উক্তিভে এবং বাঙ্গালা-শব্দ-কোষের জ্ঞান বৈজ্ঞানিক গ্রন্থে ঘৃণাকরেণ বিজ্ঞপের আশঙ্কা করা যাইতে পারে না; সুতরাং সম্ভবতঃ শ্রীযুক্ত যোগেশ বাবু রমণী বাবুর সংস্করণ দেখেন নাই কিংবা দেখিয়া থাকিলেও ‘কোক’ শব্দের প্রতিপাত্ত কি, তাহা বুঝিতে না পারায়, অর্থ-সঙ্গতির দিকে দৃষ্টি না করিয়া অপ্রণিধানবশতঃই ঐক্লপ লিখিয়া ফেলিয়াছেন। শ্রীযুক্ত যোগেশ বাবুকে আমরা ভাষাতত্ত্ববিৎ, সুপণ্ডিত, সাহিত্যসেবী বলিয়া আন্তরিক শ্রদ্ধা করি,—ঐহার এই প্রমাদ প্রদর্শন করিয়া ঐহাকে অপ্রতিভ করা কিংবা নিজে বাহাদুরি লওয়ার ইচ্ছা আমাদিগের নাই,—ঐহার স্থলও ইহা নহে; কারণ, আমাদিগের বিশ্বাস, সংস্কৃত-সাহিত্যে কিংবা পদাবলি-সহিত্যে বাঁহাদিগের কিঞ্চিৎ দৃষ্টি আছে, ঐহার সকলেই এ স্থলে ‘কোক’ বা ‘চক্রবাক’ শব্দের প্রতিপাত্ত যে কি, তাহা অনায়াসে বুঝিতে পারিতেছেন,—শ্রীযুক্ত যোগেশ বাবুও হয় ত এত ক্ষণে ঐহার ভ্রম বুঝিতে পারিয়া, কৌতুক ভাবিয়া হাস্য করিতেছেন,—সুতরাং এই কৌতুকবহু ভ্রম-প্রদর্শনের উদ্দেশ্য বাহাদুরী নহে,—বৈষ্ণব কবির পদাবলী কিংবা সেই জাতীয় প্রাচীন সাহিত্যের শকার্থ ও তাৎপর্য্য-নির্ণয়ে কিরূপ অবহিত হওয়া আবশ্যক, সামান্য অপ্রণিধানে কিরূপ হাস্যজনক ভ্রমের উৎপত্তি হইতে পারে, ইহার এতদপেক্ষা উৎকৃষ্টতর অল্প দৃষ্টান্ত না পাওয়াতেই আমরা এই অপ্রীতিকর আলোচনা করিতে বাধ্য হইয়াছি। ভরসা করি, শ্রীযুক্ত যোগেশ বাবু আমাদিগকে ক্ষমা করিবেন।

উপসংহারে সাহিত্য-সম্মিলন উপলক্ষে সমাগত সহস্রদয় সাহিত্য-সেবিগণের নিকটে আমরা সাহস্রনয়ে নিবেদন করি, বৈষ্ণব-কবির পদাবলীর পল্লবগ্রাহি-আলোচনা পরিত্যাগ করিয়া ঐহার গভীর-ভাবে উহার মধ্যে নিমগ্ন হউন। সেইরূপ করিতে হইলে, সংস্কৃত-সাহিত্যের সঙ্গে সঙ্গে হিন্দী ও মৈথিল-সাহিত্যেরও বিশেষ জ্ঞান আবশ্যক হইবে; কেবল সংস্কৃত সাহিত্যের পারদর্শিতা লইয়া বৈষ্ণব-কবির পদাবলীর ব্যাখ্যা করিতে যাইয়া অনেক খ্যাতি-নামা পণ্ডিতও বিড়ম্বিত হইয়াছেন। সংস্কৃত ভাষা উত্তমরূপে শিক্ষা না করিয়াও বাঁহার দীর্ঘকাল যাবৎ বৈষ্ণব-কবির পদাবলীর আলোচনা করিতেছেন, ঐহার এই ক্ষেত্রে সেইরূপ বিড়ম্বিত না হইলেও প্রাচীন ও অপ্রচলিত শকার্থের ব্যাংপত্তি-গত আলোচনার অক্ষমতারই পরিচয় দিয়া থাকেন; সুতরাং সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যে অভিজ্ঞতা লাভ এবং হিন্দী ও মৈথিল ভাষা ও সাহিত্যে কিঞ্চিৎ জ্ঞান লাভ করিয়াই পদাবলী-সাহিত্যের আলোচনার প্রবৃত্ত হওয়া একান্ত সঙ্গত। বৈষ্ণব-কবির কাব্য প্রেম, ভক্তি ও আনন্দের অনন্ত আধার; তত্ত্ব-জিজ্ঞাসু হইয়া প্রদ্রাবিত অন্তঃকরণে গভীর-ভাবে উহাতে নিমগ্ন হইলে, উহা হইতেই আমরা যত্নিক ও জ্ঞানের পুষ্টিকর প্রচুর খাত্ত প্রাপ্ত হইব,—অনশন-ক্রিষ্ট আমাদিগকে আর ধারে ধারে ভিক্ষা করিয়া ফিরিতে হইবে না,—আর আমাদিগকে বিফল-মনোরথ হইয়া নিরানন্দ জীবনের দুর্ভাগ্য ভার বহন করিতে হইবে না। ভগবান্ কখন, সেই দিন আবার আসুক,

রোগ-শোক-ক্লিষ্ট এই বঙ্গে আবার মলিত-লবঙ্গলতা-পরিণীলন-কোমল-মলয়-সমীর প্রবাহিত হইয়া, নব বসন্তের সহিত নব জীবনের সঞ্চার করুক, আবার অবিরল কোকিল-কুজিতের স্তায় অসংখ্য কবি-কণ্ঠে সুললিত কবিতার ঝঙ্কার উঠিয়া বজের গগন-প্রান্তর প্রাবিত করুক; আবার বাঙ্গালী জয়দেব ও চণ্ডীদাসের বংশধর বলিয়া গর্ভ করিয়া ধন্য হউক।

রাজসাহীর সাহিত্য-সম্মিলনে এই প্রবন্ধ পাঠ করার পরে আমরা ‘ভক্তি-রত্নাকর’ গ্রন্থের ৫ম তরঙ্গে সঙ্গীত-দামোদরেয় নিম্নলিখিত শ্লোকে নানাবিধ বীণা-যন্ত্রের বর্ণনা-শ্রবণে ‘পিণাকী’ ও ‘কবিনাস’ নামক বীণার উল্লেখ পাইয়াছি, যথা,—‘ওড়ম্বরী পিণাকীচ নিবন্ধঃ পুঙ্কলস্তথা ॥’ ‘কবিনাসো মধুস্তন্দী ঘোণেত্যাদি ততং ভবেৎ ॥’ ‘কবিনাস’ ও ‘পিণাকী’ শব্দের অপভ্রংশ হইতেই পদাবলি-সাহিত্যের ‘কবিনাস’ ও ‘পিণাক’ শব্দ উদ্ভূত হইয়াছে বলিয়া অনুমান হয়।

শ্রীসতীশচন্দ্র রায়



## জঙ্গিপুরের (মুরশিদাবাদ) গ্রাম্য শব্দ

কোন জেলার সর্বত্র গ্রাম্য শব্দ একরূপ হইতে পারে না। মুরশিদাবাদ জেলার জঙ্গিপুৰ মহকুমার গ্রাম্য শব্দের সহিত সদর মহকুমার গ্রাম্য শব্দের বহু সাদৃশ্য আছে; কিন্তু কান্দি মহকুমার গ্রাম্য শব্দের সহিত সাদৃশ্য বড় অল্প। এই মহকুমার পশ্চিমে বীরভূম ও উত্তরে মাগদহ জেলা। মুরশিদাবাদ জেলার উত্তর প্রান্তে এই মহকুমা অবস্থিত। এ অঞ্চলের গ্রাম্য শব্দে হিন্দীর প্রাধান্য বেশ বুঝিতে পারা যায়।

গ্রাম্য ভাষা হইতে অধিবাসীদিগের উপনিবেশের যুগ স্পষ্ট বোঝা যায়। এ অঞ্চলের আদিম অধিবাসী মাল, তিওর, বাগন্দি, কুড়োল, চাঁড়াল, গুঁড়ো, কৈবর্ত, ডোম; পরে কিছু কিছু ব্রাহ্মণ কায়স্থও আসিয়াছিল। দ্বিতীয় যুগের অধিবাসী মুসলমান, রাজপুত, আহীর প্রভৃতি। ইহার প্রারম্ভিক বিহার হইতে আসিয়াছিল। তৃতীয় যুগের অধিবাসী ৬০।৭০ বৎসরের মধ্যে চাকরি উপলক্ষে দক্ষিণাঞ্চল হইতে আসিয়াছে।

স্বাধারণ ভাবে এ অঞ্চলের উচ্চারণের কতকগুলি বিশেষত্ব নিম্নে লিখিতেছি। যেখানে দক্ষিণাঞ্চলে আকার স্থানে ওকার উচ্চারিত হয়, এ অঞ্চলে সে স্থানে কতক লোক ঠিক আকার উচ্চারণ করে, অধিকাংশ লোক বক্র একার অর্থাৎ ষ-ফলা আকার উচ্চারণ করিবে। যেমন, জুতা—দক্ষিণে জুতো, মাগদহে ও হিন্দীতে জুতা, এ অঞ্চলে জুতা ও জুত্যা (ষ-ফলা আকার আছে বলিয়াও দ্বিধা উচ্চারণ হইবে না।) দক্ষিণাঞ্চলে (অর্থাৎ দক্ষিণরাঢ়, কলিকাতা প্রভৃতি স্থান) বেটা, ফেল, দেখ্ প্রভৃতি শব্দের একার বক্রোচ্চারিত হয়, এ অঞ্চলে তদতিরিক্ত শব্দও একার বক্র হয়; যেমন—তেল, বেল, মেলা, এ অঞ্চলে তাল, ব্যাল, মালা উচ্চারিত হয়। অনর্থক চন্দ্রবিন্দু-যোগ কোথাও কোথাও হইয়া থাকে; যেমন—বোঁড়া, পৌকা, সাঁপ। দক্ষিণাঞ্চলেও এরূপ দৃষ্টান্ত বিরল নহে, কাঁচ, জোঁক, হাঁসি শুনিতে তাহা বুঝিতে পারা যায়। এখানে র-কার ও ড-কারের প্রভেদ বড় নাই। পাঠশালার পড়ান হয়—“ডয়ে বিন্দু র।” অনেকের র ও ড উচ্চারণ করিতে পারে না, বাহা পারে, তাহা উভয়ের মাঝামাঝি। তবে ঢ-কার উচ্চারণে এ অঞ্চলের লোক বেশ দক্ষতা দেখায়। সংস্কৃত “বৃদ্ধ” হইতে প্রাকৃত বৃড়। ইহা হইতে গ্রাম্য বুঢ়া, এ দেশে বুঢ়্যা। দক্ষিণাঞ্চলে গ্রাম্য শব্দ পদের আদিস্থিত হকার বা বর্গের হ-জাত ২য় ও ৪র্থ বর্ণ ঠিক উচ্চারিত হয়, কিন্তু এরূপ বর্ণ পদের অন্ত স্থানে থাকিলে দক্ষিণাঞ্চলবাসী ঠিক উচ্চারণ করিতে পারে না, বর্গের ২য় ও ৪র্থ বর্ণস্থানে যথাক্রমে ১ম ও ৩য় বর্ণ উচ্চারণ করিয়া ফেলে। পূর্ববঙ্গে আদিস্থিত ২য় ও ৪র্থ বর্ণও যথাযথ উচ্চারিত হয় না। হিন্দীতে যেমন, এ অঞ্চলেও তেমনি সমস্ত বর্ণই পূর্ণ উচ্চারিত হয়। হিন্দীতে মাথা, এ অঞ্চলে মাথা, দক্ষিণাঞ্চলে মাতা। হিন্দীতে রাধ্ দে, জঙ্গিপুরে রেখে দে, দক্ষিণাঞ্চলে রেকে দে। অনেক বলেন, দক্ষিণা-



কলবাসী এইরূপে গ্রাম্য ভাবকে কোমল করেন। ইহা শরীর ও জিহ্বার চূর্ণলতা-ব্যাঞ্জক বলিয়া মনে হয়।

ফির, স্তন, উঠ প্রভৃতি ধাতুর ইকার ও উকারের গুণে দক্ষিণাঞ্চলে ফের, শোনি, ওঠ হয়। এ দিকে এখনও সর্বত্রই যথাযথ বিনা গুণে উচ্চারিত হয়। যথা,—সে স্তনে না, উঠে, ফিরে ইত্যাদি। হিন্দীতে বোল্ ( ফিরা ) এ দেশে বুল, দক্ষিণে বল।

কতকগুলি ধাতুর অসাধারণ রূপ দৃষ্ট হয়। দক্ষিণে—আছে অথবা ছিল, এ দিকে আছে, আছিল হয়। দক্ষিণে ‘যাইতেছ’, ‘থাইতেছ’, গ্রাম্য ভাষায় যাচ্ছ, থাচ্ছ। এ দিকে যেছো, থেছো। দক্ষিণে ‘হইয়া+আছে’ হইতে ‘হইয়াছে’, ‘হয়েছে’ রূপ। এ দিকে হইল+আছে, হইতে হ’লছে; এইরূপ গেগছে ( গিয়াছে )। দক্ষিণাঞ্চলে ‘কাজটা করিও’ স্থলে সংক্ষেপে ‘ক’রো’ হইয়াছে, এ দিকে এখনও ‘করিও’ আছে। নদীয়ার ভ্রায় এ দিকেও মধ্যম পুরুষের ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞার ক্রিয়ার শেষে আকার হয়। নদীয়ায় ও এ অঞ্চলে ‘খাবা’, ‘যাবা’, কলিকাতা ও হুগলীতে ‘খাবে’, ‘যাবে’।

সম্বোধনে হে, টে, রে প্রভৃতির প্রয়োগ হয়। কিন্তু দক্ষিণাঞ্চলের সহিত প্রয়োগে কিঞ্চিৎ পার্থক্য আছে। দক্ষিণে ‘ওহে রাম স্তনচো’; এ দিকে ওরূপ প্রয়োগ ভিন্ন আরও দুই প্রকারে ‘হে’ ব্যবহৃত হয়। ‘রাম হে স্তনছো ? ও রাম স্তনছো হে ?’ অনাদরে ‘রে’র প্রয়োগ ‘হে’র ভ্রায় তিন প্রকারে হয়। দক্ষিণাঞ্চলে স্ত্রীলোকের সম্বোধনে অনাদরে ‘ওলো’, ‘লো’র যেখানে প্রয়োগ হয়, এ দেশে সে স্থানে ‘ওটে’, ‘টে’র প্রয়োগ হইয়া থাকে। এ অঞ্চলের মুসলমান এবং যে সকল জাতি এখনও মাঝে মাঝে হিন্দী বলে, তাহাদের মধ্যে সম্বোধনে অনাদরে ‘রে’ স্থানে ‘বে’ ব্যবহার হয়। যথা—‘স্তন্‌ছিস বে’।

‘তাহাই হউক’ এই অর্থে দক্ষিণে ‘আচ্ছা’ কথার প্রয়োগ আছে। এ দিকে ‘আচ্ছা’ এবং ‘হোক’ উভয় প্রয়োগই দেখা যায়। যথা—‘যেও, আচ্ছা’, কিম্বা ‘যেও, হোক’।

দক্ষিণাঞ্চলে ‘ইত্যাदि’ অর্থে সহচর শব্দ প্রয়োগের সময় প্রায়ই একার্থের বিভিন্ন শব্দ ব্যবহৃত হয়; যথা,—ঘর-বাড়ী, তরি-তরকারী, কাপড়-চোপড়; কিন্তু এ অঞ্চলে দ্বিতীয় শব্দটি ‘ট’ দিয়া আরম্ভ হইয়া থাকে, যেমন—ঘর-টর, তরকারী-টরকারী, কাপড়-টাপড়।

অদম্ শব্দজাত সর্বনামের সম্মুখের প্রয়োগে এ অঞ্চলে উনি, উনারে, উনার হয়। দক্ষিণাঞ্চলে উনি, ঔকে, ঔর হয়। সেইরূপ ইদম্ শব্দজাত ইনি, ইনাকে, ইনার হয়। দক্ষিণাঞ্চলে ইনি, ঐকে, ঐর হইয়া থাকে।

প্রাকৃত্তে যেমন আদিস্থিত র-স্থানে স্বরবর্ণ ও স্বরবর্ণস্থানে র হয়, এ অঞ্চলে প্রাকৃত্ত জনের মধ্যে কেহ কেহ সেইরূপ প্রয়োগ করে। আমি লক্ষ্য করিয়াছি, ইহার চেষ্টা করিলেও অভ্যাস ত্যাগ করিতে পারে না। যে ‘রাম বাবু’ স্থানে ‘আম বাবু’ বলে এবং ‘আম’ স্থানে ‘রাম’ বলে, সে আদিত্তে র উচ্চারণ নিশ্চয়ই করিতে পারে।

মুসলমানদিগের মধ্যে এ অঞ্চলে কতকগুলি এমন শব্দের প্রয়োগ আছে, যাহা হিন্দু-

দ্বিগের মধ্যে কচিং দৃষ্ট হয়। যেমন ভো'র (পা), পৌহাং (প্রভাত), বোর (বদর, কুল), বোরভান্ (প্রাতঃকাল), হামি (আমি), হুই (হুঁচী), ধাগা (মোটী হুতা), পুই কর (প্রশ্ন কর), ত্যাপ্‌হোর (তৃতীয় প্রহর), ঘাটা (পথ), হামারথের (আমাদিগের), শুং (শো, শয়ন কর)। সম্বোধনে হিন্দীর ভায় 'গে'র ব্যবহার আছে; যথা—হাঁগে মা, দক্ষিণে হাঁগো মা। এ দিকের প্রাকৃত জন বলে—শুভাছিলাম, বহু মুসলমানে বলে—শুভাছিহু। আশ্চর্যের কথা, মুরশিদাবাদের দক্ষিণে বা বীরভূম বর্ধমানে ক্রিয়ার শেষে এই 'হু'র প্রয়োগ দেখি নাই। এমন কি, হুগলী জেলার উত্তরাংশেও এরূপ প্রয়োগ নাই। হুগলী জেলার দক্ষিণ-পশ্চিমে এরূপ প্রয়োগ দৃষ্ট হয়।

এ অঞ্চলে চাই নামক একপ্রকার জাতি তরি-তরকারী উৎপাদন করে; ইহাদিগের জীলোকেরা মাথার করিয়া হাটে বাজারে তাহা বিক্রয় করিয়া বেড়ায়। ইহাদিগকে সাধারণে মোল্লান (মণ্ডলানী) বলে। পুরুষের উপাধি মণ্ডল। এই জাতি ভাগলপুর জেলার প্রচলিত হিন্দীতে কথোপকথন করিয়া থাকে।

জঙ্গিপুৰ মহকুমার পশ্চিম ভাগে যেখানে এঁটোং মাটি দেখা যায়, সেই স্থান হইতে রাঢ় আকৃষ্ট হইয়াছে। এই স্থান হইতে রাঢ়ের ভাষার বিশেষত্বও আরম্ভ হইয়াছে। এ অঞ্চলের অন্ত্র লোকে বলিবে—ঘরখানা পড়ে গেল, জঙ্গিপুয়ের পশ্চিম ভাগে বলিবে—ঘরখানা পড়ি গেল; আর একটু দক্ষিণ-পশ্চিমে বীরভূমে বলিবে—পড়িৎ গেল। বীরভূমের দক্ষিণে ও বাঁকুড়ার 'ং' চক্ষুবিম্বিতে পরিণত হইবে; যেমন—ধেংরে।

পূর্বে এ অঞ্চলে বহু রেশম-সূত্র ও রেশমী বস্ত্র প্রস্তুত হইত। জঙ্গিপুয়ে এককালে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর সর্কাপেক্ষা বৃহৎ রেশম-কুঠী ছিল। এখনও কিছু কিছু রেশমী সূতা ও কাপড় উৎপন্ন হইয়া থাকে। রেশম-শিল্পের বহু পারিভাষিক শব্দের প্রচলন আছে। সঞ্চ (সঞ্চিত কোষ) কাটিয়া যে প্রজাপতি বাহির হয়, তাহাকে 'চোথ্রি' বলে। চোথ্রি ডিম পাড়িয়া মরিয়া গেলে কিয়দ্বিগস পরে ডিম হইতে 'পোলু' বাহির হয়। তখন চতুর্দিকে বাখারি-বাঁধা মাটি, গোবর-লেপা দরমা বা চাটায় পোলু রাখা হয়। ইহাকে ডালা বলে। পোলু 'পাত' অর্থাৎ তুঁতপাতা খাইয়া বড় হইয়া পাকিলে অর্থাৎ হরিদ্রাবর্ণ ধারণ করিলে "চৈর্ধাক্তে" রাখা হয়, তখন পোলু 'কোআ' (কোষ) প্রস্তুত করিয়া তন্মধ্যে বাস করে। এই কোআ হইতে সূতা বাহির করিতে বিলম্ব হইলে কোআ কাটিয়া চোথ্রি বাহির হয়, তজ্জন্ত "কুপী"তে (দরমা-নির্মিত প্রায় ২২।০ হাত উচ্চ গোলাকার আধার) ভরিয়া উত্তপ্ত তন্দুরে রাখিয়া কোআর মধ্যস্থ কীট নষ্ট করা হয়। ইহার পরে যে সময়ে ইচ্ছা, উত্তপ্ত জলে ফেলিয়া এই কোআ হইতে সূতা বাহির করা হয়। এই সূতার গরমকাপড় হয়। আর "মুহকাটা" (চোখারি বাহির হইয়া গেলে) কোআ হইতে যে মোটা সূতা বাহির হয়, তাহা হইতে মটকা কাপড় হয়। যেখানে সূতা বাহির করা হয়, তাহাকে 'বাই' বলে, বাহাতে সূতা জড়ান হয়, তাহার নাম "তোহোবিল"। অনেকগুলি "বাই"

একত্রে থাকিলে সেরূপ কারখানাকে “বানোক” বলে। যে ব্যক্তি কোআ গরম জলে কেলিয়া স্নাত্ত বাহির করে, সে “কাটানি”। যে তোহোবিল ঘুয়াইয়া স্নাত্ত জড়ায়, সে “পাকদার”। বৎসরের মধ্যে সাধারণতঃ চারি বার কোআ জন্মে। এই সময়কে “বন্দো” বলে।

নিম্নে বর্ণানুক্রমে কতকগুলি গ্রাম্য শব্দ দিলাম। atএ ঙর স্থায় একারের বক্র উচ্চারণ বুঝাইতে উপটা একার ও গ্রস্ত ইকারের জন্ত বিজ্ঞানিধ মহাশয়ের উদ্ভাবিত শৃঙ্গ-চিহ্ন দিলে ভাল হইত। কিন্তু বিশেষ ব্যবস্থা না হইলে সেরূপ ছাপা হইতে পারে না বলিয়া সে সংকল্প ত্যাগ করিলাম। কোন বর্ণে য-ফলা আকার দিলে বঙ্গদেশে বিস্তৃত উচ্চারণ হয়। এই শব্দগুলিতে কোথাও দ্বিস্ব উচ্চারণ হইলে দুইটি অক্ষর দিয়াছি, নতুবা সর্বত্র হিন্দীর স্থায় একটি বর্ণের উচ্চারণ হইবে। যেখানে অকারের উচ্চারণ ‘ও’ হইয়াছে, সেখানে ও-কার দিয়াছি, বন্ধনীর মধ্যে ন থাকিলে বুঝিতে হইবে, শব্দটি দক্ষিণাঞ্চলে প্রচলিত আছে। প্রাং ( প্রাকৃত ), হিং ( হিন্দী ), আং ( আরবী ), ফাং ( ফার্সী ), সং ( সংস্কৃত ) প্রভৃতি সাংকেতিক অক্ষর ব্যবহার করিয়াছি।

অ

অদের—উহাদের। অহুপাম ( কলা )—মর্তমান। অরা—পুং মহিষ। অরা—উহার।  
অদের, অরা, সং অদস্পন্দজাত। দক্ষিণাঞ্চলে ওদের, ওরা।

আ

আইটা—বড় চিংড়ী। আউস—আশুধান্ত। আওটান—(হৃৎ) গরম করা (সং আবর্তন),  
আক—ইক্ষু, আকাল—হৃর্ভক্ষ। আকাবাকি—তাড়াতাড়ি। আকবী—আকুসী(দ)।  
আক্রা—অক্রের। আখা—চুল্লী।

আগ’ল, আগ’ডুহি—বাঁশের বা গাছের সর্বোচ্চ অংশ।

আগল্যা—আগড়া (দ)।

আগ্’বোল—দৈব কার্যের জন্ত আগে তুলিয়া রাখা মিষ্টান্নাদি।

আঙ্গান্থা (হিং)—জামা (দ)। আঙ্গন্যা—আঙ্গিনা। আঘুন—অগ্রহায়ণ।

আছিল—ছিল। আছিল্যা—যাহা ছিল হয় নাই। আজাই—মাতামহ।

আজার—খালি। আজরে—খালি করে। আতোষবাজি—বর্জমান অঞ্চলে, কারখানা।  
বাজি (দ)।

আথ’লা—কুন্তকারের মুখের যন্ত্রবিশেষ, উহার উপর হাঁড়ী কলসীর তলদেশ রাখিয়া  
পিটে। অনেকে ইহাতে পোষা পায়রাকে পানীর জল দেয়।

আলাবাদি, আনাআনি—বিবাদ, মনোবিবাদ। আনাখা (হিং)—আশ্চর্য্য।

আনাজ—চৈতালী, রবিখন্দ। আনোখি—গুড়চিনির পাটালি (দ)।

আবাভা—দ্রবস্থা। আমচুর—আমনী (দ)। আমতা, আমট—আমসব (দ)।

আমসোপরি—পেরারা। পেরারা হইতে আমের বিভিন্নতা বুঝাইতে আমকে “জাং”-  
আম বলে।

আঘোল—অন্ন। দক্ষিণাঞ্চলে অন্নব্যঞ্জনকে “অঘোল”, বিশেষণে “টক্” বলে। এ দিকে  
উত্তর অর্থেই “আঘোল”।

আরি—ছোট কন্নাত। আঢ়ি—বেত্রনির্মিত ক্ষুদ্র আধার। আড়ি(দ), আর্ষী—দর্পণ।

আলকাপ, কাপ, কাটাকাপ—অদ্ভুত কার্য বা যে লোক অদ্ভুত কার্য করে। কয়েক  
বৎসর হইল, এ অঞ্চলে বাজার দলের স্থায় গানের দল হইয়াছে। ইহাকেও আলকাপ  
বলে।

আল্‌গিনি—সং আলম্বী-শব্দজাত। বাহাতে বজ্রাদি রাখিলে মৃত্তিকায় লগ্ন হইবে না।  
আল্‌না (দং)।

আল্‌গা—অলগ্ন। আল্‌গোছে—না ছুঁইয়া। আলাদা (হিং) পৃথক্।

আলোগ্‌লতা—এই লতার মূল মাটিতে থাকে না। অনেকে বোধ হয়, ইহাকে স্বর্ণলতা  
বলে।

আলো চাল—আতপ চাউল। আশোজ—অশোচ। ওগুদ (দ)। আসান (হি)—  
কিকিৎ জুহু।

আশরয়াল—আরশোলা, তেলে পোকা। আটবে—ধরিবে (দ)।

আকুরি—ভিজান ছোলা মটর আদি। আছোই (পড়া)—পোকা (পড়া। আধার সা  
(হি)—তত্ত্বলচূর্ণজাত মিষ্টান্নবিশেষ। ইস্যারা (হি)—ইঞ্জিত।

উকুন—উৎকুণ, ইকুন (দ)। উকুন্না—চোর কাঁটা (দ) নামক তৃণ।

উথ্‌র্যা—বর্জমানাধিপতি ৮মহারাজ মহাতাপটাদের জনক ৮প্রাণকৃষ্ণ কপূর-প্রণীত  
“হরিশরমঙ্গল” পুস্তকে এ কথার প্রয়োগ দেখিয়াছি। মুড়্‌কী (দ)।

উচ্যা—(হিং) উচা। উচ্চ। উছোট—হোঁচোট (দ)।

উচ্ছগ্‌গু—উৎসর্গ। উজ্যান—উজান, স্রোতের বিপরীত দিক্।

উজ্যার—শেষ। অসন্তোষের সহিত কথাটার প্রয়োগ হয়।

উঠ্‌ছা—মুদ্রিখানা হইতে ধারে প্রত্যহ দ্রব্যাদি আনয়ন।

উব্‌ক্যার—উপকার।

উব্‌টন—অজরাগবিশেষ। এ অঞ্চলের ছত্রি বা রাজপুত জাতির বিবাহে শুধু হরিজার  
গণবর্তে বর-কন্যার অশ্রু এই অজরাগ ব্যবহৃত হয়। ক্ষেমানন্দের মনসামঙ্গলে আছে,—  
“উবটন হরিজা মাথায় বেছলার অঙ্গে”।

উর্কন—বমি। উল্যা—উলু (খড়)। উক্যাপাত—অদ্ভুত লোক (অবজ্ঞার, উপহাসে)।

উড়োল—মৎস্তবিশেষ, সর্কদাই জলের উপর সস্তরণ করিয়া বেড়ায়।

উস্‌নো (চাল)—উষ্ণ শব্দজাত। সেদো চাল (দ)।

এ, ও

এও—মাতামহী। এলপোন্—আলিপনা। এস্কা—তত্ত্ব-চূর্ণে প্রস্তুত কুটির ভাষা  
খাত্তবিশেষ। আ'স্কে (দ)।

এঁঠো, জুঁঠা—উচ্ছিষ্ট ও সোক্রি (দ) উভয় অর্থেই প্রয়োগ হয়।

এঁঠাল—এঁটেল (দ)। এঁঠাতল—যেখানে উচ্ছিষ্ট ফেলা হয়।

ওকি—বমি। দক্ষিণাঞ্চলে বমির চেষ্টা অর্থে উকি কথার প্রয়োগ হয়।

ওখো'ল—(সং) উদ্বল, (প্রাং) ওক্বল।

ওত—আড়াল। (সং) একান্ত, (প্রাং) ওঁত।

ওয়—শেষ। ওলহান—গোকুর বাটের উপরিস্থিত উচ্চ অঙ্গ।

ওসার—(হি) বিস্তার।

ক

কচাল—ভর্ক, বিবাদ। কদ্বাল—কপিথ।

কর্তাবাবা, কর্তামা—মাতামহ, মাতামহী, পিতামহ, পিতামহী।

কল্লা—(১) ভাগ, ছল। (২) তিক্ত ফলবিশেষ, এই অর্থে “কল্লা”রূপেও উচ্চারিত হয়।  
দক্ষিণাঞ্চলের উচ্ছে ও কল্লা এ দিকে পুঁটুলা কল্লা ও চোঁয়া (চাই শব্দজাত) কল্লা।

কাকা—খুলতাত ও জোষ্ঠতাত উভয় অর্থে। শিশু (দ) “খুঁড়া জোঁঠা” অপেক্ষা “কাকা”  
কথা সহজে উচ্চারণ করিতে পারে। যে সকল নিকট আত্মীয়কে শিশু প্রায়ই নিকটে দেখে,  
তাঁহাদের নাম শিশুর ভাষায় একবর্ণজাত; যেমন মামা, বাবা, দাদা, দিদি ইত্যাদি।

কাগজা, কাগজী (লেবু)—(দ) কাগজী, পাতি।

কান্জী—কঙ্কণ। কান্জিয়া—বিবাদ।

কা'ট—(ভেলের) সরিষার ভেলের পাत्रে যে ময়লা জমে।

কাঠা—(১) বেত্রনির্মিত ক্ষুদ্র আধার, পূর্বে কাঠের হইত। (দ) খুঁচি কুনকে।

(২) জমীর মাপ ৩২০ বর্গ হাত।

কাঢ়া—(১) সং কাথ, প্রাং কাঢ়। (দ) পাচন। (২) ব্যবহার করা; যেমন—হাঁড়ি কাঢ়া,  
রা কাঢ়া (কথা কহা)।

কাঢ়াই—সং কটাহ, প্রাং কড়াহ। (দ) কড়াই, কড়া। ইহা লৌহ, শিতল, কিম্বা বুদ্ধিকার  
হইতে পারে।

কাতারি—মৃগয় ক্ষুদ্র পাত্তবিশেষ, অল্প দই জমাইবার জন্য বেশী ব্যবহার হয়।

কাতি—কাটারি অপেক্ষা ক্ষুদ্র লোহাজ।

কান্দি—কটাহ (লোহের)।

কান্টা—কানাচ (দ)। বাড়ীর পশ্চাৎ দিক।

কানি—পুরাতন ছিন্ন বস্ত্রখণ্ড ।

কাদা মাছ—বাঁন মাছ (দ) ।

কাবারি—বাথারি (দ) ।

কাম (হি)—কর্ম ।

কাম্‌হাই—অমুপস্থিতি ।

কামরা—ধনীর সুসজ্জিত প্রকোষ্ঠ (বৈঠকখানা) । ইং chamber বা camera হইতে ।

কলাই—মাষ কলাই (দ) । এই “মাষ কলাই”এর “কলাই” দক্ষিণাঞ্চলে কোথাও “কড়াই” হয় । কলাই শব্দে ছোলা, মটর, মসুর প্রভৃতিকে বুঝায় । কিন্তু কলাই কথার সেরূপ প্রয়োগ নাই ।

কাহানী—কাহিনী । উপকথা (দ) ।

কাহিল—পীড়িত । দক্ষিণাঞ্চলে কোথাও কোথাও ‘হর্কল’ অর্থে প্রয়োগ আছে ।

কাহট্যাল—বিবাদ ।

কিপ্পোন—কুপণ ।

কিফাং—লাভ, সুলভ ।

কিয়রি—(১) কুকুর, গরু প্রভৃতি গৃহপালিত পশুর ঘা হইলে আরোগ্য জন্তু মন্ত্র প্রয়োগ । মন্ত্র-প্রয়োগকর্তাকে পীড়িত পশুর নিকট যাইতে হয় না । (২) পুষ্পোত্থানের আলবাল ।

কিয়্যা—শপথ । হিং কিরিআ ।

কিষ্মাণ—কুধাণ ।

কুঠি—(১) বড় কারখানা, যেমন রেশম কুঠি । (২) যেখানে তেজারতি কামবার হয় ।

(৩) কাঁচা মাটির তৈয়ারী শস্ত রাখিবার আধার ।

কুঢ়া—অলস । (দ) কুড়ে, কুঁড়ে ।

কুঢ়োল—কুঠার ।

কুঠে—কোন স্থানে, কোন ঠাই ।

কুদা ( হিং )—লাকান ।

কুমড়া—(১) হিং কৌহোরা, সং কুম্ভাণ্ড । ভত্যা (হিং ভতুয়া) ও স্ফুজ্ভেদে ছই প্রকার ; দক্ষিণাঞ্চলে প্রথম প্রকার দেশী, ছাঁচি বা চাল কুমড়ো, ২য় প্রকার বিলিতি কুমড়ো ।

(২) নৌকার এক পার্শ্ব হইতে অত্র পার্শ্ব পর্যন্ত উপরের লম্বা কাঠখণ্ড ।

কুহুরা—ভাঁণ ।

কুশোঁর—ইক্ষু ।

কেতা—কাঁতে (দ) ।

কোআ—রেশম-কীটের কোষ ।

কোঠা—খড়ের ঘরের মাটির ছাদ । কোঠায় জিনিষ-পত্র রাখা চলে ।

কোতি—কোথায় ।

কোথু—কোথাও ।

কোনা—(১) ভূগজাতীয় শস্ত্রবিশেষ । ( হিং ) কোদো । ( ২ ) হাম ব্যাধি ।

কোদোল—সং কুদোল ।

কোপ্টা—ছোট সরা । দক্ষিণাঞ্চলে যে সকল কার্যে মাটির “থুরি” ব্যবহৃত হয়, এ দিকে সেই কার্যে “কপ্টা”র কাজ হয় ।

কোপরা—নদী গ্রীষ্মকালে দূরে চলিয়া গেলে যে গর্তে জল সঞ্চিত থাকে ।

কোপা—ছাদ পিটিবার ‘পিটনে’ (দ) ।

কোবিতর, কোইতর—( হিং ) কবুতর । (দ) পায়রা ।

কোয়া, কোয়া—কাক ।

কোরমী—দেখানের গাছ, দেখিতে ভুট্টা বা মকাই গাছের ত্রায় । গবাদি পশুর খাত্তের জন্ত উৎপাদিত হয় ।

কোলবর—নীত-বর (দ) ।

কোলগা—কলিকা ( ধূম পানের ) । (দ) কোলকে ।

কোহিঙা—কমুই (দ) । সং কফোণি, প্রাং কহোণি সম্ভব ।

কঁচা—(১) ছোট থলি । (২) কঁচো (দ) ।

কাঁক্যাল—কটি ।

কাঁকিয়া—সরু লম্বা আকারের মৎস্তবিশেষ ।

কাঁকোই—চিকুণী । সং কঙ্কতিকা, হিং কাক্তোই ।

কাঁঠাল—কাঁটাল (দ) ।

কাঁথি—খোলা চালার মধ্যে রাসা-ঘর হইলে গৃহস্থেরা প্রায়ই ২।৩ দিকে ২।০ হাত আন্দাজ উচ্চ মাটির প্রাচীর স্বহস্তে নিৰ্ম্মাণ করে । ইহাই কাঁথি ।

কাড়ি—কোঠা অর্থাৎ মাটির ছাদের নিম্নস্থ বাশ, কিম্বা কাঠের কড়ি ।

কুঁজরা—খুচরা তরকারী-বিক্রেতা । ফ’রে (দ) ।

কুঁড়া—কুটীর, (দ) কুঁড়ে । এ দিকের কুঁড়ে নোকা বা গো-গাড়ীর ছইএর ত্রায় ।

দক্ষিণাঞ্চলে খড়ের ক্ষুদ্র ঘরকে কুঁড়ে বলে ।

কুঁহা—কোয়াসা (দ) কুজ্জাটিকা ।

কুঁহা—কুপ । পাতকো ( কলিকাতার ) ।

কেঁয়্যাই, কেউরী—কেয়্যাই (দ) ।

কৌধা—কঙ্ক । সং কুঙ্কা শব্দজাত ।

থ

থকা—কাঠের খালা । বারকোষ (দ) ।

খস্তা—মৃত্তিকা খননের শব্দ । ইহার কলার সহিত কাঠের হাতল থাকে ।

খরা—গ্রীষ্মকাল ।

খর—খদির ( সং ) । প্রাং খইর ।

খরচা ( মাছ )—চুণো মাছ ( দ ) ।

খাচরা—ছট্ট । সং খচর শব্দজাত ।

খাজুর—খজুর ( সং ) । পূর্বের সাধু ভাষায় রাঢ়ে খাজুর ছিল, এখন খেজুর হইয়াছে ।  
প্রাং খজুর হইতে খাজুর হইবার কথা । আদিতে একর আসিতে পারে না ।

খাট—সং খট । দড়ির খাট ।

খাপরা ( হিং )—খোলা ( দ ) । যথা—খাপরায় ঘর ।

খাবোল—গ্রাস ।

খাৰা—সং তন্তু, প্রাং খস্তো । খাম ( দ ) ।

খান্গী—বেস্তা ।

খানোখা—অনর্থক ।

খায়ি—ঘর ছাইবার খড়, পখাদির খাত্তকে এ দেশে খায়ি বলে না ।

খাস্তান—শ্রান্ত হওরা । ফাং ভাষায় খাত্ত্ অর্থে আহত হওরা ।

খিটক্যাল—ময়লা ।

খীর—পায়স ।

খীরস্তা—ঘনাবস্তিত দ্রব্য, খীর:( দ ) ।

খির্যা ( হিং )—শশা ।

খুরা—( ১ ) গঙ্গার পায়ের ঘা । ( ২ ) খাট বা তক্তাপোষের পায় ।

খুরি—খাত্তর ছোট বাটি ।

খুসি—টুল ।

খেস্তাল—কলহপ্রিয় । জীলোকের প্রতি প্রযুক্ত হয় ।

খোরা—খাত্তর বড় বাটি ।

খোরি ( মাছ )—খররা মাছ ( দ ) ।

খোরোটি—মাটির ঘরের দেয়ালে মাটির প্রলেপ দিয়া মন্ডন করা ।

খোসকা—ডুমুর ( দ ) । দক্ষিণাঞ্চলের বজ্রডুমুর, এ দেশে ডোমো'র ।

খাঁকার ( হিং )—গয়ের ( দ ) ।

খিঁচরী ( হিং )—খেচরায় ।

খুঁট্যা—খোঁটা ( দ ) ।

খুঁতি—ছোট খলি ।

খোঁটা—নিম্না । ভারতচন্দ্রে প্রয়োগ আছে ।



## গ

গঢ়া—সং গর্ভ, গ্রা° গড্ড। ক্ষুদ্র জলাশয়, ডোবা ( দ )।

গঢ়োন—গঠন। প্রাকৃত ভাষায় অনাদিস্থিত ঠ স্থানে ঢ হয়। দক্ষিণাঞ্চলে ঢ-কারের উচ্চারণ নাই, সে স্থানে ড হয়।

গন্ধভাজিয়া—গাঁদাল পাতা ( দ ) ( ? )।

গলহোই—নোকার অগ্রভাগ।

গলাসী—গরুর গলার দড়ি।

গস্ত—দোকানের দ্রব্য লইয়া গ্রামে গ্রামে বিক্রয়। বাসনের দোকানদারে একথা বেশী ব্যবহার করে। কলিকাতায় ছোট দোকানদারে পাইকারী মাল খরিদ করাকে গস্ত করা বলে।

গহম্—গোধূম। হিং গেহঁ।

গহমা—বিষধয় সর্পবিশেষ, থ'য়ে গোথ'রো ( দ )।

গহান্—পথ, মুসলমানেরাই ব্যবহার করে।

গহা—গ্রহণ ( চন্দ্র-সূর্য্যের )।

গা—গিয়ে, গে ( দ )। ক্রিয়ার সহিত ব্যবহার করা হয়; যথা—করগা = কর গিয়ে, করগে ( দ )। আসন্ন ভবিষ্যতে আদেশ বা অবজ্ঞায় ব্যবহার হয়।

গাওনা—দ্বিরাগমন, ( দ ) ঘর বসত।

গাছঘড়ী—অরণ্যঘড়ী।

গাজোল—বাদল।

গাঁজ্‌ল্যা—গেঁজে ( দ )। মোটা সূতার থলিবিশেষ, ইহাতে টাকা পয়সা রাখিয়া কোমরে বাধা হয়। নিম্নশ্রেণীর লোকে ব্যবহার করে।

গাঁজিয়া—শিয়ালকাঁটা।

গাধা পুয়া—পুনর্নবা।

গাভ'রা—পুং বিড়াল।

গারা—ইষ্টকালের গাঁথনী করিবার কর্ম্ম।

গাড়া—পোতা ( দ )।

গাঢ়া—গর্ভ।

গারোন্নি—মেঘপালক জাতি।

গারোল—বৃহৎজাতীয় মেঘ।

গালা, গালান্—( দ ) গুলি, গুলো, গুলিন্।

গিধান্—গৃহিণী।

গিডার—অহঙ্কার।

গিধ্বী—গৃধ্বী ।

গিরন্তালী—গৃহস্থালী ।

গিড়োন—গ্রহণ ( চন্দ্র-স্বর্ঘ্যের ) ।

গুচের—অনেকগুলি । সংখ্যাধিক্যে অসঙ্গত হইলে প্রয়োগ হয় ।

গুচ্ছি—ডাংগুলি, ভাঁটা আদি খেলিবার ক্ষুদ্র গর্ত ।

গুজ্যার—খেয়াঘাট, ফাং গুজারা ।

গুঠি—( ১ ) আঁঠি, ( ২ ) দাবা পাশার ঘুটি ( দ ) ।

গুঠিং—ক্ষুদ্রাকারের গোল পাথর, ইহা রাস্তায় দেওয়া হয় ও ইহা পোড়াইলে চূণ হয় ।  
ঘুটিং ( দ ) ।

গুভিড ( হি )—ঘুরি ( দ ) ।

গুদ্যা—শাঁস ( দ ) । কলের মধ্যস্থ শস্ত ।

গুখা, গুধি—খোকা, খুকি ( দ ) ।

গুল্যা—গুলফ ।

\* গুলি—ক্ষুদ্র গোলাকার পদার্থ । ( ১ ) আকিমের গুলি । এই অর্থে “মদক” ( হিং ) শব্দেরও ব্যবহার হয় । ( ২ ) খেলিবার গুলি, পূর্বে গালায় হইত, ( ৩ ) বন্দুকের গুলি ।  
গোলা শব্দে ক্ষুদ্রার্থে ই প্রত্যয় । হিন্দিতে এখনও “গোলি” বলে ।

গুড়—তিন প্রকারের গুড় ব্যবহৃত হয় । ( ১ ) চাকী—পশ্চিম হইতে আমদানী, কড়া পাক করিয়া নামাইয়া কাঠের পাত্রে ঢালা হয় । জমাট বাধিয়া গেলে বিক্রয় হয় । ( ২ ) ভেলি—বড়ই অপরিষ্কার, আকের পাতা ও ডাটা গুড়ে মিশ্রিত থাকে । চাকীর ভিন্ন জমাট, কিন্তু আকারে ক্ষুদ্র ও গোল । ( ৩ ) সারো—দক্ষিণাঞ্চলের দানাদার তরল গুড় ।

গুটি—পিতা ; পূর্বপুরুষ । বংশ ।

গুহা—অপকের খেলোআড় ।

গোকুল ( ফুল )—বকপুষ্প ।

গোটকুন—গড়াই মাছ ( দ ) ; ।

গোরো—গোরবর্ণ ।

গোলা—( ১ ) গৃহস্থের শস্য রাখিবার স্থান । ইহা দরমা বা চাটাই দ্বারা প্রস্তুত করা হয় । উপরে খড়ের ছাউনি থাকে । ( ২ ) আড়ত ।

গোসা, গৌসা—ক্রোধ । এ দেশের উপকথার রাজপুত্র “গৌসা-ঘর” শয়ন করিত ।

গোহিল—গোশালা, গোয়াল ( দ ) ।

গাঁধি পোকা—পেদো পোকা ( দ ) ।

গিট, গিট্যা—গ্রহি ।

গিট বন্ধন—বিবাহকালে পাত্র-পাত্রীর বস্ত্রাঞ্চলে গ্রহি বন্ধন । গাঁটছড়া ( দ ) ।

ঙ'ড়া—গবাদি পশুর খাত্তরূপে চৈতালির শুক গাছের চূর্ণ ব্যবহৃত হয়। ভূষি ( দ )।

ঘ

ঘরানু—ঘরামি ( দ )।

ঘিষ্টান—ঘর্ষণ।

ঘিস্ক্যাপ—স্বজ্ঞধরেন্ন বে অজ্ঞে কাঠের পৃষ্ঠ সমতল করা হয়।

ঘোরার্চি—ঝাড়-গঠন আলিবার জন্ত সিঁড়িবৃত্ত কাঠের উচ্চ মঞ্চ।

ঘোয়া—বোআল জাতীয় ক্ষুদ্র মৎস্তবিশেষ। ইতন্ন লোকে খায়।

ঘোয়াণ—মেছো কুমোর ( দ )। ঘরিআল ( হিং )।

ঘোনি—ঘুঁটে ( দ )।

চ

চঠোই—চড়ুই পাখী।

চাক্তি—কটি লুচি বেলিবার গোল কাঠখণ্ড। চাকা ( দ )।

চাকিরা—জলপান করিবার কাংস্ত পাত্রবিশেষ।

চাকু—ছুরি।

চাখা, চাখ্ণী—আবাদন।

চাট—( ১ ) পশাদির পদাঘাত। ( ২ ) নেশাখোর ( মাতাল, গুলিখোর ) নেশা করিয়া  
বে আহাৰ্য্য খায়।

চাটাই—দরমা। বাশ, নল ছেঁচা, তালপত্র বা ঝর্জুরপত্রের চাটাই হয়।

চাপোর—করতল দ্বারা প্রহার।

চাব্‌কি—খুনসি ( দ )।

চাভাল—চোআল ( দ )।

চাভুক—চাবুক ( দ )।

চাভি—( ১ ) জালবিশেষ। ( ২ ) তাল খুলিবার চাবি ( দ )। বর্দ্ধমান ও বাঁকুড়া  
অঞ্চলে এই অর্থে চাবিকাটি, কাটি বা খাটি বলে।

চামচিক্যা—চক্ষুচটিকা।

চালা—( ১ ) সাধারণতঃ প্রাচীরহীন খড়ের গৃহ। ইহার এক দিকে প্রাচীর থাকিতে  
পারে। ( ২ ) শব্দ ; যেমন—চালা কর = শব্দ কর = ডাক।

চালি—( ১ ) প্রতিমার চালচিত্তির ( দ )। পশ্চিমাঞ্চল হইতে শালকাঠ নৌকার সহিত  
বাধিয়া ভাসাইয়া লইয়া আইসে। ইহাকে কাঠের চালি বলে।

চালোম—চালুনী ( দ )।

চিখো'ল—মৎস্তবিশেষ।

চিম্‌হ্যার—পরিচয়।

চিন্‌হো—চিনিয়া লগু ।

চিহোৎ—চিহু ।

চিপো—নিদ্রাপ্ত ( দ ) ।

চিমর্যা—বাহা লহজে ভাঙ্গা যায় না । যেমন চিমর্যা কাঠ, চিমর্যা মুক্তি ( দঃ মিওনো মুক্তি ) ।

চিন্মু—খেলিবার সময় যে প্রবঞ্চনা করে ।

চিয়ান—জাগান ।

চিন্নারি—বাঁশের ধারাল স্বক্ ।

চিয়্যা—চিঁড়ে ( দ ) ।

চুক্যা—অন্ন শাকবিশেষ ।

চুকোই—বাসনের আকারের ছেলেদের মাটির খেলনা ।

চুনকাম—কোলি কিরান ( দ ) ।

চুন্‌হারি—চুন প্রস্তুতকারক ।

চুন্‌ক—পিতলের ক্ষুদ্র জলপাত্র ।

চোআ—তামাক মাখিবার আকের শুড়ের মাং ।

চোকোর—গমের জঁতা-ভাঙ্গা আটা চালিয়া লইলে যে তুমি ( দ ) হয় ।

চোঙ্গা—এক পাব্ বাঁশের এক দিকের গাঁট কাটিয়া ফেলিলে যে পাত্র হয় । তৈলিক তৈল বিক্রয়ের সময় মাপক্‌পে ব্যবহার করে । অপেক্ষাকৃত বৃহদাকারের চোঙ্গা গোআলারা ব্যবহার করে ।

চোটকি—চন্দ্রপাছকাবিশেষ । পদতলের আকারের এক খণ্ড মোটা চামড়ার কয়েক স্থানে চামড়ার ফিতা লাগাইলে ইহা প্রস্তুত হয় ।

চোত্যালি—চৈত্র মাসের কসল ; যেমন—ছোলা, মটর, গম ইত্যাদি ।

চোপা—চেহারা । দুর্বল বা পীড়িত ব্যক্তির চেহারাতেই বিশেষরূপে প্রযুক্ত হয় ।

চোপোর ( রাত )—চারি প্রহর অর্থাৎ সমস্ত রাত্রি ।

চৌকী—(১) তক্তাপোষ ( দ ) । (২) পাহারার স্থান, পাহারা দেওয়া ।

চ্যাঙরা—বিস্তৃত ।

চ্যাঙরা—ছেলে মানুষ ।

চ্যাঙরা—ছেলে-মানসি ( দ ) ।

চ্যালা—(১) ক্ষুদ্র মাছবিশেষ । (২) জালানি কাঠের লম্বা টুকরা ।

চ্যালা—সন্ন্যাসীর শিষ্য ।

চমোণী—রাঁধুনী ( দ ) মশলা ।

চাঙারি—বাঁশের বেতির প্রস্তুত ব্যরি ।

চাঁহি—(১) ঘন বা শুষ্কপ্রায় ক্ষীর। (২) ছুখ আঙটানর পরে কড়াইয়ের গায়ে বাহা লাগিয়া থাকে।

চৌকা—ফলের স্বকৃ।

ছ

ছরোং—খাটিবার শক্তি।

ছাং—ছাদ।

ছাতা—ছত্র, ছাতি (দ)। এ অঞ্চলের “ব্যাংএর ছাতা” বর্দ্ধমানে “ছাতু”। এই ছাতু বর্দ্ধমানে রান্নিয়া খায়। বিহারেরও লোকে খায়। এ অঞ্চলের লোকে ইহা খাওয়া দূরের কথা, অস্পৃশ্য জ্ঞান করে।

ছাহা—ছাওয়া (দ)। যেমন ঘর ছাহা, দড়ির খাট ছাহা।

ছাপোর ( খাট )—পালঙ্ক।

ছিটাস্ লাগা—খাল ধরা (দ)।

ছিজার—নষ্টা জ্বীলোক।

ছিপি—ছোট থালা।

ছিম্‌রি, ছিমি—শুঁটি (দ)।

ছিলাক্যা—ফলাদির সর স্বকৃ।

ছুটি ( সজিনার )—খাড়া (দ)। ভাঁটা ( বর্দ্ধমানে )।

ছুআছুৎ—অপবিত্র স্থানে গমন হেতু অস্পৃশ্য।

ছুলু—যে ছেলেমান্‌সি করে।

ছেঞ্চ্যা—ছাঁচতলা (দ)।

ছেয়তন্—সপ্তপর্ণ (সং), ছত্তিবন্ন (প্রাং), ছাতিম (দ)।

ছোটী—প্রহতির বর্ষ দিবস। (প্রাং) ছট্‌ঠি।

ছ্যাওআ—উদুখল।

ছ্যানা—হুঙ্কের ছানা (দ)।

ছঁওকান—সাঁংলান (দ)।

ছ্যাচা—সত্য।

ছিঁক—হাঁচি।

ছেঁচকি—খুন্ডি (দ)।

ছেঁজ্যা—ছায়া।

জ

জজাল—বিপদ।

জল-কাঁধি—জলের কলসীর অস্ত্র উচ্চ বৃন্দায় বেদী।

জলুহাই—নৌকার তক্তা আঁটিবার পেরেক ।

• জাওন—মাটির দেওয়াল বা প্রাচীরের জন্ত প্রস্তুত কদ্দম ।

জাগ—(১) কাল রক্তের পায়রা । (২) গাছে ২।৪টি আম থাকিলে অবশিষ্ট কাঁচা আম পাকিবার জন্ত ঘরে পাতা দিয়া ঢাকিয়া রাখা ।

জাগা—স্থান । জায়গা (দ) ।

জাফ্রি—কুদ্র চারা গাছকে পঞ্চাদি হইতে রক্ষা করিবার জন্ত বাখারি বা কঞ্চির ঘেরা ।

জামা—ছত্রি বা রাজপুত জাতির বিবাহে বরের জামা । ইহার নিম্নভাগ বাগ্‌রার জাম, উপরিভাগ চাপ্‌কানের মত । পৌরাণিক চিত্রে রাজাদিগের গাত্রাবরণ এইরূপ দেখা যায় ।

জামাল গোষ্ঠা—এক প্রকার গুল্ম, বেড়া দিবার জন্ত ব্যবহৃত হয় । দক্ষিণাঞ্চলে ইহাকে “ভ্যারাণ্ডা” বলে । নদীয়ার “কচা” । এ অঞ্চলে “এরগু”কে “ভ্যারাণ্ডা” বলে ।

জাল মাছ—চিংড়ী ।

জাংহ—( জজ্বা শব্দজাত ) উরু ।

জিআলা—জিউলী (দ) । চালার খুঁটিরূপে ব্যবহৃত হয় । এ গাছগুলি আমড়াজাতীয় । ডাল কাটিয়া লাগাইলেই গাছ হয় । সহজে মরে না বলিয়া জী(ব)আলা নাম হইয়া থাকিবে ।

জিওল—শিক্কা মাছ ।

জিজ্যা—ভগিনীপতি । কেবল ছত্রি জাতি কথটি আহ্বানেও ব্যবহার করে । দক্ষিণাঞ্চলে ভগিনীপতিকে ডাকিবার সময় কোন সম্বন্ধবাচক শব্দের ব্যবহার হয় না । উপাধির পরে “মহাশয়” বা “মশায়” শব্দের ব্যবহার হয় । কোন বালকের ভগিনীপতিকে দেখাইয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম,—“উনি তোমার কে ?” দক্ষিণাঞ্চলের বালক উত্তর করিয়াছিল,—“উনি আমার মিস্তির মোশায়” ।

জিতুয়া—জিতাঠমীষিত ।

জিদ্দি—( ফাং ) জিদ্দি । আবদার (দ) ।

জিম্মা—কাহারও রক্ষণাধীনে রাখা ।

জিল্পী—মিষ্টান্নবিশেষ । জিলিপি (দ) ।

জুমায় না—করা উচিত নহে ।

জো—উপায় ।

• জোখা—মাপ ।

জোল্যা—আম আনিবার জন্ত দড়ির বোলা ।

জুঁহি—( সং ) বুধী, ( প্রাং ) জুহী, ( দ ) জুঁই ফুল ।

বা

বারি—গাড়ী ।

বারা—ছাঁকনা ( দ ) ।

ঝাল—( ১ ) ঝাল আশ্বাদ । ( ২ ) ডালনার ভায় তরকারী ।

ঝালপাত—তেজপাত ।

ঝাল-ঝোপা—যে গাছের ডাল উচ্ছে নাই, তাহার ডাল হইতে লাফাইয়া একরূপ খেলা ।

ঝুন্কা—মালসার ভায় ক্ষুদ্র হাঁড়ি ।

ঝুরি—তেঁলে-ভাজা গুড়ে পাক করা বেশনের মিষ্টান্ন । ( বর্জ্যমানে ) সিঁড়ি ।

ঝাঁপ—আগর ( দ ) ।

ঝাঁজরি—ছিদ্রবিশিষ্ট মাটির হাঁড়ি । মুড়ি ভাজিবার সময় ব্যবহার হয় ।

ঝিক্কান—নাড়া দেওয়া ।

ঝুঁটি—খোঁপা ( দ ) ।

ঝেঁটান—ঝাঁট দেওয়া আবর্জনা ।

## ট

টটি—দোকানদারের গদি বা বসিবার স্থান ।

টাটি—দরমার প্রস্তুত বেড়া ।

টাপ্পোর, টপ্পোর—ছোই ( দ ) ( গাড়ী বা নৌকার ) ।

টিক্‌লি—( হিং ) টিকুলী । টিপ ? ( দ ) ।

টুসি—ডগা ( দ ) ।

টোকা—ধুচুনী ( দ ) ।

টোক্রা—বলদকে জাব দিবার জন্ত গোগাড়ীর গাড়োয়ানেরা বড় চাঙারির ভায় এক প্রকার আধার ব্যবহার করে । ইহাকেই টোক্রা বলে । ইহাতে জল দিলেও পড়ে না ।

টোস্তা—ভুক্কনো ( আম ) ।

ট্যাংরা—মৎস্তবিশেষ ।

ট্যাচা—বক্র ।

ট্যারা—যে একটু বক্রদৃষ্টিতে দেখে ।

## ঠ

ঠলা—বধির ।

ঠাট—রজ, কোতুক ।

ঠারো—দণ্ডায়মান । ( হিং ) ঠহর ।

ঠাওরাও—খামো ।

ঠিলি—পিতলের ক্ষুদ্র কলসী ।

ঠুসি—আম পাড়িবার জালি ।

ঠোঙা—পাতার আধার । দোনা ( দ ) ।

ঠাই—হান ।

## ড

ডৱ—ভয়। ডৱফুৰ্গা—ভীক, ভয়-তৰাসে ( দ )।

ডঙোবৎ—প্ৰণাম।

ডহুৱা—নৌকাৰ খোল

ডহোৱা—তৃণাচ্ছাদিত বিস্তৃত ৰাজপথ।

ডাঠাফুতি—ডাংগুলি ( দ ) খেলা।

ডাহক—ডাক ( পাখী )।

ডাঙ্গা—স্থল। ( দ ) ডাঙ্গা।

ডানকুনি—শ্ৰোতৰ মুখে নাতিবিস্তৃত জলধাৰা আটকাইয়া মৎস্ত ধৰিবৰ কাঁদ।

ডাবঠি—তালি ( দ ) ( বস্ত্ৰেৰ )।

ডাবোৱা—পাথৰেৰ বড় বাটা।

ডাবৰি—ঐ ছোট, ক্ষুদ্ৰৰ্থে “ই” প্ৰয়োগ।

ডাহিন—( ১ ) ডাইনী ( দ ), সং ডাকিনী। ( ২ ) দক্ষিণ ( সং )। দাহিন ( প্ৰাং )।

ডুম্বনি—পগাৱেৰ পাশেৰ প্ৰণালী।

ডিহি—( ১ ) এক তৌজিত্ত্বক বিভিন্ন গ্ৰাম লইয়া জমীদাৰিৰ অংশ। ( ২ ) পৰিত্যক্ত উচ্চ বাস্তবত্ব। ভিটা ( দ )।

ডিব্যা—কোটো ( দ )। ( হিং ) ডিবিআ।

ডেহোল—দয়েল পাখী ( দ )।

ডেল্‌হাৰি—যাহাৰা দাইল প্ৰস্তুত কৰিয়া বিক্ৰয় কৰে। যখন ৱেল হওৱাৰ পূৰ্বে পশ্চিমৰ মাল লইয়া নৌকা যাতায়াত কৰিত, তখন জঙ্গিপুৱে টোল আদায় হইত বলিয়া মাঝিৰা এই-খানে খাণ্ড জব্যাৰি কৰিত। সেই সময় এই ডেল্‌হাৰিৰ দল ভাগলপুৰ অঞ্চল হইতে আসিয়া জঙ্গিপুৱে উপনিবেশ স্থাপন কৰে।

ডেহুৱী—ধনীদিগেৰ কাছাৰী-বাড়ীৰ সদৰ দ্বাৰ।

ডোৱা—লাল ৱঙ্গীৰ ৱেশমেৰ মোটা স্ততা। এই ডোৱা হাতে বাঁধা হয় বলিয়া সূৰ্য্যেৰ অন্তৰ্কে “ডোৱা খোলা” ও “ডোৱা বাঁধা” বলে।

ডোমোৱা—বজ্জুঘুৰ।

ডোল—কুপ হইতে জল তুলিবৰ লৌহ পাত্ৰ।

ড্যাহোৱা—ক্ৰমশঃ, পৰ পৰ।

ড্যাঙ্গাৰো—কলঙ্ক।

ডাঁৱা—গঙ্গাৰ পাৰ্শ্বস্থ স্বাভাৱিক খাল।

ডাঁৱি—ডেকো ডাঁটা ( দ )।



ডাঁরঘরা—বাড়ীর ভিতরের লম্বা চালা-ঘর।

ড্যাঁকা—সাপের ছানা। হুগলীতে সোণুই।

ঢ

ঢাকি—বৃহদাকার ঝুরি।

ঢেরি—জুপ।

ঢোলাই—ঢোলের বাজ সহযোগে ঘোষণা। ঢাঁরা (দ)।

ঢোক—তরল দ্রব্য একেবারে যতটুকু পান করা যায়।

ঢেম্‌নী—উপপত্নী।

ঢিস্ক্যাল—ঢেঁকিশালা।

ঢুঁরা (হি)—অনুসন্ধান করা।

ঢাকা—ধাকা।

ঢাকার—উদ্‌গার। চোঁআ ঢেকুর (দ)=এ দিকে “ধরা ঢাকার”।

ত

তক্ (হি)—পর্যাপ্ত।

তক্রার (হি)—তর্ক। বর্তমানে “তক্রাজ”।

তরা—যখন গ্রীষ্মকালে নদীতে এত কম জল থাকে যে, হাঁটিয়া পার হওয়া যায়, তখন লোকে বলে,—নদীতে “তরা” পড়িয়াছে।

তহো—ভাঁজ। (সং) স্তবক।

তাই—মাটির কড়া। তিজেল (দ)।

তাক্—কোলোজা (দ)।

তাকা—দৃষ্টি নিক্ষেপ কর।

তালবীচি—তাল-শাঁস (দ)।

তাহোই—ভাই বা ভগিনীর স্বপ্তর।

তারাজ্ (হি)—দাড়ীপাল্লা।

তারোআল—তরবারি।

তালাই—তালপত্রের চাটাই।

তীর-বস্‌গা (হি)—কোড়ি বরোগা (দ)।

তিব্‌যা—তুষা।

তুমার, তুমাকে—তোমার, তোমাকে।

তুঘরি—তুবুড়ি (দ)।

তোসবীর (হি)—বীথান ছবি।

তগনা—ছিন্ন বস্ত্রখণ্ড।

থ

• থল—বস্তা।

থাও—থা (দ)। ডুব-জলে মাটি নাগাল পাইলে “থাও” পাওয়া বলে।

থুক—থুতু (দ)। এ অঞ্চলে একেবারে ক্লে, তাই “থুক”, আর দক্ষিণাঞ্চলে ছই বারে ক্লে তাই “থুথু” কি ?

থুনী—চিবুক।

থুব্রা—অব্যুত।

থোকা—গুচ্ছ।

থোআ—রাধা।

দ

দঢ়া—(সং) দৃঢ়, (প্রাং) দঢ়। দড়ো (দ)।

দরোদ (হি)—ব্যথা।

দুরমাহা (হি)—বেতন।

দাই—ধাত্রী।

দর্পণ—পিতলের দর্পণ। বিবাহে বর হস্তে করিয়া লইয়া যায়। ইহা নাপিতেরা রাখে।  
কচি আবিষ্কারের পূর্বে এইরূপ দর্পণেই লোকে মুখ দেখিত। বর মাঝে মাঝে মুখ দেখিবার  
জন্ত সজে রাষিত। এখনকার এ দর্পণে আর মুখ দেখা যায় না। ইহা প্রথা মাত্র  
দাঁড়াইয়াছে।

দা, দাও—কাটারি।

দাউলী—ছোট কাটারি।

দাগ (হি)—চিহ্ন।

দাল—ডাল (দ)। দিক্ (হি)—বিরক্তি। দিঘল—দীর্ঘ।

দিলোই, দিল্লি—দিউলী (দ), মৃগয় ক্ষুদ্র দীপ।

দিপগাছা—দে'লকো (দ)।

দিয়ার—নদীর চড়া (দীপচর হইতে ?)।

দিস্তা—ঠিকানা।

• ছপ্পহার—দ্বিপ্রহর।

ছমুঠি—দোপাটি (কল)।

• ছআর—ঘাস।

ছব্রা—দুর্ভা।

ছোম্রান—ছ-ভাঁজ করা।

দোবুঁন—পলা ( ভেলের ) ।

দোহিল—দয়েল ( পাখী ) ।

দোহোর—ছখানি মোটা সূতি চাদর ( এক সঙ্গে ব্যবহৃত হয় ) ।

দোহোরা—ছকেরা ।

ধ

ধলো—ধবল । শাদা ।

ধান্দা—কাজ কর্ম ।

ধুপ—ধুনো ( দ ) ।

ধুপ্‌টি—ধুনোটি ( দ ) ।

ধুম্মা—(১) ধুম । (২) ধুঁহুল ( দ ) ।

ধুলোট—দোলার কিছা ২৪ প্রহরের পর দিন যে কীর্তনের বা গানের দল বাহির হয়, তাহাতে আমোদ করিয়া লোকে পরস্পরের গায়ে ধূলা নিক্ষেপ করে । এইরূপে নগর প্রদক্ষিণ করার নাম ধুলোট ।

ধোকোর—চটের বস্তা ।

ন

নবান—নবান্ন ।

নর মাদি—মদ্য যেদি ( দ ) । পশু-পক্ষীর পুং জ্বী-ভেদে ব্যবহৃত হয় ।

নয়ানজুলি—নর্দমা ( দ ) । পয়োনালী ।

নাতিপোতা—দোহিত্র, পৌত্র । দক্ষিণাঞ্চলে উভয় অর্থেই “নাতি” শব্দের ব্যবহার হয় ।

নাথ—ছষ্ট গুরু কিছা মহিষের নাকে ছিঁড় করিয়া যে দড়ি বাঁধা হয় ।

নাপা—ওজন ও মাপ করা উভয় অর্থেই প্রযুক্ত হয় ।

নামানি—ওলাউঠা ।

নাহা—স্নান করা । (প্রাং) গ্‌হান ।

নাং—উপপত্তি ।

নাড়া—মুণ্ডিত মস্তক । নিছনি—বরের বা দেবমূর্তির পান দিয়া গাল সঁকা । নিভ্যান—নির্কোণ করা ।

নিস্তান—পতাকা ।

নিশানা—লক্ষ্য করা ।

নিমকি—লেবুর আচার ।

নিয়ান—বাটালি ।

নিয়ান—শস্ত্রক্ষেত্র হইতে আগাছা উৎপাটন ।

নিয়ুতি—নিশীথ ।

মুক্যচুরি—মুকোচুরি, (দ) খেলা।

• নেপুর (প্রাং)—নুপুর।

নেঢ়া—পাছা (দ)।

প

পচরা—খোস-পাচড়া (দ)।

পচকা—মাছ-মারা বরশা।

পটোল্লতি—পলতা (দ)।

পড়ে—(সং) পঠতি, (প্রাং) পঢ়ই, (দ) পড়ে।

পদ্মচাকা—পদ্মের টাটি (দ)।

পরধ্—পরীক্ষা। বর্ধমানে “পরফ্”।

পল্‌হোই—পীরামিডের ত্রায় মাছ ধরবার যন্ত্র।

পলোয়ারি—কিনারা উচু থালা।

পাউলি—কাঁসার জলপাত্রবিশেষ।

পাগার—ক্ষেত্রের উচ্চ আলি।

পাঘা—গরুর দড়ি।

• পাট—মজুর।

পাটা—শিল (দ)।

পাটি—খেজুরের চাটাই।

পাত্ত—ভূঁতপাতা।

পাতনা—মাটির ডাবা (দ)।

পাতান—ধানের আগরা (দ)।

পাতকাঠি—প্যাকাটি (দ)।

পাধরা—পাথরের থালা।

পাধুরি—পাথর বাটি।

পাখাল—আড়ভাবে (দ)।

পান মিঠাই—পানের আকারের গজার ত্রায় মিষ্টান্ন।

• পানসী—দীর্ঘ আরোহীর নৌকা। প্রায় ১২।১৪ ধানি দাঁড় থাকে।

পানিতাওয়া—পান্ডা (দ)।

পাবতা—কুড় মৎস্তবিশেষ।

পাত্‌রা—ডালের বা বাঁশের ছোট টুকরা। আমের ত্রায় কল, নীচে হইতে পাত্‌রা ছুঁড়িয়া পাড়া যায়।

পায়না—কুম্ভকের বস্তু।

পায়জোব—পায়ের অলঙ্কার। পাজোর (দ) ?।

পার—পুং মহিষ।

পারোস—পরিবেশন।

পাল্‌হান—গরুর বাঁটের উপরিভাগ।

পাশা—(১) কর্ণের অলঙ্কার, (২) খেলা।

পাসানো (মাঁড়)—গড়ান (ফেন) (দ)।

পাহাড়—যথা—ঢেঁকিতে পাহাড় দেওয়া।

পাংখা (হি)—ভালের পাখা।

পিঠা—পিষ্টক (সং), পীঠ (প্রাং)।

পিঠালী—আঁস্‌সেওড়া (দ) ও কাঠে সারহীন মধ্যমাকারের বৃক্ষবিশেষকে বুঝায়।

পিদিম—প্রদীপ।

পিরান—(১) পীর শব্দের জ্রীলিঙ্গ। (২) জামা (দ)।

পিল্‌হোই—প্লীহা।

পিসরি—৫ সের। পসুরি (দ)।

পিছনি—জাঁতার নিকট মোড়ার মত বসিবার মাটির বেদী।

পিছান—মাটির কুটির মাটির গোল ঢাকনা।

পিঁর্যা—পীঠ (সং), পীড় (প্রাং), পিঁড়ি (দ)।

পিঁর্যা—মাটির ঘরের সম্মুখের বারান্দা।

পুআল—আউশ ধাত্তের শুষ্ক খড়।

পুআলি পুআলো—বেশণ, কপি প্রভৃতির চারা গাছ।

পুট্‌কি—মলদ্বার।

পুটোং—পুরোহিত।

পুরি ( হি )—লুচি (দ)।

পুল—চারাগাছ।

পুস্ত্যা—মাটির ঘরের প্রাচীরের ভিত্তি মজবুৎ করিবার জন্ত পার্শ্বে মাটি দিয়া বাধান হয়, ইহাই “পুস্ত্যা”।

পুস্তোক্—ঘোড়ার লাধি।

পুনহা—পুণ্যাহ।

পেকোর—অশ্বখ।

পেক্যার—পাইকার।

পেছ্যা—বুরি (দ)।

পেন্‌তা—পান্‌সে (দ)। স্বাদহীন।

পেল্যা—( ১ ) পাইলা ( ক্রিয়া ), ( ২ ) বড় হাঁড়ি ।

• পেহা—গাড়ীর চাকা । ( হিং ) পাহিয়া ।

পোক্তো—মজবুৎ, দৃঢ় ।

পোখোর—( সং ) পুফর, ( প্রাং ) পোক্খোর, পুকুর ( দ ) ।

পোচ্ছিম—( সং ) পশ্চিম, ( প্রাং ) পচ্ছিম ।

পোহা—( ১ ) শেষ হওয়া, যথা—রা'ত পোহাল । ( ২ ) তাপ গ্রহণ করা—বেমন আগুন পোহান ।

পোলু—রেশম-কোট ।

পাঁহুচি—হস্তের রোপ্যের অলঙ্কারবিশেষ ; এখন প্রায় অপ্রচলিত । পৈঁছে ( দ ? ) ।

পাঁজর—( সং পঞ্জর শব্দজাত ) । পার্শ্ব ( শরীরের ও স্থানের ) ; যেমন ঘরের পাঁজরে ।

পাঁহুটি—পৈঠে ( দ ) ।

পাঁহুটা—পদচিহ্ন ।

পাঁজুরা—পিজুর ।

পাঁধ্—পরিধান কর ।

পাঁধনে—পরিধানে ।

• পিপীআ—পেঁপে ( দ ) ।

পুঁকুরা—পোক লাগা ।

পুঁড়্যা—কৃষিজীবী জাতিবিশেষ । পৌণ্ডবর্দ্ধনের পুণ্ডু । ইহারা এখন পুণ্ডরীক বলিয়া পরিচয় দেয় ।

পুঁখোল—পুঁতুল ( দ ) ।

পোঁটা—সিকুনি ( দ ) ।

পোঁদেয়ো—১৫ ।

প্যাট্টরা—সে কালের বেতের বাক্স । প্যাড়া ( দ ) ।

প্যাটারি—( হিং ) পেটারি । কাহুয ( দ ) ।

প্যাকাম্—সঙ্ ( দ ) ।

প্যাখ্না—থাকামি ( দ ) ।

প্যারাই—মুষ্কচ্ছেদন ( গবাদির ) ।

ফ

কাটক—করেদ ( দ ) ।

ফাতা—মাছ ধরিবার ফাতনা ( দ ) ।

কাহুয—আকাশ-প্রদীপের নিমিত্ত অভ্রনির্মিত আলোকাধার ।

কির্কি—এক্কার। গাঁদা, দোপাটি প্রভৃতি ফুল সম্বন্ধে প্রয়োগ হয়।

ফুট্যা—ছিন্নযুক্ত।

ফুট্যানি—অহকার।

ফেকর—অলপাত্রবিশেষ।

ফোৎ—মৃত, ধ্বংসপ্রাপ্ত।

ফোতা—উড়নী ( দ )।

ফোচ্‌ক্যা—কাছিল ( দ )।

ফেঁজার—ঘর ছাইবার ঘাসবিশেষ।

ফেঁচু—ফিকে পাখী ( দ )।

ফ্যার—দাঁড়ী-পাল্লার পাষণ ( দ )।

## ব

বছোর—বৎসর ( সং ), বছর ( প্রাং )।

বজ্জাৎ ( হি )—জুট।

বৎ—ব্রত।

বতোর—শস্ত্রের বীজ বপনের সময়।

ব'স্তে—বেঁচে। দক্ষিণে “বেঁচে-বস্তে”র সহচর শব্দরূপে ব্যবহার আছে, পৃথক ব্যবহার নাই।

বরাৎ—অদৃষ্ট।

বড়—বট বৃক্ষ। প্রাকৃতিক অনাদিস্থিত ট স্থানে ড হয়।

বড়া—ফুলুরি ( দ )।

বাউলি—রক্তনের বেড়ী ( দ )।

বাঙন—বেঙন ( দ )।

বাচ্চা—ছানা ( দ )।

বাকু—তাবিজ ( দ ) অলঙ্কার।

বাটখারা—বাহা বারা ওজন হয়।

বাট্পার—জুরাচোর।

বাটা—তাম্বুল রাখিবার পাত্র।

বাড্ডা—বড়, অতিশয়।

বাৎসা—বাতাস।

বাতাচিতি—চিতিসাপ।

বান্দি—বাধারি

বাতি—প্রদীপ ।

• বাথান—গো-মহিষাদির থাকিবার উদ্ভুক্ত স্থান ।

বাদাবাদি—বিবাদ ।

বাদাম—( ১ ) বুট, ছোলা । ( ২ ) ফল ।

বান—বস্ত্রা । জোয়ারের বান এ অঞ্চলে অজ্ঞাত ।

বানানো—প্রস্তুত করা ।

বানোক—রেশম প্রস্তুতের স্থান ।

বাবু—( ১ ) পিতা, ( ২ ) বড় লোক ।

বাবরি—লম্বা চুল ( পুরুষের ) ।

বালুন—মুড়ি ছই প্রকারে ভাজে । ১ম প্রকার—গরম বালিতে চাউল দিয়া কুঁচি দিয়া মুড়ি-গুলি তুলিয়া লওয়া হয় । ২য় প্রকারে মুড়ি হইলে বালি শুষ্ক মুড়ি ছিদ্রযুক্ত হাঁড়িতে দেওয়া হয় । এই হাঁড়িটি নাড়িলে বালি নীচে পড়িয়া যায়, মুড়ি পৃথক্ হয় । এই প্রকারে মুড়ি ভাজাকে বালুনে ভাজা বলে । ছিদ্রযুক্ত হাঁড়িটির নাম “বালুন” ।

বান্তোকি—বেতো(দ)শাক ।

বাঢ়া ( ক্রি )—( সং বর্দ্ধতে, প্রাং বড্‌টই ) এ অঞ্চলে “গাছ বাঢ়ে”, দক্ষিণে “বাড়ে” ।

বাঢ়ুন—কাঁটা । পশ্চিমে কাঁটা দেওয়াকে “বাহরুনা” বলে ।

• বাহাল—স্বায়ী । হিন্দিতে বাহাল=নিযুক্ত ।

বাহান—মাচা ( দ ) । লাউ, শশা প্রভৃতি গাছের আশ্রয়-মঞ্চ ।

বাহনা—( ১ ) ছল, তান, ( ২ ) ধান ভানা ( দ ) ।

বাংলা—বৈঠকখানা ।

বিউনী—( ১ ) বিহুনি ( দ ) । ( ২ ) বেণী ।

বিকুলি—ব্যাকুলতা ।

বিচোন—বীজ ।

বিজুলি—( সং ) বিহুৎ, ( প্রাং ) বিজুলো ।

বিজি—নকুল ( প্রাণী ) ।

বিজোটা—বাকু ( দ ) অলঙ্কার ।

• বিটি—কম্বা ।

বিয়াল—বিড়াল ।

বিহা—বিবাহ ।

• বিহাই—বৈবাহিক । বিহান্—ঐ পত্নী ।

বুলভে—বলিতে ।

বেকুব—( কাং ) বেঙমাকুফ্ । অশিক্ষিত, অজ্ঞান ।



বেগুন্ডা—( কাং ) বাগুন্ডা । বাগুন ।

বেগুন্ডা—বাগানের কলের ক্রেতা ।

বেলি—হিং বেলি । ( ধং ) বেলকুল ।

বেহুন্ডা—( কাং ) বেহুন্ডা । নিকোষ ।

বেস্তা, বেস্তা—( ১ ) বাসি, বাহা টাটকা নহে, ( ২ ) ২২ সংখ্যা জাপক ; যেমন খোঁচাকে ২২ খানা কাপড় দিলে ১ বেস্তা হয় ; মাটির প্রাচীর নির্মাণের সময় একেবারে যতটা উচ্চ হয়, তাহাকে ১ রদা বলে, ইহা দৈর্ঘ্যে ২২ হাত হইলে ১ বেস্তা বলে ।

বো—বধু ( সং ), বহু ( প্রাং ) ।

বোকুরি ( হিং )—ছাগল ।

বোগুন্ডা—বাসনের দোকানদার লেখে “বহুগুণা”, বহু গুণ আছে বলিয়া কি ?

( দ ) বোগুনো ।

বোগ্যা—কলা গাছের পাতার নিম্নের অংশ, বাহা গাছের উপরে থাকে । পেটো ( দ ) ।

বোঠা—হস্তচালিত ক্ষুদ্র দাঁড় । ব'ঠে ( দ ) ।

বোঠি—বোঁটি ( দ ) ।

বোনশী—বোঁড়শী ( দ ) মাছ ধরবার ।

বোন্—বোরা ( দ ) ।

বোরা—( ১ ) বস্তা, ( ২ ) বরবটি কলাই, ( ৩ ) বোরো ধান ।

বোর্যাগী—বৈষ্ণব বৈরাগী ।

• বোরা—আগুন রাধিবার জন্ত কাঁচা মাটির পাত্র ।

বোবুন—বুড়ির জল ।

বোল্ ( কথা )—বল্ ( দ ), বোল্ ( হিং ) । ক্রিয়াক্রমে স্থানে স্থানে বুল্ হয়, যেমন এ দিকে “বুল্‌ছিস্, বুল্‌বি না”, দক্ষিণে “বোল্‌ছিস্, বোল্‌বি না” ।

বোল্—বকুল ।

বোল্লা—বোল্‌ভা ( দ ) ।

বোল্যা—( খড়মের ) বোলো, বোগলো ( দ ) ।

বোহিন্—( হিং ) বহিন্, ভগিনী ( সং ), বুন, বোন ( দ ) ।

বোহিয়া—( লং ) বাধিয়া, ( প্রাং ) বাহিয়া ।

বোহোনি—বোউনি ( দ ), দোকানদারের প্রথম বিক্রয় ।

বোহোন্—ভাগিনীপতি ।

ব্যঙরা—( হিং ) বেঙরা, বিধবা ।

ব্যগাতা—মিনতি ।

ব্যামো—রোগ ।

ব্যাহা—বেহারা ( ফাং ), নিলজ্জ ।

ব্যাটা—বেটন ।

বাঁশরা—বাঁশবল ।

বাঁশী—( ১ ) বংশী, ( ২ ) সানাই ।

বাঁহিচ—( ১ ) নোকায় বাচ ( race ), ( ২ ) নোকায় বেড়ান ( অন্নকণের জন্ত ) ।

বাঁহিচ্যা—ধান ছাটিতে দেওয়া ।

বাঁহক—বাঁক ( দ ) ।

বুঁদি—প্রতিমা নির্মাণের প্রথমাবস্থায় খড় দিয়া একটা আকার গড়ে । ইহাকে বুঁদি বাঁধা বলে । এক গোছা খড় একত্রে বাঁধিলেই বুঁদি হয় ।

বুঁদিয়া—( হিং ) কুত্র গোলাকার মিঠাই বিশেষ । সং বিদ্, হিং বুঁদ, ইহা হইতে বুঁদিয়া, দক্ষিণে বৌদে ।

বৌঠ্যা—বৌটে ( দ ) । খরীকার ।

বৌড়্যা—( ১ ) বিঁড়ে ( দ ) । ( ২ ) দাবা খেলার বৌড়ে ।

ব্যাঙ্ক—( প্রায়ই ) নদীর বক্রাংশ ।

ব্যাটারার—চ্যামনা ( দ ) সাপ ।

## ড

ড'র—সমস্ত, যেমন দিন ড'র—সমস্ত দিন ।

ডাও—দর ।

ডা'জ—ডা'জিয়া ।

ডা'জা—মুড়ি ( চাউলের ) ।

ডাজি—ডা'জা তরকারী ।

ডাটা—ইটের পাঁজা ( দ ) ।

ডাতখাওনী—অন্নপ্রাশন ।

ডাতিজ্যা—ডা'জুপুত্র । ( ডা'জ শব্দজাত ? )

ডাপ—বাপের উত্তাপ । ( প্রায় ) বপু ।

• ডার্বোল—পৌষ মাসে ইতর লোকে সন্ধ্যা বেলায় একরূপ গান গাহিয়া বেড়ায়, মাসের শেষে বাড়ী বাড়ী ভিক্ষা লইয়া ভোজন করে । এই গানের প্রথম পংক্তি তৈরা ডার বোল ডার বোল ইত্যাদি ।

ডিনো—ভিন্ন ।

ডুক্যান—শোধ ( হিসাবে ) ।

• ডুনি—কাপড়ের কোঁচা ।

ভুজ্যারি—একরূপ পশ্চিমের জাতি। ইছারা সর্বদা বালি গরম রাখে, কেহ শস্যাদি ভাজিতে গেলে তৎক্ষণাৎ ভাজিয়া দেয়।

ভুমকুরি—বুধুদ।

ভেক লওয়া—বৈষ্ণব হওয়া।

ভেট্যাগ—শ্রোতের দিক।

ভেস্তিয়ে—গোলমাল ক'রে (তাস খেলায়)।

ভোগা—কাঁকি।

ভোজ—ষগুনি (দ)।

ভোজী—বহজী, ভাতজায়া। এ কথাটি হিন্দুস্থানী ঔপনিবেশিকগণ ব্যবহার করে।

ভ্যাল্‌মান—মুখ ভ্যাংচানো (দ)।

ভ্যাড়াপোড়া—বহু উৎসব (দোলে)।

গ

মটকা, মোটকি—মাটির বৃহৎ জলাধার, জালা (দ)।

মরা—মোরুলা মাছ।

মস্তো—বৃহৎ।

মহোচ্ছব—বৈষ্ণবদিগের মহোৎসব।

মাওরা—মা-মরা, মাতৃহীন।

মাকুন্দ্যা—গুম্ফবিহীন।

মা'গ—জী।

মাচান—মঞ্চ।

মাখাল, মাখোল—টোকা (দ), কৃষকের বাঁশের মস্তকাবরণ।

মাহুরান—মাদি ঘোড়া, অশ্বী।

মারিক্‌মারা—মারামারি।

মাড়—মণ্ড (ভাতের), ক্ষেপ (দ)।

মালকৌচা—মল্লকচ্ছ (৭), কৌচা পশ্চাৎ দিকে ঝুঁজিলে “মালকৌচা” হয়।

মালী—মালাকর।

মালোই—নারিকেলের মালা (দ)।

মাহাতাব্—রং-মশাল (দ)।

মাহোই—ভাই-ভগিনীর শাণ্ডী। সং মাতৃক (৭), (প্রাং) মাউও।

মিত্যা—মিত্র। একনাম হইলে মিত্যা, নতুবা বঁধু বা বন্ধু পাতায়।

মিরক্যা—মীরগেল মাছ (দ)।

মিহোনোং (হি)—পরিশ্রম।

মুগ শাঁওলী—মুগের পিষ্টক ।

মুচি—কাঁসা, পিতল ও সোনা গলাইবার মাটির পাত্র ।

মুনোফা—( হি ) লাভ ।

মুরি—নর্দমা ।

মুচ্যা—কাটা গাছের শুড়ি ( যাহা মাটির মধ্যে থাকে )

মেছ্যা আন্নাদ—কেউটে ( দ ) ।

মেতোর—মধ্যম । যেমন—মেতোর-বৌ ।

মেয়া—ক্রী ।

মেলুতে—ছড়াইতে ।

মোছ ( হিং )—গোপ ( দ ) ।

মোধুচুঙ্কি—টুনটুনি পাখী ( দ ) ।

মোর ( বরের )—মুকুট ( সং ), মউড় ( প্রাং ) ।

মোরিচ—লক্ষা ।

মো'ল—মুকুল ( সং ), মউল ( প্রাং ) ।

মোসুরি—মসুরি ।

মোহোজিদ—মসজিদ ।

মোহোনা—কোন নদীর যে স্থান হইতে অন্য নদী বহির্গত হয় ।

মোহোবিল—প্রতিমা বিসর্জনের সময় বিভিন্ন প্রতিমার মিলন ।

মোহোরি—মোরী ।

মার—কলার ভেলা ।

মালা—(১) মেলা, (২) বহ ।

য

যও—যব ।

যোগানো—রক্ষা করা, আগলানো ( দ ) ।

যোগানদার—সাময়িক রক্ষক, আগলদার ( দ ) ।

র

রগ—শিরা ।

রহোয় ( হি )—অড়হর ।

রাম পটোল—ভিণ্ডি, টেরস ( দ ), রামতরোই ( বিহারে ), রামঝিলে ( বাঁকুড়ায় ) ।

রা—কথা, শব্দ ।

রাগ—ধূনা গলাইয়া সরিষার তৈলের সহিত মিশ্রিত আঠা ।

রিক্যাবী—রেকাব ( দ ), রকাবী ( কাং ) ।

রুধু—রুদ্র, তৈলবিহীন ।

রুহি—রুই ( দ ) ।

রোজ—রোজা, কাং রোজ = দিন ।

রোজকার—উপার্জন । ( কাং ) রোজগার ।

রাজা—রেজা ( দ ), রাজমিস্ত্রীর মজুর ।

## ল

লগ্গা—লোগি ( দ ), দীর্ঘ বংশধরের অগ্রে এক টুকরা বাধারি বাধিয়া প্রস্তুত হয় । ছোট হইলে আকরী ।

লগোন ধরা—বিবাহে আশীর্বাদ করা ।

লঙ্কান—জরাদি রোগে উপবাস ।

লট্‌কানো—টাকানো ।

লট্‌কোন—একরূপ ফলের পীত বর্ণের বীজ । ইহা হইতে রং হয় । লট্‌কনা ।

লবোডক—লাউডগা ( দ ) সাপ ।

লম্বা—নব, নূতন ।

লহলা—কইজাতীয় মৎস্যবিশেষ ।

লা—নোকা ।

লাওয়া—লাজ ( সং ), ধৈ । রাজপুত জাতির বিবাহে ধৈ অর্থে ব্যবহৃত হয় ।

লাগা ( ক্রি )—(১) ব্যথা পাওয়া, (২) বোধ হওয়া, যেমন—জিনিসটা কেমন লাগছে ।

লাঙ্গোল্যা—বিদে ( দ ) ।

লাট্টি—লাটিম ( দ ) ।

লালোচ্ ( হি )—লোভ ।

লাহা—(১) লাক্ষা, (২) লান ( সং ), লহান ( গ্রাং ), লহানা ( হিং ), নাওয়া ( দ ) ।

লাহারি—(১) কৃষকের জল-খাবার, (২) গালায় প্রস্তুতকরী জাতিবিশেষ ।

লিখি—উকুনের ছানা ।

লিভ্যাও ( ক্রি )—নির্ধাণ কর ।

লুটিআ—ঘটির আকরকের ক্ষুদ্র জলপাত্র ।

লেপে—(১) অত, (২) লাগিআ ।

লেম্‌ছা—লোভী, ( হিং ) লাল্‌চি ।

লোক্—চুপ ।

লোক্‌রি ( হি )—জালানি কাঠ ।

লোগ্‌ধি—প্রভাব ।

\* লোটা ( হি )—ঘটি ।

লোটিয়া—নটে শাক ( দ ) ।

লোড়ি—লাঠি ।

লোকিত্যা—লৌকিকতা, নৌকতা ( দ ) ।

ল্যাচা—ফুল ঝাঁটা ( দ ) ।

লাল্‌হা—যে অধিকবয়স্ক ব্যক্তি জিহ্বার দুর্বলতার জন্য সমস্ত বর্ণ স্পষ্ট উচ্চারণ করিতে পারে না, ছোট ছেলের ভায় আধ আধ কথা বলে ।

শ

শানা—( ১ ) মাথা, যেমন—আটা শানা । ( ২ ) বস্ত্রের তানা, টানা সূতা ।

শানি—গবাদির ছানি, জাব ( দ ) ।

শামাদান ( আং )—মোমবাতির আলোকাধার ।

শিয়াল—শুগাল ( সং ), ( প্রাং ) সিআল ।

শিওর—শায়িত অবস্থায় মস্তকের দিক্ ।

শিক—সরু লোহার দণ্ড । এ অঞ্চলের “হঁকার শিক”, দক্ষিণে “হঁকোর গজ” ।

\* শিক্‌লি—শুশল ( সং ), শেকোল ( দ ) ।

শিকোর—মূল ( গাছের ) ।

শিত্যান—বিছানার মাথার দিক্ ।

শিশ্‌কি—কুড় ছিড় ।

শিস্তা—( ১ ) সীসা, ( ২ ) শিশু কাঠ ।

শুক্‌ট্যা—শুক ।

শুঝা—দেখা । দক্ষিণে “বোঝা সোঝা”র ব্যবহার আছে, পৃথক্‌ প্রয়োগ নাই ।

শুবচণী—“শুভচণ্ডী”র পূজা ।

শো—( ১ ) ( ক্রি ) শয়ন কর, ( ২ ) জাতিবিশেষ, ইহাদের জল অচল । দক্ষিণের শুড়ীদিগের সহিত এক কি না, বলা যায় না ।

শোধা—জিজ্ঞাসা কর ।

\* শাকোরকন্দ—( হিং ) শকরকন্দ, বাহার কন্দ শকর অর্থাৎ চিনির ভায় মিষ্ট । ছই প্রকারের হয়—লাল ও শাদা । লালগুলি দক্ষিণে “রাঙ্গা আলু” নামে কথিত ।

শিক্যা—শিকে ( দ ) ।

শোঁআস—শশা ।

স

সংমা—বিমাতা ।

সন্সাবা, সন্সমা—ভাই-ভগিনীর স্বপ্নের শাওড়ী।

সন্দেশ—মিষ্টান্ন। দক্ষিণে কাঁচাগোলা “সন্দেশ” নাম পাইয়াছে।

সন্ধ্যামুনি—কৃষ্ণকলি ( দ ) ফুল।

সপ—দক্ষিণে সপ লম্বা, মাহুর ছোট। এ দিকে উত্তর অর্থেই সপ।

সভাই, সব্ভাই—সকলে। ( দ ) সবাই।

সঘোরা—পাঁচ কোড়ন ( দ )।

সরান, সরোক—সদর রাস্তা।

সন্না—( আং ) সলা, পরামর্শ।

সহোবোৎ—সৎ লোকের সঙ্গ। ( ফাং )

সং—প্রহসন ( যাত্রার )। জল্পিত্রে দোলের সময় গীত-বান্ধ সহকারে লোকে নানারূপ সাজিয়া বাহির হয়, ইহাকেও সং বলে।

সং—সঙ্গ।

সহাস্তর—৭০। সাগ্ৰিত—শিষ্য। সাক্ষরত ( দ ), শাগীর্দ ( ফাং )।

সাজ্জা—সোজ্জনে ( দ )।

সাং—( আং ) সাঅং=মুহূর্ত্ত। প্রথম শুভ মুহূর্ত্ত, দোকানদারের প্রথম বিক্রয়। বিজয়া দশমীর দিন প্রাতঃকালে শিল্পী ও কৃষক নানারূপ দ্রব্য গৃহস্থ-বাড়ী দিয়া পরমা ও মুড়ি পায়। পুরোহিত আসিয়া ঘট-স্থাপনা করিয়া কিঞ্চিৎ পূজা-অর্চনাও করে, ইহাকেও সাং করা বলে।

সাতভেরা—ছাতার ( দ ) পাখী যেখানে থাকে। ৫৭টি একত্রে দেখা যায়।

সাতাশী—( ১ ) ৮৭, ( ২ ) রাজপুত জাতির বিবাহে ছায়ামণ্ডপে কলসের উপর সরাতে সরিষার পুঁটুলি বাঁধিয়া সরিষার তৈল জ্বালান হয়। এই আলোকাধারের নাম সাতাশী।

সাবেক—পূর্বের। ( আং ) সাবেক।

সামাট—উদ্বোধনের মুখল। এক খণ্ড কাষ্ঠদণ্ডের মুখে “সামি” অর্থাৎ লোহার বেড় আঁটা থাকে। তাই সামি+আঁটা হইতে “সামাট” বোধ হয়।

সামি—কাষ্ঠ বা বংশদণ্ডের অগ্রভাগে আঁটা লোহার বেড়।

সাম্নাসাম্নি—স্বমুক-স্বমুকী ( দ )।

সারা—ঘাটির সরা ( দ )।

সারোক—শালিক ( দ ) পাখী।

সাহান—সান ( দ ), ইঁট, চুন-স্বরকী দিয়া বাঁধান স্থান।

সাহানি—শানাই ( দ )।

সাহার—সার ( জমীর )। সাঁওই—( হিং ) সেওই। মাথা ময়দা চাউলের জায় ছোট ছোট টুকরা করিয়া শুকান হয়। ইহার পায়স করিয়া লোকে খায়।

সাহকার—( হিং )—ধন ।

• সাঁকো—পুল ।

সাঁজাল—সন্ধ্যায় গোশালায় ধুয়োৎপাদন ।

সাঁজো—দধিবীজ ।

সাঁকালো—শীত ।

সেঁছর—( সং ) সিন্দূর, ( প্রাং ) সেন্দূর ।

সোঁৎ—স্রোত ।

সিঝ্যানো—সিদ্ধ করা ।

সিন্ধোপোড়া—ভাতে ভাত ( দ ) ।

সিখ্যা—(১) সিদে ( দ ), সরল । (২) রন্ধনের জব্যাদি, যেমন— চাউল, দাইল প্রদান ।

সিয়ান, সিয়ানা—চালাক, চতুর ।

সিংর্যা—সিজারা ( হি ), পানকল ।

সুবর্যা—খাদ-মিশ্রিত রোপ্য ।

সুরকি—( ১ ) দৌড়, ( ২ ) ইষ্টকচূর্ণ ।

সুরক—( ফাং ) সুরধ্ = রক্ত । এ অঞ্চলে বলে “লাল সুরক”, অতিশয় লাল ।

• স্তার—সুবিধা, উপকার ।

সোআরি—যান, পাল্কি ।

সোনাগুধি—স্বর্ণগোধিকা, গোসাপ ।

সোরকি—বরসা ।

সেঁকচুকলি—চাউল দাইল মিশ্রিত কটির মত পিষ্টক । সোঁবা—স্রান লুওয়া ।

সোঁটা—বড় মোটা লাঠি । সোঁথ্যা—তীর্থযাত্রার সাথী ।

সোঁধা—( সং ) সুরক, ( প্রাং ) সুরক । কোন জব্য ভাজিলে এক প্রকার বেগুন্ধ বাহির হয় ।

স্যাঁকারো—স্বর্ণকার ।

## হ

হয়রান—শ্রান্ত । ( আং ) হয়রান = বিস্মিত ।

• হলুহোলা—হেলে ( দ ) সাপ ।

হলোঁদ—( সং ) হরিদ্রা, ( প্রাং ) হলদা, ( দ ) হোলুদ ।

হাওলে—ধীরে ।

• হাওলোং—বিনা লেখা-পড়ায় অল্প দিনের জন্ত ধার দেওয়া । (আং) হাওয়ালাং—কাহারও জিন্মায় রাখা ।

হাডুডু ( খেলা )—কবাটি খেলা ( দ ) ।



হাল—(১) লাল। (২) অবহা, ছবহা (আং)।

হিন্তা, ইন্তা—ইলিস্ মাছ (দ)।

হব্—সাহস। (আং) হব্=প্রীতি, বন্ধুত্ব, ইচ্ছা।

হব্যাহব—অবিকল। (হিং) হবহ।

হর্যাহরি—গোলমাল, দোড়াদোড়ি।

হলিয়ে—( কুকুর ) লেলিয়ে (দ)।

হেষ্ঠা, হোষ্ঠা—অবিবেচক।

হেত্যার—অস্ত্র। (হিং) হাথিয়ার।

হেঙ্ক্যা—হালকা (দ)।

হে'লতে—সাঁতারাইতে।

হোক—“হউক” শব্দজাত। দক্ষিণাঞ্চলে যথায় “আচ্ছা” প্রয়োগ হয়, এ দিকে তথায় “হোক” কথার প্রয়োগ হইয়া থাকে। দক্ষিণে “রাম যেও বাবা আচ্ছা”, এ দিকে “রাম যেও বাবা হোক”।

হোঁটা—হাঁটু (দ)।

হোঁতা—( হি ) হাঁসুরা, পাতলা ফলকবিশিষ্ট কাটারির ত্রায় অস্ত্র ; ইহা শস্তাদি কাটিতে ব্যবহৃত হয়। (দ) কা'ন্তে।

হাদে—আছবানে, মনোবোণ আকর্ষণে সন্ধান-পদ। অর্থ—এ দিকে দেখ।

হারে—এখানে।

হালান—(১) (দ) হেলান, ঠেস। (২) সম্ভরণযোগ্য, যথা—হালান জল=সাঁতারজল।

শ্রীরাখালরাজ রায়

### ‘জ্ঞানদাসের পদাবলী’ শীর্ষক প্রবন্ধের

#### শুদ্ধি-পত্র

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৯৪	১০	বদ্ধাকর	রদ্ধাকর
১৯৫	২৩	অঙ্কের	শঙ্কের
২০০	৮	দিব	দিব্য
২০২	৩	স্থলললিত	স্থললিত

এ—২ পংক্তিগুলি প্রবন্ধের উপসংহার না হইয়া ১৮৮ পৃষ্ঠার ২৯ পংক্তি-স্থিত ‘পিনাক’ ও ‘কপিনাশ’ শব্দের পাদ-টীকা হইবে।

## কয়েকটি প্রাচীন পল্লী-সঙ্গীত

বিগত পূর্ববৎসর “বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনে” যোগ দিবার জন্ত আমি কলিকাতার আসিলে আমাদের “বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে”র বনামধন্য সভাপতি পরমশ্রদ্ধাপন্ন মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহোদয় আমাকে চট্টগ্রামের পল্লী-সঙ্গীত সংগ্রহ করিতে বলিয়াছিলেন। কিন্তু এত কাল নানা কার্য্য-বাস্তবায় তঁাহার সে আদেশ প্রতিপালন করিবার অবসর পাই নাই। সম্প্রতি সংগৃহীত কয়েকখানি প্রাচীন পুথির মধ্যে একখানি হস্তলিখিত সঙ্গীত-পুস্তিকা প্রাপ্ত হইয়াছি। বক্ষ্যমান প্রবন্ধে তাহা হইতে কয়েকটি সঙ্গীত বৃদ্ধাঙ্কমে সঙ্কলন করিয়া এবং জনৈক পল্লীবৃদ্ধের নিকট ঐ কয়েকটি সঙ্গীত লিপিবদ্ধ করিয়া চট্টগ্রামের প্রাচীন পল্লী-সঙ্গীতের যৎকিঞ্চিৎ পরিচয় দিতে চেষ্টা করিব।

সঙ্গীত-পুস্তিকাখানি শ্রীনীলমণি বিশ্বাস এবং শ্রীরামরত্ন দাসদাসস্বা কর্তৃক ১২০৭ মঘী সনে বিরচিত হইয়াছে। চট্টগ্রামে এখন ১২৭৭ মঘী সন চলিতেছে। সুতরাং এই পুথিখানির বয়স সত্তর বৎসর। কিন্তু ইহার লিখনভঙ্গী, বর্ণবিন্যাস, কাগজ প্রভৃতি দেখিলে ইহাকে আরও পুরাতন বলিয়া স্বভাবতই মনে হয়। লেখকব্বয়ের কোন পরিচয় পুস্তকের মধ্যে পাওয়া যায় না। তবে রামরত্ন দাস লিখিয়াছেন, চট্টগ্রামের অন্তর্গত কোয়েপাড়া গ্রামে তাঁহার বাড়ী; সম্ভবতঃ উভয় লেখকই এক গ্রামবাসী হইবেন।

এই সঙ্গীত-পুস্তিকাখানির একটি বিশেষ বিশেষত্ব লক্ষ্য করিবার আছে। আমরা জানি, প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্য শ্রাম ও শ্রামা-সঙ্গীতেই সমধিক মুখরিত ও অলঙ্কৃত। কিন্তু এ পুস্তিকাখানির সমস্ত সঙ্গীতই রাম, সীতা, লক্ষণ ও লব-কুশের বিষয়ে শ্রবীত। এ সম্বন্ধে লেখক-গণের মৌলিকতা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। এ ভাবের সঙ্গীত-পুস্তিকা প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যে ইতিপূর্বে আর আবিষ্কৃত হইয়াছে কি না, আমি অবগত নহি।

আমি প্রাচীন সঙ্গীত-পুস্তিকা হইতে যে সকল সঙ্গীত এ স্থলে উদ্ধৃত করিব, সেগুলির বর্ণবিভাসাদি অধুনা-প্রচলিত রীতির অনুসারে পরিবর্তন বা সংশোধন করিয়া লইব না। সে অধিকার আমার নাই; কেন না, প্রাচীনতার হিসাবে এগুলি যেমন বিশেষ মূল্যবান, তেমনি আদরণীয় ও রক্ষণীয়। তবে যে সকল শব্দ ব্যুত্রে পাঠকগণের একান্ত অনুবিধা হইবে, পাঠটাকার সে সকল শব্দ সংশোধন করিয়া লিখিলাম।

### ১ম সঙ্গীত

ও ভাই সত্য বল না কৈর না ছলনা : প্রাণের ভাই লক্ষন শুনমনি রে ॥ যুগ্ন রথ লইরে  
আলি রে আলয়ে কোন বনে রেখে চক্ষ্যাননিরে ॥ মম মন্দ মতি : পতি হয়ে সতি বিনা দোসে  
দ্বিলাম বনবাস : না ভাবিলাম আস :। গর্ত পঞ্চ মাস :। করি গন্তনাস হইল সর্কনাস :।  
ননিআ কুজনার কুবচন :। হিতাহিত চিখে না করিলাম সোচনাং :। তেজিলাম  
জনকনন্দিনিরে ॥ সিতা নিরক্ষন না করে লক্ষন প্রান জায়ে জায়ে না জায়ে লক্ষন :। ইচ্ছা  
হএ মন গরল ভক্ষন করি মরি বিলক্ষন :। পুন না করিব ঐ মুখ ত্রসন<sup>৩</sup> বিনা দোসে  
করিলাম গুপক্ষন<sup>১</sup> বনে দিলাম একাকিনিরে ॥

## ২য় সঙ্গীত

মা তোমার কি চিন্তে কর কি চিন্তে চিন্ত চিন্তামনি ইন্দিবর স্যাম ॥ তারে জে করে  
চিন্তে : । তাহার হরে চিন্তে : । সেই ধরে চিন্তামনি নাম : ॥ সদায় ঐ রাম জায় ভাবনা : ।  
জে ভাবে ভাবে তাহারে ॥ সে ভাবে উহারে ॥ তাহার সে ভাব জান না ॥ বিপদে  
নাহি জায় ঐ পদ মনে ॥ অঘোর কাননে ভুবন বনে ॥ রাষ্ট্র বেদাগমে ॥ বিসম  
হর্গমে ॥ তারে তারে দয়াময় রাম : ॥

## ৩য় সঙ্গীত

মম প্রতি রাম : কেন হলে বাম : অবিশ্রাম মম মন শ্রীপদে ॥ তব দাসি রহি : কোন  
দুসী নহি ॥ বনবাসি হই কি অপরাধে ॥ অজ্ঞাপী ঐ পদে নাহি হই দুসী : জ্ঞাপী হইএ  
থাকি দাসি দুসী : ॥ রাম হে : । জারে স্থান দিলে পাএ : তারে পুনরাএ কর কিবা হাএ  
হাএ মরি হে খেদে ॥ রাম তুমি গুরু গুনানিত দিনদয়ান্নিত : বিচারে পণ্ডিত : ভুবনে কহে : ॥  
আমার কিবা কুআচার : হয়েছে প্রচার : কৈরে কি বিচার : বনে দিলে ছদে ॥ যুখে  
থাকি কিবা মরিগো দুখে : রাম নাম কভু না ছোরিব মুখে : রাম হে ॥ মুন কুপাধাম<sup>১</sup>  
হুর্দালের জাম : নৈলে কি রামনাম : সে পরে বিপদে ॥ বিনা দোসে ভার্য্যে : বন  
মাজে তেজ্যে : যুখে যদি রার্জ্যে থাক হে তুমি । সতিবতি যতি : গর্ত্তেতে সন্ততি : বিনা  
দোসে বনে দিলে হে খ্যামি ॥ দয়াময় নাম বেদেতে প্রকাশ : কিন্তু এখন তাহা না হএ  
বিস্বাম ॥ রাম হে ॥ আমার গর্ত্ত পঞ্চ মাস : দিলে বনবাস তবে কিছু ত্রাস নাই জিবধে ॥

## ৪র্থ সঙ্গীত

গর্ব্ব কর না ধ্বংস হইবে নিশ্চয় : । সক্রবন যদি আমাকে না, চিন ॥ আগে কর  
মন ॥ এখনি পাবে তবে পরিচয় । আমরা বোল্দিহ তোমার বিদ্যে<sup>২</sup> রামের জন্ত হয় ॥  
ধর্ম্মজর নাম ধর : । জদি থাকে সাধ্য ॥ তবে কর জুছ ॥ এখায় গালবাদা কর : । তুমি ত  
রামের ভাই ॥ কর রামের বড়াই ॥ আমরা তোর রামের রাধি কি ভয় ॥ অভিপ্রায়  
বুঝা জায় ॥ সিধু দেখি তুচ্ছ হএ অতিসয় ॥ আমরা লব কুশ নাম ধরি ॥ না মরি সমরে  
গতি কি তোমারে জিন<sup>৩</sup> হেন জ্ঞান করি : । আজ্জকার সমরে বাচিবে না মরিবে এককালে  
পাটাইব জমার<sup>৪</sup> ॥

## ৫ম সঙ্গীত

কোথা যসময়<sup>৫</sup> হরি কর (১) করুনানিদান ॥ ঔরিগন আইগ দেখি হরিতে জানকির  
প্রান ॥ সিংহ যরি ব্যাঘ্র যরি : বিসম ভুলঙ্গ অরি : সব যরি ভয়ঙ্করি কর হরি পরিজ্ঞান ॥  
অরিগন হরি হরি : কর কুপাময় হরি : সব যরি হর হরি কর করনা প্রদান ॥

## ৬ষ্ঠ সঙ্গীত

দেবর ডারাও ওহে বারেক ডারাও ॥ মুন লক্ষন ধামুকী আমি শ্রীরামের জানকী ॥  
কর কাছে রাইকে জাও তাএ বৈলে জাও ॥ ডারাও ডারাও দেবর ডাকিলে মুন না  
তএ কিহে আমি তোমার সঙ্গে জাবো না ॥ বারেক ডারায় মুন গুটী ছই কথা ॥ অহে

১। কুপাধাম—কুপাময়। ২। বৈদ্যেহি। ৩। বৃদ্ধ। ৪। তৃণ। ৫। বমালয়।

৬। এ সময়। ৭। অরিগণ।

সিতানাথের সিতা তুমি ফেলে জাও হে কোথা। অহে লক্ষন রামের তরে কটন হৃদয়।  
ভায়াজায়া বৈলে তোমার দয়া নাহি হএ। বনে দিলে তব ভায়া। গর্জবতি  
আপন জায়া। তুমি ত তাহান ভায়া। নাহি দয়ায়া। দেবর বনে দিলে ক্ষেতি  
নাই : লক্ষন আমি বলি তাই। কাহার আশ্রমে রভো ভয় পাই। ভালো হয়  
শুববন করাইলে দরসন আনিএ ছলে দেবর ফেলে জাও। তুমি মনেতে ভাইব না  
মনেতে জাব না। তোমার রামের কিরায় একবার ফিরে চাও।

### ৭ম সঙ্গীত

এ কি ধন্তে কার কন্তে কি লাবন্যে মরি হাএ হাএ। একা কি জন্যে এ ঘোর অরন্তে  
রাম রাম বৈলে উঠে পরে ধাএ। তরিত জরিত ভরিত রূপ। সসোধরাধরে যুধার  
কুপ :। আসিয়া পসিল মৃগসী লুপ্ত তত্র গাত্র মাত্র নেত্র দেখা জাএ :। সিন্দুরবিন্দু অধর  
ভালে। কেসর বেসর নাসাএ দোলে। তাহে কন্তমূলে। সোভে কর্ণাকুলে।  
সোভে লোভে কত কামে মোহ জাএ। করিকৃন্ত জিনি বক্ষবাকথানি হরিমাক্সা জিনি কটী  
সোভনি। রামরস্তাতরু জিনি উরু গুরু চরন সরনে কি বনের প্রাএ।

### ৮ম সঙ্গীত

কেনে গো কাননে একাকী ভ্রমনে ছ নহানে বহিছে বারি। কিবা ভাইবে মনে।  
কান্দেছ আপনে। রাম রাম বৈলে ফুকরি ফুকরি। পতিত ভূসন গলিত কেস  
বসনাভরন কিছু নাই লেস। বনে বনভেষ দেখি গো বিসেষ। রাম হাসিকেস(?)  
তবু কিছ দেবি। রাঙ্গার নন্দিনি। মনে হেন গনি। কেনে একাকিনি। হইএ  
ছকিনি। গলিহনয়নি এ বিন্দুবরনি। কান্দে কেনে বলি হরি হরি।

### ৯ম সঙ্গীত

আমাকে বোল রে বাছা হুমান। বল রে স্বরূপে হইল রন কিরূপে। দেখ তেনেয়(?)  
আমা সেই বল স্বন (?) আমাঅ অনাথি করিলে। পাথারে ভাসাইলে। আমার কুলের  
সত্র হইল দুইটা কুসন্তান। কিরূপে তোমায়ে করিল বন্দন। তাহি বল বাছা পবন-  
নন্দন। কিরূপে মৌল ভরত সত্রধন। মম প্রান সম দেবর লক্ষন। কিরূপে সমরে  
সত্রধন মরে। গেল কিরূপে রঘুনাথের গেল প্রান।

### ১০ম সঙ্গীত

চল ঘরে জাই। আর কেহ নাই :। তুমি আমি দুটি ভাই বিনে। মনে হেন জ্ঞান।  
বুঝি জাবে প্রান। ধাহুকি লক্ষনের ধনুর্ধান। কাল জম প্রায়। ঐ দেখা জায়। এ কি  
হোল দায়। না দেখি উপায়। হাএ প্রান জায়। কি বিধি ঘটায়। না সেবিলাম মাএর  
চরনে একেতে হুঃখিনি। জানকি জননি। লবকুস বলে সদায় পাগলিনি। তাতে জদি  
তুমি আমি প্রানে মরি। হুঃখিনিকে কে মা বলিবে বলে।

### ১১শ সঙ্গীত

যুন গুনধাম রাম বাম সিতা প্রতি হইয় না। তোমার দয়া হএ না। বিনা দোসে  
বনবাসে দিবে অঙ্গনা। যুন : শ্রীরাম ধাহুকী। বিবচনা হইলো এ কী। ঐ পদ

বহি মা জানকী অন্য জানে না • • • জে সীতার কারনে তবো • • । নাম হইল রাম  
রাঘব • • । সে সিতাকে ভিন্য ভাব • • । কি বিবেচনা • • । সিতা যদি অপরাধি  
হইএ থাকে গুননিধি • • । বনে দেও৷ নহে বিধি • • । যুন মন্তনা • • • তব কানন গহিরে  
জাইতে বৈল না • • । একে সিতা কুলবতি • • । পঞ্চ মাসের গর্ভবতি • • । হেন সিতা তেজে  
পতি • • । প্রানে সহে না • • • পাএ ধরি গলবাসে • • । এই ভিক্ষা দেও দাসে • • ।  
সিতা মাকে বনভাসে জেতে বৈল না • • •

একবার আমি সমুদ্রতীরে বেড়াইতে গিয়াছিলাম। সেখানে একজন অশীতিপর বৃদ্ধ  
মুসলমান গৃহস্থ আমার সহিত দেখা করিতে আসিয়াছিলেন। আমি তাঁহাকে গান করিতে  
অনুরোধ করিলে, তিনি সেই দিগন্তপ্রসারিত বেলাভূমির উপরে বসিয়া অনন্ত আকাশ ও  
সাগর প্রাতিশ্রুতি করিয়া, অশ্রান্ত জলকল্লোলের তালে তালে আপনার মধুর কণ্ঠ মিলাইয়া  
গাইতে লাগিলেন ;—

১। (ওরে) যাইবার কালে সঙ্গে নিবা করে ভাই সদাগর,—অসমের সারথী কেও নাই।  
নওয়া মুকাখানিও লৈয়া, বাগিজেতে আইলাম ধাইয়া, ঘাটেতে পুরান হৈয়া যায় রে ভাই  
সদাগর। তবে আসিয়াছ মন, কামাইলা কিবা ধন, যাইবার কালে সঙ্গে নিবা কি। (রে ভাই  
সদাগর)। নির্বোধ জ্ঞালালে বলে, মুকাটা আন্যা দি পালে, ঠেকিল মুকা ঠাড়া বালুর চড়ে।  
(রে ভাই সদাগর)।

২। শ্রাম ও পরবাসী রে। (ঘোষা) করে কইয়ম হুংথের কথা কেবা শুনে কানে।  
দরেয়াতে ধূল গুঁজরে ভিঙ মারে বানে। উজান বাঁড়ায় ধূল গুঁজরে পিড়া লই যায় হোতে।  
গঙ্গা মরে জল তিয়াসে, বরমা মরে শীতে। লাহর দরিয়ার মাঝে নিরঞ্জনর খেলা, পাথর  
ভাসিয়া উড়ে, তল পড়ি যায় সোলা। লাহর দরিয়ার চেউ বেড়ে ধরি থার, পাথর ছেদিলা  
ঘুণে কেবা প্রত্যয় যায় ॥

৩। আগমের ভেদ তোমরা জান পণ্ডিত। মরণের ভেদ তোমরা জান পণ্ডিত।  
বারুইগিরে পাছ কোঁদাতে বারুইয়ে কোঁদার গাছে। দায়বাঃ ছিড়ি দড়ি ধাইল, জাল্যারে  
দৌড়ায় মাছে ॥

জোম পহরে ধান ছয়াতঃ দিল, পাতিলাত দিল বাড়া মাদার গাছে ধরিয়াছে আঠা।  
কলার ছড়া আঁআঁসতঃ পীআঁস (৭) নিল পীআঁস রৈল ডালে। তিন গরু দি নয়  
হাল চর, ছিবার মাছুষ গিলে।

৪। মন, সাধু জেইনে ছিলাম তোরে। এ কি করিলি আর, এ কি ব্যবহার, যে কর্ম  
তোমার জ্ঞানাব কাহারে। আখাসে বিশ্বাস জন্মাইয়ে আমার, মহাজ্ঞান ধন করিলি  
অধিকার, শেষে ভুলাইলে কালীর নাম আমার, এ দেহ-ভাণ্ডার অগিলি শত্রুরে। জ্ঞান-  
মাজুত্রে দরখাস্ত করিব, ব্রহ্মময়ীর পাশে যাইতে তোরে নিব, তিনটি কাল তোমায় আবদ্ধ  
রাখিব, তারিণীর শ্রীচরণ-কারাগারে।

শ্রীজীবেন্দ্রকুমার দত্ত

## আমামে শ্রীচৈতন্য \*

প্রাচীন কামরূপ তন্ত্রশাস্ত্রের জন্মভূমি বলিয়া চিরপ্রসিদ্ধ। এক দিন এই দেশ তান্ত্রিক উপাসনার কেন্দ্রস্থল ছিল। এই দেশে জন্মগ্রহণ করিয়াই তন্ত্রশাস্ত্র সমগ্র ভারতবর্ষ, তিব্বত, চীন এবং জাপান দেশ পর্যন্ত আধিপত্য বিস্তার করিয়াছে এবং তন্ত্রোক্ত সর্বপ্রধান মহাপীঠ ৮কামাখ্যার অবস্থিতিও এই দেশেই; কিন্তু তাহা হইলেও আজ যে এই দেশের অধিকাংশ অধিবাসীই বৈষ্ণব-ধর্মাবলম্বী, তাহাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। এই দেশের অধিবাসিগণের বৈষ্ণবধর্মাবলম্বন সম্বন্ধে একটি রহস্যজনক প্রবাদ প্রচলিত আছে। প্রবাদটি এই যে, একদা বিষ্ণু গরুড়-বাহনে ৮কামাখ্যা পীঠের উপর দিয়া আকাশপথে চলিয়া যাইতেছিলেন। ৮কামাখ্যার অমুচর বটুকভৈরবের তাহা সম্মুখ হইল না; তিনি বিষ্ণুকে গরুড়ের স্বন্ধ হইতে অবতরণ করাইয়া পীঠ-লঙ্ঘন-স্পর্কার প্রতিশোধস্বরূপ বন্দী করিয়া ফেলিলেন। তাঁহার অমুচর কর্তৃক বিষ্ণু এইরূপ লাজিত হইবার কথা শ্রবণ করিয়া, কামাখ্যা ঠাকুরাণী শশ্যান্তে আসিয়া নিজ হস্তে বিষ্ণুর বন্ধন মোচন করিয়া দিলেন এবং বটুকভৈরবকেও তাহার অবিমুখ্যকারিতার জ্ঞাত অনেক গজনা করিলেন। বিষ্ণু কিন্তু তাহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া, কামাখ্যাকে এই বন্ধিয়া অভিসম্পাত করিলেন যে, এই দেশবাসী লোকগণ কামাখ্যার উপাসনা পরিত্যাগ করিয়া বিষ্ণুর উপাসক হইবে। কামাখ্যা বিষ্ণুর অভিসম্পাত শুনিয়া ক্ষুব্ধ হইলেন এবং বলিলেন,—আমার অমুচরের দোষে আমাকে অভিসম্পাত করা আপনার উচিত হয় নাই। সে যাহা-হউক, আমিও বলিলাম, এ দেশবাসীরা বৈষ্ণবমার্গ অবলম্বন করিলেও চিরকালই মংস্ত-মাংসাসী হইয়া শাস্তাচার-পরায়ণ থাকিবে। এই দেশবাসী বৈষ্ণবেরা অনেকেই যে মংস্য-মাংস আহার করিয়া থাকেন, তাহা ঠিক। এই প্রবাদের ভিত্তি যাহাই হউক না কেন, তন্ত্রপ্রধান দেশে বৈষ্ণব-প্রাধাত্যকে লক্ষ্য করিয়াই যে এই প্রবাদ সৃষ্ট হইয়াছিল, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে।

এই দেশের বৈষ্ণবধর্মাবলম্বীরা কয়েকটি বিশিষ্ট সম্প্রদায়ে বিভক্ত, যথা,—দামোদরী, মহাপুরুষীয়া, হরিদেবী এবং চৈতন্যপন্থী। প্রথম তিন সম্প্রদায়ের প্রবর্তকেরা এই দেশবাসী লোক ছিলেন। এই দেশে চৈতন্যপন্থীরা কখন কিরূপে আসিলেন, তাহা অমুসন্ধান করিতে গিয়া জানিতে পারিলাম যে, কামরূপ বিভাগে হাজো অঞ্চলে মহাপ্রভু চৈতন্যদেব আসিয়াছিলেন বলিয়া এক জনশ্রুতি বহু কাল হইতে প্রচলিত আছে। হাজোতে মণিকুট নামক একটি ছোট পাহাড় আছে এবং তাহার শিখরদেশে হয়গ্রীব মাধবের দেবালয় প্রতিষ্ঠিত

\* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের গোহাটি-শাখার অধিবেশনে পঠিত।

আছে। এই পাহাড়ের পাদদেশে একটি গহ্বর আছে এবং তাহার সন্নিকটে বরাহকুণ্ডের অবস্থিতি। এই গহ্বরটিকে লোকে “চৈতন্তঘোষা” বলিয়া থাকে এবং চৈতন্তদেব কিয়ৎকাল এই গহ্বরে বাস করিয়াছিলেন বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে। যেখানে চৈতন্তদেব বসিয়াছিলেন এবং যে স্থানে তিনি দণ্ড-কমণ্ডলু রাখিয়াছিলেন, তাহাও সেখানকার লোকেরা আজ পর্যন্ত নির্দেশ করিয়া থাকে। ইহা একটি জনশ্রুতি মাত্র। হাজো অঞ্চলের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতার এই জনশ্রুতি জানা থাকিলেও, কেবল এক জনশ্রুতির উপর নির্ভর করিয়াই কোনও ঐতিহাসিক তথ্য উপনীত হওয়া যায় না। এই জনশ্রুতি আমার বহু কাল হইতে জানা থাকিলেও এত দিন আমি তাহাতে কোন আস্থা স্থাপন করিতে পারি নাই; বরং চৈতন্তদেব সম্বন্ধে যে সব পুস্তক বঙ্গদেশে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে চৈতন্তদেবের কামরূপ আগমন সম্বন্ধে কোনও উল্লেখ দেখিতে না পাইয়া, এই জনশ্রুতির সত্যতা সম্বন্ধে ঘোরতর সন্দেহই উপস্থিত হইয়াছিল। কিন্তু অল্প দিন হইল, শ্রীযুক্ত লঘুরাম চৌধুরী মহাশয় “সংসম্প্রদায় কথা” নামক এক পুস্তিকা প্রকাশ করিয়াছেন। সেই পুস্তিকাতে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে যে, শ্রীচৈতন্তদেব যে কেবল হয়গ্রীব মাধব পর্যন্তই আসিয়াছিলেন, তাহা নহে, তিনি পরশুরামকুণ্ড পর্যন্ত গিয়াছিলেন। পরশুরামকুণ্ড হইতে ফিরিয়া আসিয়া, তিনি আরও কতক দিন হাজোর ঘোষাতে থাকিয়া উড়িয়াভিমুখে যাত্রা করিলেন। এই সম্বন্ধে ভট্টদেব তাঁহার বিবচিত “সংসম্প্রদায়কথা”তে এইরূপ লিখিয়াছেন,—“পাচে মহাপ্রভু তৈরপরা আসি করতিয়ার তীবে রহিলা। পাচে যেখন রাজা নরনারায়ণ হই উপর দেশর পরা অনেক লোকক নমাই আনি শঙ্করক গোমোস্তা পাতি রাজ্য বসাইবে দিছে মাত্র, তেখনে চৈতন্তভারতী প্রভু মাধব দর্শনে মণিকূটে আসিলা। বরাহকুণ্ডর উপরে গোঁফাত রহি মাধব দর্শন হৈল। পাচে রত্নেশ্বর বিপ্রক শরণ লগাই ভাগবত পঢ়াই রত্নপাঠক নাম দি মাধবর দ্বারত ভাগবত পঢ়িবে দিলা আকু যাত্রা মহোৎসব সঙ্কীর্্তন কর্ম্মকো মাধবর দ্বারত প্রবর্তাইলা। পাচে মহাপ্রভু পরশুরামকুণ্ডে যাই নামর নির্ণয় লেখি ব্রহ্মকুণ্ডত স্থান করি উলটি আসি সেই গোঁফাতে রহিলা। পাচে মাণ্ডুরীর কণ্ঠভরণক আকু কবিশেখরক, কণ্ঠাহার কল্ললীক শরণ লগাই ভাগবত পঢ়াইলা। পাচে হাতে বীণা ধরি কৃষ্ণনাম গাই নারদর শ্রেষ্ঠা দেখাইলা। সেই বেলা দামোদরে মাধব দেখিতে মণিকূটে যাই তাক দেখি ছল্লভ লাভ ভৈলা বুলি প্রণাম করি বোলে—হে মহাপ্রভু, মঞি দরিদ্র ব্রাহ্মণে কিছো আশীষ মাগৌ। চৈতন্তে বোলে—কেন মতে তুমি দরিদ্র ভৈণ। দামোদরে বোলে—স্বদেশর পরা নামি আহন্তে তাঁতীমরাত নোকা বুরি সর্ব্বশ উটিলু। তিনটি প্রাণী ঝাঁজিত ধরি দিগম্বরে তরিলে। পাচে শঙ্করে বজ্র তিনিখানি পরিধান করাই নিকটে রাখিছে। পাচে চৈতন্তে বোলে,—হে দামোদর নখর বস্ত্রত খেদ নকরা। তুমি জৈশ্বর্য পাবদ। লক্ষ্মীর কোপে গৌতমর বংশত জন্মিছা। পুহু তান বরে তিনি গীঠত পূজা হই নিজ ঐশ্বর্য্যকে পাইবা। এই রহস্য কহি তাক তত্ত্বজান দি উড়েযাক গৈলা।” সংসম্প্রদায়কথা—৩০ পৃষ্ঠা।

সংস্প্রদায়কথা পুস্তক হইতে উদ্ধৃত এই অংশে তিনটি বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয় আছে। প্রথম চৈতন্যদেব যখন কামরূপে আগমন করেন, তখন শিববাংশীর মহারাজ নরনারায়ণ সবে মাত্র রাজপাটে বসিয়াছিলেন। দ্বিতীয়, তিনি হাজোর মাধব-দেবালয়ে কিয়ৎকাল বাস করিয়াছিলেন এবং সেখানে তাঁহার সহিত দেবদামোদরের সাক্ষাৎকার হইয়াছিল। তৃতীয়, তিনি পরশুরামকুণ্ড পর্য্যন্ত গিয়াছিলেন। এই বিষয় তিনটির ঐতিহাসিক ভিত্তি সম্বন্ধে আমরা এখন আলোচনা করিব।

নরনারায়ণ রাজার রাজত্ব-কাল সম্বন্ধে অনেক মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। মিষ্টার গেইট তাঁহার Koch kings of Kamrup প্রবন্ধে\* নরনারায়ণের রাজত্বকাল ১৫৩৪-১৫৮৪ স্থির করিয়াছেন। তিনি ঐ প্রবন্ধে এই সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

Three different dates are assigned for the time when he (Naranarayan) ascended the throne in succession to his father Visva Singha viz, 1528 A.D. by Gunabhiram, 1534 in Prasiddhanarayan's Vamsabali and 1555 by Ramchandra Ghosh. His death is said to have occurred in 1584 A.D. and Prasiddhanarayan's Vamsavali and Gunabhiram's Assam Burauji agree in fixing 1581 as the date of Raghu's accession to power in the Eastern part of the old Koch kingdom, while the inscription in the Hayagriva temple at Hajo, which was built during his reign and bears the date 1583 A.D. helps to confirm this as the date of the division of the kingdom.

মিষ্টার গেইট নরনারায়ণের সময় ১৫৩৪—১৫৮৪ খৃষ্টাব্দ স্থির করিতে গিয়া নানা যুক্তি প্রয়োগ করিয়াছেন। তাঁহার রাজত্বের শেষ কাল যে ১৫৮৪ খৃষ্টাব্দ ছিল, মিষ্টার গেইট সেই সম্বন্ধে একেবারে নিশ্চিত হইয়াছেন; কিন্তু রাজত্বের আরম্ভ-কাল স্থিরীকরণ সম্বন্ধে যুক্তি প্রয়োগ করিতে গিয়া তিনি স্বীকার করিয়াছেন যে, It is less easy to come to a definite conclusion regarding the date of his accession. বাস্তবিক কথাও তাই। আমরা নরনারায়ণের শেষকাল মিঃ গেইটের অনুবর্তী হইয়া ১৫৮৪ বলিয়াই গ্রহণ করিলাম; কিন্তু তাঁহার রাজত্বের আদিকাল ১৫২৮ খৃষ্টাব্দ বলিয়া মনে করি; কেননা স্বর্গীয় রায় গুণাভিরাম বড়ুয়া-বাহাদুর এবং আসামের ইতিহাস-লেখক মিষ্টার রবিন্সন সাহেব উভয়েই এই কালকেই নরনারায়ণের রাজত্বের আদি কাল বলিয়া তাঁহাদের ইতিহাসে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। বিশেষতঃ এই কাল চৈতন্যদেবের কালের সঙ্গেও গরমিল হয় না। চৈতন্যদেব ১৪৮৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৫০৯ খৃষ্টাব্দে তিনি সম্রাস গ্রহণ করেন এবং ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে মানবলীলা সম্বরণ করেন। বঙ্গীয় বৈষ্ণব-সাহিত্যে লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি মহাশয় তাঁহার শ্রীচৈতন্য-চরিত পুস্তকের ৩০-৩১ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন,—“শ্রীচৈতন্যদেব শান্তিপুর হইতে

\* vide Journal, Asiatic Society of Bengal, Vol. LXXII, part I. no 4, 1893.



বিদায় গ্রহণ করিয়া প্রথমে যশোড়া গ্রামে গেলেন, তথায় জগদীশ পণ্ডিতের সহিত সাক্ষাৎ হইল। \* \* \* তাহার পর শ্রীচৈতন্যদেব আর একবার শ্রীহট্টে আগমন করেন। প্রথমতঃ বুদ্ধদায় গমন করিয়া পরে ঢাকাদক্ষিণে পিতামহী-সদনে উপস্থিত হন। \* \* \* ঢাকা-দক্ষিণ হইতে চলিয়া শ্রীচৈতন্যদেব কামরূপে প্রভৃতি স্থানে এই সময়ে গিয়াছিলেন বলিয়া জনশ্রুতি আছে। হাজো নামক স্থানে এখনও লোকে শ্রীচৈতন্যের গোক্ষা বলিয়া একটি স্থান দেখাইয়া থাকে।” ইহা হইতে স্পষ্টই দেখা যায়, যে জনশ্রুতির কথা উপরে উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা শ্রীহট্ট অঞ্চলেও প্রচলিত আছে। অচ্যুতচরণ বাবুর মতেও “এই সকল স্থান দর্শনান্তে তিনি পুনঃ শাস্তিপুরে উপস্থিত হন এবং সেই মুহূর্ত্তেই নীলাচলে বাইতে প্রস্থত হন।” চৈতন্যদেব দ্বিতীয় বার শ্রীহট্টে আগমন করিয়াছিলেন, তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিবার পর; কিন্তু অচ্যুত বাবু তাহার কোনও সময় নির্ণয় করেন নাই। সংসম্প্রদায়কথা অনুসারে, তিনি সবে নরনারায়ণ রাজসিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন, এমন সময় কামরূপে আসিয়াছিলেন। রায় গুণাভিরাম বড়ুয়া বাহাদুর এবং মিষ্টার রবিন্সনের নির্দ্ধারিত ১৫২৮ খৃষ্টাব্দকে নরনারায়ণের রাজত্বের আদিকাল ধরিলেই এই ঘটনা সম্ভবপর হয়। ১৫৩৪ খৃষ্টাব্দ ধরিলে ইহা অসম্ভব হইবে, কেন না, চৈতন্যদেব ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দেই ইহদাম পরিত্যাগ করিয়াছেন। তাহা হইলে চৈতন্যদেবের কামরূপ আগমন ঘটনা হইতে নরনারায়ণের প্রকৃত রাজত্বকাল যে ১৫২৮ খৃষ্টাব্দ ছিল, সেই সম্বন্ধে আমরা কতকটা ঐতিহাসিক আশঙ্কা প্রাপ্ত হইলাম।

এখন আমরা চৈতন্যদেবের হাজো বাস এবং তথায় দামোদর দেবের সঙ্গে তাহার সাক্ষাৎ বিষয়ে আলোচনা করিব। ভট্টদেব তাঁহার ‘সংসম্প্রদায়কথা’ তিনখানা পুথি অবলম্বন করিয়া লিখিয়াছিলেন। তিনি গ্রন্থান্তে লিখিয়াছেন ;—

চৈতন্যসংগ্রহং দৃষ্ট্বা সংগ্রহং কৃষ্ণভারতঃ ।

নৃসিংহকৃত্যমালোক্য কথামি কথামিমাং ।

তিনি এখানে কোন্ চৈতন্যসংগ্রহকে উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা ঠিক বলা যায় না। কৃষ্ণভারতীর সংগ্রহ এবং নৃসিংহকৃত্য আমাদের হস্তগত হইয়াছে। এই দুইখানিই অসমীয়া ভাষায় লিখিত পুথি। প্রথমখানা অসমীয়া গল্পভাষায় লিখিত এবং দ্বিতীয়খানার রচনা পদ্মময়। ভট্টদেব এই দুইখানা পুথির উল্লেখ করিতে সহজেই বুঝিতে পারা যায় যে, এই দুইখানা পুথি ভট্টদেবের পূর্বকালের। কৃষ্ণভারতী এবং নৃসিংহ সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিয়া আমরা এখনও কিছুই জানিতে পারি নাই। আশা করা যায় এক দিন তাঁহাদের বিষয়েও কিছু জানা যাইবে। কৃষ্ণভারতী তাঁহার পুথিতে লিখিয়াছেন ;—

“পাচে প্রভু মাধবক দরশন করি বরাহকুণ্ডর উপরে গোক্ষাত রহিয়া রত্নধ্বজক শরণ করায় মাধবর ঘরত ভাগবত কহিবাক দিল। পাচে তান নাম বঙ্গপাঠক হৈল। আরো মাগুরী গ্রামর কণ্ঠভূষণক দীক্ষা দিয়া ভাগবত পাঠ করিবাক আজ্ঞা দিলা। আরো

কণ্ঠাহার কন্দলীকো কৃপা করি, আরো কবিশেখর ব্রাহ্মণক নাম ধর্ম দিলা । পাঁচ মহাপ্রভু  
জগন্নাথর মঠর ভিতরে যোগাসনে বসি কাহাকো দেখা নেদিলা ।”

ইহা হইতেও দেখা যায়, চৈতন্যদেব মাধব-মন্দিরের সন্নিকটে একটি গহ্বরে ছিলেন এবং  
তথায় এই দেশীয় কতিপয় পণ্ডিত ব্রাহ্মণকে উপদেশ দান করিয়াছিলেন । তিনি হাজো হইতে  
নীলাচলে চলিয়া যান ।

নৃসিংহকৃত্য এই ঘটনাকে এই ভাবে উল্লেখ করিয়াছেন ;—

“তৈব হস্তে প্রভু কামরূপে গৈয়া  
মণিকূট গীরি পাইলা ।  
বরাহ কুণ্ডর উপর গোর্ক্ষাত  
চৈতন্য প্রভু রহিলা ॥  
রত্ন পাঠকক শবণ লগাই  
ভাগবত পাঠ দিলা ॥ ২৪  
মাণ্ডরী গ্রামর কণ্ঠভূষণক  
কণ্ঠাহার কন্দলীক ।  
কবিস্ত্র দ্বিজক কবিশেখরক  
চৈতন্যে নাম দিলেক ॥  
যাত্রা মহোৎসব সঙ্কীৰ্ত্তন ধর্ম  
মণিকূটে প্রবর্তাই ।  
তৈর পরা আসি মোন হয় রৈয়া  
ওড়েনা নগর পাই ॥” ২৫

এই পুথি ছইখানি হইতে উদ্ধৃত অংশে দেখা যাইতেছে যে, ভট্টদেব, কৃষ্ণভারতী এবং  
নৃসিংহের সহিত এই সম্বন্ধে একমত হইয়াছেন ।

এইখানে নৃসিংহকৃত্য সম্বন্ধে একটি কথা উল্লেখ করিতে হইয়াছে । প্রকৃত পক্ষে  
বলিতে গেলে, আমরা নৃসিংহের কৃত মূল পুথিখানি এখনও সংগ্রহ করিতে পারি নাই ।  
কৃষ্ণ আচার্য্য নামক এক জন এই দেশীয় কবি ‘সম্ভবংশাবলী’ নাম দিয়া নৃসিংহের কৃত পুথিকে  
অসমীয়া পণ্ড ভাষায় রচনা করিয়া গিয়াছেন । সম্ভবংশাবলী যে নৃসিংহের পুথির পণ্ড সংস্করণ,  
সেই সম্বন্ধে কৃষ্ণাচার্য্য তাঁহার পুথির এক ব্যয়গায় এই ভাবে উল্লেখ করিয়াছেন ;—

“শুনা নরনারী ইতো সম্ভবংশাবলী ।  
জগতকে শুদ্ধ করে যার পদধূলি ॥  
নৃসিংহর কথা ইতো সম্ভবে সে পদ ।  
ইহার শ্রবণে করে পাতক উচ্ছেদ ॥” ৫৩

এইখানে একটী বিশেষ ভাবে লক্ষ্য করিবার কথা এই যে, যদিও এই দুইখানা পুথিতে চৈতন্যদেবের হাজার গোষ্ঠাতে বাসের এবং সেখানে কতিপয় এ দেশীয় বিশিষ্ট ব্রাহ্মণকে উপদেশ দিবার কথা আছে, তথাপি তাঁহার সহিত দামোদর দেবের সাক্ষাৎ হওয়া সম্বন্ধে কোন কথার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। তাহা হইলে ভট্টদেব এই কথা কোথা হইতে পাইলেন? ভট্টদেব দামোদর দেবের সর্বপ্রধান এবং অন্তরঙ্গ শিষ্য ছিলেন। বোধ হয়, দামোদর দেবের নিজ মুখ হইতেই তিনি এই কথা সংগ্রহ করিয়া তাঁহার পুস্তকে লিপিবদ্ধ করিয়া থাকিবেন। কৃষ্ণভারতী এবং নৃসিংহ, ভট্টদেবের পূর্ববর্তী লোক ছিলেন এবং তাঁহাদের ভিতর কাহারও হয় ত এই কথা বিদিত ছিল না। চৈতন্যদেবের সঙ্গে যে দামোদরদেবের সাক্ষাৎ হইয়াছিল, তাহা দামোদরদেবের চরিত্রপুথিও স্বীকার করে এবং দামোদর-সম্প্রদায়ের সমস্ত লোকই তাহা সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিয়া থাকেন। নীলকণ্ঠদাসের রচিত দামোদরচরিত্রে এই বিষয় এইরূপ ভাবে উল্লিখিত আছে;—

“দামোদর পাচে কামরূপক আসিলা ॥  
বল্লেশ্বর গ্রামে কতো দিন আছিলস্ত।  
তথা হস্তে প্রতিদিনে মণিকূটে যাস্ত ॥৮২  
আসিলস্ত চৈতন্য নারদ বেশ ধরি।  
দামোদরে আরাধিলা ভক্তিভাব করি ॥  
সাক্ষাতে সে বিষ্ণুরূপ ঋষিয়ে দেখিলা।  
জীৱ উদ্ধারিতে তাক্ষ তত্ত্বজ্ঞান দিলা ॥৮৩  
পরম আনন্দে দুয়ো দুইকো আশ্বাসিলা।  
তথা হস্তে চৈতন্য যে ওড়েবাক গৈলা ॥”

এই প্রবন্ধে যে কয়খানা পুথির উল্লেখ করা হইল, তাহার ভিতর “সংসম্প্রদায় কথা” ছাড়া একখানি পুথিও আজ পর্য্যন্ত প্রকাশিত হয় নাই। এই সব পুথি প্রকাশিত হইলে বোধ হয়, এই সম্বন্ধে আরও নূতন ঐতিহাসিক তথ্য জানা যাইবে। এতগুলি পুথির এবং জনশ্রুতির সাক্ষ্য অগ্রাহ্য করিয়া যদি আমরা চৈতন্যদেবের কামরূপ আগমনকে ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে অস্বীকার করি, তাহা হইলে জানি না, আমাদের কোনও বিষয়ের ঐতিহাসিক তত্ত্বে উপনীত হইবার আর কি সম্ভল আছে।

এখন আমাদের তৃতীয় প্রতিপাদ্য বিষয় হইয়াছে, চৈতন্যদেবের পরশুরামকুণ্ড যাত্রা। এ সম্বন্ধে কৃষ্ণভারতী কিম্বা নৃসিংহ, কোনও উল্লেখ করেন নাই; কেবল ভট্টদেব তাঁহার সংসম্প্রদায়কথাতেই ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। এখন কথা হইয়াছে, আমরা একমাত্র ভট্টদেবের সাক্ষ্যের উপর নির্ভর করিয়াই চৈতন্যদেবের পরশুরামকুণ্ড যাত্রাকে ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি কি না? আমরা বলি—পারি; কেন না, ভট্টদেব একজন যে-সে লোক

ছিলেন না। কৃষ্ণভারতী এবং নৃসিংহ, ভট্টদেবের পূর্ববর্তী লোক হইলেও, তাঁহাদের এক জনও ভট্টদেবের সমকক্ষ ছিলেন না। সংস্প্রদায়কথার লিখা, কৃষ্ণভারতী এবং নৃসিংহের লিখার সঙ্গে তুলনা করিলেই সহজে বুঝিতে পারা যায়, ভট্টদেব ইহাদের দুই জন হইতে কত উচে। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, ভট্টদেব দামোদরদেবের সর্কপ্রধান শিষ্য। তিনি দামোদরদেবের সমসাময়িক লোক ছিলেন। দামোদরদেবের কাল ১৪৮৮ হইতে ১৫২৮ খৃষ্টাব্দ। ভট্টদেব সংস্কৃত এবং দেশীয় ভাষায় এক জন অদ্বিতীয় পণ্ডিত ছিলেন; তিনি সমগ্র ভাগবত পুরাণকে অসমীয়া গদ্য ভাষায় অনুবাদ করিয়া গিয়াছেন এবং শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা প্রাঞ্জল অসমীয়া গদ্যে অনুবাদ করিয়াছেন এবং সংস্প্রদায়কথা লিখিয়া গিয়াছেন। এই কয়খানি পুস্তক দেশীয় ভাষায় রচিত। তাঁহাকে অসমীয়া ভাষায় গদ্য সাহিত্যের সৃষ্টিকর্তা বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। তাঁহার ভগবদ্ভক্তিবিবেক নামক সংস্কৃত গ্রন্থ আসামে প্রচলিত বৈষ্ণব-ধর্মের তত্ত্ব সম্বন্ধে একখানি অনুপম গ্রন্থ এবং তাঁহার সংস্কৃত ভাষায় এবং হিন্দু-ধর্ম-শাস্ত্রে অগাধ পাণ্ডিত্যের প্রকৃষ্ট নিদর্শন। তাঁহার উপর দামোদরদেবের এত দূর বিশ্বাস এবং শ্রদ্ধা ছিল যে, তাঁহার মঠের ভার তাঁহার আশ্রয় স্বজনের উপর না রাখিয়া তাঁহারই উপর অর্পণ করেন। তাঁহার উপাধি কবিরত্ন ছিল এবং তিনি “কবিরত্ন” নামেই আসামে সর্কজ্ঞ পরিচিত ছিলেন। দামোদরদেব যখন তাঁহাকে শ্রীমদ্ভাগবত অসমীয়া গদ্যে অনুবাদ করিতে আদেশ করেন, তখন তাঁহাকে এই ভাবে বলিয়াছিলেন;—

“শুনা কবিরত্ন তুমি ব্যাস সমসর।

তুমি মোর বান্ধব অপর দামোদর ॥

\* \* \* \*

আর এক জগত জঁখর আত্মা ধরা।

কথাবন্ধে এক খণ্ড ভাগবত করা ॥” রামরায় দাস।

ঈদৃশ এক জন মহৎ ব্যক্তি যে বিশেষরূপে না জানিয়া না শুনিয়া চৈতন্যদেব সম্বন্ধে একটা অমূলক ঘটনা লিপিবদ্ধ করিবেন, ইহা কখনই বিশ্বাসযোগ্য নয়। এই কথা অলীক বলিয়া বিশ্বাস করিলে তিনি কখনই ইহাকে তাঁহার পুস্তকে স্থান দিতেন না। বিশেষতঃ পরশুরামকুণ্ড ভারতবর্ষে একটি চিরপ্রসিদ্ধ তীর্থস্থান। চৈতন্যদেবের জীবন-চরিত্র হইতে দেখা যায় যে, তিনি ভারতবর্ষের সমস্ত প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন; তিনি কামরূপে কেদার-মাধব পর্য্যন্ত আসিয়া পরশুরামকুণ্ডে না গিয়া ক্ষিরিয়া বাইবেন, ইহা কখনই সম্ভবপর নয়। হয় ত তিনি পরশুরামকুণ্ডে বাইবার জন্তই কামরূপ অঞ্চলে আসিয়া থাকিবেন।

উপসংহারে আমি এই মাত্র বলিতে চাই যে, আজ পর্য্যন্ত বঙ্গদেশে প্রকাশিত চৈতন্যদেব সম্বন্ধে গ্রন্থাবলীতে চৈতন্যদেবের আসাম আগমনের কোনও উল্লেখ নাই বলিয়াই যে এই কথাকে ঐতিহাসিক সত্য নয় বলিয়া প্রত্যাখ্যান করিতে হইবে, এমন কোনও কথা নয়

অল্প কাল মাত্র হইল, বঙ্গদেশে প্রাক্তত্বের উপর শিক্ষিত লোকদের দৃষ্টি পতিত হইয়াছে। অল্পসঙ্কানের সঙ্গে সঙ্গে কত নূতন ঐতিহাসিক তথ্য আবিষ্কৃত হইবে, কত পুরাতন কাহিনী—যাহা এত দিন ইতিহাস বলিয়া চলিয়া আসিতেছিল, ভ্রান্তমত বলিয়া পরিত্যক্ত হইবে, তাহা কে বলিতে পারে? আসামের প্রাক্তত্ব সৰ্ব্বদে একনগ্ন রীতিমত কোন অল্পসঙ্কান হয় নাই; কখন যে হইবে, তাহাও বলিতে পারি না। বঙ্গ এবং আসাম, এই দুই দেশ এত সন্নিকটবর্তী এবং দুই দেশের অধিবাসীদিগের ভিতর ধর্ম, সমাজ, আচার-ব্যবহার সৰ্ব্বদে এত সৌসাদৃশ্য যে, অতি প্রাচীন কাল হইতে এক দেশের লোক অপর দেশের লোকের সহিত নানা ভাবে সম্পর্কিত ছিল বলিয়া সহজেই অনুমান করিতে পারা যায়। বঙ্গদেশের লোক আসাম দেশে এবং আসাম দেশের লোক বঙ্গদেশে চলিয়া গিয়া সেই সেই দেশের লোক বলিয়া পরিগণিত হওয়ার অনেক উদাহরণ দেখিতে পাওয়া যায়। বঙ্গদেশের অনেক অংশ পূর্বে কামরূপ বলিয়াই প্রখ্যাত ছিল। আজ কাল আমরা পাশ্চাত্য শিক্ষার অনুগ্রহে পরস্পরকে ষতটা দূর বলিয়া মনে করিতে শিখিয়াছি, পূর্বে যে সেরূপ ছিল না, তাহা সাহস করিয়া বলা যাইতে পারে। সেই জন্ত অল্পসঙ্কানের সঙ্গে সঙ্গে বঙ্গদেশে আসাম সৰ্ব্বদে এবং আসামে বঙ্গদেশ সৰ্ব্বদে যে অনেক নূতন ঐতিহাসিক তথ্য আবিষ্কৃত হইবে, ইহা কিছুই আশ্চর্যের বিষয় নহে। বরং না হওয়াই আশ্চর্যের বিষয়।

শ্রীহেমচন্দ্র দেবগোস্বামী

( আসাম )

## মানভূম জেলার গ্রাম্য সঙ্গীত

মানভূম জেলার অধিকাংশ অধিবাসী অনার্য কোলবংশীয়। মোট জেলার লোকসংখ্যা ১৫৪৮০০০। কুর্শি, সাঁওতাল, ভূমিজ ও বাউরিজাতীয় ব্যক্তিগণ সংখ্যায় সর্বাপেক্ষা অধিক। গত লোক-গণনার জানা গিয়াছে যে, এই জেলায় কুর্শির সংখ্যা—২২২০০০, সাঁওতালের সংখ্যা—২৩২০০০, ভূমিজের সংখ্যা—১১৬০০০, বাউরির সংখ্যা—১০৬০০০।

কোলবংশীয় অনার্যগণ নৃত্য-গীতে বিশেষ অমুরক্ত। পূজা-পার্বণ ও বিবাহাদি উৎসবে কোল-গল্পী সঙ্গীতে মুখরিত হইয়া উঠে। নৃত্য-গীত তাহাদের উৎসবের সর্বপ্রধান অঙ্গ। সারা দিন মজুরি করিয়া সন্ধ্যাকালে গৃহে কিরিবার সময় কোল-রমণীগণ হাট-মাঠ, পথ-ঘাট সঙ্গীতে প্লাবিত করিয়া গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হয়। শ্রমসাধ্য কার্য্য করিবার সময়ও তাহাদের গানের বিরাম নাই। প্রকৃতির ক্রোড়ে পালিত অশিক্ষিত জাতি-সকল যখন প্রাণ খুলিয়া গান ধরেন, তখন তাহাদের আন্তরিক ভাবোচ্ছ্বাস দৃষ্টে সদা চিন্তাপরায়ণ সভ্য জাতিগণের হিংসা হইবার কথা।

কুর্শিগণ আচার-ব্যবহার ও শিক্ষায় অপেক্ষাকৃত উন্নতি লাভ করিয়াছে। সঙ্গে সঙ্গে সভ্য জাতিগণের জ্ঞান তাহাদেরও হৃদয়পটে সমাজ-সমস্তার ছায়া পড়িয়াছে। এখনকার কুর্শি-সমাজে রমণীগণের নৃত্য ক্রমশঃ উঠিয়া যাইতেছে। হয় ত পূর্বদেশাগত বাঙ্গালীর অনু-করণে তাহাদের সমাজ হইতে রমণীগণের সঙ্গীতও এক দিন উঠিয়া যাইবে।

কোল-রমণীগণ যে সকল গানে দিগন্ত প্রতিধ্বনিত করিয়া থাকে, অনেক সময়ে সেই সকল গানের কোন বিশেষ অর্থ থাকে না। গানের ভাষায় অনেক সময়ে ব্যাকরণের শৃঙ্খল বা ছন্দালঙ্কারের কিছা রাগরাগিণীর নিগড় থাকে না। কিন্তু এই প্রকার গান গাহিয়া কোলগণ যে প্রকার আনন্দ অনুভব করে, মার্জিত-রুচিসম্পন্ন ব্যক্তিগণ ঐকদম ও চৌতালে অনেক সময় সে প্রকার আনন্দ উপভোগের সুবিধা প্রাপ্ত হয়েন না।

কোলগণের সঙ্গীতের সাহচর্য্য করিবার জ্ঞান অনেক সময়ে কোন বাদ্যের প্রয়োজন হয় না। নৃত্যের সহিত যে সকল গান গীত হয়, প্রায় সেই সকল গানের সহিত মাদোল ও বংশীর ধ্বনি সঙ্গত হইয়া থাকে। সাঁওতালগণ বাঙ্গালা গান গাহিয়া থাকে। তন্মাতীত তাহারা সাঁওতালি ভাষায় রচিত গানও গাহে। অপর জাতির কেবল বাঙ্গালা গান গাহিয়া থাকে। কয়েকটি বাঙ্গালা গানের নমুনা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

( ১ ) .

নাগরঃ বাছন্ গো

ভাত হাতেঃ টাঞিয়াঃ বলকায়েঃ

বাইরালেনঃ কুঁকড়ি ডাকেঃ

সোঝো গ্যালেন্ কুলিবাটে

চুটিয়াঃ ফুঁকিয়াঃ ।

ভাত খাবার বেলা হ'ল

এখনো নাগর না আইল

( কোন বাটে ) কেঁদঃঃ খাছন্ মহল বনে ।

( ২ )

জামপাটাঃ চিরি চিরি নৌকা বনাবঃ

নোকায় নহরঃ চলি যাব

বাপ্ থরে তেলপালে তড়কাঃ কল্মন্ করে ।

আম্পাতে তড়কা মাঝ্লে

তড়কা বল্মন্ করে ।

( ৩ )

তৈঁতুল পাতে ধান মেলেছি গো

পায়রা রাজা ঘুরি ফিরি খায় ।

( ১ ) নাগর—রসিক পুরুষ ।

( ২ ) বাছন্—গিরাছেন ।

( ৩ ) ভাত হাতে—ভাত খাইবার হাতে, অর্থাৎ দক্ষিণ হস্তে ।

( ৪ ) টাঞিয়া—টাঙ্গি, এতদেশীয় এক প্রকার অন্ত্র ।

( ৫ ) বলকায়ে—নাড়িতে নাড়িতে ।

( ৬ ) বাইরালেন—বাহিরে গিরাছেন ।

( ৭ ) কুঁকড়ি ডাকে—কুকুট ডাকিবার সময়, অতি প্রভাতে ।

( ৮ ) কুলিবাটে—গ্রাম্য রাস্তার দিকে ।

( ৯ ) চুটিয়া—চুটি, এক প্রকার বিড়ি বা চুকট ।

( ১০ ) ফুঁকিয়া—টানিতে টানিতে ।

( ১১ ) কেঁদ—এতদেশীয় এক প্রকার বস্ত্র কল ।

( ১২ ) জামপাট—জাম পাছের পাটা বা তক্তা ।

( ১৩ ) বনাব—তৈয়ার করিব ।

( ১৪ ) নহর—বাগের বাড়ী ।

( ১৫ ) তড়কা—কাণের কুল ।

ভাল রে পায়রা তোরে দেখিব রে  
তোরি পাখায় সিপাহী সাজাব।

( ৪ )

ডেহিরি১ উপর ডেহিরি দাদা  
ডেহিরি কত দূর রে,  
লোয়াগড় চাঁদড়া২  
দেশ কত দূর রে।

( ৫ )

কোন ফুলের সঙ্গে পীরিতি করিব  
কোন ফুলের সঙ্গে যাব রে সজনি,  
যুঁহি ফুলের সঙ্গে পীরিতি করিব  
জলাব ফুলের সঙ্গে যাব রে সজনি।

অনেক গানে প্রমোত্তর থাকে। গানের প্রথম অংশে প্রশ্ন ও শেষাংশে তাহার উত্তর থাকে। এই প্রকার গানে কবিত্বের পরাকাষ্ঠা প্রকাশ পায়। এই প্রকার কয়েকটি গানের দৃষ্টান্ত নিম্নে প্রদত্ত হইল।

( ৬ )

( প্রশ্ন ) কোন্ সন্ন বাইরায় খড়ি পিপড়ি  
কোন্ সন্ন বাইরায় ধেনু গাই।  
কোন্ সন্ন বাইরায় সাঁশুকা বিটিয়া  
ছুরো খোড়ে আর্তা লাগায়ে ?  
( উত্তর ) টিলা সন্ন বাইরায় খড়ি পিপড়ি  
বাধান সন্ন বাইরায় ধেনু গাই।  
ঘর সন্ন বাইরায় সাঁশুকা বিটিয়া  
ছুরো খোড়ে আর্তা লাগায়ে।

( ১ ) ডেহিরি—চৌকাঠ।

( ২ ) গ্রামের নাম।

( ৩ ) কোন্-সন্ন—কোন্ স্থান হইতে।

( ৪ ) খড়ি পিপড়ি—ষেত বর্ষের পিপীলিকা, উই।

( ৫ ) সাঁশুকা বিটিয়া—সাঁশুড়ীর কড়া, স্রী।

( ৬ ) ছুরো খোড়ে—ছুরি পায়ে।

( ৭ ) টিলা—উই-চিনি।

( ৮ ) বাধান—খোঁঠ।



( ৭ )

( প্রঃ ) কেতি জানল বরদা চৈত বৈশাক্

কৈসে জানল আষাঢ় মাস ।

কৈসে জানল বরদা আশিন ভাদ্র

কৈসে জানল বরদা কাতিক মাস ॥

( উত্তর ) ধুলায় জানল বরদা চৈত বৈশাক্

কাদায় জানল আষাঢ় মাস ।

আসে জানল বরদা আশিন ভাদ্র

শিঞারে জানল বরদা কাতিক মাস ॥

( ৮ )

কোন্ ঠাঞে ফোটে হৃদিরে ঝিঙ্গা ফুল,

ঝাঁটি গাঁধায় ফোটে হৃদিরে ঝিঙ্গা ফুল ।

কোন্ ঠাঞে ফোটে লাল সালুকের ফুল,

মালাদহে ফোটে লাল সালুকের ফুল ।

প্রশ্নোত্তরের গান ব্যতীত অল্প প্রকার আর কয়েকটি গানের নমুনা নিম্নে দেওয়া হইল ।

( ৯ )

ও বাছা কুচুয়া

তুই নাকি পুরবাসে বাবি ?

পুরবাসে গেলে বাছা

মাড় কুথা পাবি ?

( ১ ) কেতি—কিরাণে ।

( ২ ) জানল—জানিতে পারিল ।

( ৩ ) বরদা—গাভী ।

( ৪ ) কৈসে—কিসের দ্বারা ।

( ৫ ) শিঞারে—সাজ-সজ্জার । কার্তিক মাসের অমাবস্তার এ দেশে পুরুর গা চিত্রিত করিতে হয় ।

( ৬ ) ঠাঞে—হাসে ।

( ৭ ) হৃদিরে—হৃদয় রক্তের ।

( ৮ ) ঝাঁটি গাঁধায়—বস্ত্র কাঠে নির্মিত মাচার উপর ।

( ৯ ) কুচু—লোকের দ্বারা ।

( ১০ ) পুরবাস—প্রবাস ।

( ১১ ) মাড়—ভাঙের কেল ।

( ১০ )

বাগ্ হইরে আনেছে বর

সই, দোষ দিব কি পরকে ?

কিবা শিবেয় রূপের ছটা

গারে ভসম্ মাথার জটা

চাকের মতন মোটা মোটা

বম লেয়েছে বলকে ।

( ১১ )

কোনহ ডালে কুইলিনী কুড়ুয়ে

শ্রামবধু, কোন ডালে তার বাসা ?

আগহি ডালে কুইলিনী কুড়ুয়ে

শ্রাম বধু, মাঝে ডালে তার বাসা ।

ছাঁওকে পাড়ব মাটিকে মারব

বাসাটি বাণে ভাসাব ।

বহুত বতনে সাগর বাঁধব ।

সাগর শুখাল মাণিক লুকাল

অভাগীর কপালের দোষে ।

দশম ও একাদশ সংখ্যক গান দুইটি অপেক্ষাকৃত পরবর্তী সময়ে রচিত বলিয়া বোধ হয় । বলদেবীর গান এতদেবীর ভাবার ছাঁচে ঢালিয়া এই গান রচিত হইয়াছে । এতদেবীর লোক-গণ বৈষ্ণবধর্মাবলম্বী । পূর্বদেশাগত বৈষ্ণবগণ এতদেবে বিস্তর বৈষ্ণব পদ আমদানি করিয়াছেন । দূরবর্তী পল্লীগ্রামে মাদোলের বাস্তব সহকারে স্থানে স্থানে অনার্যগণ কর্তৃক বিস্তৃত বৈষ্ণব পদ গীত হইয়া থাকে । স্থানে স্থানে বৈষ্ণবগণ দেশ ও পাত্রের উপযোগী করিবার জন্য গানের স্থানে স্থানে সামান্য পরিবর্তন করিয়া দিয়াছেন । আবার স্থানে স্থানে অনুরূপ বৈষ্ণব গানও শ্রুত হইয়া থাকে । নিম্নলিখিত গানটি স্থানে স্থানে গাহিতে শোনা গিয়াছে ।

গগনে উড়িতে তাত্ত

হল করে বলে কাহ্ন

শোন্ সখি, শোন্

( ১ ) কুইলিনী—কোকিলবধু ।

( ২ ) কুড়ুয়ে—গান করিতেছে ।

( ৩ ) আগহি—উপরে ।

( ৪ ) ছাঁওকে—জমাকে ।

আমরা গোরালা জাতি

দেবি ভগবতী

( ও তাই গেল আজ্ রাত্টি )

রাখাল সনে বিজ্ঞমান

কপিলাকে দিব দান

শোন্ সখি, শোন্। ইত্যাদি

এই প্রকার গান গাহিবার ও শুনিবার জন্য কোলজাতীয় পুরুষ ও রমণীগণের উদ্ভব ও আগ্রহ দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়।

শ্রীহরিনাথ ঘোষ

— — —

## 1 Percent এর প্রতিশব্দ

One Percent, Two percent প্রভৃতি কথার বাঙ্গালা কি? আমরা যত দূর জানি, সহজ কথায় এতদর্থবোধক কিছু শব্দ আমাদের নাই। ডাক্তারী পুস্তকেই এই কথাগুলি বেশী ব্যবহার করিতে হয়। কেহ কেহ বাঙ্গালা অক্ষরে “ওয়ান পারসেন্ট”, “টু পারসেন্ট” লিখিয়া গোলমাল এড়াইয়াছেন; কেহ বা খাটি বাঙ্গালা লিখিতে গিয়া “শতকরা এক ভাগ দ্রব, শতকরা দুই ভাগ দ্রব” ইত্যাদি লিখিয়াছেন। আয়ুর্কর্মে শতকরার হিসাবের বহুল ব্যবহার না থাকায় আয়ুর্কর্মে পরিভাষা হইতেও কোন সাহায্য পাওয়া যায় না।

পূর্ববঙ্গের স্থানে স্থানে “One percent, Two percent” প্রভৃতির একটি সুন্দর প্রতিশব্দ আছে। কথাটি জমী ক্রয়ে ও কমিশনের হিসাব কষিতে ব্যবহৃত হয়। এক শত টাকা মূল্যে ক্রীত জমীর বার্ষিক আয় ৫ টাকা হইলে ঐ ক্রয়কে “পাঁচোত্তরা” ক্রয় বলে। এইরূপে “চাষোত্তরা, আটোত্তরা, সাড়ে সাতোত্তরা” প্রভৃতি কথারও ব্যবহার আছে। যদি কোন জমীর আয় চারি টাকা হয় ও মূল্য ২০ টাকা হয়, তবে তাহা প্রায় “সাড়ে চারোত্তরা” হইল। “এই জমী কি দরে কেনা হইয়াছে”, এই প্রশ্নের উত্তরে “পাঁচোত্তরা কিনিয়াছি” কিংবা “ছয়োত্তরা কিনিয়াছি”, এই পর্যন্ত বলিলেই যথেষ্ট হয়; প্রশ্নকর্তা, উত্তরদাতা ও পার্শ্ববর্তী শ্রোতা কাহারও বুঝিবার বাকী থাকে না।

কমিশন কষিবার সময়ও ঐরূপ। বড় বড় মামলা-মোকদ্দমা বা ক্রয়-বিক্রয়ের সময় মধ্যবর্তী সম্পাদক (উকীল) যে কমিশন দাবী করিয়া থাকেন, তাহা ভায়দাদের উপর “আধোত্তরা, একোত্তরা” বা ততোধিক হিসাবে কষা হইয়া থাকে অর্থাৎ মোকদ্দমা বা বেচা-কেনার Value (ভায়দাদ) এর উপর একটা শতকরা নির্দিষ্ট হারে পাইয়া থাকেন।

“উত্তর” শব্দের গ্রাম্য ব্যবহারে “উত্তরা” শব্দের উৎপত্তি। “একোত্তর, ছয়োত্তর” লিখিলে যেমন স্পষ্ট হয়, তেমনিই ব্যাকরণ-শুদ্ধও হয়। এই শব্দটি সাহিত্যিকেরা গ্রহণ করিলে ভাষার একটি অভাব দূর হইবে। কয়েক বৎসর যাবৎ সাহিত্য-পরিষৎ বাঙ্গালা ভাষার বৈজ্ঞানিক পরিভাষা প্রণয়নে বিশেষ যত্নশীল আছেন। -সম্প্রতি যাহাতে মেডিকেল স্কুলসমূহের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনায় বাঙ্গালা ভাষা প্রচলিত হয়, তাবিষয়ে পরিষৎ অতিশয় জিঁজোষী হইয়াছেন। এই সুন্দর শব্দটি গ্রহণ করিবার পক্ষে এখনই মাছেজ্ঞ যোগ।

নিম্নে প্রয়োগের কয়েকটি দৃষ্টান্ত দেওয়া হইল;—

•  $\frac{1}{2}$  percent Commission—আধোত্তর (বা কথোপকথনে আধোত্তরা) কমিশন।

1 Percent solution—একোত্তর দ্রব।

3 Percent solution of Carbolic acid—কার্বলিক এসিডের তিনোত্তর দ্রব।

4 Percent alcoholic solution—চারোত্তর এলকোহলীয় দ্রব, এলকোহলের চারোত্তর দ্রব ।

6 Percent watery solution—ছরোত্তর বা ষড়োত্তর জলীয় দ্রব ।

“Percent” এই শব্দের পরিবর্তে ইংরেজীতে যে সাঙ্কেতিক চিহ্নটি ব্যবহৃত হয়, বাঙ্গালাতে অবিকল তাহা ব্যবহৃত হইতে পারে ।

শ্রীতারকনাথ দেব

— —

# শ্রীমৎ রাঘব পণ্ডিত ও শ্রীপাট পানিহাটী-মাহাত্ম্য

## স্থান-মাহাত্ম্য

“পানিহাটী গ্রামে নানা ভাবের প্রকাশ”—( ভক্তিরত্নাকর )

শ্রীপাট পানিহাটী গ্রামের পুণ্যময় আভাস শ্রেষ্ঠতম তীর্থরূপে আলোকিত, সেই সেবাপন্ন-  
রূপ রাঘব পণ্ডিতের বিবরণ দিবার পূর্বে পানিহাটীর মাহাত্ম্য ও যৎকিঞ্চিৎ ঐতিহাসিক তথ্যাদি  
বিবৃত করিলে বোধ হয়, অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। কারণ, পানিহাটীর সহিত বৈষ্ণব-জগতের  
সম্বন্ধ বিশেষ ভাবেই জড়িত ; বহু ভক্তের ইহা লীলাস্থল। বৈষ্ণবের পক্ষে শ্রীপাট পানিহাটী  
চিন্ময় ভূমি। ইহা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রের আনন্দ-বিশ্রামের স্থান ; শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর অতি প্রিয়  
বিহার-ক্ষেত্র। এই স্থানেই নিত্যানন্দ প্রভুর অভিষেক-লীলা হইয়াছিল ; পানিহাটী সর্ব  
আদি প্রচারক্ষেত্র ; ‘মালসা ভোগ’ প্রথার ইহাই প্রথম উদ্ভবস্থান। “জন্মের বৃক্ষে সব  
কদম্বের ফুল” এই অনৈসর্গিক ঘটনা এই স্থানেই ঘটিয়াছিল। বুদ্ধ যেরূপ রাজ-ঐশ্বর্য্যাদি  
পরিত্যাগপূর্ব্বক বুদ্ধত্ব লাভের জন্য গয়া-সন্ন্যাসে ‘বোধিজন্ম’-তলে উপস্থিত হইয়া ভিক্ষারী  
সাজিয়াছিলেন, শ্রীগোরাঙ্গের প্রিয় পারিষদ রঘুনাথ দাস গোস্বামীও ঠিক সেইরূপ ভাবে নব  
লক্ষ মুক্তা বাৎসরিক আয়ের বিষয়-বৈভব ও অভুলনীয় স্ত্রীরী ভার্য্যা তুচ্ছ করিয়া পানিহাটীর  
শ্রীবটবৃক্ষ-তলে কাঙ্গাল সাজিয়াছিলেন। অতাপিও তাঁহার আগমন উপলক্ষ্যে প্রতি বৎসর  
মহাসমারোহে ‘স্মরণ উৎসব’ হইয়া থাকে, উহারই নাম ‘দণ্ড-মহোৎসব’। এই কৃপাদণ্ডের  
চিড়া মহোৎসব হইতেই সর্ব্বদেশে বৈষ্ণব-সমাজে মালসা-ভোগ-প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছে।  
বিভিন্ন দেশ হইতে সমাগত কত শত ভক্তের পদধূলি যে এই স্থানে পতিত হইয়াছে, তাহার  
আর ইয়ত্তা নাই। বৈষ্ণব শাস্ত্র বলেন ;—

যে স্থানে বৈষ্ণব জন করেন বিজয়।

সেই স্থান হয় সদা অতি পুণ্যময় ॥—( ভক্তিরত্নাকর, ৮ম ভরণ )

গোড় মণ্ডলমধ্যে ষতগুলি শ্রীপাট আছে, তন্মধ্যে শ্রীপাট পানিহাটীই বর্ত্তমানে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ  
উৎকল শ্রীপাট। অত্যাশ্রয় শ্রীধামাদি অপেক্ষা ইহার মাহাত্ম্য বেশী। ইহা অত্যাশ্রয় নহে, অতি  
সত্য কথা। কেন ? তাহার কারণ জানাইতেছি। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের উক্ত আছে ;—

শটীর মন্দিরে আর নিত্যানন্দে নর্ত্তনে।

শ্রীবাস কীৰ্ত্তনে আর রাঘব-ভবনে ॥

এই চারি ঠাঞি প্রভুর সদা আবির্ভাব।—( অন্ত্য—২য় পরি )

অপিচ অস্ত্রে,—

এই মত শচীগৃহে সতত ভোজন।

শ্রীবাসের গৃহে করেন কীৰ্ত্তন দর্শন।

নিত্যানন্দের নৃত্য দেখেন আসি বারে বারে।

নিরন্তর আবির্ভাব রাঘবের ঘরে ॥—( চরিতামৃত, অষ্টা, ২ পরিঃ )

বর্তমান কালে প্রভুর অতি প্রিয় চারিটি স্থানের মধ্যে তিনটি ক্ষেত্র অগ্রকট বা আমার মত অভক্তের পাপ-চক্ষুর বিষয়ীভূত নহে। শ্রীবাস-অঙ্গনের শ্রীগৌরপদরজঃকৈ মাতা স্বরধুনী আশ্রসাৎ করিয়া লইয়াছেন, কণামাত্র রাখেন নাই। কারণ, নবদ্বীপের উক্ত অংশ এক্ষণে গঙ্গাগর্ভে নিহিত। শচী আশ্রয় পবিত্র রক্ষন এবং প্রভুর ভোজন-লীলা এক্ষণে কোন্ ব্রহ্মাণ্ডের ভক্তগণের যে আনন্দদায়ক, তাহা কি করিয়াই বা জানিব? আর মূর্ত্তিমন্ত শ্রেয় শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু “কোথাও যে নাচিছে”, তাহাও আমার মত বহিষ্কৃত কেমন করিয়া দেখিবে? তত্ত্ব বলেন ;—

“অতাপিও সেই লীলা করে গৌর রায়।

কোন কোন ভাগ্যবানে দেখিবারে পায় ॥”

এখানেও প্রভেদ ; অর্থাৎ সকল ভাগ্যবানে নহে, মহাভাগ্যবান বাহারা, তাঁহাদেরই নিত্য-লীলা দেখিবার অধিকার।

আদল কথা, প্রভু সকল ক্ষেত্রগুলি আমাদের চক্ষ-চক্ষুর অন্তরালে রাখিলেও তাঁহার নিরন্তর আবির্ভাব-ক্ষেত্র রাঘব-ভবনটিকে লুকাইতে পারেন নাই। পতিতপাবন পতিতের জন্ত একটি চিহ্ন রাখিতে বাধ্য হইয়াছেন এবং স্বমুখের বাণীতে এই “রাঘব-ভবনে”ই তিনি চিরন্তনের আবদ্ধ হইয়া আছেন। এই কারণেই বৈষ্ণব তীর্থ-মধ্যে পানিহাটীর সর্বশ্রেষ্ঠ আসন। গৌর-ভক্তগণের পক্ষে এমন পুণ্যময় স্থান ভূমণ্ডলমধ্যে আর কোথাও নাই।

তথু ভক্তের নহে, এই স্থানে ঐতিহাসিকেরও বৃদ্ধিবার অনেক বিষয় আছে ; পুরাতত্ত্ব-বিদেরও গবেষণার যথেষ্ট উপকরণ আছে ; সৌন্দর্যালিপ্সুর উপভোগের দৃষ্টাদিও অতুলনীয়। ১২৫ বৎসর মাত্র বয়সের বটবৃক্ষ দেখিবার জন্ত যাহারা সাগ্রহে “বোটানিক্যাল গার্ডেনে” গমন করেন, তাহারা একবার কলিকাতার এত নিকটে আসিয়া ৫০০ বৎসরের বটবৃক্ষ দেখিয়া কোতুল চরিতার্থ করুন। আকবরের ঠাকুর-দাদার পূর্ব হইতেও এই বৃক্ষ বর্তমান।

### ঐতিহাসিক তথ্য

পানিহাটীর উত্তরাংশের নাম ভবানীপুর। এই ভবানীপুর সীমার মধ্যে আমাদের ‘রাঘব-ভবন’।

মুসলমান-রাজত্ব সময়ে পানিহাটী একটি মহকুমার পরিণত হয়। এ জন্ত এক জন কাজী (বর্তমান ম্যাজিষ্ট্রেট স্বরূপ) সৈন্ত-সামন্ত লইয়া এই স্থানে অবস্থিতি করিতে থাকেন।

নিত্যধামগত শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয় পানিহাটীতে কাজীর বাসের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। বর্থা;—“হোসেন খাঁ, ‘সাহা’ উপাধি ধারণ করিয়া গোড়ের রাজা হইলেন। তাঁহার অধীনে স্থানে স্থানে এক একজন কাজী রাখিলেন; ঐ সকল কাজী সৈন্তসামন্ত পরিবেষ্টিত হইয়া থাকিতেন। \* \* নবাবীপে বেলপুখুরিয়াতে ‘চাঁদ খাঁ’ নামে একজন কাজী, \* \* শান্তিপুরে ‘মলুক’ নামে একজন কাজী \* \* এইরূপ পানিহাটী গ্রামে একজন কাজী বাস করিতেন।”—(অমিয় নিমাই-চরিত, ১ম খণ্ড, ১০ পৃঃ)

কাজীর আবাস-ভূমি ও বিচারালয় প্রভৃতি সমস্তই কাল-মাহাত্ম্যে লুপ্ত হইয়াছে। তবে গোরহান, নমাজের ইদগা, খাজনাখানা, গেট প্রভৃতির চিহ্ন এবং কাহারও কাহারও নাম এখনও রহিয়াছে। আর চক্ষুকেতু রাজার খোদিত হংসডিম্বাকৃতি পরিখার পয়ঃপ্রণালী গঙ্গার এক ধার হইতে আরম্ভ করিয়া যাহা কিঞ্চিৎ দূরে অল্প ধারে মিশিয়াছিল, তাহা স্থানে স্থানে গড়, ঝিল, পুকুরিণী ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ডোবার দ্বারা বেশ সুস্পষ্ট প্রমাণ দর্শাইয়া দিতেছে। কিন্তু ভবানী দেবীর মূর্তি আর নাই। সহজ অহুমান, মুসলমানগণের আবাসগৃহে দেবীমূর্তির অবস্থান তাঁহার্য্য ভাল বিবেচনা করেন নাই।

### ৮গঙ্গার গতি

অতি অল্প দিনের মধ্যে ভাগীরথীর ঘেরূপ রূপান্তর হইয়া গিয়াছে, তাহা দেখিলে ও শুনিলে আশ্চর্য্যান্বিত হইতে হয়। বড়ই সৌভাগ্যের বিষয়, পানিহাটীতে সেরূপ কোনই উপদ্রব এ পর্য্যন্ত হয় নাই। চারি পাঁচ শত বৎসর পূর্বে যে স্থানে জলের সীমা ছিল, অধুনা ঠিক সেই স্থানেই রহিয়াছে। মহাপ্রভু যে ইষ্টকময় ঘাটে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সেই ঘাট এবং সেই স্থান পুণ্ড্রবৎ বিরাজমান।

(রেপেঙ্ক ল্যাংহেবের ১৩০ বৎসর পূর্বেকার মানচিত্রে এবং এসিয়াটিক সোসাইটির প্রচারিত ১৫১৬ খৃঃ অব্দের অর্থাৎ ৩৯৮ বৎসর পূর্বেকার রচিত “গাসটলডিসের গালকো দি বাংলা” নামক মানচিত্রে গঙ্গার এই স্থানে ঘেরূপ গতি অঙ্কিত আছে, এখনও তদ্রূপ দৃষ্ট হয়। শেবোক্ত মানচিত্রে পানিহাটীর নাম উল্লেখ নাই বটে, কিন্তু পানিহাটীর এক মাইল উত্তর দিকে সুখচর গ্রামের নাম রহিয়াছে।)

### পানিহাটী কত দিনের গ্রাম

পানিহাটী যে বহু প্রাচীন গ্রাম, তাহা নিম্নলিখিত কয়েকটি বিষয়ের দ্বারা বিশেষভাবে প্রমাণিত হয়।

শশোহর জিলার এক জাতীয় খাজ দৃষ্ট হয়, তাহার নাম ‘পেনিটি ধান’। কৃষকগণ তাহার পিতৃপিতামহ হইতে শুনিয়া আসিতেছে যে, বহু পূর্বেকালে এই খাজ গঙ্গার ধারে পেনিটি বা পানিহাটী নামক গ্রাম হইতে সে দেশে আমদানী হয়। শুদ্ধ গঙ্গার ধারে কেন, সারা বাঙ্গলার ইহা ছাড়া পানিহাটী নামে আর কোন গ্রাম নাই।



প্রেমাবতার শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ১৪৩৮ শকে (ইং ১৫১৬ খৃঃ) পানিহাটিতে শুভাগমন করিয়া তৎকালে ইহাকে বিশেষ সৌষ্ঠবশালী এবং বহু পণ্ডিত ভট্টাচার্য্যের বাসভূমি অর্থে সভ্য জনপদ দেখিয়াছিলেন।—(বিষ্ণুপ্রিয়া-পত্রিকা, ২ বর্ষ, ৪০৬ অঃ)

আরও বহু পূর্বের কথা, রাজা বল্লাল সেনের সময়েও (১১০২ খৃঃ) পানিহাটি যে জনবহুল গ্রাম ছিল, তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়।

মেলগ্রছে পানিহাটির 'করবংশ' প্রসিদ্ধ। এই স্থানে বিস্তর মৌলিক 'কর' উপাধিধারী কারস্থের বাস ছিল। কর কারস্থগণ পরিচয়স্থলে 'পানিহাটির কর' বলিয়া সমাজে পরিচয় দিয়া থাকেন। কারস্থ-সমাজের মেল-বন্ধন বল্লাল সেনের সমসাময়িক বা কিঞ্চিৎ পরেই হইয়াছে। কিন্তু অধুনা পানিহাটিতে এক ঘরও কর কারস্থের বাস নাই।

অতি প্রাচীন কালে পানিহাটি গভীর জঙ্গলে পূর্ণ ছিল। তাহার অন্ততম প্রমাণ 'বন-দেবীর আস্তানা'। (এই আস্তানা গ্রামের মধ্যস্থলে, মেদিনীপুরের বিখ্যাত উকীল বাবু মতিলাল মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের ফুলপুকুরের বাগানমধ্যে।) বৃদ্ধা জ্বীলোকগণ প্রতি বৎসর নির্দ্ধারিত দিবসে এই স্থানে আগমন করিয়া হিংস্র জন্তু প্রভৃতির উপদ্রব নিবারণ জন্ত বন-দেবীর পূজা দিয়া থাকেন।

এই সকল প্রমাণাদির দ্বারা সহস্র বৎসরেরও অধিক কাল হইতে যে পানিহাটি সভ্য জনপদরূপে অবস্থিত, তাহা সহজে প্রমাণিত হইতেছে।

### বর্তমান

বর্তমানে পানিহাটি একটি বড় গওগ্রাম, বিস্তর শিক্ষিত লোকের বাসভূমি। ইহার থানা খড়দহ। শিবালদহ মুন্সিফির অধীনে ২৪ পরগণা মধ্যস্থিত; স্বনাম 'পানিহাটি মিউনিসিপ্যালিটি'র অন্তর্গত। কলিকাতা হইতে ৪ ক্রোশ উত্তরে পূণ্যতোয়া ভাগীরথীর তটভূমির উপরেই স্থিত। ইহার দক্ষিণে আগড়পাড়া, পশ্চিমে ৬গঙ্গাদেবী, উত্তরে সুখচর ও পূর্বে সোদপুর গ্রাম। ১৯১১ খৃঃ অকের লোক-গণনায় লোকসংখ্যা ৪ হাজার। এই গ্রাম কালেক্টরী ১৫৫, ১৮০, ১৮১, ১৯৪ নম্বর ভৌগোলিক। রাস্তা বাদে মোট ৫১৮ একর জমি। পানিহাটির উপর দিয়া তিনটি সুবৃহৎ রাস্তা গিয়াছে। সর্বাপেক্ষা আধুনিক সময়ে যে রাস্তাটি নির্মিত হইয়াছে, তাহার নাম 'বারাকপুর ট্রাক রোড'। ইহা অতিশয় প্রসার এবং ছই ধারে ঘন বৃক্ষশ্রেণী দ্বারা সূশোভিত। ইহা এমন সুন্দর দৃশ্যময় ও সুশীতল যে, শুনা যায়, একরূপ রাজবর্জ্য ভারতবর্ষমধ্যে খুবই বিরল। দ্বিতীয়, মুরশিদাবাদ রোড বা পুরাণ রাস্তা; পানিহাটির পূর্ব দ্বার দিয়া বরাবর কলিকাতায় মিশিয়াছে। নবাবের সৈন্যাদি স্থলপথে কলিকাতায় আসিতে হইলে এই পথেই যাতায়াত করিত। তৃতীয়, রাজা রামচাঁদের ঘাটের উপর হইতে আরম্ভ করিয়া বারাসত, বাহু, দেগঙ্গা, হাড়োয়া, চৌরশী, বসিরহাট, টাকি ও প্রতাপাদিত্যের পুরাতন যশোহরের উপর দিয়া গিয়াছে। রেল হইবার পূর্বে ঐ সমস্ত জন-

পদবাসী এই রাস্তা দিয়াই ৮গলদর্শনে আসিতেন। প্রবাদ, চন্দ্রকেতু রাজা ইহা নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন।

শ্রীপাট পানিহাটীর অতীত এবং বর্তমানের নানাবিধ তথ্যের বিশেষ পরিচয় দিবার একান্ত ইচ্ছা থাকিলেও, প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধির ভয়ে এই স্থানেই আমরা ক্ষান্ত হইয়া রাঘব পণ্ডিতের প্রসঙ্গ উত্থাপন করিতেছি।

### শ্রীরাঘব পণ্ডিত মহারাজ

“রাঘব পণ্ডিত বন্দে”। প্রণতি বিস্তর।—(চৈতন্যমঙ্গল)

বৈষ্ণব-শাস্ত্রে তিন জন রাঘবনামা ভক্তের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। প্রথম রাঘব গোস্বামী, দ্বিতীয় রাঘবপুরী, তৃতীয় রাঘব পণ্ডিত। রাঘব গোস্বামী দাক্ষিণাত্য রামনগরনিবাসী ব্রাহ্মণ, “ভক্তিরত্নপ্রকাশ” গ্রন্থ-প্রণেতা; পূর্বলীলায় ইহার ‘চন্দ্রকলতা’ আখ্যা। ইনি সমুদয় ত্যাগ করিয়া শ্রীবৃন্দাবনবাসী হইয়াছিলেন। শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুকে সঙ্গে করিয়া শ্রীবৃন্দাবন পরিক্রমণ করিয়াছিলেন। শ্রীধাম বৃন্দাবনে ইহার সমাধি বর্তমান।

রাঘবপুরী—ইহার বিশেষ কিছু বিবরণ পাওয়া যায় না,—

“গন্ধদাবধূতদেবঃ পুরী রাঘবসংস্কৃতঃ।”—(বৈষ্ণব অভিধান)

এইবার আমরা রাঘব পণ্ডিত মহারাজের বিষয় বলিতেছি। কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয়, যে রাঘব পণ্ডিত অসামান্য ভক্তিবলে শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুকে কিনিয়া রাখিয়াছিলেন, যাহার গৃহই প্রভুর আনন্দ-বিশ্রামের স্থান, শ্রীমাদব ঘোষের অর্দ্ধ খণ্ড হরীতকী সঞ্চয় করাতে যে মহাপ্রভু বৈরাগ্যের হানি বিবেচনা করিয়াছিলেন, কিন্তু রাঘব পণ্ডিতের অপূর্ণ প্রেমবলে স্বয়ং শ্রীগোরাঙ্গপ্রভুই বৎসরাধিক কাল সেবার জন্ত “রাঘবের ঝালি” হইতে সুস্বাদু আচারাদি খাদ্য দ্রব্য আনন্দে সঞ্চয় করিয়া স্বেচ্ছায় যতিধর্ম বিসর্জন করিতে বাধ্য হইতেন, শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু যাহার ভক্তিতে আকৃষ্ট হইয়া পানিহাটীকে বাসভূমে পরিণত করিয়াছিলেন—সেই মহাপ্রেমিক, অত্যাস্তর্ঘ্য সেবাপরায়ণ রাঘব পণ্ডিতের জীবনী বিশেষভাবে পরিজ্ঞাত হইবার উপায় নাই। বৈষ্ণব গ্রন্থের নানা স্থানে বিক্ষিপ্ত অংশ হইতে বাহা জানিতে পারা যায়, তাহাতে প্রাণ পরিতৃপ্ত হয় না। অত্যন্ত দুঃখের কথা, এমন মহাপুরুষের পুণ্যময় জনক-জুননীর নাম পর্য্যন্ত জানিতে পারিলাম না। বৈষ্ণব গ্রন্থমধ্যে যে যে স্থানে ইহার বিষয় বর্ণিত আছে, আমরা তৎসমুদয়ই সংগ্রহ করিয়াছি। সংগৃহীত বিষয়গুলি হইতে পাঠক মহাশয় বুঝিতে পারিবেন, ইনি ধর্ম্মরাজ্যের কত উচ্চ পদবীতে আকৃষ্ট ছিলেন। অধিকাংশ বৈষ্ণব গ্রন্থেই ইহার মহিমার কথা কীর্তিত হইয়াছে।

শ্রীপাট পানিহাটী রাঘব পণ্ডিতের জন্মভূমি বলিয়াই আজ ইহা বৈষ্ণবগণের নিকট পরম তীর্থরূপে প্রণম্য।

“যে কূলে যে দেশে ভাগবত অবতরে ।  
 তাহার প্রভাবে লক্ষ যোজন নিস্তারে ॥  
 যে স্থান হইয়া ভক্ত করেন প্রয়াণ ।  
 পুণ্যময় তীর্থ হয় সে সকল স্থান ॥  
 ভক্ত-জন্মস্থানের মহিমা অপার ।

\* \* \* \* \* ॥—( ভক্তিরত্নাকর, ৮ম তরঙ্গ )

রাধবকে বক্ষে ধারণের জন্তই ত শ্রীভগবানের পদরজঃ লাভ করিয়া পানিহাটা মহিমাযিত হইয়াছে ! পানিহাটার নাম শ্রবণে কত মহাপুরুষকে কৃতাজ্ঞলিভে দণ্ডবৎ করিতে দেখিয়াছি । এ ভক্তি, এ গৌরব শুদ্ধ পণ্ডিত মহারাজের জন্তই । নতুবা বাঙ্গালার বিস্তৃত ভূখণ্ডমধ্যে এই ক্ষুদ্র গ্রামটি কাহার লক্ষ্যমধ্যে আসিত ? কিন্তু হতভাগ্য গ্রামবাসী আমরা, সে পূর্ব-গৌরবে কিছুমাত্র গৌরবান্বিত নহি । অপিচ নেড়ানেড়ির কাণ্ড বলিয়া এতাবৎ ইহাকে ঘৃণার চক্ষে দেখিয়া আসিতেছি । এত সত্য আমরা ! এত আভিজাত্য আমাদের ! হায়, ভেদ যেমন পদের নিকটে বাস করিয়াও মধুর আশ্বাদ পায় না, দূরদেশাগত ভ্রমরেরই তাহা লভ্য হয়, আমাদেরও তজ্জপ অবস্থা ।

নিম্নলিখিত প্রামাণিক গ্রন্থে বৈষ্ণব-বন্দনা-প্রসঙ্গে পণ্ডিত মহারাজের বন্দনা পাওয়া যায়, যথা ;—

শ্রীচৈতন্তমঙ্গলে—‘রাধব পণ্ডিত বন্দোঁ প্রণতি বিস্তর’ ।

শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে ( আদি, ১০ম )—‘রাধব পণ্ডিত প্রভুর আদ্য অমুচর ।’

দেবকীনন্দনকৃত বৈষ্ণব-বন্দনায় ( ১২ পৃঃ )—

‘মহা অমুতব বন্দোঁ পণ্ডিত রাধব ।

পানিহাটা গ্রামে যার প্রকাশ বৈভব ॥’

বৃন্দাবনদাসকৃত ঐ ( ৩৭ পৃঃ )—

‘বন্দিব রাধবানন্দ যার ঘরে নিত্যানন্দ  
 অমুতব করিল বিদিত ।

বাড়ীর অধির গাছে কদম্ব ফুটিয়া আছে  
 সর্ব লোক দেখিতে বিস্মিত ॥’

বৃন্দাবন ঠাকুরের ঐ ( ১০ পৃঃ )—

‘চলিলেন পণ্ডিত শ্রীরাধব উদার ।

শুণে যার ঘরে হইল চৈতন্ত-বিহার ॥’

বৈষ্ণব অতিথানে ( ৪২ পৃঃ )—‘রাধবো জগদানন্দপণ্ডিতঃ শ্রীপুরন্দরঃ ।’

শ্রীবৃন্দাবনলীলার ইনি ধনিষ্ঠা সখী ছিলেন। যথা ;—

“ধনিষ্ঠা ভক্ত্যসামগ্রীং কৃষ্ণায়াদ্বৈতজ্ঞেহমিতাম্ ।

সৈব সংপ্রতি গৌরাক্ষপ্রিয়ো রাঘবপণ্ডিতঃ ॥” ১৬৬ ॥

—( গৌরগণোদ্দেশদীপিকা )

“ধনিষ্ঠা সখী এবৈ রাঘব পণ্ডিত ।

চৈতন্ত্যের শাখা পানিহাটীতে । দত্ত ॥”—( বৈষ্ণব আচারদর্পণ )

নিম্নলিখিত কয়েকখানি প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থের উদ্ধৃত পয়ারগুলি দ্বারা পণ্ডিত মহারাজের প্রেমভক্তি এবং পানিহাটীর মাহাত্ম্য বিশেষ ভাবেই উপলব্ধি হইবে । যথা ;—

অস্ত্য খণ্ড, ৫ম অধ্যায় শ্রীচৈতন্ত্যভাগবতে ;—

“পানিহাটী গ্রামে হৈল পরম আনন্দ ।

আপনে সাক্ষাৎ যথা প্রভু গৌরচন্দ্র ॥

প্রভু বোলে রাঘবের আলয়ে আসিয়া ।

পাসরিলুঁ সব হৃৎখ রাঘব দেখিয়া ॥

গঙ্গায় মজ্জন কৈলে যে সন্তোষ হয় ।

সেই সুখ পাইলাও রাঘব আলয় ॥”

ঐ অন্তরে ;—

“হেন মতে নিত্যানন্দ পানিহাটী গ্রামে ।

রহিলেন সকল পার্শ্বদগণ সনে ॥”

\* \* \* \*

“পানিহাটী গ্রামে হৈল যত প্রেমসুখ ।

চারি বেদে বর্ণিবেন সে সব কোতুক ॥”

শ্রীচৈতন্ত্যচরিতামৃতে ;—

“রাঘবের ঠাকুরের প্রসাদ অমৃতের সার ।

মহাপ্রভু যাহা খাইতে আইসে বার বার ॥”—( অস্ত্য, —৬ষ্ঠ পরিঃ )

শ্রীচৈতন্ত্যচন্দ্রোদয় নাটকে ( ভাষা ) ;—

“এক দিনে নৌকা আইল পানিহাটী গ্রাম ।

নৌকা হইতে ভক্ত সঙ্গে নামে ভগবান ॥”

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর বংশবিস্তার গ্রন্থে ;—

“ত্রিবেণী পর্য্যন্ত আর পানিহাটী গ্রাম ।

কীর্তন দেখিতে লোক চলে অবিরাম ॥”

ভক্তিরসাকরে ;—

“ভক্ত সঙ্গে কি অদ্ভুত প্রভুর বিলাস ।

পানিহাটী গ্রামে নানা ভাবের বিকাশ ॥”

ঐ অন্তরে ;—

“রাঘব পণ্ডিত-গৃহে সে নৃত্য কীর্তন ।

তাহা বর্ণিবারে শক্তি ধরে কোন্ জন ॥”

এই পানিহাটীই যে রাঘব পণ্ডিতের জন্মভূমি, তাহার নিশ্চয়তার প্রমাণ ভক্তিরত্নাকরে (৮ম ভরঙ্গ, ৫৩৮ পৃঃ) দৃষ্ট হয়। যথা ;—

“রামদাস গদাধর দাসাদি সহিত ।

পানিহাটী গ্রামে প্রভু হইলা উপনীত ॥

মহাভক্ত রাঘবের জনম তথাই ।

ভক্ত-জন্মস্থানের মহিমা অন্ত নাই ॥”

রাঘব পণ্ডিত ব্রাহ্মণ-কুলোদ্ভব ছিলেন। কেন না, মহাপ্রভু শ্রীগৌরানন্দদেবকে ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য কোন জাতি ভিক্ষা বা অন্ন গ্রহণ করাইতে সাহস করিতেন না, তিনিও তাহা কখনও অঙ্গীকার করিতেন না। পণ্ডিত উপাধি, শ্রীবিগ্রহ সেবা এবং প্রভুর ইহাঁর হস্তে ভোজন দ্বারা উক্ত প্রমাণ দৃঢ়ীভূত হইতেছে।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, অন্ত্যলীলা, ১০ম পরিচ্ছেদে শ্রীরাঘব পণ্ডিত ‘বিপ্র’ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। যথা,—“আচাৰ্য্যরত্ন আচাৰ্য্যনিধি নন্দন রাঘব। শ্রীবাস আদি ষত ভক্ত বিপ্র সব ॥”

শ্রীচৈতন্যভাগবতে ;—

“প্রভু বোলে রাঘবের কি সুন্দর পাক ।

এমত কোথাও আমি নাহি খাই শাক ॥

রাঘব প্রভুর প্রীত শাকেতে জানিঞা ।

রাঙ্কিয়া আছেন শাক বিবিধ আনিঞা ॥”—( অন্ত্য খণ্ড, ৫ অঃ )

কিন্তু ব্রাহ্মণকূলের কোন্ বংশ তিনি উজ্জ্বল করিয়াছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। অধিকন্তু রাঘবের বংশধর বলিয়া পানিহাটী বা অন্য কোন স্থানে কোন ব্রাহ্মণের বংশের সংবাদ পাওয়া যায় না। গ্রন্থাদিতেও ইহাঁর জ্ঞাপিত্রের কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না। ইনি যে চিরকাল কুমার ছিলেন, তাহা সহজাত্মমেয়। পরিজনমধ্যে ইহাঁর এক ভাগ্যবতী ভগিনী ছিলেন। তিনিও বিধবা ; নাম শ্রীমতী দময়ন্তী দেবী। ইনি মহাপ্রভুর অম্বরক্তা দাসী ছিলেন। পূৰ্ব্বলীলায় তাঁহার গুণমালা আখ্যা। “গৌরগণোদ্দেশদীপিকা”র রাঘব পণ্ডিতের পরিচয়ের পরেই লিখিত আছে ;—“গুণমালা ব্রজে বাসীদময়ন্তী তু তৎস্বসা ॥” ১৬৭ ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ( আদি, ১০ পৃঃ )—

“রাঘব পণ্ডিত প্রভুর আদ্য অম্বরক্ত ।”

“ঐরা ভগিনী দময়ন্তী প্রভুর প্রিয়দাসী ।”

এই ভাগ্যবতী রমণীই মহাপ্রভুর জন্য অতি পবিত্রভাবে স্বহস্তে সারা বৎসর ধরিয়া নানা-বিধ আচারাদি ঋণ্য দ্রব্য প্রস্তুত করিতেন। রথযাত্রার সময় সেই সমস্ত দ্রব্য মোট মোট সাজাইয়া রাঘবপণ্ডিত শ্রীক্ষেত্রে প্রভুর নিকট লইয়া যাইতেন। মহাপ্রভু সানন্দে তাহা গ্রহণ করিয়া বৎসরাধিক কাল ভোজননের জন্য সম্বন্ধে রক্ষা করিতে গোবিন্দকে আজ্ঞা দিতেন। এই সব দ্রব্যের মোট ‘রাঘবের ঝালি’ নামে খ্যাত।

শ্রীচরিতামৃতে ;—

“রাঘব পণ্ডিত চলিলা ঝালি সাজাইয়া।

দময়ন্তী যত দ্রব্য দিয়াছে করিয়া ॥”—(অন্ত্য, ১০ পরিঃ)

“রাঘবের আজ্ঞা আর করে দময়ন্তী।

দৌহার প্রভুতে স্নেহ পরম শকতি ॥”—(অন্ত্য, ১০ম পরিঃ)

এ অস্ত্রে (অন্ত্য ১০ম) ;—

“তঁার ভয়ী দময়ন্তী প্রভুর প্রিয়দাসী।

প্রভুর ভোগসাগরী সে করে বারমাসি ॥

সে সব সামগ্রী বত ঝালিতে ভরিয়া।

রাঘব লইয়া যান শুপত করিয়া ॥

বার মাস প্রভু তাহা করেন অঙ্গীকার ॥

রাঘবের ঝালি বলি প্রসিদ্ধি বাহার ॥”

ইহা ব্যতীত রাঘব পণ্ডিতের শিষ্যমণ্ডলীর মধ্যে মকরধ্বজ কর নামক জনৈক মৌলিক কর উপাধিধারী কায়স্থের পরিচয় পাওয়া যায়। ইনিও পানিহাটীবাসী; দ্বীপুত্র-পরিজনাদি সহিত পণ্ডিত মহারাজের সেবকস্বৈ নিযুক্ত ছিলেন। ইনি অতিশয় স্নায়ক ছিলেন। মহাপ্রভু ইহঁার সঙ্গীত শুনিতে ভালবাসিতেন। ইহঁাদেরই বংশধরগণ ‘পানিহাটীর কর’ নামে প্রসিদ্ধ।

শ্রীচরিতামৃতে (আদি, ১০ম পরিঃ) ;—

“রাঘব পণ্ডিত প্রভুর আশ্র অমুচয়।

তঁার এক শাখা মুখ্য মকরধ্বজ কর ॥”

কর মহাশয়ও পরম ভক্ত ছিলেন। পূর্বলীলায় ইহঁার সুকেশী সখী আখ্যা।

“পীতাশ্বরজ্ঞ কাবেরী সুকেশী মকরধ্বজঃ ॥” ১৬৮—(গণোদ্দেশদীপিকা)

“মকরধ্বজ কর বন্দে’ গুণের নিদান।

প্রভু স্থানে কৃষ্ণগুণ সদা যার গান ॥”—(বৃন্দাবন, বৈষ্ণববন্দনা)

“মকরধ্বজ কর বন্দে’ প্রভুর গায়ন ॥”—(দৈবকিনন্দন, বৈষ্ণববন্দনা)

এই কর মহাশয়ের উপর ‘ঝালি’ রক্ষণাবেক্ষণের সমুদয় ভার অর্পিত হইত। ইনিও প্রাণাপেক্ষা প্রিয় জ্ঞানে বাহকদিগের সহিত পুরুষোত্তমে ‘ঝালি’ পৌছাইয়া দিতেন।

“ঝালির উপর মৌসীন ( মুন্সিব ) মকরধ্বজ কর।

প্রাণরূপে ঝালি রাখে হইয়া তৎপর ॥”

—( শ্রীচরিতামৃত, অন্ত্যলীলা, ১০ম পঃ )

এই মহাভাগ্যবান্ কর মহাশয় শ্রীগোরাঙ্গহুল্লরের উপদেশামৃত পাইয়া ধৃত হইয়াছিলেন।

“মকরধ্বজ প্রতি গৌরচন্দ্র।

কহিলেন সেবিহ তুমি রাঘবানন্দ ॥

রাঘব পণ্ডিত প্রতি যে শ্রীতি তোমার।

সে কেবল স্নানচয় জানিয় আমার ॥”—( চরিতামৃত )

রাঘব-ভবনে যে সমস্ত লীলা প্রকাশ হইয়াছিল, তাহার একটি তাদিক্য দিয়া একে একে সংক্ষিপ্ত ভাবে তৎসমুদায় বিবৃত করিতে প্রয়াস পাইতেছি।

১ম। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর প্রেম প্রচার জন্ত পানিহাটি আগমন এবং অভিষেক-লীলা।

২য়। শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর দণ্ড-মহোৎসব।

৩য়। শ্রীমদ্ব্যংগপ্রভুর পানিহাটি আগমন।

৪র্থ। রাঘব পণ্ডিতের ঝালির বিবরণ।

৫ম। রাঘব পণ্ডিতের অদ্ভুত সেবানিষ্ঠা।

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর রাঘব-ভবনে আগমন

ও অভিষেক-লীলা।

“স্বরধুনী-তীরে হরি বলে কে ?

বুঝি প্রেমদাতা নিতাই এসেছে।

নিতাই নইলে প্রাণ জুড়ালো কিসে ?”

পুরীধামে শ্রীগোরাঙ্গ দেবের আজ্ঞায় শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু গোড়দেশে প্রেম প্রচার জন্ত বহির্গত হন। তিনি সর্বপ্রথম পানিহাটিতে রাঘব-ভবনে আসিয়া উহাকেই আদি প্রচারক্ষেত্রে পরিণত করেন। এই সময়ের বিবরণ বিস্তর প্রাচীন পদে বর্ণিত হইয়াছে। ভক্ত-মনোরঞ্জনের নিমিত্ত আমরা হুই একটি উদ্ধৃত করিতেছি।

বিরলে নিতাই পাইয়া

নিজ কাছে বসাইয়া

মধু-ভাষে কহে ধীরে ধীরে।

জীবেরে সদয় হ’য়ে

হরিনাম লওয়াও গিয়ে

যাও নিতাই স্বরধুনী-তীরে ॥

প্রভু কহে নিত্যানন্দ

সব জীব হইল অন্ধ

কেহ ত না পাইল হরিনাম।

এক নিবেদন তোরে নয়নে দেখিবে যারে

কৃপা ক'রে লওয়াবে নাম ॥

কৃতপাপ ছুঁচাচার

নিম্নুক পাষণ্ডি আর

কেহ যেন বঞ্চিত না হয় ।

কুমতি তর্কিক জন

অধম পড়ুয়াগণ

জন্মে জন্মে ভকতি-বিমুখ ।

কৃষ্ণ-প্রেম দান করি

বালক পুরুষ নারী

খণ্ডাইও সবাকার ছুখ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ভখন ;—

গৌরাক আদেশ পাইয়া।

নিতাই বিদায় হইয়া

আইলেন শ্রীগোড়মণ্ডলে ।

সঙ্গে তাই অভিযাম

গৌরীদাস গুণধাম

কীৰ্ত্তন বিহরে কুতূহলে ॥

রামাই সুল্লরানন্দ

বান্স আদি ভক্তবৃন্দ

সতত কীৰ্ত্তন-রসে ভোলা ।

পানিহাটী গ্রামে আসি

গজাভীরে পরকাশি

রাঘব পণ্ডিত সহ মেলা ॥

সকল ভক্ত লৈয়।

গৌর-প্রেমে মত্ত হৈয়া

বিহরয়ে নিত্যানন্দ রায় ।

পতিত দুর্গত দেখি

হইয়া ককণ আঁখি

প্রেম-রক্ত জগতে বিলায় ॥

হরিনাম-চিন্তামণি

দিয়া জীবৈ কৈল ধনী

পাপ তাপ ছুঃখ দূরে গেল ।

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু সুরধুনী-তীরে পানিহাটী গ্রামে আসিয়া পদার্পণ করিলেন । সঙ্গে অভিযাম (খানাকুল), মাধব ঘোষ (বিখ্যাত গায়ক), গোবিন্দ ঘোষ, বাহুদেব ঘোষ, রামদাস, সুল্লরানন্দ, গনধর দাস (এড়িয়াদহ), মুরারি, কমলাকর পিপলাই (মাহেশ), সত্যাশিব, পুরন্দর, কৃষ্ণদাস হোড়, পরমেশ্বর দাস (খড়দহ), মহেশ, গৌরীদাস পণ্ডিত (অধিকা), উদ্যার দত্ত (সপ্তগ্রাম) প্রভৃতি বহুসংখ্যক ভক্তগণে পরিবেষ্টিত হইয়া রাঘব-ভবনে গমন করিলেন ।

রাঘব পণ্ডিত মহাসমারোহে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে স্বগৃহে অভ্যর্থনা করিয়া লইলেন । 'করগোষ্ঠীর' সহিত রাঘবের আনন্দের পরিসীমা রহিল না ।

“আজি পরাণনাথ আইল রম যারে ।”



এই বার দয়াল নিতাই কীৰ্ত্তন করিবার জন্ত ইচ্ছা প্রকাশ করাতে, মুকুন্দ ঘোষ কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন, প্রভু আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন। এই সময়ের চিত্র শ্রীচৈতন্য, ভাগবতে সুন্দরভাবে পরিদৃষ্ট হয়। ( অন্ত্য, ৫ম পরিঃ ),—

“হেন মতে নিত্যানন্দ পানিহাটা গ্রামে ।

রহিলেন সকল পার্শ্বদগণ সনে ॥

নিরন্তর পরানন্দ করেন হুঙ্কার ।

বিহ্বলতা বই দেহে বাহু নাহি আর ॥

নৃত্য করিবার ইচ্ছা হইল অন্তরে ।

গায়ক সকলে আসি মিলিলা সত্বরে ॥

\* \* \* \*

মাধব গোবিন্দ বাহুদেব তিন ভাই ।

গাইতে লাগিলা নাচে ঈশ্বর নিতাই ॥

হেন সে নাচেন অবধূত মহাবল ।

পদভরে পৃথিবী করয়ে টলমল ॥

নিরবধি হরি বলি করেন হুঙ্কার ।

আছাড় দেখিতে লোকে লাগে চমৎকার ॥

বাহারে করেন দৃষ্টি নাচিতে নাচিতে ।

সেই প্রেমে চলিয়া পড়েন পৃথিবীতে ॥” ( ইত্যাদি )

এইরূপে প্রভু নিত্যানন্দ অধিকারী অনধিকারী নির্বিশেষে প্রেম বিতরণ করিয়া জীব-জগতের উদ্ধার সাধন করিতে লাগিলেন। জীবেরী হইতে পানিহাটা পর্য্যন্ত অসংখ্য লোক কীৰ্ত্তন দেখিতে রাঘব-ভবনে উপস্থিত হইতে লাগিল। স্বাবর-জন্ম প্রেম্যানন্দে মগ্ন হইল।

“জীবেরী পর্য্যন্ত আর পানিহাটা গ্রাম ।

কীৰ্ত্তন দেখিতে লোক চলে অবিরাম ॥

দ্বিবসে ভোজন আর রাজিতে কীৰ্ত্তন ।

অনন্ত কহিতে নারে আসে কত জন ॥”—( বংশবিস্তার গ্রন্থ )

এক দিবস এইরূপ মধুর নৃত্য-কীৰ্ত্তন হইতেছে, এমন সময়ে নবদ্বীপে শ্রীবাস-অঙ্গনে শ্রীগোরাঙ্গদেব যেমন মহাপ্রকাশ-লীলা করিয়াছিলেন, সেইরূপ ভাবে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু-রাঘবের বিষ্ণু-খট্টার উপবেশন করিয়া ভক্তবৃন্দের প্রতি আজ্ঞা করিলেন—“আজ আমার অভিষেক কর”।

ভক্তবৃন্দ এই মহানন্দজনক আজ্ঞা পাইয়া আনন্দে অধীর হইয়া দৌড়াদৌড়ি করিতে লাগিলেন। রাঘব পণ্ডিত প্রেমোদ্রুত অবস্থায় অভিষেকের কি যে আরোজন করিবেন, তাহা ঠিক করিতে পারিতেছেন না। কিরংক্ষণ পরে সকলে একটু প্রকৃতিস্থ হইলে

উৎসবের আয়োজন হইতে লাগিল। রাঘব পণ্ডিত সহস্র সহস্র মুৎকলসী আনাইয়া নানাবিধ সুগন্ধি দ্রব্য সহ পূত গজাবারিতে পূর্ণ করিতে লাগিলেন। অতি অল্প সময়ের মধ্যে বাবভীষ্ম দ্রব্যাদি সংগ্রহ হইয়া গেল। তখন দামোদর পণ্ডিত অভিষেক-মন্ত্রে ত্রীনিত্যানন্দ প্রভুর ত্রীমন্তকে গজাবারি ঢালিতে লাগিলেন। হরিধ্বনিতে জল-স্থল কম্পিত হইতে লাগিল।

জ্ঞানের পর রাঘব পণ্ডিত নূতন গামছা দ্বারা ত্রীঅঙ্গ মুছাইয়া নূতন বসন পরিধান করাইলেন। নরহরি ত্রীঅঙ্গে অশুষ্ক, চন্দন-চূরা চর্চিত করিয়া দিলেন। তুলসী সহিত সুন্দর সুগন্ধি ফুলের মালা গলদেশে লবিত হইল। অতঃপর সুন্দর খট্টার দুর্গন্ধেন্নিত শয্যা পাতিয়া তত্পরি প্রভুকে বসান হইল। ভাগ্যবান রাঘব পণ্ডিত ত্রীমন্তকে ছত্র ধরিলেন। কেহ চামর, কেহ গন্ধ, কেহ তাবুল প্রভৃতি দ্রব্য লইয়া প্রভুর অগ্রে করবোড়ে দণ্ডায়মান রহিলেন। আজ রাজরাজেশ্বরের অভিষেক! কেহ কি স্থির থাকিতে পারে?

“জয়ধ্বনি করিতে লাগিল ভক্তগণ।

চতুর্দিকে হৈল মহা আনন্দ-ক্রন্দন ॥

জাহি জাহি সতে বোলেন বাহু তুলি।

কারো বাহু নাহি সবে মহা কুতূহলী ॥

স্বাস্থ্যভাবানন্দে প্রভু নিত্যানন্দ রায়।

প্রেম-দৃষ্টি বৃষ্টি করি চারি দিকে চায় ॥”-(অস্ত্য খণ্ড, ৫ম অধ্যায়)

পানিহাটিতে এই অভিষেক উপলক্ষ্যে বিস্তর প্রাচীন পদ রচিত হইয়াছিল। সকলগুলি উদ্ধৃত করিতে গেলে প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধি পাইবে। এ জন্ত একটি মাত্র উদ্ধৃত করিতেছি।

গীত—আশাবরী।

আজ্ঞু আনন্দে নিতাইচাঁদে।

শোভাময় সিংহাসনে বসাইয়া কেহ না ধৈর্যজ বাঁধে ॥

সুবাসিত গজাজল লৈয়া।

পড়ি মন্ত্র মাথে ঢালে জল

দামোদর হরষিত হৈয়া ॥

জয় জয় ধ্বনি করি।

মাছুষে মিশায়ে সুরগণ শোভা

নিরখে নয়ন ভরি ॥

কেহ গায় অভিষেক রঙ্গে।

পরাইয়া শুভ্র বাস নরহরি চন্দন দেই সে অঙ্গে ॥

—(ভক্তিরসাকর, ১২ তরঙ্গ)

প্রভু খট্টার উপর উপবেশন করিয়া রাঘবকে আজ্ঞা করিলেন,—“রাঘব, কদম্বকুল আমার অতি প্রিয়। তুমি কদম্বের মালা আমাকে উপহার দাও।”

রাঘব করযোড়ে কহিলেন,—“শ্রীপাদ, এ সময় ত কদম্বকুল ফোটে না। কি করিয়া আপনার আজ্ঞা পালন করিব ?”

প্রভু। বাটীর মধ্যে গমন করিয়া একবার তোমার উত্তান দেখ দেখি; পাইলেও পাইতে পারিবে।

রাঘব বাটীর মধ্যে গমন করিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। দেখিলেন, আশ্বিনের গাছে বিস্তর কদম্ব ফুল ফুটিয়া রহিয়াছে। যথা;—

“আজ্ঞা করিলেন শুন রাঘব পণ্ডিত।  
কদম্বের মালা ঝাট আনহ ত্বরিত ॥  
বড় শ্রীত আমার কদম্ব পুষ্প প্রীতি।  
কদম্বের বনে নিত্য আমার বসতি ॥  
করযোড় করি রাঘবানন্দ কহে।  
কদম্ব পুষ্পের যোগ এ সময় নহে ॥  
প্রভু বোলে বাড়ী গিয়া চাহ ভাল মনে।  
কদাচিত ফুটিয়া বা থাকে কোন স্থানে ॥  
বাড়ীর ভিতরে গিয়া চাহেন রাঘব।  
বিস্মিত হইলা দেখি মহা অশুভব ॥  
অশ্বীরের বৃক্ষে সব কদম্বের ফুল।  
ফুটিয়া আছয়ে অতি পরম অতুল ॥”

—( শ্রীচৈতন্যভাগবত, অষ্টা, ৫ম পরিঃ )

টাবা মেবুর গাছে কদম্বের ফুল ফুটিয়াছে দেখিয়া রাঘব আনন্দে বাহু-হারা হইলেন। ভক্তগণ অপূর্ব কদম্বপুষ্পের সৌরভে বিহ্বলতা প্রকাশ করিতে লাগিলেন। মালা গাঁথিয়া পণ্ডিত মহারাজ প্রভুর গলদেশে অর্পণ করিলেন। তখন সকলে পরানন্দে নৃত্য করিয়া উঠিলেন।

এইরূপ লীলাভরণে ভক্তগণ মগ্ন রহিয়াছেন, এমন সময়ে আচম্বিতে কোথা হইতে অদ্বুত দমনক পুষ্পের মহাসুগন্ধ ভক্তগণ উপলব্ধি করিতে লাগিলেন। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু বলিলেন,—“কোন সুগন্ধ তোমরা কি নাসিকায় অনুভব করিতেছ ?”

ভক্তগণ। হাঁ প্রভু, দমনক পুষ্পের গন্ধের মত অতি মনোহর সুগন্ধ আমরা পাইতেছি।

প্রভু। ইহার গুণ রহস্য কেহ কি কিছু বুঝিতে পারিয়াছ ?

ভক্তগণ। আজ্ঞা না।

প্রভু। শ্রীগোবিন্দ প্রভু তোমাদের কীৰ্ত্তন ভ্রমিতে নীলাচল হইতে রাঘব-ভবনে

আবির্ভূত হইয়াছেন। তাঁহার গলদেশের দমনক পুষ্পের মালার গন্ধই তোমরা পাইয়াছ।  
অতএব সৰ্ব্বকাৰ্য্য পরিহার পূৰ্বক নিরন্তর কৃষ্ণনাম কর। এই বলিয়া হৃদয় গৰ্জনে  
সৰ্বলোকের উপর প্রেম-দৃষ্টিপাত করিলেন। তখন ভক্তগণের হইল কি ?—

“নিত্যানন্দ স্বরূপের প্রেম-দৃষ্টিপাতে।

সভার হইল আশ্চর্য্যবিস্মৃতি দেহেতে ॥

\* \* \*

যে ভক্তি গোপিকাগণের কহে ভাগবতে।

নিত্যানন্দ হৈতে তাহা পাইল জগতে ॥”—(শ্রীটৈত্তলভাগবত)

এইরূপ প্রেমোন্মত্ত অবস্থায় ভক্তগণ কি করিতে লাগিলেন ?—

“কেহ গিয়া বৃক্ষের উপর ডালে চড়ে।

পাতে পাতে বেড়ায় তথাপি না পড়ে ॥

কেহো কেহো প্রেম-সুখে হৃদয় করিয়া।

বৃক্ষের উপরে থাকি পড়ে লাফ দিয়া ॥

\* \* \*

কেহো বা গুবাক-বনে যায় রড় দিয়া।

গাছ পাঁচ সাত গুয়া একত্র করিয়া ॥

হেন সে দেহেতে জন্মিয়াছে প্রেম-বল।

তৃণপ্রায় উপাড়িয়া ফেলাল সকল ॥”—(ঐ)

আরও কি হইল ?—

“অশ্রু কল্প স্তম্ভ বর্ষ পুলক হৃদয়।

অরভঙ্গ বৈবৰ্ণ্য গৰ্জ্জন সিংহ-সার ॥

শ্রীআনন্দমূৰ্ত্তি আদি যত প্রেমভাব।

ভাগবতে কহে যত কৃষ্ণ অমুরাগ ॥

সভার শরীরে পূর্ণ হইল সকল ॥”—(ঐ)

তখন নিত্যানন্দ প্রভু তাঁহার পারিষদগণকে সৰ্ব্বশক্তিসম্পন্ন করিয়া প্রচার-কার্য্যে  
নিযুক্ত করিলেন। এই পারিষদগণের এক একজন ভুবনপাবন, অতুলনীয় শক্তিধর।

“যত পারিষদ নিত্যানন্দের প্রধান।

সভাক্তে হইল সৰ্ব্ব-শক্তি অধিষ্ঠান ॥

সৰ্ব্বজ্ঞতা বাক্‌সিদ্ধ হইল সভার।

সভে হইলেন যেন কল্পৰ্প আক্যুর ॥

সভে বারে পরশ করেন হস্ত দিয়া।

সেই হয় বিহ্বল সকল পাসরিয়া ॥”—(শ্রীটৈত্তলভাগবত)

এইরূপে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু নানাবিধ ঐশ্বর্য প্রকাশ করিয়া তিন মাস বাবৎ শ্রীপাদ পানিহাটী ধন্ত করিয়াছিলেন ।

“এইমত পানিহাটী গ্রামে তিন মাস ।

করে নিত্যানন্দ প্রভু ভক্তির বিলাস ॥

\* \* \*

পানিহাটী গ্রামে যত হৈল প্রেম-সুখ ।

চারি বেদে বর্ণিবেন সে সব কোতুক ॥”—( শ্রীচৈতন্যভাগবত ) ,

রঘুনাথ দাস গোস্বামীর দণ্ড-মহোৎসব

“ইনি (রঘুনাথ দাস) জীবনের ত্যাগস্বীকারে জগদ্বিখ্যাত শাক্যসিংহেরও সন্নিধানে বসিবার ঘোণ্য পুরুষ এবং বৈরাগ্যের চরমোৎকর্ষে ঋষি-যোগীরও শিক্ষাশ্রল ।”—( কালীপ্রসন্ন ঘোষ )

এক দিবস ঐরূপ ভাব-তরঙ্গে সন্তল ভক্তগণকে ডুবাইয়া নিত্যানন্দ প্রভু পানিহাটীর গঙ্গা-তীরে বটবৃক্ষের চবুতরা উপরে বসিয়া আছেন । চারি দিকেই ভক্তগণের আনন্দকোলাহল এবং হরিধ্বনিতে জল-স্থল কম্পিত হইতেছে । এমন সময়ে একটি সুন্দর যুবক ধীরে ধীরে বৃক্ষের কিঞ্চিৎ দূরে আসিয়া দণ্ডায়মান হইলেন । যুবকের চক্ষু চঞ্চল, পিণ্ডার ( বেদীর ) নিকট অগ্রসর হইতে আগের ইচ্ছা, কিন্তু যাইবেন কি, পা যেন আর উঠিতেছেন না । তাই বেদীর দিকে সলজ্জভাবে এক একবার দৃষ্টিপাত করিতেছেন । আর দেখিতেছেন যে,—

“গঙ্গাতীরে বৃক্ষশূলে পিণ্ডার উপরে ।

বসি আছেন যেন কোটা সূর্য্যোদয় করে ॥

তলে উপরে বহু ভক্ত হঞাছে বেষ্টিত ।

দেখিয়া প্রভুর প্রভাব রঘুনাথ বিস্মিত ॥”—( চরিতামৃত, অষ্টা, ৬ )

যুবক বিস্মিত হইলেন । অধিক ক্রণ আর সে ভাবে থাকিতে পারিলেন না । তাই সেই স্থানেই প্রভুর উদ্দেশে ভূমিতে দেহ বিলুপ্তিত করিলেন । এই যে এত ক্রণ একটি যুবক এক স্থানে দণ্ডায়মান রহিয়াছে, পার্শ্বদগণের মধ্যে কেহই তাহা লক্ষ্য করেন নাই । দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করাতে জনৈক সেবক তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া শ্রীপাদ নিত্যানন্দ প্রভুকে বলিলেন,—“ঐ দেখুন, রঘুনাথ দাস আসিয়া আপনাকে দণ্ডবৎ করিতেছেন ।” প্রভুর দৃষ্টি তখন রঘুনাথের উপর পতিত হইল । রঘুনাথকে দেখিয়া শ্রীপাদ অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন এবং রহস্ত করিয়া রঘুনাথকে ডাকিয়া বলিলেন ;—

“তুনি প্রভু কহে চোরা দিলি দরশন ।

আয় আয় আজি তোঁর করিব দণ্ডন ॥”—(ঐ)

শ্রীপাদ ডাকিতেছেন, কিন্তু রঘুনাথ আসিতেছেন না । সলজ্জ এবং সঙ্কচিতভাবে পূর্ব-

স্থানেই দণ্ডায়মান আছেন। তখন নিত্যানন্দ প্রভু উঠিয়া গিয়া জোর করিয়া তাঁহাকে ধরিয়া আনিলেন। আর—“আকর্ষিয়া তাঁর মাথে প্রভু ধরিল চরণ।”—(চরিতামৃত, অষ্টা,)

যে পদরজঃ পাইবার জন্ত কত শত ব্রহ্মাণ্ডের প্রাণিগণ যুগ-যুগান্তর ধরিয়া তপস্যা করিতেছেন, সেই শ্রীপাদপদ্ম আজ নিতাইচাঁদ আমাদের জোর করিয়া রঘুনাথের মস্তকে অর্পণ করিলেন। ধন্ত রঘুনাথ দাস! ধন্ত তোমার ভক্তি! তাহার পর কি হইল?

“কৌতুকী নিত্যানন্দ সহজে দয়াময়।

রঘুনাথে কহে কিছু হইয়া সদয় ॥

নিকটে না আইস মোর ভাগ দূরে দূরে।

আজি লাগি পাইয়াছোঁ দণ্ডিমু তোমারে ॥”—(ঐ)

শ্রীপাদ তখন রঘুনাথকে দণ্ড দিতে চলিলেন। দণ্ড কি? না, “চিড়া দধি আনিয়া আমার ভক্তগণকে ভোজন করাও।” অপরূপ দণ্ডবর্তী শুনিয়া রঘুনাথ দাস আনন্দে অধীর হইলেন। ধনীর সন্তান, অর্থের কিছুমাত্র অপ্রতুল নাই। একা বিশিষ্ট লক্ষ মুদ্রার অধিকারী। তৎক্ষণাৎ দ্রব্যাদি আহরণ জন্ত চতুর্দিকে লোক প্রেরণ করিলেন। মহোৎসবের বিশেষভাবেই আয়োজন হইতে লাগিল।

মুহূর্ত্ত মধ্যে উৎসব-সংবাদ চারি দিকে প্রচার হইয়া গেল। বিশেষতঃ রঘুনাথ দাসের অভুল বিষয়-বৈভবাদি পরিভাগ করণান্তর বৈরাগ্য গ্রহণ-সংবাদে উঁহাকে দর্শন করিবার জন্ত লোকের হুড়াহুড়ি পড়িয়া গেল। অচিরেই বৃক্ষতল সহস্র সহস্র মনুষ্যে পূর্ণ হইল।

এ দিকে অস্তান্ত গ্রাম হইতে ভায়ে ভায়ে দ্রব্য-সামগ্রী আসিয়া পৌছিতে লাগিল। বহুসংখ্যক হোলপা (মালসা) এবং বড় বড় মৃৎকুণ্ডিকা (গামলা) আনা হইল। দধি-ছদ্দ, ক্ষীর, চিনি, চিড়া, চাপাকলা, ঘৃত, কর্পূর প্রভৃতি উপকরণ স্নানীকৃত হইল। বড় বড় মাটির গামলার কতকগুলিতে উষ্ণ ছদ্দ দিয়া চিড়া ভিজাইয়া তাহাতে দধি, চিনি দিয়া ভোগের যোগ্য করা হইল। অপর গামলাগুলিতে উক্ক গরম ছদ্দের চিড়া লইয়া তাহার সহিত ক্ষীর, চাপাকলা, চিনি, ঘৃত, কর্পূর প্রভৃতি মিশাইয়া সজ্জিত করা হইল। এইরূপে ভোগের আয়োজনাদি শেষ হইলে শ্রীপাদ নিত্যানন্দ ভুবনমোহন বেশে সজ্জিত হইয়া পিণ্ডার উপরে বসিলেন। একজন ব্রাহ্মণ শতটি সুসজ্জিত মালসা প্রভুর সম্মুখে উপস্থিত করিলেন। নিত্যানন্দের পার্শ্বে রামদাস, সুন্দরানন্দ, গদাধরদাস, মুরারি, কমলাকর, সদাশিব, পুরন্দর, ধনঞ্জয়, জগদীশ, পরমেশ্বর দাস, মহেশ, গৌরীদাস, কৃষ্ণদাস হোড়, উদ্ধারণ দত্ত প্রভৃতি বহুসংখ্যক ভক্তগণ শোভা পাইতে লাগিলেন। মহোৎসব দেখিতে যে লোক সম্ভ্রান্ত পণ্ডিত ভট্টাচার্য্য আসিয়াছিলেন, প্রভু তাঁহাদেরও মন্থ্র দিয়া স্বীয় পার্শ্বে বসাইলেন। এইরূপে বেদীর উপরের স্থান পূর্ণ হইলে শ্রীবৃক্ষতলার শ্রেণীবদ্ধ হইয়া বহুতর লোক উপবেশন করিলেন। ক্রমে এমন ভিড় হইতে লাগিল যে, বৃক্ষতলও পরিপূর্ণ হইয়া গেল। তখন লোকে;—

“তীরে স্থান না পাইয়া আর কথো জন ।

জলে নাথি করে দধি চিপটক ভক্ষণ ॥”—( চরিতামৃত )

শ্রীপাদ তখন প্রত্যেক লোককে দুইটি করিয়া মাংসা দিবার আজ্ঞা দিলেন । দুইটি দিবার কারণ, একটিতে হৃৎ চিড়া, অপরটিতে দধি চিড়া ভোজনের জন্ত । বিংশতি জন পরিবেষক বেদীতে, বৃক্ষতলে এবং গঙ্গার তীরভূমিতে পরিবেষণ করিতে লাগিলেন । এমন সময় রাঘব পণ্ডিত নানাবিধ মনোহর প্রসাদ লইয়া প্রভু ও ভক্তগণকে বিতরণ করিতে করিতে প্রভুকে কহিলেন,—“শ্রীপাদ, আমি আপনার সেবার জন্ত গৃহে বহুবিধ প্রসাদ প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছি, আর আপনি এখানে সেবা করিতে উদ্ভূত হইয়াছেন?” প্রভু হাসিয়া হাসিয়া কহিলেন,—“প্রসাদ রাখিয়া ভালই করিয়াছ; এখন থাকুক, রাজ্যে তোমার বাটীতে গিয়া তাহা ভোজন করিব । এখন যে প্রসাদ আনিয়াছ, খাওয়া যাউক । আর জান ত রাঘব, আমি গোয়াল গোপগণের সহিত এইরূপ পুলিন-ভোজন বড়ই ভালবাসি । এক্ষণে তুমিও এখানে আমার পার্শ্বে উপবেশন করিয়া প্রসাদ পাও ।” এই বলিয়া রাঘবকে দুইটি মাংসা প্রদান করিলেন । সমস্ত লোকের পরিবেষণ সমাপ্ত হইলে প্রভু ভাবাবেশে এক লীলা করিলেন, তাহা ভগ্যবান্ অন্তরঙ্গ ষাঁহার, তাঁহারাই বুঝিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । ঘটনাটি এই;—

“সকল লোকের চিড়া সম্পূর্ণ যবে হৈল ।

ধ্যানে তবে প্রভু মহাপ্রভুরে আনিল ॥

মহাপ্রভু আইলা দেখি নিতাই উঠিলা ।

তীরে লঞা সভার চিড়া দেখিতে লাগিলা ॥

সকল কুণ্ডী হোলনার চিড়া একেক গ্রাস ।

মহাপ্রভুর মুখে দেন করি পরিহাস ॥”—(ঐ)

গৌরাজ্জদেবও হাসিয়া হাসিয়া নিত্যানন্দ-মুখে এক এক গ্রাস দিতে লাগিলেন । অন্তরঙ্গ বৈষ্ণবগণ এ রঙ্গ দেখিয়া মোহিত হইতে লাগিলেন ।

“তবে আসি নিত্যানন্দ আসনে বসিলা ।

চারি কুণ্ডী আরোয়া চিড়া ডাহিনে রাখিলা ॥

আসন দিয়া মহাপ্রভুরে তাহাঁ বসাইলা ।

দুই ভাই তবে চিড়া খাইতে লাগিলা ॥”—(ঐ)

এইবার নিত্যানন্দ প্রভু সকলকে ভোজন করিতে আজ্ঞা দিলেন । তখন সকলে দ্বিলিঙ্গা হরিক্ষনি করিয়া মহানন্দে ভোজন করিতে লাগিলেন । ভক্তগণের সুরধুনীকে যমুনা ভ্রম হইল । তাঁহাদের মনে হইল, তাঁহারি যেন দ্বাপরের লোক, শ্রীকৃষ্ণাবনন্তে শ্রীকৃষ্ণের সহিত আজ পুলিন-ভোজন করিতেছেন । নিত্যানন্দ-কৃপায় সকলেই এই ভাবে বিভোর হইলেন । পানিহাটা বৃন্দাবনে পরিণত হইল ।

পূর্বকই উক্ত হইয়াছে, মহোৎসবের সংবাদ শ্রুতমধ্যে প্রচার হওয়াতে চতুর্দিক হইতে জনবরত লোক-সমাগম হইতে লাগিল। তাই লোক-সমাগমের সঙ্গে সঙ্গে উৎসবের উপযোগী দ্রব্যাদিরও বিস্তর দোকান-পসারি আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহাদের বিবরণ শুনি,—

“মহোৎসব শুনি পসারি গ্রাম গ্রাম হৈতে।

চিড়া দধি সন্দেশ কলা আনিল বেচিতে ॥

যত দ্রব্য লঞা আইসে সব মূল্য লয়।

তারি দ্রব্য মূল্য লঞা তাহারে খাওয়ার ॥

কৌতুক দেখিতে আইল যত যত জন।

সেহা চিড়া দধি কলা করিল ভক্ষণ ॥”—(চরিতামৃত, অষ্টা, ৬)

প্রভুর ভোজন শেষ হইলে একজন ব্রাহ্মণ আসিয়া তাহুশাদি যোগাইলেন। ভক্তগণ মালা-চন্দনে শ্রীঅঙ্গ আচ্ছাদন করিয়া দিল। পরে রঘুনাথ দাসকে প্রভু আহ্বান করিয়া দেবচরিত স্বীয় অধরাশ্রিত প্রদান করিলেন। রঘুনাথ প্রসাদ প্রাপ্তে মহানন্দে ভোজন করিতে লাগিলেন। ইহাই রঘুনাথ দাসের দণ্ডমহোৎসব। এই উৎসব ১৪৩৯ শকের জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লপক্ষীয় ত্রয়োদশী তিথিতে সম্পন্ন হইয়াছিল। অতাবধি উক্ত মাসের উক্ত তিথিতে মহাসমারোহে সেই স্থানেই উৎসব হইয়া থাকে। ঐ দিন প্রেমবজ্রায় পানিহাটি গ্রাম ভাসিয়া যায়।

দিকা অবসান হইলে রঘুনাথ প্রভূতি ভক্তবৃন্দ সহ নিত্যানন্দ প্রভু রাঘব-মন্দিরে গমন করিলেন ও কীর্তন আরম্ভ করিলেন।

“ভক্ত সব নাচাইয়া নিত্যানন্দ রায়।

শেষে নৃত্য করে প্রেমে জগৎ ভাসায় ॥

\* \* \* \*

নৃত্য করি প্রভু যবে বিশ্রাম করিল।

ভোজনের কালে পণ্ডিত নিবেদন কৈল ॥”—(চরিতামৃত, অষ্টা, ৬)

রাঘব পণ্ডিত মহারাজ দ্বিবাভাগে যে সমস্ত প্রসাদ প্রভুর জন্ত রাখিয়াছিলেন এবং প্রভু সেই সমস্ত রাত্রে অঙ্গীকার করিতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন, এক্ষণে কীর্তন-শেষে পণ্ডিত মহাশয় স্তবোৎসব বুঝিয়া সেই সমস্ত আনিয়া প্রভুকে ভোজন করাইতে লাগিলেন। নিত্যানন্দ প্রভুর ডাইন দিকে শ্রীগোবিন্দ প্রভুর উদ্দেশে একখানি আসন প্রস্তুত হইলে রাঘব দেখিতে পাইলেন,—

“মহাপ্রভু আসি সেই আসনে বসিল।”—(চরিতামৃত, অষ্টা, ৬)

তখন পণ্ডিত মহারাজ মহানন্দে হুই ভাইকে ভোজন করাইতে প্রবৃত্ত হইলেন।

“রাঘবের ঠাকুরের প্রসাদ অমৃতের সার।

মহাপ্রভু বাহা খাইতে আইসে যার যার ॥



\* \* \*

সুগন্ধি স্নানর প্রসাদ মাধুর্য্যের সার।

হুই ভাই তাহা খাঞা সন্তোষ অপার ॥”—(চরিতামৃত, অন্ত্য, ৬)

শশাং সমুদয় ভক্তগণকে প্রসাদ পরিবেষণ করা হইল। এই সময় ভক্তগণ রঘুনাথকে লইয়া এক সঙ্গে প্রসাদ পাইবেন, এ জ্ঞাত হইলে ডাকিতে উত্তত হইলে, রাঘব তাঁহাদের নিষেধ করিলেন। পরে ভক্তগণের আহার শেষ হইলে সকলে বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। পণ্ডিত মহারাজ স্নানর বিছানায় শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে শয়ন করাইয়া পদসেবা দ্বারা তাঁহার নিদ্রা আকর্ষণ করাইয়া নিজে ভোজন করিতে গেলেন। এই সময় তিনি রঘুনাথকে ডাকিয়া—

“কহিল চৈতন্ত গোসাঞি করিয়াছেন ভোজন।

তাঁর শেষ পাইলে তোমার খণ্ডিল বন্ধন ॥”—(চরিতামৃত, অন্ত্য, ৬)

এই বলিয়া প্রভুরের ভুক্তাবশেষ মহামহা প্রসাদ প্রদান করিলেন। ইহারই জ্ঞাত রঘুনাথকে ভক্তগণ সঙ্গে প্রসাদ পাইতে নিষেধ করিয়াছিলেন। এইরূপে রঘুনাথ সে রাত্র রাঘব-ভবনে অবস্থিতি করিয়া পরদিন প্রাতে পূর্বোক্ত গঙ্গাতীরস্থ শ্রীরুক্মরাজমূলে, যেখানে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু সপারিষদে বসিয়া আছেন, তথায় উপস্থিত হইয়া প্রভুর শ্রীচরণ বন্দনা করিয়া ধীরে ধীরে বলিতে লাগিলেন;—

“প্রথম পামর মুঞি হীন জীবাম।

মোর ইচ্ছা হয়ে পাণ্ড চৈতন্ত-চরণ ॥

বামন হঞা যেন চান্দ ধরিবারে চায়।

অনেক যত্ন কৈলু যাইতে কতু সিদ্ধ নয় ॥

যত বার পলাও আমি গৃহাদি ছাড়িয়া।

পিতা মাতা হুই জনা রাগয়ে বান্ধিয়া ॥

তুমি কৃপা কৈলে তাঁরে অধমেও পায়।

তোমার কৃপা বিনে কেহো চৈতন্ত না পায় ॥

অযোগ্য মুঞি নিবেদন করিতে করোঁ ভয়।

মোরে চৈতন্ত দেহ গোঁসাঁঞি হইয়া সৈদয় ॥

মোর শিরে পদ ধরি করহ প্রসাদ।

নির্ঝরে চৈতন্ত পাণ্ড কর আশীর্বাদ ॥”—(এ)

রঘুনাথ দাসের কাকূতি দেখিয়া প্রভু ভক্তগণের প্রতি চাহিয়া কহিতে লাগিলেন;—

“হাসিয়া কহে প্রভু সব ভক্তগণে।

ইহাঁয় বিবর-সুখ ইন্দ্র-সুখ সমে ॥

চৈতন্ত-কৃপাতে সেহো নাহি ভায় মনে ।

সবে আশীষ দেহ পায় চৈতন্ত-চরণে ॥

কৃষ্ণপাদপদ্ম-গন্ধ যেই জন পায় ।

ত্রক্ষলোক আদি মুখ তারে নাহি ভায় ॥”—(চরিতামৃত, অষ্টা, ১)

এই কথা বলিয়া প্রভু রঘুনাথের মস্তকে শ্রীপাদপদ্ম অর্পণ করিয়া বলিলেন ;—

“তুমি যে করাইলে এই পুলিন-ভোজন ।

তোমায় কৃপা করি চৈতন্ত কৈলা আগমন ॥

কৃপা করি কৈল হৃৎ চিণ্টা ভক্ষণ ।

নৃত্য দেখি রাঞ্জে কৈল প্রসাদ ভোজন ॥

তোমা উদ্ধারিতে গৌর আইলা আপনে ।

ছুটিল তোমার যত বিষাদি বন্ধনে ॥

স্বরূপের স্থানে তোমা করিবে সমর্পণে ।

অস্তরঙ্গ ভূত্য বলি রাখিবেন চরণে ॥

নিশ্চিন্ত হইয়া যাহ আপন ভবনে ।

অচিরে নির্ঝিমে পাবে চৈতন্ত-চরণে ॥”—(ঐ)

• সকল ভক্তগণ তখন রঘুনাথকে আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন । রঘুনাথ তাঁহাদের শ্রীচরণ বন্দনা করিয়া এবং শ্রীরাঘব পণ্ডিতের সহিত নিভৃতে পরামর্শ করিয়া এক শত মুদ্রা এবং ৭ তোলা স্বর্ণ মহাস্তম্ভগণের দক্ষিণাধরূপ নিত্যানন্দ প্রভুর ভাগ্যারীর হস্তে প্রদান করিলেন এবং প্রভু যাহাতে এ সংবাদ জানিতে না পারেন, তাহার জন্ত বিশেষ করিয়া বলিয়া দিলেন ।

ইহার পর রাঘব পণ্ডিত মহাশয় রঘুনাথকে স্বীয় ভবনে লইয়া গিয়া শ্রীবিগ্রহ দর্শন করাইলেন এবং প্রসাদি মালা-চন্দন ও পাথেরস্বরূপ প্রচুর প্রসাদাদি সঙ্গে দিয়া সজল-নয়নে গৃহে পাঠাইয়া দিলেন । রঘুনাথ দাস রাঘবের চরণধূলি গ্রহণ করতঃ প্রেমানন্দে গৃহাভিমুখে গমন করিলেন ;—

“তীর পদধূলি লঞা স্বগৃহে আইলা ।

নিত্যানন্দ-কৃপায় আপনাকে কৃতার্থ মানিলা ॥”—(ঐ)

রাঘব-মন্দিরে শ্রীগোবিন্দদেবের আগমন

“এক দিনে নৌকা আইল পানিহাটী গ্রাম ।

ভক্ত সঙ্গে নৌকা হইতে নামে ভগবান ॥”—(চৈতন্তচন্দ্রোদয় নাটক )

এই সেই পানিহাটী ! ঐ সেই প্রভুর আনন্দ-বিগ্রাহের স্থান রাঘব-মন্দির ! ঐ সেই ভাগীরথীতীরে প্রাচীন ৫০০ বৎসরের বটবৃক্ষ ! উহারই দক্ষিণ পাশে ইষ্টক-নির্মিত ঐ ভগ্ন

ঘাট ! এই ঘাটেই দেবেঙ্গ-মুনীশ্বের সাধনার ধন প্রভুর শ্রীচরণ-ধূলি পতিত হইয়াছিল। ধন্ত পানিহাটী তোমার ভগ্না-বলকে ! আর আমরাও ধন্ত তোমার কোঁড়ে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি। চারি শত বৎসর পূর্বে স্বয়ং ভগবান মানবরূপে আমাদের বাস-ভবনের পার্শ্বে আসিয়াছিলেন, এ কথা মনে আসিলেও আনন্দে অধীর হই।

নীলাচলধাম হইতে শ্রীমুন্দাবন গমন-মানসে মহাপ্রভু যখন বহির্গত হইলেন, তখন উড়িষ্যার স্বাধীন নরপতি মহাভাগবত গজপতি প্রতাপরুদ্র তাঁহার রাজ্যের মধ্যে যে যে পথ দিয়া প্রভু গমন করিবেন, সেই সমস্ত পথ সুসজ্জিত করিয়া এবং বিবিধ অমুখ্যানে তাঁহার যাত্রার সুবিধা করিয়া দিয়া নিজে কৃতার্থ হইয়াছিলেন। মহাপ্রভু রামানন্দ রায়, সার্কভৌম প্রভৃতি ভক্ত সঙ্গে উড়িষ্যার শেষ সীমায় উপস্থিত হইয়া সাশ্রনরূপে ভক্তদের বিদায় দিলেন। এইবার মুসলমান-অধিকার। বিশেষ সেই সময় প্রতাপরুদ্রের সহিত মুসলমান বাদসাহের সহিত যুদ্ধ হইতেছিল। সে কারণ এক রাজ্য হইতে অপর রাজ্যে যাইবার পক্ষে বড়ই অসুবিধা। এই মুসলমান-অধিকার পার না হইলে অগ্রত্ব যাইবার উপায় নাই ; তাই লীলাময় প্রভু এ স্থলে এক লীলা প্রকাশ করিলেন। সেই লীলার ফলে সেই দেশের এক জন সম্ভ্রান্ত যবন রাজকর্মচারী প্রভুর পরম ভক্ত হইয়া বৈষ্ণব হইলেন এবং নিজে নৌকাদি সংগ্রহ করিয়া প্রভুকে তাহাতে আরোহণ করাইলেন, আরও জলদস্যুর ভয়ে অপর কতকগুলি নৌকাতে সৈন্ত-সামন্ত প্রিয়া স্বয়ং প্রহরিস্বরূপ থাকিয়া প্রভুর সঙ্গে পিছলদা পর্য্যন্ত আসিলেন। মহাপ্রভু পিছলদা পর্য্যন্ত আসিয়া ভক্ত মুসলমানকে সৈন্ত-সামন্ত সহ বিদায় দিলেন। যবন-রাজকর্মচারী প্রভুর সঙ্গ ছাড়িয়া কোন মতে যাইতে চাহেন না। তিনি,—

“উঠেঃস্বরেঃহরি বলি কান্দে ফুকারিয়া ।

মহাভাগবত হৈলা প্রভু-কৃপা পাঞা ॥

ছাড়িয়া না যায় স্নেহ কান্দিতে লাগিল ।

বহু যত্নে প্রভু তাকে বিদায় করিল ॥”—(ঐ)

পিছলদা হইতে স্বতন্ত্র নৌকাযোগে এক দিনেই প্রভু পানিহাটী আসিয়া পৌঁছিলেন। অতি আশ্চর্য ঘটনা, নৌকা ঘাটে আসিয়া লাগিবা মাত্র কোথা হইতে অসংখ্য লোক প্রভুকে দেখিবার জন্য সমুদ্র স্থান পূর্ণ করিয়া ফেলিল। লোকের হুড়াহুড়িতে এবং প্রত্যেকের মুখে “জয় গৌর হরি, জয় গৌর হরি” শব্দে তুমুল কোলাহল উখিত হইতে লাগিল। প্রভু লোক-সংঘটে উপরে উঠিতে পারিতেছিলেন না। এই সময়ের চিত্র শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে বিশদভাবে বর্ণিত আছে। মহাপ্রভু অবশেষে প্রেমদাসকৃত অনুবাদ হইতে সামান্য উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি ;—

“এক দিনে নৌকা আইল পানিহাটী গ্রাম ।

ভক্ত সঙ্গে নৌকা হইতে নামে ভগবান ॥

রাজা কহে সার্কভৌম সে গ্রামে কে হয় ।  
 কি নিমিত্ত তথা প্রভু করিল বিজয় ॥  
 ভট্ট কহে তথা আছে রাঘব পণ্ডিত ।  
 পরম মহান্ত তিহো জগতে বিদিত ॥  
 বার্তাহারী লোক কহে শুন ভট্টাচার্য্য ।  
 সেই গ্রামে বাইতে হৈল পরম আশ্চর্য্য ॥  
 রাজা কহে কি আশ্চর্য্য হইল তাহা বল ।  
 লোক কহে নরদেব শুন যে দেখিল ॥  
 গঙ্গাতীর-সীমা প্রভু যেই মাত্র গেল ।  
 অকস্মাৎ কোথা হৈতে লোকময় হৈলা ॥  
 যত লোক আইল তাহা কহিতে না পারি ।  
 এই কথা শুনি মনে কহিবে বিচারি ॥  
 ধরণীতে ধূলিরাশি যতেক আছিল ।  
 হেন বুঝি সেই সব লোকময় হৈল ॥  
 অথবা আকাশে ছিল যত তারাগণ ।  
 নর হঞা পৃথিবীতে করিল গমন ॥  
 গৌরহরি বলি লোকে চতুর্দিকে ধায় ।  
 চলিবারে মহাপ্রভু পথ নাহি পায় ॥  
 বহু কষ্টে আইলা রাঘবের ঘরে ।  
 রাঘব ডুবিল মছা আনন্দসাগরে ॥  
 সে রাজি রহিলা প্রভু তাঁহার মন্দিরে ।  
 নানা যত্নে নানা সেবা করিল প্রভুরে ॥”

রাঘব লক্ষ্যবাস্তে গললগ্নীকৃতবাসে মহাপ্রভুর নিকট উপস্থিত হইলেন। প্রভু ভাগ্যবান্ নাবিককে নিজ পরিধানের বস্ত্র প্রদান করিয়া তাহাকে কৃতার্থ করতঃ রাঘব সঙ্গে ভিড়ের মধ্য দিয়া গমন করিতে লাগিলেন। এতদঞ্চলের লোকসমূহ নদীয়া অবতারণার সংবাদ কেবল লোকমুখে শুনিয়াই আসিতেছিলেন। আজ তাঁহারা স্বচক্ষে প্রভুকে দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইলেন। তাঁহাদের ভববন্ধন মোচন হইয়া গেল। প্রভুর সাক্ষাৎ দৃষ্টিপাতে সকলেই প্রেমলাভ করিলেন। রাঘব আনন্দ-পাথারে হাবুডু বহিতে বহিতে সাহুচরে প্রভুর সেবামির পারিপাট্য করিতে ছুটাছুটি করিতে লাগিলেন। এক দিবস মহাপ্রভু এখানে অবস্থিতি করিয়া স্থাবর জঙ্গম পর্য্যন্ত উদ্ধার করতঃ পর দিন প্রাতে কুমারহট্টে শ্রীনিবাস-সমীপে গমন করিলেন।

এ স্থানে একটি আশাত-বিরোধ দৃষ্ট হইতেছে। অর্থাৎ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে এবং

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মহাপ্রভু নীলাচল হইতে গোড়ে আগমনকালীন শ্রীপাট পানিহাটিতে পদা-  
র্পণ করিয়াছিলেন লিখিত আছে, কিন্তু শ্রীচৈতন্যভাগবত গ্রন্থে ইহার বিপরীত অর্থাৎ প্রভুর  
গোড় হইতে নীলাচলে ফিরিয়া যাইবার সময় পানিহাটিতে পদার্পণ করিয়াছিলেন, লিখিত  
আছে। এই অসামঞ্জস্য ঘটনার মীমাংসা কি ?

মীমাংসা অতি সহজ। শ্রীবৃন্দাবন দাস শ্রীচৈতন্যভাগবতে যাহা লিখিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণদাস  
কবিরাজ গোস্বামী পুনরুক্তি-ভয়ে সে সব কাহিনী লিপিবদ্ধ করেন নাই। এ কথা উভয় গ্রন্থেই  
পাওয়া যায়। বস্তুতঃ নীলাচল হইতে আসিবার সময় ও তথায় যাইবার সময় উভয় সময়েই  
প্রভু পানিহাটিতে পদধূলি দিয়াছিলেন। নিম্নে তাহার প্রমাণ উদ্ধৃত করিতেছি।

কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর শ্রীক্ষেত্র হইতে শ্রীবৃন্দাবন বা গোড় যাত্রার বিবরণে পানিহাটিতে  
প্রভুর পূর্বোক্ত অবস্থিতি-কাহিনী বর্ণন করিয়া পরে লিখিতেছেন,—

“তথা হৈতে প্রভু যৈছে গোড়েরে চলিলা।

তবে রামকলী গ্রামে প্রভু যৈছে গেলা ॥

\* \* \*

নাটশালা হৈতে প্রভু পুনঃ ফিরি আইলা।

লোকভিড়-ভয়ে বৃন্দাবনে নাহি গেলা ॥

শান্তিপু্রে পুনঃ কৈলা দশ দিন বাস।

বিস্তারি বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবন দাস ॥

অতএব ইহা তার না কৈল বিস্তার।

পুনরুক্তি হয় গ্রন্থ বাঢ়য়ে অপার ॥”—(চরিতামৃত, মধ্য, ১৬ পরিচ্ছেদ)

এ জন্ত চরিতামৃতে প্রভুর নীলাচলে প্রত্যাবর্তন সময়ে পানিহাটিতে অবস্থিতি-কাহিনী  
আদৌ উল্লেখ নাই।

আবার শ্রীবৃন্দাবন দাস শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতাদির লিখিত পানিহাটির বিবরণ চৈতন্য-  
ভাগবতে উল্লেখ না করিয়া অতি সংক্ষেপে দুই কথায় নীলাচল হইতে গোড়ে আগমন-  
কাহিনী সমাপন করিয়াছেন। যথা,—

“ঠাকুর থাকিয়া কত দিন নীলাচলে।

পুন গোড় দেশে আইলেন কুতূহলে ॥”—(চৈতন্যভাগবত, অন্ত্য, ৩ অঃ)

তাহা হইলে উক্ত দুই সময়েই প্রভুর পানিহাটিতে আগমন-কাহিনী দুইখানি গ্রন্থ দ্বারা  
বেশ স্পষ্ট বুঝা গেল।

শ্রীবৃন্দাবনদাস শ্রীচৈতন্যভাগবতে প্রভুর শ্রীক্ষেত্রে পুনরায় গমনসময়ে পানিহাটিতে  
অবস্থানের কথা অতি মধুরভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। বিশেষতঃ রাম-চরিত্রের অনেক  
কথা ইহাতে পরিষ্কৃত হইয়াছে। সেই সব নদাশক্তিসম্পন্ন পয়ারগুলি ভক্তমনোরঞ্জন জন্ত  
অবিকল উদ্ধৃত করিতেছি।

“কথো দিন থাকি প্রভু শ্রীবাসের ঘরে ।  
 তবে গেলা পানিহাটী রাঘব-মন্দিরে ॥  
 কৃষ্ণ-কার্য্যে আছেন শ্রীরাঘব পণ্ডিত ।  
 সম্মুখে শ্রীগৌরচন্দ্র হইলা বিদিত ॥  
 প্রাণনাথ দেখিয়া শ্রীরাঘব পণ্ডিত ।  
 দণ্ডবত হইয়া পড়িলা পৃথিবীত ॥  
 দৃঢ় করি ধরি রমা-বল্লভ-চরণ ।  
 আনন্দে রাঘবানন্দ করেন ক্রন্দন ॥  
 প্রভুও রাঘব পণ্ডিতেরে করি কোলে ।  
 সিঞ্চিলেন অঙ্গ তান নয়নের জলে ॥  
 হেন সে আনন্দ হৈল রাঘব-শরীরে ।  
 কোন্ বিধি করিবেন কিছুই না স্মরে ॥  
 রাঘবের ভক্তি দেখি শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ ।  
 রাঘবেরে করিলেন শুভ দৃষ্টিপাত ॥  
 প্রভু বোলে রাঘবের আলয়ে আসিয়া ।  
 পাসরিণুঁ সব হুঃখ রাঘব দেখিয়া ॥  
 গঙ্গায় মজ্জন হৈলে যে সন্তোষ হয় ।  
 সেই সুখ পাইলাও রাঘব আলয় ॥  
 হাসি বোলে প্রভু “গুন, রাঘব পণ্ডিত ।  
 কৃষ্ণেব রন্ধন গিয়া করহ ভরিত ॥”  
 আত্মা পাই শ্রীরাঘব পরম সন্তোষে ।  
 চলিলেন রন্ধন করিতে প্রেমরসে ॥  
 চিত্তবৃত্তি যতেক মানস আপনার ।  
 সেইরূপে পাক বিপ্র করিলা অপার ॥  
 আইলেন মহাপ্রভু করিতে ভোজন ।  
 নিত্যানন্দ সঙ্গে আর যত আগুগণ ॥  
 ভোজন করেন গৌরচন্দ্র লক্ষ্মীকান্ত ।  
 সকল ব্যঞ্জন প্রভু প্রশংসে একান্ত ॥  
 প্রভু বোলে রাঘবের কি সুন্দর পাক ।  
 এমত কোথাও আমি নাহি খাই শাক ॥  
 রাঘবো প্রভুর প্রীত শাকেতে জানিঞা ।  
 রাঙ্কিয়া আছেন শাক বিবিধ আনিঞা ॥

এই মত রঙ্গে প্রভু করিয়া ভোজন।

বসিলেন আসি প্রভু করি আচমন ॥”

— ভাগবত, অষ্টা খণ্ড, ৫ম অধ্যায়।

এই সময় গদাধর দাস, পুরন্দর পণ্ডিত, পরমেশ্বর দাস প্রভৃতি যেখানে যত অন্তরঙ্গ ভক্ত ছিলেন, সকলেই প্রভুর আগমন-বার্তা পাইয়া রাধব-মন্দিরে ধাইয়া আসিলেন। দয়ার অবতার প্রভু সকলকেই শুভাশীর্বাদ দিতে লাগিলেন। ভক্তগণ প্রভুকে পাইয়া আনন্দে বিভোর হইয়া পড়িলেন।

“পানিহাটি গ্রামে হৈল পরম আনন্দ।

আপনে সাক্ষাতে যথা প্রভু গৌরচন্দ্র ॥”—(ঐ)

পরে মহাপ্রভু রাধব পণ্ডিতকে নিভৃত ডাকিয়া কহিতে লাগিলেন;—

“রাধব পণ্ডিত প্রতি শ্রীগৌরহৃদয়।

নিভৃত করিলা কিছু রহস্ত উত্তর ॥

“রাধব! তোমারে আমি নিজ গোপ্য কই।

আমার দ্বিতীয় নাহি নিত্যানন্দ বই ॥

এই নিত্যানন্দ ঘেই করায়েন্ আমারে।

সেই করি আমি, এই বলিল তোমারে ॥

\* \* \* \*

যেই আমি, সেই নিত্যানন্দ, ভেদ নাই।

তোমার ঘরেই সব জানিবা এথাই ॥

মহাযোগেশ্বরেরো যাহা পাইতে দুর্লভ।

নিত্যানন্দ হৈতে তাহা হইব স্মৃত ॥

এতেকে হইয়া তুমি মহা সাবধান।

নিত্যানন্দ সেবিহ—যে হেন ভগবান ॥”—(ঐ)

ইহার পর পণ্ডিত মহাশয়ের প্রিয় শিষ্য শ্রীমকরধ্বজ কর প্রতি মহাপ্রভু বলিলেন—“মকরধ্বজ, তুমি ভাগ্যবান, কায়মনোবাক্যে রাধব পণ্ডিতের সেবা করিও। তুমি রাধব প্রতি বাহা করিবে, তৎসমুদয় আমারই প্রতি করা হইতেছে, ইহা নিশ্চিত জানিও।”

“হেন মতে পানিহাটি গ্রাম ধস্ত করি।

আছিলেন কণো দিন শ্রীগৌরাদ্ধ হরি ॥”

—ভাগবত, অষ্টা খণ্ড, ৫ম অধ্যায়।

## রাঘবের ঝালি এবং মহানিষ্ঠায় শ্রীবিগ্রহ-সেবা

“রাঘব পণ্ডিত চলিলা ঝালি সাজাইয়া”

—(চৈতন্যচরিতামৃত, অন্ত্য, ১০ম পরিঃ)

রাঘব পণ্ডিত প্রতি বৎসর রথযাত্রার সময় গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ সহ মিলিত হইয়া পুরীধামে শ্রীগোরাঙ্গদর্শনে যাইতেন। এ সময় তাঁহার সঙ্গে কতকগুলি মোট যাইত, তাহারই নাম “রাঘবের ঝালি।” পণ্ডিত মহারাজ এবং তাঁহার ভগিনী দময়ন্তী দেবী অনেক দিন পূর্বে হইতে মহাপ্রভুর এক বৎসরের সেবার উপযোগী নানাবিধ হারী লাড়ু, মিষ্টান্ন ও আচারাদি প্রস্তুত করিয়া এই মোটগুলি পূর্ণ করিতেন। সেই অপূর্ণ ঝালির বিবরণ এই বার শ্রবণ করাইব।

ঝালির মধ্যে আমের কানুলি, আমসি, আম্রখণ্ড, আম্রতৈল, আম্রকলির আচার, ঝাল আদা, নেবু আদা ইত্যাদি প্রায় এক শত প্রকার কেবল আচার। এইরূপ;—

“ধনিয়া মছরী তণ্ডুল চূর্ণ করিয়া।  
লাড়ু বান্ধিয়াছে চিনিপাক করিয়া ॥  
শুষ্টিখণ্ড লাড়ু আর আমপিষ্টহর।  
পৃথক্ পৃথক্ বান্ধি বস্ত্রের কোথলী ভিতর ॥  
কোলিশুষ্টি কোলিচূর্ণ কোলিখণ্ড আর।  
কত নাম লইব শত প্রকার আচার ॥  
নারিকেলখণ্ড লাড়ু আর লাড়ুগজাজল।  
চিরহারী খণ্ডবিকার করিল সকল ॥  
চিরহারী ক্ষীরসার মণ্ডাদি বিকার।  
অমৃত-কর্পুর-আদি অনেক প্রকার ॥  
শালি কাঁচুটি ধান্তের আতব চিড়া করি।  
নূতন বস্ত্রের বড় থলী সব ভরি ॥  
কথোক চিড়া ছড়ু ম করি ঘুতেতে ভাজিয়া।  
চিনিপাকে লাড়ু, কৈল কর্পুরাদি দিয়া ॥

\* \* \*

ফুট কলাই চূর্ণ করি ঘুতে ভিজাইল।  
চিনিপাকে কর্পুরাদি দিয়া লাড়ু, কৈল।  
কহিতে না জানি নাম এ অম্মে যাহার।  
এছে নানা তন্ম্য ত্রব্য সহস্র প্রকার ॥



রাঘবের আঁজা আর করে দময়ন্তী ।  
 ছাঁহার প্রভূতে স্নেহ পরম শক্তি ॥  
 গঙ্গামুক্তিকা আনি বস্ত্রেতে ছাকিয়া ।  
 পাপড়ি করিয়া লৈল গন্ধদ্রব্য দিয়া ॥  
 পাতল মৃৎপাত্রে সন্ধানাদি নিল ভরি ।  
 আর সব বস্তু ভরে বস্ত্রের কোথলী ॥  
 সামান্ত ঝালি হৈতে দ্বিগুণ ঝালি করাইল ।  
 পরিপাটি করি সব ঝালি ভরাইল ॥  
 ঝালি বাক্সি মোর দিল আগ্রহ করিয়া ।  
 তিন বোঝারি ঝালি বহে ক্রমশ করিয়া ॥  
 সংক্ষেপে কহিল এই ঝালির বিচার ।  
 ‘রাঘবের ঝালি’ বলি বিখ্যাতি যাহার ॥—( এ )

পাছে কোন দিন মহাপ্রভুর গুরু ভোজন জন্ত উদয়ে আম হয়, এ জন্ত ভক্তিমতী  
 দময়ন্তী দেবী—

“ধন করি শুণ্ডি করি পুরাণ স্মৃতা ॥  
 স্মৃতা বলিয়া অবজ্ঞা না করিহ চিন্তে ।  
 স্মৃতায় যে সুখ প্রভুর, তাহা নহে পঞ্চামৃতে ॥  
 ভাবগ্রাহী মহাপ্রভু স্নেহ মাত্র লয় ।  
 স্মৃতা পাতা কান্দনীরে মহা সুখ পায় ॥  
 মহামুখি দময়ন্তী করে প্রভুর পায় ।  
 গুরুভোজনে উদরে কভু আম হঞা যায় ॥  
 স্মৃতা খাইলে সেই আম হইবেক নাশ ।  
 এই স্নেহ মনে ভাবি প্রভুর উল্লাস ॥”

এই সব দ্রব্যের ভার মকরধ্বজ করের উপর অর্পিত হইত। তিন জন বাহক লইয়া  
 কর মহাশয় প্রাণাপেক্ষা প্রিয় জানে শ্রীপুরুষোত্তমে ঝালি পৌছাইয়া দিতেন। প্রভুর  
 সন্নিধানে ঝালি পৌছিলে তিনি সাগ্রহে সকল দ্রব্যের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ আবাদ লইয়া  
 পোষিন্দকে অতি যত্নের সহিত উহা রক্ষা করিতে আঁজা দিতেন। কারণ, এ সব  
 সামগ্রী বৎসরাবধি প্রভুর ভোগে ব্যবহৃত হইবে।

“রাঘবের ঝালি খুলি সকল দেখিল ॥  
 সব দ্রব্যের কিছু কিছু উপযোগ কৈল ।  
 স্বাস্থ্য সুগন্ধি দেখি বহু প্রশংসিল ॥  
 বৎসরের তরে আর রাখিল ধরিয়া ॥—( এ )

সর্বপ্রথমেই উক্ত হইয়াছে, মাধব ঘোষ আধখানি হরীতকী সঞ্চয় করিয়া রাখিয়া ছিলেন, এ অল্প প্রভু বৈরাগ্যের হানি বিবেচনা করিয়া মাধবকে উপদেশ দিয়াছিলেন; সেই আদর্শ-প্রভু রাঘবের অপূর্ব প্রেম-ভক্তির নিকট আজ পরাজিত হইয়া গৃহীর ছায় সমুদয় খাড়াই সঞ্চয় করিয়া রাখিতে আচ্ছা প্রদান করিলেন। রাঘবের শ্রীগৌরাজ-প্রীতি এতই উচ্চ।

### শ্রীশ্রীমদনমোহন-সেবা

এই বার শ্রীরাঘবের অতুলনীয় সেবা-নিষ্ঠার বিষয় উত্থাপন করিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিতেছি। এই সেবা-নিষ্ঠার বিষয় স্বয়ং মহাপ্রভু পুরীধামে সকল ভক্তগণ সমক্ষে ব্যক্ত করিয়াছিলেন।

রাঘব-গৃহে অতি অপরূপ মূর্তি শ্রীশ্রীমদনমোহন জীউ বিরাজিত! এমন মনোহর মূর্তি আর কোথাও আছে কি না, সন্দেহ। মদনমোহন, ত প্রকৃতই মদনমোহন। রাঘবের উদ্ভানে শত শত নারিকেল বৃক্ষ; তাহাতে কতই না ফল ফলিতেছে। সমুদয়ই শ্রীকৃষ্ণের ভোগের জন্য ব্যবহৃত হয়। কিন্তু যদি তিনি শ্রবণ করেন যে, অমুক গ্রামে বৃহৎ এবং সুমিষ্ট নারিকেল পাওয়া যাইবে, তাহা হইলে সে গ্রাম ১০ ক্রোশ দূরবর্তী হইলেও এবং চারি পণ অবধি কড়ি দিয়াও সেই নারিকেল ক্রয় করিয়া আনাইয়া ঠাকুরকে অর্পণ করিতেন।

প্রতি দিন ৫৭টি নারিকেল ছুলিয়া শীতল জলে ডুবাইয়া রাখা হইত। ভোগের সময় তাহাদের পুনরায় সংস্কার করিয়া মুখটি ছিদ্র করতঃ শ্রীকৃষ্ণে অর্পিত হইত। রাঘবের অচলা ভক্তিতে;—

কৃষ্ণ সেই নারিকেল-জল পান করি।

কত শুল্ল রাখেন কত জল ভরি ॥

শ্রীকৃষ্ণ জল পান করিলে পর রাঘব প্রেমানন্দে শস্যগুলি বাহির করতঃ বহুতর পাত্রে স্নসজ্জিত করিয়া পুনরায় তাহাতে শ্রীভুলসী দিয়া ভগবান্কে ডাকিতেন। ভক্তের ভগবান্ পুনরায় শস্তগুলি ভোজন করিতেন।

এক দিন জনৈক সেবক ১০টি নারিকেল লইয়া ভোগ দিতে আসিলেন। দৈবাৎ দরজার উপরের ভিতে তাঁহার হাত স্পর্শ হইয়াছিল এবং সেই হস্তে তিনি নারিকেল-গুলি স্পর্শ করিতে পণ্ডিত মহারাজ তাহা দেখিতে পাইয়া তৎক্ষণাৎ সেইগুলি কেহিয়া দিতে আচ্ছা দিলেন। কারণ, দরজা দিয়া লোকের গতায়ত-সময় পায়েয় ধূলা বায়ুতে উড়িয়া উপরের ভিতে লাগিয়াছে, ভিতের উপর হাত দিয়া নারিকলে হস্ত দেওয়াতে তাহাতেও পদধূলি লাগিল এবং সে কারণে উহা কৃষ্ণ-সেবার অযোগ্য হইল। পুনরায় অন্য নারিকেল আনাইয়া অতি পবিত্র ভাবে শ্রীকৃষ্ণের সেবার উৎসর্গীকৃত হইলে পণ্ডিত মহাশয় তুষ্ট হইলেন।

কেবল যে নারিকেল এইরূপ ভাবে চড়া দাম দিয়া ও দূর দেশ হইতে আনাইয়া ভোগ দিতেন, তাহা নহে; কলা, আত্র, কাঁটাল প্রভৃতি সুমিষ্ট ফলের বিষয় কিম্বা রন্ধনের উপযোগী কলা-মূল, শাক-সবজির বিষয়, আরও চিড়া, ছড়ম, সন্দেশ, মিষ্টান্ন ক্ষীর, ওদন, কাশীমর্দি, আচারাদি এবং গন্ধ, বস্ত্র অলঙ্কার প্রভৃতি দ্রব্যের সংবাদ শ্রবণ মাত্রেই সাগ্রহে আনয়ন করিতেন ও শ্রীমদনমোহন জীউকে অর্পণ করিতেন।

রাঘবের এইরূপ সেবা-পারিপাট্যে শ্রীগোবিন্দদেব চিরতরে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। পণ্ডিত মহারাজ নানাবিধ অন্ন-ব্যাঞ্জন প্রস্তুত করিয়া শ্রী শ্রীমদনমোহনকে যেরূপ ভাবে ভোগ দিতেন, ঐরূপ পৃথক্ পাত্রে শ্রী শ্রীগোবিন্দদেবের জন্তও একটি ভোগ দিতেন। রাঘবের ঐকান্তিক ভক্তিতে মহাপ্রভু মধ্যে মধ্যে শ্রীরাঘবকে দর্শন দিয়া তাঁহার প্রদত্ত অন্ন-ব্যাঞ্জনাদি ভোজন করিয়া যাইতেন।

রাঘব যখন সজল-নয়নে মহাপ্রভুকে ভোগে বসিবার জন্ত ডাকিতেন, তিনি তখন নীলাচলে ৫২ ভোগ পরিত্যাগ করিয়া রাঘব-মন্দিরে ছুটিয়া আসিতেন। প্রভু ইহা স্বমুখে ব্যক্ত করিয়াছেন। ধন্ত ধন্ত শ্রী রাঘব পণ্ডিত মহারাজ !

বড়ই পরিতাপের বিষয়, বৈষ্ণব গ্রন্থে এই ষৎকিঞ্চিৎ বিবরণ ব্যতিরেকে রাঘব পণ্ডিতের পরিচয় আর কিছুই পাওয়া যায় না। সে কারণ তাঁহার উচ্চ প্রেম-ভক্তির কত বিবরণই না অন্ধকারে রহিয়া গেল।

শ্রী শ্রীমদনমোহন জীউয়ের শ্রীমন্দির এখনও সুন্দর অবস্থায় আছে এবং এই মহাপ্রেমিকের সমাধিবেদী শ্রীমন্দিরের পশ্চিম দিকে বর্তমান। তছপরি মালতী-কুঞ্জ। রাশি রাশি মালতী ফুলে এবং তাহার সুগন্ধে প্রকৃতি দেবী অস্তাবধিও রাঘবকে ভক্তি-উপহারে ভূষিত করিতেছেন।

শ্রীঅমূল্যধন রায়

## নেহ ও লেহ শব্দের উৎপত্তি\*

বৈষ্ণব পদাবলী-সাহিত্যের পাঠক মাঝেই অবগত আছেন যে, পদাবলী-সাহিত্যে “নেহ” ও “লেহ” শব্দের প্রয়োগ কত অধিক। নেহ শব্দের মূল কি এবং কোন্ ভাষা হইতে এই শব্দটিকে পদাবলী-সাহিত্যে গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহা অনুসন্ধান করিতে আমাদের অধিক প্রয়াস পাইতে হয় না। এ সম্বন্ধে বোধ হয়, অনেকেই আলোচনা করিয়াছেন এবং প্রাকৃত ভাষা হইতেই যে এই শব্দটিকে পদাবলী-সাহিত্যে গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহা অনায়াসে স্বীকার করিতে বোধ হয়, কেহই আপত্তি করিবেন না। পাঠকগণের অবগতির জন্য আমরা প্রাকৃত ভাষা হইতে নিম্নে নেহ শব্দের দুইটি দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করিলাম,—

সত্তাবণেহত্তরিএ রন্তে রজ্জিঙ্জই ত্তি জুত্তমিণম্।

সত্তাবস্নেহত্তরিতে রন্তে রজ্যাত ইতি যুক্তমিদম্।।

—গাথাসপ্তশতী, ১৪১।

বন্ধবণেহত্তরিও হোই পরোবি বিণএণ সেবিজ্জন্তো।

বান্ধবস্নেহাত্ত্যথিকো ভবতি পরোপি বিনয়েন সেব্যমানঃ॥

—সেতুবন্ধ, ৩২৮।

উপরোক্ত দৃষ্টান্ত হইতে বুঝা গেল যে, গেহ শব্দটি খাটি প্রাকৃত। সংস্কৃতে যেখানে স্নেহ শব্দের ব্যবহার হইয়া থাকে, প্রাকৃতে সেই স্থলে গেহ শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়; সুতরাং প্রাকৃত ভাষা হইতেই যে এই শব্দটিকে পদাবলী-সাহিত্যে গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহাতে আর কোন সন্দেহ রহিল না। কিন্তু আপত্তি হইতে পারে যে, প্রাকৃতে গেহ শব্দ লিখিতে গ-কারের ব্যবহার হয়, বাঙ্গালার উহা ন-কারে পরিণত হইল কিরূপে? এই প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে আমাদেরকে এ স্থলে কয়েকটি অবাস্তব কথার আলোচনা করিতে হইবে এবং তাহার সহিত সংশ্লিষ্ট বলিয়া প্রাচীন হস্তলিখিত পুথির বানানের কথাও এখানে আসিয়া পড়িবে।

দুই একখানি প্রাচীন হস্তলিখিত পুথি লইয়া যাহারা একটু নাড়াচাড়া করিয়াছেন, তাহারা সকলেই জানেন যে, প্রাচীন পুথির বানান বর্তমানে প্রচলিত বাঙ্গালার অমূরূপ নহে। প্রচলিত বাঙ্গালার শশী, শীষ, শেষ, শূত্র, শুন (ধাতু), শেজ স্থলে অনেক পুথিতেই সসি, সীস, সেস, সুন, সুন (ধাতু), সেজ লিখিত দেখা যায়। অনেকে ইহা লিপিকরের ভ্রম বলিয়া সহজেই ইহার একটা সমাধাঙ্গা করিয়া নিশ্চিন্ত হন। কিন্তু আমাদের মত এইরূপ সিদ্ধান্তের অমূল্য নহে। কেন না, অজ্ঞাবধি যেখানে যত বাঙ্গালা পুথি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার কোন পুথির সহিতই যখন বর্তমান বানানের অবিকল মিল নাই, তখন বিশেষ ভাবে বিচার

না করিয়া, সকল লিপিকরকেই মুখ' বলিয়া বিবেচনা করা আমাদের ভ্রায়-সঙ্গত মনে হয় না। পরমশ্রদ্ধাশ্রম শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিষ্ণুসেন মহাশয় কর্তৃক আবিষ্কৃত যে পুথিকে অনেকে চণ্ডীদাসের জীবিতকালে লিখিত বলিয়া অনুমান করেন এবং কেহ কেহ যে পুথিকে চণ্ডীদাসের স্বহস্ত-লিখিত বলিতেও কুণ্ঠিত নহেন, সেই পুথিতেও যখন আমরা এইরূপ বানান পাইতেছি, তখন ইহা লিপিকর-ভ্রম বলিয়া সিদ্ধান্ত করা উচিত কি না, সুধীগণ তাহার বিচার করিবেন। অবশ্য লিপিকরগণ যে অশ্রান্ত বা মুখ' লোকে মোটেই পুথি লিখিত না, এ কথা আমরা বলিতেছি না। প্রাচীন পুথিতে ভুরি ভুরি লিপিকরের ভ্রম দৃষ্ট হইবে এবং স্থানে স্থানে এরূপ ভ্রমের সংখ্যা এত অধিক যে, তাহাতে কবির কবিত্ব পর্য্যন্ত সন্দেহ হইয়াছে। কিন্তু লিপিকরের ভ্রমের সহিত যদি আমরা প্রাচীন পুথির সমস্ত বানানই পরিবর্তন করিয়া দেই, তাহা হইলে বোধ হয়, আমাদের প্রকৃষ্ট পছন্দ অবলম্বন করা হইবে না। কেন না, প্রাচীন বাঙ্গালার বানান কেবল সংস্কৃতের অনুরূপ ছিল না।

আজ পর্য্যন্ত বঙ্গাক্ষরে লিখিত বঙ্গভাষার যে সকল প্রাচীন পুথি আবিষ্কৃত হইয়াছে, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই মহোদয় কর্তৃক সংগৃহীত "চর্য্যোচর্য্যাবিনিশ্চয়" গ্রন্থ তন্মধ্যে সুপ্রাচীন\*। এই গ্রন্থের বানান-পদ্ধতি আলোচনা করিলে আমরা বুঝিতে পারি যে, প্রাচীন বাঙ্গালার বানান প্রাকৃতের অনুরূপ ছিল এবং বঙ্গভাষা প্রাকৃত ভাষা হইতেই উৎপন্ন। পাঠকগণের অবগতির জন্য উক্ত গ্রন্থ হইতে আমরা কয়েকটি শব্দ নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম। প্রাকৃতের সহিত বঙ্গভাষার কিরূপ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ, ইহাতে তাহা বেশ স্পষ্ট বুঝা যাইবে।

## প্রাচীন বাঙ্গালা—

সঅল

গঅণ

তিহঅণ

গিঅড়

ণেউর

রঅণ

লোঅ

সৌস

সুহে

মুহ

ণই

জউনা

## প্রাকৃত—

সঅল

গঅণ

তিহঅণ

গিঅড়

ণেউর

রঅণ

লোঅ

সৌস

সুহ

মুহ

ণই

জউণা

\* সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ২২শ ভাগ, ২য় সংখ্যা দ্রষ্টব্য।

পরমপ্রকাশদ শ্রীযুক্ত বসন্ত বাবু কর্তৃক সংগৃহীত কৃষ্ণকীর্তন নামক পুথিতেও আমরা প্রাকৃতের প্রভাব লক্ষ্য করিতে পারি। এই সকল কারণে আমাদের বোধ হয়, প্রাচীন বঙ্গভাষার বানান-প্রণালী প্রাকৃতেরই অনুরূপ ছিল এবং বঙ্গভাষা প্রধানতঃ প্রাকৃত হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে। সুতরাং প্রাচীন পুথির বানানকে লিপিকরের ভ্রম মনে করিয়া বর্তমান রীতি অনুসারে বিশুদ্ধ করা আমাদের সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না এবং এইরূপ শুদ্ধ করিতে বাইরাই প্রাকৃত “ণেহ” শব্দের ন-কার ন-কারে পরিণত হইয়াছে, ইহাই আমাদের বিশ্বাস।\*

“লেহ” শব্দটির মূল কি, এ সম্বন্ধে ইতঃপূর্বে কেহ কোন আলোচনা করিয়াছেন কি না, বলিতে পারি না। করিয়া থাকিলেও আমরা তাহা অবগত নহি। সংপ্রতি প্রাচীন সাহিত্যের একনিষ্ঠ সেবক, পদাবলী-সাহিত্যে লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম্ এ মহাশয় এই শব্দটির উৎপত্তি সম্বন্ধে একটি সুন্দর হৃদয়গ্রাহী আলোচনা করিয়াছেন। পাঠকবর্গের অবগতির জন্য নিম্নে সতীশ বাবুর আলোচনাটি উদ্ধৃত করিতেছি;—

“প্রাচীন পুথির ‘ল’ ও ‘ন’ অক্ষরের মধ্যে পার্থক্য অতি সুস্পষ্ট। লিপিকরদিগের অপ্রাণ-ধানে অনেক স্থলেই সেই সুস্পষ্ট পার্থক্যটি রক্ষিত না হওয়ায় ‘ল’ ও ‘ন’ অক্ষরের গোলযোগ হেতু পাঠ-বিকৃতির কারণ ঘটয়াছে।

‘ল’ ও ‘ন’-কারের গোলযোগের সর্বপ্রধান দৃষ্টান্ত ‘নেহ’ ও ‘লেহ’ শব্দদ্বয়। সংস্কৃত স্নেহ শব্দের অপভ্রংশ হইতে সিনেহ ও নেহ শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। পদাবলী-সাহিত্যের হস্তলিখিত ও মুদ্রিত গ্রন্থে ‘স্নেহ’ ও ‘লেহ’ শব্দেরও বহুল ব্যবহার দৃষ্ট হয়। বিভা-পতির পদাবলীর সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় ‘স্নেহ’ ও ‘লেহ’ শব্দ অন্তর্ভুক্ত বিবেচনার সর্বত্রই ‘সিনেহ’ ও ‘নেহ’ লিখিয়াছেন। আমাদের বোধ হয়, ‘সিনেহ’ ও ‘নেহ’ রূপ দুইটিই প্রাচীনতর। সাহিত্য-পরিষদগ্রন্থালয়ে রক্ষিত পদকল্পতরুর একখানা পুথিতে আমরা কোথায়ও ‘লেহ’ বা ‘স্নেহ’ শব্দ পাই নাই, উহাদিগের পরিবর্তে ‘নেহ’ ও ‘স্নেহ’ পাইয়াছি। হিন্দী ও মৈথিল সাহিত্যেও ‘নেহ’ শব্দেরই প্রয়োগ দৃষ্ট হয়; সুতরাং ল ও ন অক্ষরের গোলযোগ হইতেই প্রথমে লেহ ও স্নেহ শব্দ দুইটির উৎপত্তি হইয়াছে, ইহা অনুমান করিলে অসঙ্গত হইবে না। কিন্তু ভাষাতত্ত্বের আলোচনা করিলে এইরূপ ভ্রান্ত সাদৃশ্যের (false analogy) অনেক দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। যে শব্দ একবার ভাষার চলিয়া গিয়াছে, তাহা ব্যুৎপত্তিসিদ্ধ না হইলেও তাহা পরিভাষ্য করা অসম্ভব।” ইত্যাদি।

শ্রীযুক্ত সতীশ বাবুর এই কথা যে সুন্দর বুদ্ধিপূর্ণ, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। অনেক লিপিকর যে ‘নেহ’ শব্দের স্থলে ল ও নের সাদৃশ্যবশতঃ ‘লেহ’ লিখিয়া থাকিবেন, তাহা কেহ অস্বীকার করিতে পারিবেন না। কিন্তু পদাবলী-সাহিত্যে এই শব্দটির অতিশয় বাহুল্য

\* সিদ্ধহেমচন্দ্র ১৮৭৭, ১৮৮০-২ হুজুর টাকার “নেহ” শব্দ পাওয়া গিয়াছে। আধাব্যবহারে প্রচলিত ভাষায় “ন” হইলে “ন” এর প্রয়োগ দৃষ্ট হয়।

দেখিয়া স্বতই মনে হয়, উহার কোনও মূল থাকিলেও থাকিতে পারে, সমস্ত লিপিকর কি একটি শব্দ সখকে এতই ভুল করিয়াছেন? আর যে যে স্থলে লেহ শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়, তথায় যেন লেহ শব্দই বেশ সুন্দর সঙ্গত হয়। নিম্নে “লেহ” শব্দের গুটিকয়েক দৃষ্টান্ত দিতেছি;—

“সেই কৃষ্ণ হয় অখিল শক্তি

এই কৃষ্ণরূপে দেহ।

এই কৃষ্ণ হয় গোকুল-জীবন

যেই জন রাখে লেহা ॥”

— চণ্ডীদাসের পদাবলী, সা-প সংস্করণ, ৩৯ পদ।

“সুন্দরি, বেকত গোপত লেহা।

বঞ্চিত আঙ্কুর করণে নাহি পারবি

সাধি দেয়ল তুয়া দেহা ॥ ৬ ॥”—প-ক-ত, ২৩২ পদ।

“তবহু জগত ভার অকিরিতি এহ।

রাধামাধব অবিচল-লেহ ॥”—প-ক-ত, ২৩৩ পদ।

উক্ত দৃষ্টান্ত হইতে “লেহ” শব্দের বেশ সুন্দর উদাহরণ পাওয়া যায় এবং আরও অনেক গ্রন্থ হইতে এইরূপ ভুরি ভুরি প্রয়োগ দেখান যাইতে পারে। এখন কথ্য এই যে, এইরূপ একটা বহুবিশ্রুত শব্দকে কেবল লিপিকরের ভ্রমজাত বলিয়া স্বীকার না করিয়া, উহার কোন মূল অনুসন্ধান করা যায় কি না, তাহাই বিবেচনীয়। বিভূষণের পদাবলীর সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র বাবু যে সব স্থলে ঐরূপ প্রয়োগ পাইয়াছেন, তাহা তিনি সমস্তই পরিবর্তন করিয়া ‘নেহ’ করিয়া দিয়াছেন। পদকল্প-তরুর সম্পাদক শ্রীযুক্ত সতীশ বাবু কিন্তু সে পথ অবলম্বন করেন নাই। তিনি ‘নেহ’ ও লেহ উভয় প্রয়োগই রক্ষা করিয়াছেন। আমাদের বোধ হয়, এ বিষয়ে সতীশ বাবুই উৎকৃষ্ট পন্থা অবলম্বন করিয়াছেন, কেন না, তিনি লেহ শব্দটিকে অপপ্রয়োগ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিলেও উহার প্রাচীনত্ব বিবেচনা করিয়া, তাহাকে ত্যাগ করা সঙ্গত বোধ করেন নাই। সতীশ বাবুর এই রক্ষণশীলতা এবং তাহার এইরূপ আলোচনা হইতেই আমরা আজ এই শব্দটির মূলানুসন্ধান প্রবৃত্ত হইবার সুযোগ পাইলাম। এ জন্য সতীশ বাবুকে আমাদের আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছি।

আমাদের বোধ হয়, “লেহ” শব্দের মূলানুসন্ধান ঐ প্রকারে না করিলেও চলিতে পারে। সাতবাহন-বিরচিত “পাশাসপ্তশতী” নামক গ্রন্থ প্রাকৃত-সাহিত্যের একখানি অতি চমৎকার বই। ঐ গ্রন্থে এবং প্রাকৃত অপরাপর গ্রন্থে আমরা “লেহলা” বলিয়া একটি শব্দ পাইয়াছি। উহার অর্থ—“লালসা”।

কহ তংপি তুই ণ গাঅং জহ সা আসন্দিআণ বহআণম্ ।

কাউণ উচ্চবচিঅং তুহ দংসণলেহলা পড়িআ ॥

কথং তদপি অয়া ন জাতং যথা সা আসন্দিকানাং বহুনাম্ ।

কুআ উচ্চাবচিকাং তব দর্শনলালসা পতিতা ॥

—গাথাসপ্তশতী, ৭।২৭ ।

অমরসিংহ তাঁহার কোষে লিখিয়াছেন,—“কামোহভিলাষন্তর্ব্বশ স মহালালসা ।” লালসা অর্থে অতিশয় আকাঙ্ক্ষা । মেদিনীকোষে লালসা শব্দের অর্থ লিপিত হইয়াছে—ওৎসুক্য । হেমচন্দ্র লিখিয়াছেন,—“দোহদং দোহদং শ্রদ্ধা লালসা ।” সুতরাং এই লেহলা শব্দের ল-লোপে ‘লেহ’ বা ল-লোপে ‘লেহা’ উপরিকথিত যে কোন অর্থে পদাবলী-সাহিত্যের লেহরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে বলিয়া আমাদের বোধ হয় । চণ্ডীদাসের পদাবলীর এক স্থলে আছে,—

সে হেন নাগর

শুণের সাগর

জগৎ ছল্লভ লেহা ।

তু হেন নাগরী

প্রেমের আগরী

কেন বাড়াইলি লেহা ॥”

উপরিলিখিত পদাংশের যে দুই স্থলে লেহ শব্দ দেখা বাইতেছে, তাহাতে বোধ হয়, লালসা শব্দের কথিত অর্থ অসঙ্গত হইবে না । সখী কহিতেছেন,—সেই শুণের সাগর নাগর ত্রীকুক্ষ, বাহাকে আকাঙ্ক্ষা করা জগতের (জগৎসার) পক্ষে ছল্লভ, তুমি প্রেমিকার অগ্রগণ্য নাগরী হইয়া কেন তাঁহাতে অভিলাষ বাড়াইলে ? এই ওৎসুক্য, অভিলাষ, আকাঙ্ক্ষা এবং শ্রদ্ধা অর্থ হইতেই পরে পদাবলী-সাহিত্যে মেহ, প্রীতি ও প্রেম অর্থে “লেহ” শব্দের ব্যবহার হইয়া থাকিবে, এক্রপ বিবেচনা করা, বোধ হয়, অসঙ্গত হইবে না ।

শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য





## সুশ্রুতে ধর্মভাব\*

আয়ুর্বেদে কেবল শারীরিক বিষয় লইয়াই সমুচিত উপদেশ প্রদত্ত হইবে, ধর্ম চরণের কোন কথা ইহাতে কেন থাকিবে, এইরূপ প্রশ্নে সনাতন ধর্মবিশ্বাস অবলম্বনকারী কোন ব্যক্তিরই আস্থা থাকিতে পারে না। কারণ, ঋষিগণ আয়ুর্বেদশাস্ত্রেও পরলোকের প্রতি বিশ্বাস রাখিতে ও আন্তরিকতা অবলম্বন করিতে ভূয়োভূয়ঃ উপদেশ করিয়া গিয়াছেন। চিকিৎসাশাস্ত্রেও এই জন্তই “দৈব” ও “মামুষ” এই উভয় প্রকার চিকিৎসার উল্লেখ করা হইয়াছে। সাধারণতঃ যে সকল ঔষধ ব্যবহার করিয়া রোগ প্রতীকার করা হইয়া থাকে, তাহাই “মামুষ” চিকিৎসা; আর রোগের প্রতীকারের জন্ত যে শাস্তি ও স্বস্ত্যয়নাদি দৈব বিধান কৃত হইয়া থাকে, আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে তাহাই “দৈব” চিকিৎসা বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

বাহা হউক, প্রাচীন আয়ুর্বেদ-সংহিতাতে যেরূপ ধর্মভাবের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার পরিলোচনা দ্বারা প্রাচীনগণ কিরূপ প্রকৃতিসম্পন্ন ছিলেন, ধর্ম ও কর্মে তাঁহাদের কিরূপ মতি ও গতি ছিল, তাহা বুঝিতে পারা যাইবে। বর্তমানের এই নিবিড় অধর্মসঙ্কট যুগে আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের এই ধর্মভাবও কথঞ্চিৎ আলোচনা হওয়া সর্বতোভাবে সুমৌলীন বলিয়াই বোধ হয়।

### ১। আয়ুর্বেদের অপৌরুষেয়ত্ব

বেদের জ্ঞান আয়ুর্বেদ সর্বাঙ্গে চক্ষুস্থ ব্রহ্মা কর্তৃকই অভিব্যক্ত হয়। তগবান্ ধনুস্তরি এ বিষয়ে অশিষ্য সুশ্রুতকে বর্ণিতাছেন,—

“ইহ খবায়ুর্বেদো নাম বহুপাকমথর্কবেদস্তামুৎপাট্যৈব প্রজাঃ শ্লোকশতসহস্রমধ্যায়সহস্রঞ্চ স্মৃতবান্ বরহুঃ। ততোহস্মানুষ্টিমন্নমেধস্বক্যাবলোক্য নরাণাং ভূয়োহষ্টধা প্রণীতবান্।”

(১অ° সুত্র)

আয়ুর্বেদ অথর্কবেদের উপাঙ্গ। প্রজা সৃষ্টির পূর্বেই তগবান্ বরহু ব্রহ্মা এক সংহিতা প্রণয়ন করিয়াছিলেন। সেই আদিসংহিতাতে এক লক্ষ শ্লোক ও এক সহস্র অধ্যায় বর্তমান ছিল। তাহার পরে মনুষ্যের অন্মায়ু বিবেচনা করিয়া, ব্রহ্মা স্বীয় ঐ স্মৃষ্টি সংহিতাকে শল্য, শালাক্য, কামচিকিৎসা, ভূতবিদ্যা, কোমারকৃত্য, বিষতন্ত্র, রসায়নতন্ত্র ও বাজীকরণতন্ত্র এই আট ভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন।

ধনুস্তরি আয়ুর্বেদের গুরুপরাশরার সমুদ্রাধিপতি করিয়া বলিতেছেন,—

“ব্রহ্মা প্রোবাচ, ততঃ প্রজাপতিরমিঙ্গমে, তস্মাদধিনো, অশ্বিত্যামিঙ্গঃ, ইন্দ্রাদহম্।”—(১অ° সুত্র)

\* বজীর-সাহিত্য-পরিষদের ২২শ, ৯ম দাসিক অধিবেশনে পঠিত।

সর্বপ্রথমে লোকগুরু ব্রহ্মা কর্তৃক আয়ুর্বেদ উপদিষ্ট হয়। ব্রহ্মার নিকট হইতে প্রজাপতি দক্ষ আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করেন। দক্ষ হইতে অশ্বিনীকুমারদ্বয়, দেবরাজ ইন্দ্র তাঁহাদের নিকট হইতে এবং আমি (ধৃষত্তরি) ইন্দ্রের নিকটে আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করিয়াছিলাম।

## ২। আয়ুর্বেদপাঠে পুণ্যসঞ্চয় ও ইন্দ্রলোকপ্রাপ্তি

“স্বয়ম্ভুবা প্রোক্তমিদং সনাতনং পঠেজি যঃ কাশিপতিপ্রকাশিতম্।

স পুণ্যকর্মা ভুবি পূজিতো নৃপৈরমুক্ষয়ে শক্রসলোকতাং ব্রজেৎ ॥”—(১অ° সূত্র°)

সনাতন আয়ুর্বেদশাস্ত্র সর্বপ্রথমে লোকগুরু স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা প্রকাশ করেন। কাশীপতি ধৃষত্তরি পরম্পরাক্রমে তাহার প্রচার করেন। এই আয়ুর্বেদশাস্ত্র যিনি অধ্যয়ন করিবেন, সেই ব্যক্তির অক্ষয় পুণ্য সঞ্চিত হইবে; তিনি রাজগণ কর্তৃক সুপূজিত হইবেন এবং নিজের দেহাবসানে পরলোকে ইন্দ্রলোক প্রাপ্ত হইবেন।

অন্ততঃ দেখা যায়,—

• “সহোত্তরং হেতদধীত্য সর্বং ব্রাহ্মাবিধানেন যথোদিতেন।

ন হীষতেহর্থান্মনসোহিত্বাপেতাদেতদ্বচো ব্রাহ্ম্যমতীব সত্যম্ ॥” (৬৬ অ° উত্তর°)

ব্রহ্মা যেরূপ অধ্যয়ন-বিধির প্রবর্তন করিয়াছিলেন, যে ব্যক্তি তাহা সম্যাকরূপে পরিপালন-পূর্বক উত্তরতত্ত্ব সহিত এই সমগ্র সুশ্রুত-সংহিতা অধ্যয়ন করিবেন, তিনি নিজ সাম্বিক-প্রকৃতির প্রভাব অনুসারে যেরূপ কর্মের অনুষ্ঠান করিতে প্রবৃত্ত হইবেন, তাহাষ্ট সুসম্পন্ন হইবে;—কারণ, এই গ্রন্থমধ্যে অত্রান্ত সত্য ব্রহ্মার বাক্যসমূহই উপনিবদ্ধ হইয়াছে।

## ৩। দীক্ষাবিধি

অধ্যয়ন-বিধির ব্যবস্থা প্রণয়নেও সুশ্রুত সনাতন বেদোক্ত অনুশাসনেরই অনুসরণ করিয়াছেন। যথা;—

“ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বৈশ্যানাং মন্ত্রতমং × × × ভিষক্ শিষ্যমুপনয়েৎ। ... ..

উপনয়নীয়স্ত ব্রাহ্মণঃ প্রশস্তেযু তিথিকরণমুহূর্ত্তনক্ষত্রেযু প্রণত্যাং দিশি শুচৌ সম্বে দেশে চতুর্হস্তং চতুয়জং স্থণ্ডিলমূলিপা গোময়েন দর্ভৈঃ সংস্তীৰ্য্য পুষ্পলজ্জভক্তৈ রয়ৈশ্চ দেবতাঃ পূজয়িত্বা বিপ্রান্ ভিষজশ্চ তত্রোন্নিখ্যাত্যুক্ষ্য চ দক্ষিণতো ব্রহ্মানং স্থাপয়িত্বাশ্লিষ্যসমাধায় ... .. হোমিকেন বিধিনা শ্রবোনাজ্যাহতীকুঁহরাং। সপ্রণবাত্মহাব্যাহতিভিস্ততঃ প্রতি-দৈবতমুদীংশ্চ স্বাহাকারঞ্চ কুর্যাৎ।” (২২ অ° সূত্র°)

ভিষক্, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বা বৈশ্যকুলসম্বৃত যথোচিত গুণসম্পন্ন শিষ্যকে আয়ুর্বেদ শিক্ষার জন্য দীক্ষা প্রদান করিবেন। কিন্তু বেজাচারে দীক্ষা প্রদান করা চলিবে না;—অধ্যয়ন-বিহিত তিথি, করণ, মুহূর্ত্ত, নক্ষত্র ও দিক্ প্রশস্ত হওয়া চাই। তাহার পরে বৈদিক বিধান অনুসারে যথাবিহিত স্থণ্ডিল, গোময়, দর্ভ, পুষ্প, লজ্জ, ভক্ত ও রস প্রভৃতি দ্বারা দেবতা,

ব্রাহ্মণ ও ভিষগ্গণের অর্চনা করিতে হইবে। যথাবিধানে সমিধাদি গ্রহণপূর্বক প্রণব উচ্চারণে বেদবিহিত হোম-ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিতে হইবে।

অধিকন্তু গুরু ও শিষ্য উভয়েই অগ্নি সাক্ষী পূর্বক শপথ গ্রহণ করিবেন। শিষ্য কাম ও ক্রোধাদি পরিত্যাগপূর্বক সত্যব্রত অবলম্বন করিবেন; দ্বিজ, গুরু, দরিদ্র, মিত্র, সন্ন্যাসী ও শরণাপন্ন ব্যক্তিগণকে নিজের ঔষধ দ্বারা নীবোগ করিবেন; কিন্তু পাপকার্য্যে সমাসক্ত লোকের রোগ প্রতীকার করিয়া, এ জগতে পাপ অনুষ্ঠানের সাহায্যকারী হইবেন না।

#### ৪। অধ্যয়নের বিধি ও নিষেধ

“কৃষ্ণেষ্ঠমী তন্নিধনেহহনী দে কৃষ্ণেতরেহপ্যেবমহবিদস্কাং।

অকালবিদ্যাংস্তনয়িত্বাশেষে স্বতন্ত্রাষ্ট্রক্ৰিতিপব্যথাসু ॥

শ্রাশানযানান্ততনাহবেষু মহোৎসবৌৎপাতিকদর্শনেষু।

নাধ্যয়মন্তেষু চ যেষু বিপ্রা নাধীয়তে নাশুচিনা চ নিত্যম্ ॥”

(২ অ° সুত্রঃ)

কৃষ্ণ ও শুক্ল উভয় পক্ষের অষ্টমী, পঞ্চদশী (অমাবাস্তা ও পূর্ণিমা), ত্রয়োদশী ও চতুর্দশী তিথিতে, দিনের উভয় সন্ধ্যাতে, অকাল-বিদ্যাং উন্মেষে, অসাময়িক মেঘগর্জনে, পারিবারিক বিপত্তিতে, রাজ্যের বা রাজার কোন বিষ উপস্থিত হইলে, শ্রাশানভূমিতে, কোনরূপ যান আরোহণে, বধ্যভূমিতে, যুদ্ধ উপস্থিত হইলে, ইন্দ্র, কুবের, মদন ও কোমুদী প্রভৃতি মহোৎসব ব্যাপারে, ধুমকেতু বা উৎসাপাত প্রভৃতি উৎপাত প্রাক্কর্ভূত হইলে এবং সর্বথা অন্তর্চি অবস্থায় অধ্যয়ন করা নিষিদ্ধ। অধিকন্তু এতদ্বিত্তি অত্র যে সকল দিনে ব্রাহ্মগুণ অধ্যয়ন করেন না, সেই সকল দিনও অনধ্যায় বলিয়া আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে পরিগণিত হইয়াছে।

#### ৫। রক্ষাকর্মা

সুশ্রুতে রোগীর রক্ষাবিধানের অত্র যে শ্লোকগুলি উপনিবদ্ধ দেখা যায়, তৎপাঠেও ইহার দৃঢ় প্রতীতি হয়, প্রাচীন কালে কোন কর্মই ধর্মের ছায়া-বিবর্জিত করিয়া কৃত হইত না। আর্য্যগণ প্রত্যেক কার্য্যেই ধর্মের সংশ্রব রাখিয়া গিয়াছেন, তাঁহারা এক ব্রহ্মা দ্বারা এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল পরিব্যাপ্ত দেখিয়াছেন এবং সেই ব্রহ্মেরই বিভিন্ন শক্তিকে দেবতা-বিশেষরূপে পরিগণিত করিয়া পৃথক্ পৃথক্ কার্য্যের সম্পাদকরূপে পরিবর্ণন করিয়াছেন; বাস্তবিক কিন্তু নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের যাবতীয় শক্তিদ্রব্যই সেই অদ্বিতীয় ব্রহ্মেরই পূর্ণ সত্তার স্ফূরণ তাঁহারা প্রত্যক্ষভাবে উপলব্ধি করিয়াছেন।

সুশ্রুতের রক্ষা-মন্ত্রগুলি এই;—

“কৃত্যানাং প্রতিষাতার্থং তথা রক্ষোভয়ন্ত চ।

রক্ষাকর্ম্ম করিষ্যামি ব্রহ্মা তদনুমত্ততাম্ ॥

নাগাঃ পিশাচা গন্ধর্বাঃ পিতরো বক্ষরাংকসাঃ ।  
 অভিদ্রবন্তি যে যে স্বাং ব্রহ্মাণ্ডা যন্ত তান্ সদা ॥  
 পৃথিব্যামন্তরীক্ষে চ যে চরন্তি নিশাচরাঃ ।  
 দিক্ষু বাস্তনিবাসাশ্চ পাস্ত স্বাং তে নমস্কৃতাঃ ॥  
 পাস্ত স্বাং মুনয়ো ব্রাহ্মা দিব্যা রাজর্ষয়ন্তথা ।  
 পর্বতাশ্চৈব নগ্নাশ্চ সর্কাঃ সর্কেহপি সাগরাঃ ॥  
 অন্নী রক্ষতু তে জিহ্বাং প্রাণান্ বায়ুন্তথৈব চ ।  
 সোমো ব্যানমপানং তে পর্জন্তঃ পরিরক্ষতু ॥  
 উদানং বিছ্যতঃ পাস্ত সমানং স্তনয়িত্ববঃ ।  
 বলমিস্ত্রো বলপতির্মুর্মস্ত্রৈ মতিং তথা ॥  
 কামাংস্তে পাস্ত গন্ধর্বাঃ সত্বমিস্ত্রোহভিরক্ষতু ।  
 প্রজ্ঞাং তে বরুণো রাজা সমুদ্রো নাভিমণ্ডলম্ ॥  
 চক্ষুঃ সূর্য্যো দিশঃ শ্রোত্রে চন্দ্রমাঃ পাতু তে মনঃ ।  
 নক্ষত্রাণি সদা রূপং ছায়াং পাস্ত নিশান্তব ॥  
 রেতস্তাপ্যায়ন্ত্যাপো রোমাণ্যোষয়ন্তথা ।  
 আকাশং ধানি তে পাতু দেহং তব বসুন্ধরা ॥  
 বৈশ্বানরঃ শিরঃ পাতু বিষ্ণুস্তব পরাক্রমম্ ।  
 পৌরুষং পুরুষশ্রেষ্ঠো ব্রহ্মাঅনং ঋবো ভ্রুবো ॥  
 এতা দেহে বিশেষণ তব নিত্য হি দেবতাঃ ।  
 এতাংস্বাং সততং পাস্ত দীর্ঘমায়ুরবাণু হি ॥  
 স্বস্তি তে ভগবান্ ব্রহ্মা স্বস্তি দেবাশ্চ কুর্ক্বতাম্ ।  
 স্বস্তি তে চন্দ্রসূর্য্যো চ স্বস্তি নারদপর্কতো ॥  
 স্বস্ত্যগ্নিশ্চৈব বায়ুশ্চ স্বস্তি দেবাঃ সছেন্দ্রগাঃ ॥  
 পিতামহকৃতা রক্ষা স্বস্ত্যায়ুর্কর্ক্বতাং তব ।  
 ঈতরন্তে প্রশাম্যন্ত সদা ভব গতব্যথাঃ ॥

ইতি স্বাহা ॥" ( ৫ অ° সূত্র° )

প্রাচীন যুগে চিকিৎসকের কর্তব্য সাধারণ—নিতান্ত ব্যবসায় মাত্র ছিল না। রোগের  
 বহুপ্রকার পরিপীড়িত মুহূর্ত্তমান ব্যক্তিকে চিকিৎসক পিতার জ্ঞায় এই সকল বৈদিক মন্ত্রের দ্বারা  
 আশ্বস্ত করিয়া তাহার রোগের হ্রাসসহ ক্লেশসমূহ বিদূরিত করিতে কদাচ পরাভুত হইতেন  
 না। চিকিৎসক কেবল রোগের ব্যবস্থা করিয়াই নিজে রোগীর দায় হইতে পরিত্যক্ত হইলেন,  
 এইরূপ ভাবিতেন না; বীহার সহিত সকলের অস্তিত্ব, সেই পরমব্রহ্ম পরমেশ্বরের প্রত্যেক সম্ভার  
 অতি রোগীর প্রকৃত প্রকার উৎপাদন পূর্ব্বক তাহার দৈহিক ও মানসিক উভয়বিধ বস্তুর

পরিবর্তনেই তিনি একান্ত প্রয়াস পাইতেন। এই অমৃতকল্প আর্ষ বিধানের অমোঘ ফলে জৈষ্মের প্রতি আত্ম-সমর্পণ করিয়া, সম্পূর্ণ সম্বরণ অবলম্বনপূর্বক, বাস্তবিক পক্ষে রোগ-পরিক্রিষ্ট ব্যক্তিও আশাতিরিক্ত ফল প্রাপ্ত হইতেন;—জৈষ্মের আত্মসমর্পণ করিয়া সত্ত্ব সত্ত্বই তাঁহার ব্যাধির ভীষণ আক্রমণ বিদূরিত হইয়া যাইত। উত্তরকালেও চিকিৎসকমণ্ডলী এই বৈদিক রক্ষামন্ত্র দ্বারা পীড়িতের ব্যাধিনিবাঞ্চে পরাশ্রয় করেন নাই। অধুনা যেন ধর্মের সহিত মানবের সকল বন্ধনই পরিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছে। সর্বত্র ঐহিক তামসিক স্বার্থ সিদ্ধির ব্যাপারই পরিলক্ষিত হয়। ধর্মপথ হ্রদ্রে অপসারিত হইতেছে।

গৌক-চক্ষুর অগোচরেও কত শক্তি বর্তমান রহিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই; স্ব স্ব প্রকৃতি-বশে সেই শক্তি নিচরই দেব, দানব, যক্ষ, রাক্ষস বা পিশাচরূপে বর্ণিত হইয়াছেন। দেব-প্রকৃতি ক্রুর আচরণসম্পন্ন নহেন, সুতরাং তাঁহাদিগের হইতে জীবগণের মঙ্গলই সংসাধিত হইয়া থাকে। কিন্তু দানব, যক্ষ, রাক্ষস বা পিশাচ প্রভৃতি ক্রুর ও হিংসা-প্রকৃতিপরায়ণ, সুতরাং লোক-লোচনের অন্তরালে ইহাদের দ্বারা জীবগণের নানারূপ অকল্যাণ সংঘটিত হইয়া থাকে; এই জন্যই সেই সকল নিবারণের জন্য প্রাচীন বৈদিক যুগে এই রক্ষা বিধানের অমুষ্ঠান।

রক্ষা-মন্ত্রগুলির মর্ম এই;—আভিচারিক প্রতিঘাত বা রাক্ষস প্রভৃতির ভয় হইতে তোমার রক্ষা-কর্মের অমুষ্ঠান করিতেছি; ব্রহ্মা কর্তৃক সেই রক্ষাকর্ম অমুমোদিত হউক।

• নৃগ, পিশাচ, গন্ধর্ব্ব, পিতৃগণ, যক্ষ বা রাক্ষসগণ—যাঁহারা তোমার প্রতি আক্রমণ করিতে পারেন, ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ তোমার সেই আপৎ বিনাশ করুন।

পৃথিবীতে, অন্তরীক্ষে, দিক্‌সকলে বা বাস্তুগৃহে যে সকল নিশাচর বাস করেন, তাঁহাদের নিন্দার করিতেছি, তাঁহারা সকলেই প্রসন্ন হইয়া তোমাকে রক্ষা করুন।

ব্রহ্মবিগণ, দিব্যবিগণ, রাজবিগণ, পুরুষ, নদী ও সাগরসকল তোমাকে রক্ষা করুন।

• অগ্নি জিহ্বা, বায়ু শ্রীণ, সোম ব্যান, পর্জন্তু অপান, বিহাং উদান, মেঘ সমান, বলপতি ইন্দ্র বল ও সব, মনু মত্তাধর এবং মতি, গন্ধর্ব্বগণ কাম, রাজা বরুণ প্রজা, সমুদ্র নাভিমণ্ডল, সূর্য্য চক্ষু, দিক্‌সকল শ্রবণেন্দ্রিয়, চক্ষু মন, নক্ষত্রগণ রূপ, রাজি ছায়া, জল রেতঃ, ওষধিসকল রোমাণি, আকাশ হিঙ্গ্র-সকল, পৃথিবী শরীর, বৈশ্বানর শির, বিষ্ণু পরাক্রম, পুরুষশ্রেষ্ঠ (নারায়ণ) পৌরুষ, ব্রহ্মা আত্মা এবং জৈব জড়ের রক্ষা করুন।

যাঁহাদের নাম উল্লিখিত হইল, সেই সমুদয় দেবতাই তোমার শরীরে নিত্য অবস্থান করিয়া থাকেন। ইহঁারা সর্বদাই তোমাকে পালন করুন এবং তুমি দীর্ঘায়ু লাভ কর।

\* বিধরূপ বিষ্ণুর অবলম্বীভূত কোন্ দেবতা কোন্ ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা, তাহা সুশ্রুতে এইরূপে অভিযুক্ত হইয়াছে;—“অথ বৃদ্ধব্রহ্মা। অহঙ্কারস্যোমরঃ। মনসশ্চজ্ঞানাঃ। দিশঃ শ্রোত্রস্ত। ঘ্রোতা বায়ুঃ। সূর্য্যশ্চক্ষুঃ। মনস্যাগাঃ। পৃথী জ্ঞান্য। বচোহগ্নিঃ। হৃদয়োহরিত্রঃ। পাদয়োর্বিস্বঃ। পাদোর্বিত্রঃ। প্রজাপতিরূপস্থ্য।”

(১ অঃ শরীর)

ভগবান্ ব্রহ্মা, চন্দ্র, সূর্য্য, নারদ, পর্কত, অগ্নি, বায়ু ও ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ তোমার মঙ্গল করুন।

পিতামহ ব্রহ্মা কর্তৃক যে রক্ষাবিধান জীবগণের মঙ্গল সাধন জন্য অমুষ্ঠিত হইয়াছিল, তোমার আরোগ্য লাভার্থ সেই রক্ষা-কর্ম্ম কৃত হইল;—অতএব তোমার মঙ্গল হউক, তোমার আয়ু বৃদ্ধি প্রাপ্ত হউক, তোমার সকল প্রকার বাধা ও বিষ দূরীভূত হউক এবং তুমি সতত ব্যাথাশূন্য হইয়া থাক।

বেদাঙ্গক মন্ত্র দ্বারা তোমার রক্ষাবিধান অমুষ্ঠিত হইল, ইহা হইতে কোন অভিচার বা ব্যাধিনিবন্ধন তোমার কোন ভয় থাকিবে না, নিশ্চয় জানিও। আমি তোমার যে রক্ষা বিধান করিলাম, তাহা হইতে তুমি দীর্ঘ আয়ুঃ প্রাপ্ত হও।

### ৬। আয়ুর্বেদিক সন্নীতি

সন্নীতির উপদেশ সুশ্রুতে অনেক আছে। এ স্থলে কিঞ্চিৎ উল্লেখ করা গেল;—

“ন দেব-ব্রাহ্মণ-পিতৃ-পরিবাदांश्च, ন নরেন্দ্র-দ্বিষ্টোন্মদ-পতিত-ক্ষুদ্র-নীচাচারাম্পাদীত।”

( ২৪ অ°, চিকিৎসা° )

দেবতা, ব্রাহ্মণ ও পিতৃগণের নিন্দা করিতে নাই। রাজার প্রতি বিদ্বেষ-ভাবাপন্ন, উন্মত্ত, নিজের সমাচার হইতে পরিত্রষ্ট, জাতিতে হীন বা অসৎকর্মে সমাসক্ত ব্যক্তিবর্গের সঙ্গে কখনও মিলিত হওয়া উচিত নহে।

“দেব-গো-ব্রাহ্মণ-চৈত্য-ধ্বজ-রোগি-পতিত-পাপকারিনাঞ্চ ছায়াং নাক্রমেত।”

( ২৪ অ° চিকিৎসা° )

দেবতা, গো, ব্রাহ্মণ, অশ্বশন-বৃক্ষ, পতাকা, রোগী বা পাপামুষ্ঠানপরায়ণ ব্যক্তির ছায়া অতিক্রম করিতে নাই।

“সততাধ্যয়নং বাদঃ পরতজ্ঞাবলোকনম্।

তদ্বিত্তাচার্য্যাসেবা চ বুদ্ধিমৈথাকরো গণঃ॥

আয়ুধ্যং ভোজনং জীর্ণে বেগানাঞ্চাবধারণম্।

ব্রহ্মচর্য্যমহিংসা চ সাহসানাঞ্চ বর্জনম্॥”—( ২৮ অ° চিকিৎসা° )

নিরন্তর সংশাস্ত্রের অধ্যয়ন, বাদ ( পরমতের খণ্ডন পূর্ব্বক নিজের জ্ঞানামুমোদিত মত সংস্থাপন ), জ্ঞান, বৈশেষিক, সাংখ্য, বেদান্ত ও ব্যাকরণ প্রভৃতি শাস্ত্রাস্তরের অমুশীলন এবং তত্ত্ব বিজ্ঞাত্তি আচার্য্যগণের সহবাস, এই সমুদয় বুদ্ধি ও মেধাবর্দ্ধক সঙ্গুণ। অধিকতর তুচ্ছ জ্ঞব্য পরিপক হইবার পরে আয়ুর্বেদিক জ্ঞব্য ভোজন করা, মল ও মূত্রাদির বেগ ধারণ না

ব্রহ্মা বুদ্ধির, ঈশ্বর অহঙ্কারের, চন্দ্র মনের, দিক্‌সকল শ্রবণেন্দ্রিয়ের, বায়ু স্বকের, সূর্য্য চক্ষুর, সলিল মনোজ্ঞের, পৃথিবী শ্রাব ইন্দ্রিয়ের, ত্রিঐদেবতা গুহের এবং প্রজাপতি উপম্ব ইন্দ্রিয়ের অবিশতি।

বেদান্ত প্রভৃতি অধ্যয়নাত্রেও এইরূপ ইন্দ্রিয়াদির অধিষ্ঠাতৃ দেবগণের পরিবর্ণনা আছে।

করা, ইন্দ্রিয় সংযম, অহিংসা এবং নিজের দুর্কলতা বৃদ্ধিতে পারিয়া বলবানের সহিত মন-  
যুদ্ধ প্রভৃতিতে প্রবৃত্ত না হওয়া; এই সকল বিধির সম্যক পরিপালনে আয়ুর বৃদ্ধি হইয়া  
থাকে।

### ৭। দৈবব্যপাশ্রয়-চিকিৎসা

ধর্মশাস্ত্রের অনুশাসন গ্রহণপূর্বক ঔষধ ব্যবহারের বিধানও আয়ুর্বেদে প্রদত্ত হইয়াছে।  
এ স্থলে কিছু উল্লেখ করা গেল।

তৈল-বিশেষ বক্ষ্যমাণ মন্ত্রের দ্বারা অনুপ্রাণিত করিয়া ব্যবহার প্রসঙ্গে উক্ত হইয়াছে;—

“মজ্জসার মহাবীৰ্য্য সর্বান ধাতুন্ বিশোধয়।

শঙ্খ-চক্র-গদা-পাণিভ্যামাজাপয়তেহচ্যুতঃ ॥”—(১৩অ° চিকিৎসা°)

হে মজ্জসার মহাবীৰ্য্য তুবরক, \* তুমি এই পীড়িত ব্যক্তির রস ও রক্তাদি সকল ধাতুকে  
দোষণরিশূন্য কর; শঙ্খ, চক্র ও গদাপাণি অচ্যুত নারায়ণ তোমাকে এই আজ্ঞা করিতেছেন।

অস্ত্র আয়ুর্কামীয়ে দেখা যায়;—

“মল্লৌষধসমামৃক্তং সংবৎসরফলপ্রদম্।

বিষস্ত চূর্ণং পুষ্যে তু ছতং বারান্ সহস্রশঃ ॥

শ্রীশৃঙ্কেন নরঃ কাল্যে সসুবর্ণং দিনে দিনে।

সর্পির্মধুতং লিহাদলক্ষ্মীনাশনং পরম্ ॥”—(২৮ অ° চিকিৎসা°)

‘মল্লদ্বারা অনুপ্রাণিত যথোপযুক্ত ঔষধসহ বিষচূর্ণ এক বৎসর পর্যন্ত সেবন করিবে। পুষ্যা  
নক্ষত্রে ঋগ্বেদোক্ত শ্রীশৃঙ্ক,—

“হিরণ্যবর্ণাং হরিণীং সুবর্ণরজতব্রজাম্।

চক্রাং হিরণ্যদীং লক্ষ্মীং জাতবেদো মমাবহ ॥”—ইত্যাদি

দ্বারা সহস্র বার অভিপূত করিয়া তদনন্তর স্বর্ণভস্ম সহ স্নাত ও মধুযোগে এই বিষচূর্ণ সেবনে  
আয়ুর্বৃদ্ধি হইবে।

প্রসিদ্ধ সোমরসায়নযোগের অভিমন্ত্রণে উক্ত হইয়াছে;—

“মহেন্দ্র-রামকৃষ্ণানাং ব্রাহ্মণানাং গবামপি।

তপসা তেজসা বাপি প্রশাম্যধ্বং শিবায় বৈ ॥”—(৩০ অ° চিকিৎসা°)

মহেন্দ্র, রাম, কৃষ্ণ, ব্রাহ্মণগণ ও গো-সকলের তপঃ ও তেজঃপ্রভাবে তোমরা মঙ্গলদায়ক  
হইয়া রোগ দূর কর।

অপস্মার রোগ আরোগ্য বিধানার্থে দেখিতে পাওয়া যায়;—

“পূত্রাং রুদ্রস্ত কুবীত তদগণানাঞ্চ নিত্যশঃ ॥”—(৬১ অ° উত্তর°)

অপস্মার রোগ হইতে আরোগ্য লাভের জন্ত পুত্রগণের সহিত রুদ্রের সতত অর্চনা  
করিবে।

\* তুবরক, কুশান্ত (কলাই) বিশেষ, জমার। ইহার ফলের বাক্সাতে তৈল উৎপন্ন হয়। (হৃদ্রত ব্রটব্য)



যে যোগে কোন মন্ত্রের সমুল্লেখ নাই, সেখানে কি করিতে হইবে ?—

“যজ্ঞ নোনীরিতো মন্ত্রো যোগেঋতেষু সাধনে ।

শক্তি তা তত্র সৰ্বত্র গায়ত্রী ত্রিপদী ভবেৎ ॥”—( ২৮ অ° চিকিৎসা° )

যেখানে যোগবিশেষে কোন মন্ত্রের পৃথকভাবে উল্লেখ নাই, তাহার সৰ্বত্রই “ত্রিপদী গায়ত্রী” দ্বারা ঐষধকে অনুপ্রাণিত করিয়া তৎপরে ব্যবহার করিতে হইবে ।

### ৮। গ্রহোৎপত্তি

ভূমিষ্ঠ হওয়ার পর হইতেই শিশুগণের যে সকল ব্যাধি \* উৎপন্ন হইয়া থাকে, তাহা প্রায়শঃ গ্রহগণের পীড়নবশতই ঘটয়া থাকে, প্রাচীন আয়ুর্বেদশাস্ত্রে এইরূপ কথিত হইয়াছে । কিরূপে সেই গ্রহগণের উৎপত্তি হইয়াছে ;—

“এতে গুহস্ত রক্ষার্থং কৃত্তিকোমায়িশূলিভিঃ ।

সৃষ্টাঃ শরবনশ্চ রক্ষিতস্তাত্তজসা ॥”—( ৩৭ অ° উত্তর° )

প্রসিদ্ধি আছে, কার্তিকেয় শরবনে নিজের তেজঃপ্রভাবে রক্ষিত হইলেও কৃত্তিকা, অশ্লি, উমা ও মহেশ্বর ইহারা সকলেই স্নেহবশতঃ তাহার রক্ষার জন্য স্বন্দ প্রভৃতি গ্রহগণের সৃষ্টি করিয়াছিলেন ।

যখন বয়োরূদ্ধির সহিত আর কুমারের রক্ষার কোন প্রয়োজন রহিল না, তখন কার্তিকেয় কর্তৃক অনুকল্প হইয়া মহাদেব স্বন্দ প্রভৃতি গ্রহগণকে তাহাদের বক্ষ্যমাণ জীবিকার উপায় বলিয়া দিয়াছিলেন ;—

“কূলেষু যেষু নেজ্যন্তে দেবাঃ পিতর এব চ ।

ব্রাহ্মণাঃ সাধবষ্টৈচৈব গুরবোহতিথয়ন্তথা ॥

গৃহেষু তেষু যে বালাস্তান্ গৃহীষ্যমশক্তিভাঃ ।

তত্র বো বিপুলা বৃত্তিঃ পূজা চৈব ভবিষ্যতি ॥”—( ৩৭ অ° উত্তর° )

হে গ্রহগণ, যাহারা দেবতা, পিতৃপুরুষ, ব্রাহ্মণ, সাধু ব্যক্তি, গুরুজন ও অতিথিবর্গের সমুচিত সৎকারে পরাশ্রয়, তাহাদের সম্ভানগণ তোমাদিগের কর্তৃক আক্রান্ত হইবে এবং তন্নিবন্ধন সেই ব্যক্তিগণের পূজা লাভ করিয়া তোমরা জীবিকা প্রাপ্ত হইবে ।

### ৯। সংপুত্র

ধর্মশাস্ত্রের ভ্রায় আয়ুর্বেদেও “সংপুত্র” উৎপাদনে যেরূপ নিয়ম অবশ্য প্রতিপাল্য, তাহার যথোচিত উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে । এই জন্ত অশ্রুত বলিয়াছেন ;—

পুংসবন “ততো বিধানং পুত্রীয়যুগাধ্যায়ঃ সমাচারেৎ ॥”—( ২২ অ° শারীর° )

তৎ সঙ্কল্পণসম্পন্ন সংপুত্র লাভের জন্য স্ত্রীর ঋতু দর্শনের পরে আচার্য্য শাস্ত্রোক্ত পুংসবন-বিধান বর্ণানির্দেশ সম্পন্ন করাইবেন ।

\* ইহাকেই পেটোর পাওয়া কহে ।

পুংসন ক্রিয়াতে যেরূপ শাস্ত্র-অমুশাসনে ক্রিয়াক্রম বিহিত হইয়াছে, তদনুরূপ সেই ক্রিয়া  
অমুষ্ঠান সময়ে লক্ষণা প্রভৃতি ঔষধসমূহের প্রয়োগও যথারীতি করিবার বিধান আয়ুর্বেদে  
আছে। গর্ভাধানের পূর্বে জী ও পুরুষ উভয়কেই এক মাস কাল ব্রহ্মচর্য্য ব্রত পালন করিতে  
হইবে, ইহাই সুশ্রুত আচার্য্যের উপদেশ।

শাস্ত্রনির্দিষ্ট উপরিউক্ত ক্রিয়ার পরিণামে কি ইষ্ট লাভ হইয়া থাকে ?—

সংপূত্র “এবং জাতা রূপবন্তো মহাসম্বান্শিচরায়ুষঃ।

ভবন্তি ঋণমোক্তারঃ সংপূত্রাঃ পুত্রিণে হিতাঃ ॥”—( ২ অ° শারীর° )

বিধিপূর্ব্বক গর্ভোৎপাদন-ফলে সন্তান প্রীতিকর অমসৌষ্টবসম্পন্ন, রজ ও তমোগুণ-  
বিরহিত, শুক্লস্বপ্তগাথিত, দীর্ঘ আয়ুযুক্ত ও পিতৃপুরুষগণের ঋণমোক্তা, সুতরাং প্রকৃত সং-  
পূত্র-পদবাচ্য হয়। সংসারে এইরূপ পুত্রই মানবের ঐহিক ও পারত্রিক উভয়বিধ কল্যাণ-  
বিধায়ক হইয়া থাকে।

পিতা ও মাতা যথেষ্টাচারসম্পন্ন হইলে ত কোন কথাই নাই, কিন্তু স্থলবিশেষে শাস্ত্র-  
স্বতাব সম্পত্তির পুত্রও বিকৃতিপ্রাপ্ত হয় কেন ?

“আহারাচারচেষ্ঠাভির্বাদৃশীভিঃ সমন্বিতো।

জীপুংসো সমুপেয়াতাং তয়োঃ পুত্রোহপি তাদৃশঃ ॥”—( ২ অ° শারীর° )

গর্ভাধানকালে পিতা ও মাতা যেরূপ আহার, আচার ও কার্য্যের অমুষ্ঠান করিয়া থাকেন,  
তাঁহাদের সন্তানও ঠিক সেইরূপ প্রকৃতিসম্পন্ন হইয়া থাকে।

এই জন্যই পিতা ও মাতার সংযম ও শুদ্ধাচার অবলম্বন করিতে ধর্ম্ম ও আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের  
এত অমুশাসন। তাই এ বিষয়ে সুশ্রুত আরও বলিতেছেন ;—

হুপুত্র “দেবতাব্রাহ্মণপরাঃ শোচাচারহিতে রতাঃ।

মহাশুণান্ প্রহরন্তে বিপরীতাস্ত নিশুগান্ ॥”—( ৩ অ° শারীর° )

ঋষিদের দেবতা ও ব্রাহ্মণে ভক্তি আছে এবং ঋষিরা কায়ভক্তি, মনঃভক্তি, সাদাচার ও  
পরহিতে অমুরক্ত, তাঁহাদের সন্তান মহাশুণসম্পন্ন হইয়া থাকে ; আর ইহার অস্তথা ঘটিলেই  
নিশুগ, চুঃশীল পুত্রের জন্ম হইয়া থাকে।

জীবপ্রবাহ যে অনাদি, তাহাও আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে উপদিষ্ট হইয়াছে ;—

জন্মান্তর “কর্ম্মণা নোদিতো যেন তদাপ্নোতি পুনর্ভবে।

অভ্যন্তাঃ পূর্ব্বদেহে যে তানেষ ভজতে শুণান্ ॥”—( ২ অ° শারীর° )

জীব স্বীয় পূর্ব্ব পূর্ব্ব কর্ম্মের বিধান অনুসারে পুনর্জন্মে অন্ধ, কুজ, খঞ্জ, মুক, পণ্ডিত,  
মূৰ্খ বা জাতিস্বর প্রভৃতি হইয়া থাকে। ফলতঃ পূর্ব্বজন্মে প্রাপ্তি যে যে প্রকৃতির অনুশীলন  
করিয়া আসিয়াছে, পরজন্মেও সেই সকল গুণই তাহাকে আশ্রয় করে।

এই জন্যই বহুব্যয় প্রতি সদমুষ্ঠান করিতে ও লব্ধ সাধুসঙ্গে নিবৃত্ত থাকিতে আৰ্য্যশাস্ত্রের  
এত উপদেশ।

দৌহদকে প্রচলিত কথায় দৌহদ বা সাধ বলে। যখন গর্ভের চারি মাস বয়ঃক্রম হয়, তখনই তাহাতে চেতনার সঞ্চার হইয়া থাকে। অচিস্তনীয় ঐশ্বরিক শক্তিপ্রভাবে গর্ভস্থ জন্মের অভিপ্রায় অনুসারে এই সময়ে গর্ভিণীর নানাবিষয়ক অভিলাষ হইয়া থাকে, তাহাই দৌহদ বা দৌহদ। দৌহদ পূর্ণ না হইলে কি হয়?—

দৌহদ “সি প্রাপ্তদৌহদা গুণ্ডং প্রজায়েত গুণাস্থিতম্।

অলকদৌহদা গর্ভে লভেতাশ্বনি বা ভয়ম্॥”—( ৩০° শারীর° )

গর্ভিণীর দৌহদ পূর্ণ হইলে সন্তান পূর্ণাঙ্গ ও সদ্গুণসম্পন্ন হইয়া থাকে, আর তাহার অস্ত্রাশ্রয় সন্তানের কোন অঙ্গের বা স্বভাবের বিকৃতি অথবা গর্ভিণীর নিজেরও ঐরূপ বিকার-বিশেষ সংঘটিত হইতে পারে। এই জন্তই গর্ভাবস্থায় গর্ভিণীর আকাজক্ষা পূর্ণ করার বিধান বিহিত ইয়াছে।

যদি রাজদর্শনে গর্ভিণীর অভিলাষ হয়, তাহা হইলে ভাগ্যবান্ ও সমৃদ্ধিসম্পন্ন নৃপতি সদৃশ পুত্রের জন্ম হইয়া থাকে। এইরূপ গর্ভাবস্থায় রমণীর বস্ত্রালঙ্কারে ইচ্ছা হইলে বস্ত্র ও অলঙ্কার-প্রিয়, তাপসাশ্রম দর্শনেচ্ছু হইলে ধর্মশীল ও শাস্ত্রস্বভাব এবং ব্যাভ্রাদি হিংস্র জন্তুর দর্শনে ইচ্ছা হইলে হিংসা ও ক্রুরাচারপরায়ণ পুত্রের জন্ম হইয়া থাকে।

গর্ভিণীকে কখন হৃতিকাগৃহে প্রবেশ করাইতে হইবে?—

হৃতিকাগৃহে প্রবেশ “নবমে মাসি হৃতিকাগারমেননাং প্রাবেশয়েৎ প্রশস্তে তিথ্যা দৌ॥”

—( ১০ম অ° শারীর° )

‘তিথি ও নক্ষত্র প্রভৃতি শুভশংসী দেখিয়া নবম মাসে গর্ভিণীকে হৃতিকাগৃহে প্রবেশ করাইবে।

ভুমিষ্ঠ হইবার পরে বালকের নামকরণ-বিধানে সুশ্রুত বলেন,—

নামকরণ “ততো দশমেহহনি মাতাপিতরৌ কৃতমঙ্গলকৌতুকৌ স্বস্তিবাচনং কৃৎস্না নামি কুর্য্যাভ্যাং যদভিপ্রেতং নক্ষত্রনাম বা॥”—( ১০ অ° শারীর° )

শিশু যখন দশ দিনের হইবে, পিতা ও মাতা বংশাশ্রুত বিধান অনুসারে যথাবিধি মঙ্গল আচারের অনুষ্ঠান করিয়া স্বস্তিবাচনপূর্বক নিজেদের অভিলাষ অনুসারে বা জন্মনক্ষত্রের নির্দেশে জ্যোতিঃশাস্ত্রের অনুশাসনে শিশুর নামকরণ-ক্রিয়া সম্পন্ন করিবেন।

ক্রমে ক্রমে বালক যখন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে থাকিবে, তখন পিতা কি করিবেন?—

বিভ্রাশিক্ষা “শক্তিমন্তকৈনং জ্ঞাস্বা যথাবর্ণং বিভ্রাং গ্রাহয়েৎ॥”

—( ১০ অ° শারীর° )

বালক যখন ক্রমে কোন বিষয়ের অভ্যাস করণে সমর্থ হইবে, সেই সময়ে ( অর্থাৎ জন্ম সময় হইতে শিশুর পঞ্চম বর্ষে ) পিতা তাহাকে বর্ণাশ্রম ধর্মের বিধানে বিভ্রাশিক্ষার প্রবৃত্ত করাইবেন।

বিভাত্যাস সমাপ্তি প্রাপ্ত হইলে পুত্র যখন ক্রমে যুবক ও শক্তিসম্পন্ন হইবে, তখন ;—

বিবাহ “অধাষ্টম পঞ্চবিংশতিবর্ষীয় দ্বাদশবার্ষিকীঃ পত্নীয়াবহেৎ পিত্র্যধর্মার্থকামপ্রজাঃ প্রাপ্তভূতীতি ।”—( ১০অ° শারীর° )

বিদ্যাশিক্ষার পরে পিতা যখন দেখিবেন, পুত্রের পঞ্চবিংশতিতম বৎসর বয়ঃক্রম হইয়াছে, তখন তাহার সহিত দ্বাদশবর্ষীয়া বালিকার বিবাহ দিবেন ; কারণ, এই বয়সেই সন্তানগণ স্বীয় পিতৃঋণ, ধর্ম্মাশ্রুতান, অর্থ উপার্জন, বিষয় উপভোগ ও সন্তান উৎপাদনে সমর্থ হইয়া থাকে ।

পুরুষের পঞ্চবিংশতি ও স্ত্রীর দ্বাদশ বর্ষ বয়ঃক্রমেই যে সর্বগুণসম্পন্ন ও দীর্ঘজীবী সন্তানের উৎপাদনের সমর্থতা ভবিষ্য থাকে, এই প্রমাণে সুশ্রুত তাহা স্পষ্ট দেখাইয়াছেন ; অধিকন্তু আরও বলিয়াছেন ;—

\* “উনদ্বাদশবর্ষীয়ামপ্রাপ্তঃ পঞ্চবিংশতিম্ ।

যজ্ঞাধস্তে পুমান্ গর্ভং কৃক্ষিষ্ঠঃ স বিপত্ততে ॥

জাতো বা ন চিরং জীবেজ্জীবেরা ত্রুর্ভলেজ্জিরঃ ।

তস্মাদত্যন্তবালায়াং গর্ভাধানং ন কারয়েৎ ॥”

—( ১০ম অ° শারীর° )

অপূর্ণ পঞ্চবিংশতি বর্ষ বয়ঃক্রম পুরুষ ও অপ্রাপ্ত দ্বাদশ বৎসরবয়স্কা স্ত্রীর যে সন্তান জন্মগ্রহণ করে; সে হয় ত গর্ভেই মৃত হয়, আর যদি বা জীবিত অবস্থায় প্রসূত হয়, তাহা হইলেও দীর্ঘজীবী হয় না, অথবা জীবিত থাকিলেও চিরজীবন কীপকলই থাকে ।

স্ত্রীলোকের সন্তান উৎপাদনের বয়ঃপ্রসঙ্গে সুশ্রুত আরও বলেন ;—

“রসাদেব জিহ্না রক্তং রজঃসংজ্ঞং প্রবর্ততে ।

তদ্বর্ষাদ্বাদশাদূর্জং বাতি পঞ্চাশতঃ ক্ষয়ম্ ॥”—( ১৪অ° সূত্র° )

আরও,—

“তদ্বর্ষাদ্বাদশাং কালে বর্তমানমমৃক্ পুনঃ ।

জয়াপঞ্চরীরাণাং বাতি পঞ্চাশতঃ ক্ষয়ম্ ॥”—( ৩অ° শারীর° )

\* তিন শত বৎসরের প্রাচীনতম হস্তলিখিত গ্রন্থে আমরা “উনদ্বাদশ” এই পাঠই প্রাপ্ত হইয়াছি । সুশ্রুতের যে সকল হস্তলিখিত পুস্তক দেখা গিয়াছে, তাহার তিনখানিতেই মূল ও ভুল্লনের টীকার এই পাঠই আছে । এ পর্যন্ত সুশ্রুতের যত মুদ্রাক্ষণ হইয়াছে, তাহাতে “উনবোড়শ” পাঠ দেখা যায় । কোন কোন হস্তলিপিতেও “উনবোড়শ” পাঠ আছে । কিন্তু সুশ্রুতের সর্বত্রই যখন দেখা যায়, “দ্বাদশবর্ষীয় স্ত্রীর সহিত পঞ্চবিংশতি বর্ষ বয়স্ক পুরুষের বিবাহ হওয়া বিধেয়”—তখন এই স্থলে “উনদ্বাদশ” পাঠই অধিক সমীচীন । কারণ, বাস্তবিক রজঃপ্রবর্তনই স্ত্রীলোকের যৌবন ও গর্ভধারণকাল অবধারিত করিয়া থাকে ।

জীলোকের রজঃ রসখাতু হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। উহা দ্বাদশ বর্ষ হইতে পঞ্চাশ বৎসর পর্য্যন্ত বর্তমান থাকে; তৎপরে দেহের জরানিবন্ধন ক্রমে ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

বিবাহের বয়ঃক্রম নির্দেশে,—

“ত্রিশষষ্ঠো বহেৎ কস্তাং হৃদ্যাং দ্বাদশবার্ষিকীম্।”

ধর্মশাস্ত্রের এই প্রমাণেও কস্তার বিবাহের বয়ঃক্রম দ্বাদশ বৎসর পর্য্যন্ত পাওয়া যায়; তবে পুস্তকের বয়সের পরিমাণ আরও একটু বাড়িয়া গেল।

যাহা হউক, এই সকল প্রমাণপরম্পরায় স্ত্রী ও পুরুষ উভয়েরই শরীরের নীরোগতা ও মানসিক প্রশস্ততা যে সর্ব্বথা সৎ পুত্র লাভের প্রধান প্রয়োজন, তাহা সূক্ষ্মতে সবিশেষ স্পষ্টীকৃত হইয়াছে।

১০। সূক্ষ্মত-প্রণেতা কি ছিলেন?

আমরা এই প্রবন্ধে সূক্ষ্মত গ্রন্থে ধর্মভাবের যে বিকাশ আছে, তাহা অতি সংক্ষেপে দেখাইবার প্রয়াস পাইয়াছি। তবে আমাদের ক্ষুদ্র শক্তিতে এ বিষয়ে কত দূর সফলতা লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছি, তাহা বলিতে পারি না। সূক্ষ্মত-প্রণেতা কোন্ ধর্মাবলম্বী ছিলেন?—বর্তমানে কেহ কেহ তাহাতে একরূপ স্থিরনিশ্চয় হইয়াছেন যে, প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ দার্শনিক আচার্য্য নাগার্জুনই \* বর্তমান সূক্ষ্মতের সংস্কর্তা বা প্রণেতা। সূক্ষ্মতের প্রসিদ্ধ টীকাকার ডল্লনাচার্য্য সন্দেহপ্রায় বলিয়া গিয়াছেন—“নাগার্জুন সূক্ষ্মতের প্রতিসংস্কর্তা। তাহাতেই এই অভিমতের উদ্ভব হইয়াছে। বিশেষতঃ সূক্ষ্মতের এক স্থানে “সুভূতি গৌতম” উল্লিখিত হইয়াছেন, এই প্রমাণবলে নাগার্জুনই সূক্ষ্মতের প্রণেতা নিশ্চিত হইবেন, ইহাই কাহারও কাহারও অভিমত। ৩ দিকে কিন্তু সূক্ষ্মতের যে অল্প প্রতিসংস্কর্তা ছিলেন না, প্রাচীন টীকাকারদিগের মধ্যে যে এইরূপ অভিমত ছিল, ডল্লন নিজেই স্বগ্রন্থেও তাহার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

মহামহোপাধ্যায় চক্রপাণি দত্ত সূক্ষ্মতসংহিতার অন্ততম টীকাকার। তিনিও সূক্ষ্মতের বাস্তবিক প্রতিসংস্কর্তা কেহ ছিলেন কি না, তদ্বিষয়ে সন্দেহ করিয়াই গিয়াছেন। সংহিতাগ্রন্থে চারি প্রকার সূত্রের মধ্যে প্রতিসংস্কর্তার সূত্র অন্ততম, ডল্লনের আশ্রমত পোষণের ইহাই প্রমাণ বাহারা মনে করেন,—চক্রপাণি, জড়কর্ণের ও গ্রন্থাস্তরের

\* আয়ুর্বেদের উত্তরকালীন সংগ্রহকারক ও চক্রপাণি প্রভৃতি আচার্য্য নাগার্জুন রসায়নবেত্তা ছিলেন, ইহা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তজ্জন্ত তাহার নাগার্জুনকে “মূলী” আখ্যায়ণে সম্বোধিত করিয়া গিয়াছেন। নাগার্জুন বহু গ্রন্থের প্রণেতা; কিন্তু রসায়নবেত্তা নাগার্জুন ও বৌদ্ধ দার্শনিক নাগার্জুন এক ব্যক্তি কি না—তাহার নিশ্চয়কর প্রমাণ কি? যদি এক নাগার্জুন হইতেন, তাহাতে আপত্তিই থাকি? যাহা হউক, আমরা নাগার্জুন নামধের গ্রন্থকার-প্রণীত “বোগসার” নামক গ্রন্থে যথাক্রমে, চক্রপাণি (চক্র) ও বঙ্গসেনের প্রমাণও সংগ্রহ দেখিতে পাইয়াছি। ইনি আবার কোন্ নাগার্জুন?

প্রমাণ নিবন্ধ করিয়া কেবল ঐ প্রমাণই যে এ বিষয়ে নিশ্চয়প্রমাণক নহে, তাহা প্রতিপন্ন করিয়া গিয়াছেন। চক্রপাণি, জড়কর্ণ প্রভৃতি সম্বন্ধে যাহা বলিয়া গিয়াছেন, বর্তমানে ছন্দপ্রায় ভেলসংহিতা \* দেখিবার সুবিধা পাইরা তাহাতেও আমরা চক্রপাণির পরিপোষক প্রমাণই প্রাপ্ত হইরাছি। অথচ জড়কর্ণ বা তেলের গ্রহ যে অতিসংস্কৃত হয় নাই, প্রত্যুত বিলুপ্তই হইয়া গিয়াছে, এ কথা সকলেই জানেন। পুরীচাৰ্য্যগণের নাম গ্রন্থে ধাকিলেই তাহা প্রতিসংস্কৃত বা অন্তের কৃত, এইরূপ নির্দ্ধারিত হইতে পারে না। + তাত্ত্বিক বা পৌরাণিক দেবতার সমুল্লেক্ষ দেখিয়াও গ্রন্থের অর্কাচীনতা প্রতিপন্ন হয় না। ‡ অধিকন্তু অগ্নিবেশকৃত সংহিতার, “চরক” ও চরকসংহিতার অংশবিশেষের “দৃঢ়বল” অতিসংস্কর্তা, চরক গ্রন্থেই তাহার স্পষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। সুশ্রুতের ঐরূপ কোন অতিসংস্কর্তা থাকিলে, গ্রন্থে চরকের স্থান তাহারও সমুল্লেক্ষ নিশ্চয়ই থাকিত।

আয়ুর্কোষে ব্রহ্মসংহিতা ও অখিনীকুমারসংহিতা প্রভৃতির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। সুশ্রুত, অগ্নিবেশ, ভেল বা চরক কত কালের, তাহা বলিতে পারি না। তবে ইহারা যখন নাম উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, তখন যে তাঁহাদিগের হইতে প্রাচীনতম কালে ব্রহ্মসংহিতা প্রভৃতি বর্তমান ছিল, তাহাতে সন্দেহ করা যাইতে পারে না। খুব সম্ভব, প্রাচীনতম সংহিতার শ্লোকপরম্পরাও উত্তরকালীন সুশ্রুত, অগ্নিবেশ ও ভেল প্রভৃতি

\* “অথাতঃ পুরুষদ্বিচরং শারীরং ব্যাখ্যাত্ত্বম ইতি হ স্মাহ ভগবানাত্মজেরঃ।

তত্র ভেল আত্মেরনিদ্রমুখাচ। \* \*

অত্রোবাচ ভগবানাত্মজেরঃ।” \* \* (শারীরে ভেলসংহিতা)

“তত্র ধাষন্তরীয়াণামধিকারঃ ক্রিরাবিধৌ।” (চিকিৎসা, চরকে)

“ধাষন্তরং পিবেৎ সপিঃ প্রোজাপত্যমথাপি বা।”

“স্বকুমারং বলাতৈলং তৈলং শৈরিবসেব বা।

ধাষন্তরং চাপি যুতং পায়য়েদ্বাতশোণিতম্।” \* \*

“কিং জলন্ত গর্ভন্ত প্রথমং সংভবতি হন্তং পাণ্যাবিত \* -

ইতি শৌনকঃ।”

“কথং গর্ভো মাতৃকর্ণরে তিষ্ঠতীতি শৌনকঃ।”—(ভেলসংহিতা)

“যস্মিন্ যস্মিন্ বিকারে তু যোগোহয়ং সংগ্রহ্যতে।

তং তং নিহন্তি বৈ রোগং ধোয়ান্ কেশনো যথা।”—(ভেলসংহিতা)

এসিদ্ধ সুশ্রুতসংহিতার ইংরাজি অনুবাদক কথিরাজ শ্রীমন্ত কুল্ললাল ভিষগুরু মহোদয় সমিচ্ছা-  
প্রণোদিত হইরা বহু অর্থব্যয়ে স্বদূর ভাট্টোর রাজকীয় লাইব্রেরীর আদর্শ গ্রন্থ অবলম্বনপূর্বক ভেল-  
সংহিতার যে প্রতিলিপি সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহাতেই আমরা ভেলসংহিতা দেখিতে পাইরাছি। এই জন্ত  
কুল্ললালবুর নিকটে বিশেষ কৃতজ্ঞ আছি।

য য গ্রন্থে সম্বৃত্ত করিয়া গিয়াছেন। আমরা দৃষ্টান্তরূপ একটি শ্লোক এ হলে দেখাইতেছি ;—

সুশ্রুতে আছে,—

“রসাদ্রক্তং ততো মাংসং মাংসান্নোদয়ঃ প্রকায়তে ।

মেদসোহস্থি ততো মজ্জা মজ্জাঃ শুক্রস্ত সম্ভবঃ ॥”—( ১৪ অ° সূত্র° )

তেলসংহিতায়ও দেখিতে পাই ;—

“রসাদ্রক্তং ততো মাংসং মাংসান্নোদয়তোহস্থি চ ।

অস্থে, মজ্জা ততঃ শুক্রং শুক্রাদ্গর্ভস্ত সম্ভবঃ ॥”

( ১১ অ° সূত্র° )

তেল ও চরকের পরস্পর একতার এত প্রাচুর্য্য আছে যে, তাহার সমুন্মেষে প্রবন্ধান্তর সম্বলিত হইয়া পড়ে। এইরূপ ঐক্য দেখিয়া প্রাচীনতম সংহিতার অন্তিমই অমুমিত হয়।

“সুভূতি গৌতম” নাম দেখিয়া ভগবান্ বুদ্ধদেবের শিষ্য সুভূতিই যে নিশ্চয় হইবেন, তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ কি ? এইরূপ বলাকে অমুমানই বলিতে পারা যায়, প্রকৃত প্রমাণ নহে। বিশেষতঃ গৌতম নাম বংশপরিচায়ক, সুতরাং শাক্যসিংহের বহু পূর্বকাল হইতেই উহা বর্তমান ও প্রসিদ্ধ ছিল।

সুশ্রুতের শুক্র ভগবান্ অমৃতার্চ্য্য ধ্বস্তরি, আত্রেয় পুনর্কম্বর জায় মহর্ষি ভরষাজেরই অন্ততম শিষ্য ছিলেন, পৌরাণিক প্রমাণান্তরে আমরা তাহা প্রাপ্ত হইয়াছি ;—

“তস্ত গৌতমঃ সমুৎপন্নো দেবো ধ্বস্তরিত্তদা ।

কাশিরাজো মহারাজঃ সর্করোগপ্রণাশনঃ ॥

আয়ুর্ক্বেদং ভরষাজাং প্রাপ্যোহ সতিবগ্জিতম্ ।

তমষ্টধা পুনর্কম্ব শিষ্যোভ্যঃ প্রত্যাপাদয়ৎ ॥”—( ২২ অ° হরিবংশে )

কাশিরাজ ধ্বস্তর গৃহে ভগবান্ ধ্বস্তরি পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি মহামুনি ভরষাজের নিকটে আয়ুর্ক্বেদ শিক্ষা করেন এবং অতঃপর তাহা শল্য প্রভৃতি আট ভাগে বিভাগ করিয়া শিষ্যদিগকে অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন।

এই প্রমাণ দ্বারা আত্রেয়-সংপ্রদায় ও ধ্বস্তরি-সংপ্রদায়েরও মেলন প্রতিপন্ন হয়, চরক, সুশ্রুত বা তেলে তাহা দেখা যায়।

প্রাচীন গ্রন্থে যাজ্ঞেই নানারূপ পাঠের পরিবর্তন সংঘটিত হইয়া থাকে, উহা প্রধানতঃ অনবধানপ্রসূত ভ্রম হেতুই আপত্তিত হইয়া থাকে। বৈজ্ঞক গ্রন্থসমূহে, সুতরাং সুশ্রুত-সংহিতাতেও সেইরূপ ব্যতিক্রম কিছু যে না ঘটিয়াছে, এরূপ নহে। আমরা সুশ্রুতের এইরূপ পাঠ-পরিবর্তনের দিগ্গমাজ “সুশ্রুতের আদর্শ” \* নামক প্রবন্ধে একটি করিয়াছি।

বাহা হউক, ঐরূপ পরিবর্তন দেখিয়াই একেবারে অপরকে সংস্কর্তা বা প্রণেতা বলিয়া গণ্য করা সমীচীন কি ?

অষ্টাদশদশ-প্রণেতা বাগ্‌ডট আচার্য্য, সুশ্রুত ও চরক সম্বন্ধে যে অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন, “আমুর্কেদে আর্ষ গ্রন্থ ও ঋষিরহস্ত” \* নামক গ্রন্থে আমরা তৎসম্বন্ধে কথঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াছি। বাহ্য-ভয়ে এ স্থলে আর তাহা উল্লিখিত হইল না।

বুদ্ধদেব সূর্য্যবংশীয় রাজর্ষির পুত্র ছিলেন। তিনি জননির্কীর্ষে সকলকেই নির্কীর্ণ কামনার বৈদিক-বর্ণাশ্রম আচারের বহির্দেশে নিয়া গিয়াছিলেন, বাহাতে সকলেই একবারে মুক্তি-পথে উপনীত হইয়া পুনরাবৃত্তির উচ্ছেদ সাধন করিতে সমর্থ হইতে পারে। কিন্তু সংসারের সকল লোকই কি ভগবান্‌ বুদ্ধদেবের জ্ঞান কামিনী ও কাঞ্চনের হেরতা হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইতে পারিয়াছিল ? সুতরাং দুর্কার কালশ্রোতে পড়িয়াই অতঃপর তথাগত বুদ্ধদেবের উচ্চতম আদর্শ নির্মল ধর্মের ঘুণ প্রবেশ করিতে সমর্থ হইয়াছিল।

সুশ্রুত-সংহিতার সর্ব্বত্রই আমরা সনাতন বৈদিক ধর্মের অনুশাসনই দেখিতে পাইতেছি, এই প্রবন্ধেও তাহা সম্যক্ সমর্থিত হইয়াছে। সুশ্রুতের কোথায়ও ভগবান্‌ বুদ্ধদেবের ধর্মের গন্ধও অসুত্ব হইয়া না ; সুতরাং সুশ্রুত-সংহিতা যে ব্রহ্মর্ষি বিশ্বামিত্রের সুযোগ্য পুত্র শ্রুতর্ষি সুশ্রুত কর্তৃক প্রণীত, এই সুপ্রাচীন বৈদ্য অভিজ্ঞানের অত্যাধিকারপূর্ণ সমীচীন হইতে পারে ? অলমতিবিস্তরেণ।

শ্রীমথুরানাথ মজুমদার





## বাঁশে লিখিত ঠিকুজী\*

চট্টগ্রামে গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম স্থান পান নাই। তত্ত্ব-মতের যথাসম্ভব উন্নতি হইয়াছিল, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। কলিত জ্যোতিষ এক সময়ে তত্ত্বের এক অঙ্গ-মধ্যে স্থান পাইয়াছিল। কলিত জ্যোতিষের গণনার লোক আশ্চর্য্যান্বিত হয়। হস্ত-রেখা, কপাল এবং নখ দেখিয়া জীবনের প্রধান প্রধান ঘটনা যদি কেহ বলেন, তাহা হইলে পণ্ডিতগণও বিস্মিত হইবেন। সাধারণ লোক যে তাহাতে বিস্মিত ও মুগ্ধ হইবে, তাহার আশ্চর্য্য কি? গণিত জ্যোতিষ অর্থাৎ জাতকের লগ্ন, গ্রহ, নক্ষত্র দ্বারা গণনা করিয়া তাহার ভূত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ গণনাও যথেষ্ট প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। কবি নবীনচন্দ্র সেন তাহার আত্মজীবনীতে এক স্থলে লিখিয়াছেন যে, এক জন পণ্ডিত কুণ্ডী ও ঠিকুজী প্রস্তুত করিয়া বত টাকা সঞ্চয় করিয়াছিলেন, তিনি ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট করিয়া তাহা পানেন নাই। এখনও এখানে জ্যোতিষ শাস্ত্রের যথেষ্ট সম্মান আছে। শাস্ত্রব্যবসারী ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের ব্যাকরণ, স্তায় ও স্থতির সঙ্গে সঙ্গে জ্যোতিষ পড়িবার নিয়ম আছে। ইহাতে পণ্ডিত মহাশয়েরা ঠিকুজী ও কুণ্ডী প্রস্তুত করিয়া কিছু কিছু উপার্জন করেন। ইহা ছাড়া কোন সম্ভ্রান্ত বংশের সন্তান হইলে, ঠিকুজী বা কুণ্ডী প্রস্তুত করিবার অল্প যখন লগ্নাচার্য্যকে আহ্বান করা হয়, সেই সঙ্গে দুই তিন জন অধ্যাপকও নিমন্ত্রিত হইয়া থাকেন। লগ্নাচার্য্যের গণনার শুদ্ধাশুদ্ধ বিচার-ভার তাহাদের। সুতরাং অধ্যাপকগণের জ্যোতিষ শাস্ত্র শিক্ষা করিতে হয়। ভক্ত লোকদিগের বৈশাখ জ্যোতিষ শাস্ত্রের প্রতি এত শ্রদ্ধা, সেখানে নিম্নতর শ্রেণীর মধ্যে যে ইহার প্রতিপত্তি হইবে, ইহা স্বাভাবিক নিয়ম। ক্রমে ক্রমে ইহা মুসলমান ও বৌদ্ধদিগের মধ্যেও প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিল। দরিদ্র মুসলমান ও পার্শ্বত্যাগ মগগণও সেই জন্ত আপন আপন সন্তানের জন্ম-পঞ্জিকা প্রস্তুত করাইতেন এবং এখনও অনেক করান। দরিদ্রদিগের বান্ধ-পেটেরা নাই। তাহারা বংশ-নির্দিষ্ট ঘরে বাস করে। সুতরাং সে নির্দিষ্ট তাহাদের জন্ত বংশে খোদিত ঠিকুজীর প্রথা হইয়াছিল। চারি অঙ্গুল পরিমিত এক বংশখণ্ডে জাতকের জন্মলিপি বা ঠিকুজী প্রস্তুত হইতে আরম্ভ করিল। ইহাতে প্রয়োজনীয় সমস্ত বৃত্তান্ত লিখিবার পদ্ধতি স্থাপিত হইল। বংশ-খণ্ডখনি হাঁড়ী বা কলসীর মধ্যে অল্প দ্রব্যের সঙ্গে রাখা যাইতে পারে; আবার গৃহদাহের সময় অনায়াসে উদ্ধার হইতে পারে। বংশনির্দিষ্ট গৃহে অগ্নিদাহের ভয় অধিক; আবার এক সময়ে ঐ জেলার গৃহদাহের ভয় অধিক ছিল। আমি প্রথমে যে ঠিকুজীটি দেখি, তাহা এত সুন্দর যে, প্রথমে উহা হস্তনির্দিষ্ট বলিয়া বোধ হইয়াছিল। যে ঠিকুজী বর্তমান প্রবন্ধে আলোচিত হইতেছে, উহা দেখিতে তত সুন্দর না হইলেও, না বলিয়া দিলে ইহাও বংশনির্দিষ্ট

বলিয়া কাহারও উপলব্ধি হইবে না। এই ঠিকুজীতে জাতকের নাম, তাহার পিতা-মাতার নাম, যে আচার্য্য ঠিকুজী প্রস্তুত করিয়াছিলেন তাঁহার নাম এবং জাতক কোন মানে, মাসে, বারে ও লগ্নে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং তিথি, নক্ষত্র, গ্রহ ইত্যাদি সমুদয় প্রয়োজনীয় কথা আছে। এই ঠিকুজীখানি একটি ধূপী কত্তার এবং ৭১ বৎসর পূর্বে প্রস্তুত হইয়াছিল। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের সাহায্যে ইহার যে অর্থ করিয়াছি, তাহা নিয়ে দিলাম। ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলেন যে, সাধারণতঃ কোষ্ঠী বা ঠিকুজীতে অল্প দ্বারা তিথি নক্ষত্র ইত্যাদি লেখা হয় না। এই অল্প সংকেত দ্বারা লগ্নাচার্য্য অল্প স্থানে অনেক কথা লিখিতে সক্ষম হইয়াছেন। একটি লৌহশলাকা দ্বারা বংশধরের উপর ঠিকুজীর কথা খোদা হইয়াছে। প্রথম অক্ষরে লেখা আছে যে, ১৭৭২ শকে ২৪শে শ্রাবণ কৃষ্ণ পক্ষে, চতুর্থী তিথিতে রাত্রি ১০শ দণ্ড ১০পল গতে মিথুন লগ্নে শ্রীপোতন ধূপীর কত্তা শ্রীমতী রাজেশ্বরী, তাহার মাতা চন্দ্রার গর্ভে মীন রাশিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। বকলম দত্তখত হনঃ শান্তিরাম আচার্য্য। ইহা দ্বারা বুঝা যায় যে, সেখানে একাধিক শান্তিরাম আচার্য্য ছিলেন এবং শান্তিরাম ঠিকুজী প্রস্তুত করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি নিজ হাতে বাঁশের উপর খোদেন নাই। বং দং অর্থে বকলম দত্তখত।

### “শ্রীহরি স্মরণম্

শকে ১৭৭২ শ্রাবণ ২৪ দিবসে ৩ বাসরে কৃষ্ণপক্ষে ১/৫ বস্তিখৌ রাত্রি ১০:১০ গতে মিথুন লগ্নে শ্রীপোতন ধোবীর কত্তা ২৬২ মিনরাশি মাতা চন্দ্রার গর্ভে শ্রীরাজেশ্বরীর জন্ম পাই ব দা ২ শান্তিরাম।

৩	২
৬ল	৯
৪ ১	
৮ ৫	

৩	২৫
১৮	৩৪
১২	১৪
৪৭	২৪

৬	৩	৫
৪		৭
২		৭
১	৪	৩

প্রথম ক্ষেত্রের অর্থ যে, জাতকের জন্মকালীন বুধ রাশিতে মঙ্গল (৩) ছিল এবং মিথুন রাশিতে শুক্র (৬) ছিল; কর্কট রাশিতে বুধ ও রশ্মি (৪, ১), সিংহ রাশিতে রাহু ও বৃহস্পতি (৮, ৫), কুম্ভরাশিতে কেতু (২) এবং মীন রাশিতে চন্দ্র (২) ছিল।

দ্বিতীয়টি আভাহ। তাহার অর্থ ভট্টাচার্য্য মহাশয় এইরূপ করিয়াছেন। জাতকের মঙ্গল বারে (৩) জন্ম হইয়াছিল। সে দিন তিথি কৃষ্ণা তৃতীয়া (১৮) ছিল। ঐ দিবস কৃষ্ণপক্ষের তৃতীয়া ১২ দণ্ড ৪৭ পল দ্বিতি ছিল। ঐ দিনের নক্ষত্র ছিল পূর্বভাদ্রপদ (২৫) এবং ঐ নক্ষত্রের দ্বিতি ছিল ৩৪শ দণ্ড ১৪ পল। জাতকের জন্ম মাসের ২৪শ তারিখে হইয়াছিল। তৃতীয়টিও একটি ক্ষেত্র, উহার অর্থ নিয়ে দেওয়া গেল।

মেঘ রাশির অধিপতি মঙ্গল ( ৩ ), বুধের অধিপতি শুক্র ( ৬ ), মিতুনের অধিপতি বুধ ( ৪ ), কর্কটের অধিপতি চন্দ্র ( ২ ), সিংহের অধিপতি রবি ( ১ ), কন্টার অধিপতি বুধ ( ৪ ), তুলায় অধিপতি শুক্র ( ৬ ), বৃশ্চিকের অধিপতি মঙ্গল ( ৩ ), ধনুর অধিপতি বৃহস্পতি ( ৫ ), মকর ও কুম্ভের অধিপতি শনি ( ৭ ), মীনের অধিপতি বৃহস্পতি ( ৫ )।

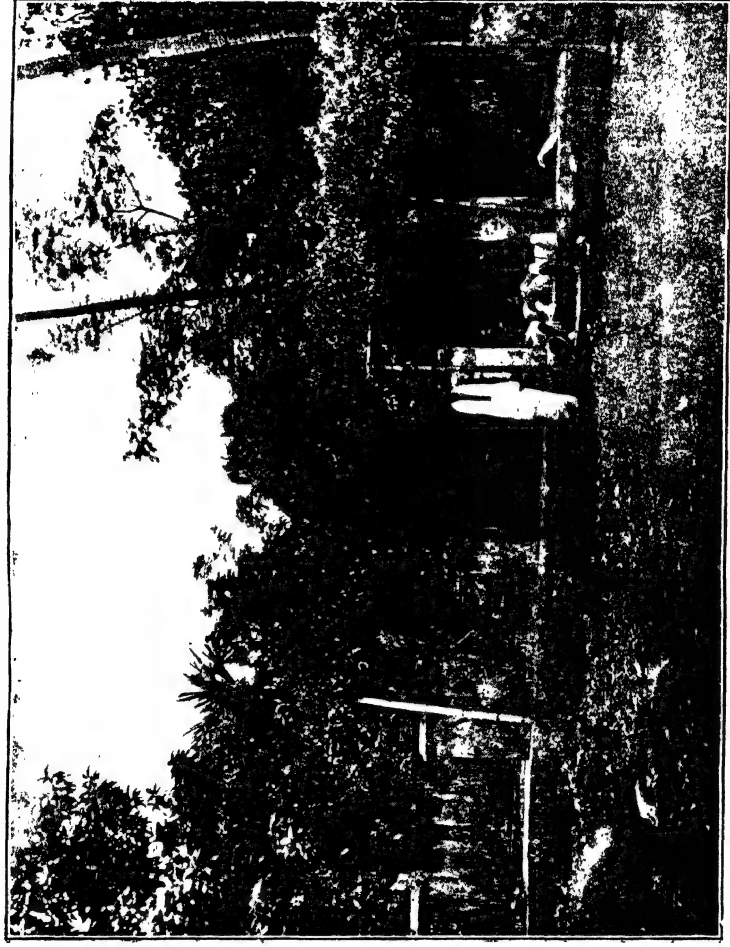
চট্টগ্রামে বৈষ্ণব ধর্ম স্থান পান নাই, কিন্তু শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভু এখান হইতেও চারি জন পার্শ্বদ ভক্ত পাইয়াছিলেন। ইহারা ভক্তগণের মধ্যে অতি উচ্চ ছিলেন। এই চারি জন যেমন ভাগবত, আবার সেইরূপ পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহারা (১) শ্রীল পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি, (২) শ্রীল বাসুদেব দত্ত, (৩) শ্রীল মুকুন্দ দত্ত ও (৪) পণ্ডিত গদাধর মিশ্র। এই মহাত্মগণের সম্বন্ধে আমি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ায় লিখিয়াছি। তাঁহাদের সম্বন্ধে জানিবার জন্ত শ্রীল বিদ্যানিধির বংশধরগণের বর্তমান বাসস্থান মেথল ও দত্ত ঠাকুরদিগের বাসস্থান ছনহরায় গিয়াছিলাম। বিদ্যানিধিবংশীয়গণ সকলেই বিদ্বান। তাঁহা হইতে বর্তমান ১৩ পুরুষ সকলেই শাস্ত্র ও ধর্মচর্চা করিয়াছেন। তাঁহাদের গ্রন্থভাণ্ডারে অনেক হাতে লেখা পুথি, তালপাতার, শোলায় ও কাগজে লেখা আছে। ঐ সকল দেখিতে দেখিতে একখানা তালপাতার পুথি পাইয়াছিলাম। পুথিখানি বহু কাল পূর্বে কেহ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। কিন্তু পুথিতে কিছু লিখেন নাই। ইহা দেখিলে কি প্রণালীতে পূর্বে তালপাতার পুথি প্রস্তুত হইত, তাহা বুঝা যাইবে; সেই জন্ত বিদ্যানিধিবংশীয় পুজনীয় শ্রীল হরকুমার স্মৃতিতীর্থের নিকট হইতে লইয়া ইহা পাঠাইতেছি। শুনিলাম, তালপাতার পুথি প্রস্তুতের নিয়ম এই যে, পাতাগুলি প্রথমে জলে সিদ্ধ করিতে হয়। তাহার পর মহিষের রক্তদ্বারা এক প্রকার কালি প্রস্তুত করিয়া উহা লেখা হইত।

শ্রীরঞ্জনবিলাস রায়চৌধুরী

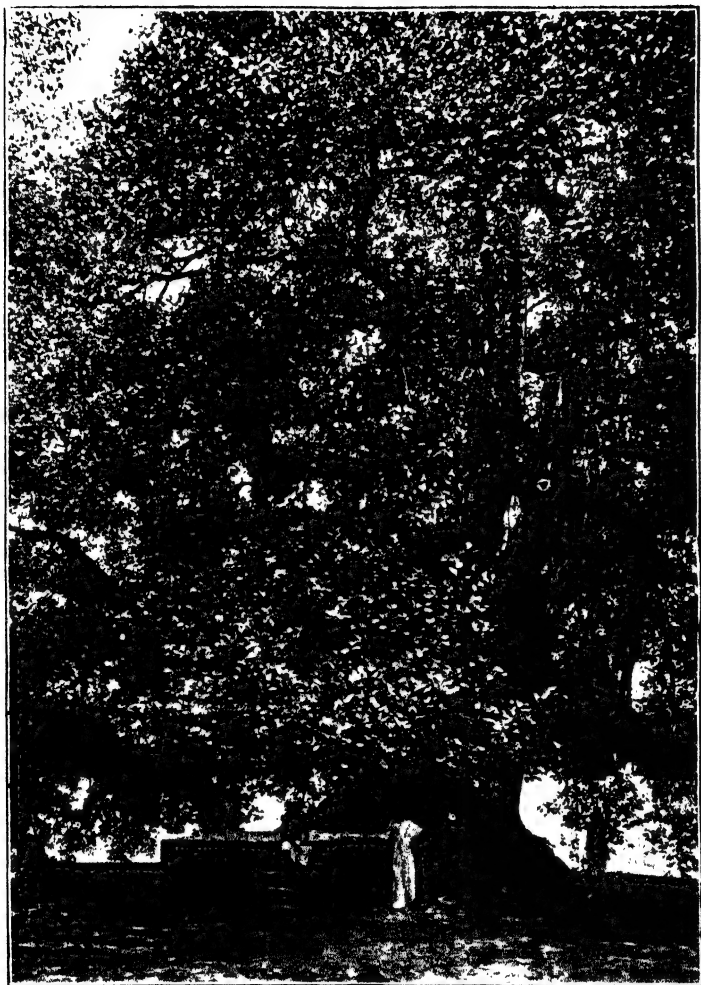




পানিহাটী—রাঘব পণ্ডিতের মদনমোহন বিগ্রহ

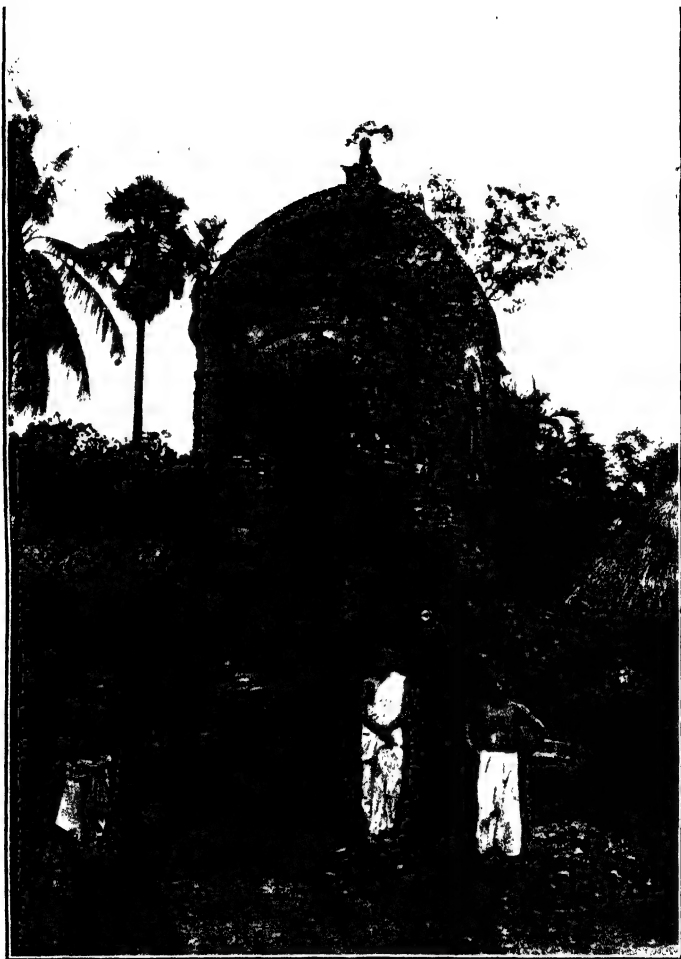


পানিহীটি—রাঘব পণ্ডিতের সমাধি-বেদী ও মাদবী-কুঞ্জ



পানহাটা—ৰঘুনাথ দাস গোস্বামীৰ দণ্ডমহোৎসব ক্ষেত্ৰ





পানিহাটী—মদনমোহনের দোলমঞ্চ

## দশম মাসিক অধিবেশন

২৩শে জ্যৈষ্ঠ ১৩২২, ৬ই জুন ১৯১৫, অপরায় ৬।০টা

আলোচ্য বিষয়—১। মাসিক নির্দিষ্ট কার্যাদি,—(ক) কার্য-বিবরণ পাঠ, (খ) কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন, (গ) সমস্ত-নির্বাচন। ২। মেদিনীপুর, মানভূম ও বীরঘাটে শাখা-পরিষৎ স্থাপন-সংবাদ জ্ঞাপন। ৩। প্রদর্শন—(ক) বীরভূম চাঁদগাঁড়ানিবাসী শ্রীবৃদ্ধ কন্দর্পনারায়ণ মজুমদার-প্রদত্ত বরাহমূর্তি, (খ) মুর্শিদাবাদ ঝিল্লী নামোপাড়ানিবাসী শ্রীবৃদ্ধ শশিভূষণ ঘটক-প্রদত্ত ব্যক্তি-গণের প্রদত্ত বরাহমূর্তি, (গ) বীরভূম সোণারকুতুনিবাসী শ্রীবৃদ্ধ ভবেন্দ্রের দাস বিখাস-প্রদত্ত ব্যক্তিগণের প্রদত্ত হস্তিমূর্তি। ৪। প্রবন্ধপাঠ,—শ্রীবৃদ্ধ অমূল্যচরণ ঘোষ বিভাভূষণ মহাশয়ের লিখিত “শুভবলভী-সংবৎ”। ৫। শোকপ্রকাশ,—অমৃতনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোকগমনে। ৬। বিবিধ।

### উপস্থিতি—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীবৃদ্ধ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, সি আই ই ( সভাপতি )

মহামহোপাধ্যায় শ্রীবৃদ্ধ ডাঃ সতীশচন্দ্র বিভাভূষণ এম এ, পি এচ ডি

### শ্রীবৃদ্ধ পকানন তর্করত্ন

- „ নবকৃষ্ণ রায় ( বীরঘাট )
- „ নিরায়ণ চন্দ্র ঘটক
- „ শশধর বিভাভূষণ ( বশোহর )
- „ রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়
- „ মিঃ পি এন্স দত্ত
- „ মধুসূদন দাস মোহান্ত ( বর্ধমান )
- „ শুদ্ধানন্দ বাবী
- „ অমূল্যচরণ ঘোষ বিভাভূষণ
- „ বলাইচাঁদ মাস্তক
- „ নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত
- „ খগেন্দ্রনাথ মিত্র
- „ কিরণচন্দ্র দত্ত
- „ নিরায়ণচন্দ্র দাশগুপ্ত
- „ আশুতোষ দাশগুপ্ত মহালানবীশ
- „ কালীপ্রসন্ন দাশগুপ্ত
- „ বোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত
- „ বতীন্দ্রনাথ দত্ত

### শ্রীবৃদ্ধ হেমচন্দ্র সেনগুপ্ত

- „ জানকীনাথ গুপ্ত
- „ বতীন্দ্রমোহন রায়
- „ সত্যেন্দ্রনাথ রায়
- „ রায় কৃষ্ণলাল সিংহ সরস্বতী
- „ হরপ্রসাদ মজুমদার
- „ সুরেন্দ্রনাথ সরকার
- „ কুমুদমুখ দাশগুপ্ত
- „ মদ্যধনাথ রায়
- „ ননীগোপাল রায়
- „ বামাচরণ মজুমদার
- „ বসন্তরঞ্জন রায়
- „ অমৃতলাল দত্ত
- „ ভুবনমোহন গঙ্গোপাধ্যায়
- „ নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিভাগমহাশয়
- „ বোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র
- „ গিরিশচন্দ্র দত্ত
- „ নির্মলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

## শ্রীযুক্ত বামিনীরঞ্জন সেনগুপ্ত

- „ জয়ন্তেনাথ রায়
- „ খগেন্দ্রনাথ বসু
- „ ভূজেন্দ্রনাথ বিশ্বাস
- „ গিরিজাকুমার বসু
- „ কুমার মহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী

(হেতমপুর)

- „ ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়
- „ চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য
- „ ডাঃ প্রভাসনাথ পাল
- „ জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- „ পুলিনবিহারী দত্ত
- „ কুমুদচন্দ্র বিজ্ঞাবিনোদ
- „ নতীশচন্দ্র মিত্র
- „ মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত
- „ কামিনীকুমার সেনগুপ্ত

## শ্রীযুক্ত তারকনাথ বিশ্বাস

- „ তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য
- „ সূর্য্যকুমার পাল
- „ ডাঃ কুঞ্জবিহারী মণ্ডল
- „ তারকনাথ ভট্টাচার্য্য
- „ অমৃতগোপাল বসু
- „ বিধুভূষণ দত্ত
- „ বিধুভূষণ সেন
- „ রামকমল সিংহ
- „ নলিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়
- „ ভোলানাথ কোঁচ
- „ উপেন্দ্রনাথ উপাধ্যায়
- „ ভুবনমোহন রায়
- „ মহেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত
- „ ললিতমোহন দাশগুপ্ত
- „ অনন্তকুমার সেনগুপ্ত

## শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফা

- „ মুগালকান্তি ঘোষ
- „ বাণীনাথ নন্দী

} লহকারী সম্পাদক।

১। গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণী পঠিত হইল। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সদস্যরূপে নির্বাচিত হইলেন।

প্রতাবক	সমর্থক	নতুন সদস্য
শ্রীকৃষ্ণদাস বসাক	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফা	শ্রীচন্দ্রনাথ কবিরাজ
		সাতক্ষীরা হাউস, কালীপুর।
শ্রীযোগীন্দ্রনাথ সমাধার	শ্রীরাধাগদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীজ্ঞানাজন চট্টোপাধ্যায়
		জমিদার, কালীনগর, বশোহর।
„	„	শ্রীমণীজ্জুভূষণ গঙ্গোপাধ্যায় বি এ
		প্রধান শিক্ষক, কালীনগর, বশোহর।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	„	শ্রীপ্যারীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়
		২৫ বৃন্দাবন মল্লিকের গেন।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফা	শ্রীবাণীনাথ নন্দী	শ্রীযোগীন্দ্রনাথ বসু বি এ,
		৬০ বেচুঁচাঁইঘোর ষ্ট্রীট।

প্রদানক	সমৰ্থক	মুদ্রন সন্থ
শ্রীমুহুৰেন্দ্ৰনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	শ্রীবিমলচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়	শ্রীঅবনীকুমাৰ সেন এসিষ্টাণ্ট মেটেলমেণ্ট অফিসাৰ, চিকান্দী, কৰিমপুৰ।
"	"	শ্রীকীরোদচন্দ্ৰ সেন বি এল, ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্ৰেট, কৰিমপুৰ।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহেমচন্দ্ৰ দাশগুপ্ত	শ্রীগগনপতি সরকার বিভাৱহু, ৬৯ বেলেঘাটা মেন ৰোড।
শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীধিৰেন্দ্ৰনাথ সিংহ ৩ ভানুকপাড়া সেন।
"	"	ডাঃ শ্রীকুঞ্জলাল সাহা পাবনা।
শ্রীৰঞ্জনবিলাস সায়চৌধুৰী	শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ	মোলবী নসরৎ আলী সব্ ডেপুটী কালেক্টৰ, কৰিমপুৰ।
শ্রীকালীচরণ মিত্র	"	শ্রীজীবনধন চক্ৰবৰ্ত্তী ৩৩ ঘোষের লেন।
শ্রীধৰেন্দ্ৰনাথ চট্টোপাধ্যায়	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহেমচন্দ্ৰ দত্ত কলিকাতা বজ্জট আফিস, ১০ আতাবাগান সেন, গোৱাবাগান।
"	"	শ্রীমহেন্দ্ৰনাথ মুখোপাধ্যায় অবসরপ্রাপ্ত ডেঃ ম্যাজিষ্ট্ৰেট, পুৰুলিয়া।
"	"	সায় বাহাদুৰ শ্রীদেবেন্দ্ৰনাথ বসন্ত ২৬ গ্যালিক ষ্ট্ৰীট।
শ্রীস্নানকমল সিংহ	"	শ্রীভবেন্দ্ৰচন্দ্ৰ দাস বিখাস মোনাৰকুণ্ড, বীৰভূম।
"	"	শ্রীকল্ৰ্পনাৱায়ণ মহুৰদাৰ চানপাড়া, বীৰভূম।
"	"	শ্রীঅক্ষয়কুমাৰ নন্দী খুলনাবাজার, খুলনা।
শ্রীবতীজমোহন সায়	শ্রীযোগেন্দ্ৰনাথ গুপ্ত	শ্রীবিধুভূষণ সেন ৩৭ হুৰিমোহন বহুৱ সেন।

প্রভাবক	সমর্থক	নৃতন সমর্থক
শ্রীযুক্তমোহন রায়	শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত	কবিরাজ শ্রীহরপ্রসাদ মজুমদার ১১ হরিশোহন বসুর লেন।
"	"	কবিরাজ শ্রীযুক্তলাল সেন কবিরত্ন ১৫৫১ মাণিকতলা ষ্ট্রীট।
শ্রীবাণীনাথ নন্দী	শ্রীযোমকেশ মৃত্তকী	শ্রীহারাগচন্দ্র দে রসিকপুর, ডুমকা।
"	"	শ্রীবহুনাথ দে বরহি, রাজনগর পোঃ, ঝারভাঙ্গা।
"	"	শ্রীহরপ্রসাদ মল্লিক হেডমাষ্টার, মুগবাড়িয়া ডে নাইট স্কুল।
"	"	সোদপুর, ২৪ পরগণা।
"	"	শ্রীবলাইচাঁদ মল্লিক ২২১ গোয়াবাগান ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ রায় সাতক্ষীরা, খুলনা।
"	"	শ্রীঅমলাধন চট্টোপাধ্যায় Dyer's Solan Brewery, P. O. (K. S. Ry.)
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীমৃণালকান্তি বোষ	শ্রীহরেন্দ্রমোহন লাহিড়ী এম্ এম্ সি, ৭৭ ল্যান্ডডাউন রোড, বালীগঞ্জ।
শ্রীযোমকেশ মৃত্তকী	"	ডাঃ শ্রীঅধিকাচরণ মজুমদার এম্ এম্ এম্ ৮২১ গ্রে ষ্ট্রীট।

নিম্নলিখিত উপহারপ্রাপ্ত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল ও উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্রীযুক্ত পবিত্রকুমার শর্মা	ঈশ্বরের স্বরূপ।
কুলদাচরণ সরকার	নবীন।
কিরণচাঁদ দরবেশ	সদৌত-সুখ।
মোহিনীমোহন বসু	মায়ের আত্মান।
জামেন্দ্রমোহন দাস	বঙ্গের বাহিরে বাঙালী।
জামেন্দ্রনাথ রায়	খুলিকথা।

উপহারদাতা

শ্রীযুক্ত সুখেন্দ্রলাল মিত্র

- অপরেশচন্দ্র সুখোপাধ্যায়
- সতীশচন্দ্র সরকার
- বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

উপহৃত পুস্তক

চন্দ্রকলা নাটক, দ্রোণদী হরণ,  
পরিচয় ও পুস্তাকালি, বিবাহ-  
সঙ্কট, হিন্দু-বিবাহ, মানস-কুসুম,  
জুবিলী, সাহিত্য ও সমাজ,  
শান্তিকানন, মহারাজা নবকৃষ্ণ  
দেবেস জীবনচরিত ।

আহতি ।

শান্তি ।

গীতাগাঠ,

রেখাক্ষরবর্ণমালা (১ম খণ্ড)

ঐ  
ঐ  
ঐ  
ঐ  
ঐ

Supdt. Govt Printing India, (1) Publication of the Department of Education 1911—14.

Govt Press, Madras, (2) Descriptive Catalogue of Sanskrit MSS. in the Oriental M S Library Madras, Vol. 18.

Officer in charge, Bengal Sectt. (3) Annual Report of the Expert Officers of the Department of Agriculture, Bengal. For the year ending June 1914.

Asst. Secy, Marine Depot. (4) Annual Reports of the Health Officers of the Ports of Calcutta & Chittagong.

Officer in charge, Bengal Sect. (5) Resolution on the Working of the District Boards in Bengal, during 1913-14.

Supdt. Govt. Printing, India. (6) Cotton Spinning and Weaving in Indian Mills, for March 1915.

উপহারদাতা

উপহৃত পুস্তক

শ্রীযুক্ত সুধেন্দ্রলাল মিত্র

(7) Brahma Dharma.

(8) Arther Blanc.

(9) Popular Mineralogy.

(10) Rudiments of Vegetable Physiology.

(11) Stray Thoughts of Spiritualism.

অতঃপর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বীজভূমে প্রাপ্ত বরাহমূর্তি ও হস্তিমূর্তি, মুরশিদাবাদে প্রাপ্ত বরাহমূর্তি প্রদর্শন করিয়া বলিলেন,—মূর্তিগুলি শিল্পকার্য্য হিসাবে অতি উৎকৃষ্ট। বরাহ-মূর্তির হিরণ্যাখ্য দৈত্য অর্দ্ধনাগ-মূর্তিতে প্রস্তুত। যাঁহারা এই সকল মূর্তি প্রদান করিয়াছেন, ঠাহাদিগকে যথারীতি ধন্যবাদ জানান হইল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞাতৃষণ মহাশয় তাঁহার গুপ্তবলভী-সংবৎ প্রবন্ধ পাঠ করেন। এই প্রবন্ধ পত্রিকার প্রকাশিত হইবে।

অতঃপর মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাতৃষণ মহাশয় বলিলেন,—অমূল্য বাবু গুপ্তবলভী-সংবৎ সম্বন্ধে স্বপক্ষে বিপক্ষে যেখানে বাহ্য কিছু আলোচনা হইয়াছে, সে সমস্তের যথ্যতা সন্ধান করিয়া তাহার বিচার করিয়া এই প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। এত সাবধানতা সহকারে যে প্রবন্ধ লিখিত হইয়াছে, একবার শুনিয়া তাহার সমালোচনা করা যায় না। তবে তিনি যেরূপ পরিশ্রম করিয়া এই প্রবন্ধ রচনা করিয়া ইহাতে যেরূপ গবেষণা ও পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়াছেন, তজ্জন্ত তাঁহাকে অশেষ ধন্যবাদ করিতে হয়। শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন,—এত গুণগ্রহ যে প্রবন্ধে আছে, তাহা না পড়িয়া কিছু বলা যায় না। অতএব আমিও অমূল্য বাবুকে ধন্যবাদ করিতেছি।

তৎপরে শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় জানাইলেন যে, মীরোটের বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলন, যেদিনীপুরের বঙ্গ-সাহিত্য-সমাজ এবং মানভূমের সাহিত্য-সমিতির যথাক্রমে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের মীরোট-শাখা, যেদিনীপুর-শাখা ও মানভূম-শাখা বলিয়া গণ্য করা হইল। এই তিনটি লইয়া সাহিত্য-পরিষদের সর্বমুদ্রিত ১৫টি শাখা স্থাপিত হইল।

মীরোটের শ্রীযুক্ত নবকৃষ্ণ রায় মহাশয় বলিলেন,—মীরোট-শাখার সহকারী সভাপতিরূপে আমি আপনাদিগকে ধন্যবাদ জানাইতেছি। আমরা সেখানে যে কয় জন প্রবাসী বাঙ্গালী মাছি, সকলে মিলিয়া এই সাহিত্য-সম্মিলনের সাহায্যে সরস্বতী পূজা, দুর্গোৎসব ও দোল করিয়া থাকি। কীর্ণা লাইব্রেরী নামে একটি লাইব্রেরীও করিয়াছি এবং আমোদ আফ্রাদের জন্য সেইখানে একটি থিয়েটারও করিয়াছি। এখন আমরা সাহিত্য-পরিষদের সাহায্যে বাঙ্গালী সাহিত্যেরও কিছু কিছু আলোচনা করিতে পারিব। আপনারা আশাদিগকে সাহায্য করিলে, আমাদের আশা পূর্ণ করিবেন এক তজ্জন্ত আমরা ভবান করিতেছি।

তৎপরে অমৃতনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোকগমনে শোকপ্রকাশ করা হইল এবং সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভাভঙ্গ করা হইল।

শ্রীযোমকেশ মুস্তফী

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

## বিশেষ অধিবেশন

গত ২৩শে জ্যৈষ্ঠ ১৩২২, ৬ই জুন ১৯১৫, রবিবার অপরাহ্ন ৬টার সময় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দিরে কবির ৮কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার রয় তৈলচিত্র-প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে একটি বিশেষ অধিবেশন হইয়াছিল।

কবি কৃষ্ণচন্দ্রের স্মৃতিরক্ষার জন্য বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে ১৩১৯ সালের আশ্বিন মাসের ৬ই তারিখে একটি স্মৃতি-সমিতি গঠিত হয়। প্রথমতঃ শ্রীযুক্ত কবিরাজ দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয় ইহার সম্পাদক ছিলেন। পরে “নন্দিনী” পত্রিকার সম্পাদক শ্রীযুক্ত আশুতোষ দাশগুপ্ত মহলানবীশ মহাশয় ঐ সমিতির সম্পাদক হইয়াছিলেন। কবির বাসভূমি থুলমা জেলার সেনহাটা গ্রামে তাঁহার ভিটাবাড়ীতে একটি স্মৃতিস্তম্ভ স্থাপনের জন্য সেখানকার গ্রামবাসীরা একটি স্মৃতিসমিতি স্থাপন করিয়াছিলেন। উভয় স্মৃতিসমিতি শেষে একপরামর্শ হইয়া কাজ করিতে প্রবৃত্ত হন। এই উভয় সমিতি উভয় স্থানে কবির স্মৃতি-রক্ষার জন্য যে সকল ব্যবস্থা করেন, কলিকাতা-সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত আশুতোষ মহলানবীশ মহাশয় তাঁহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ পাঠ করিবেন বলিয়া স্থির হয়।

এই দিন সভাগৃহে বহু গণ্যমান্য ব্যক্তি ও সেনহাটানিবাসী কবির বহু আত্মীয়-স্বজন উপস্থিত ছিলেন। ( দশম মাসিক অধিবেশনের বিবরণে সকলের নামাদি দেওয়া হইল )।

সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের আদেশে সভার কার্য আরম্ভ হইলে, কৃষ্ণচন্দ্র-স্মৃতিসমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত আশুতোষ মহলানবীশ মহাশয় সংক্ষেপে এখানকার ও সেনহাটীর স্মৃতিসমিতির যে কার্য-বিবরণ পাঠ করেন, তাহা নিয়ে উদ্ধৃত হইল ;—

“১৬১৩ বঙ্গাব্দের ২৯শে পৌষ তারিখে কৃষ্ণচন্দ্র অন্তর্মিত হওয়ার পর সেনহাটা-নিবাসী শ্রীযুক্ত সভাচরণ সেন, মুন্সী শ্রীযুক্ত সারদাকান্ত দাশগুপ্ত বি এ প্রমুখ মহোদয়গণের ঐকান্তিক বন্ধে গ্রামে একটি স্মৃতি-সমিতি গঠিত হয়। শ্রীযুক্ত সারদাকান্ত দাশগুপ্ত বি এ মহাশয় ঐ সমিতির সম্পাদকের ভার গ্রহণ করেন। তাহার পর ধীরে ধীরে শুধু সেনহাটা-বাসীগণের নিকট সাহায্য লইয়া ভৈরবের কুলে মজুমদার-কবির বসতবাড়ীর সীমানায় একটি



স্থাপিত করিবার উদ্দেশ্যে—১০'x১০'x১২' খোয়া ইত্যাদি ও ১০'x১০'x১০' গাঁথনি—১০ ফিট দীর্ঘ, ১০ ফিট প্রস্থ ও ২½ ফিট উচ্চ ভিত্তির উপর ৭½'x৭½'x১' পরিমিত একটি ও তাহার উপর ৫'x৫'x১' পরিমিত একটি ইষ্টক-বেদিকা প্রস্তুত করা হয়। স্থানীয় সংগৃহীত অর্থ এই কার্যেই খরচ হইয়া যায়। এই ভাবে ১৩১৮ সাল পর্যন্ত কাটিয়া যায়। ১৩১৮ সনের চৈত্র মাসে আশ্রি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে কবির ৮কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের স্থতি-স্থাপনের প্রস্তাব উপস্থিত করি এবং আমার প্রস্তাব গৃহীত হয়। প্রস্তাব গৃহীত হওয়ার পর ১৩১৯ সনের ৬ই আশ্বিন তারিখে পরিষদের অধীনে নিম্নলিখিত ব্যক্তি-গণকে লইয়া একটি শাখা-সমিতি গঠিত হয় ;—

- ১। শ্রীযুক্ত আশুতোষ দাশগুপ্ত মহলানবীশ (নন্দিনীর সম্পাদক, শিবপুর, হাওড়া)
- ২। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রোচাবিভাগমহার্ণব।
- ৩। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ।
- ৪। „ „ হেমচন্দ্র সেন গুপ্ত এম্ এ।
- ৫। „ „ ইন্দুপ্রকাশ বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ৬। „ „ খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ।
- ৭। „ „ শৈলেশচন্দ্র মজুমদার (সম্পাদক, বলদর্শন)।
- ৮। কবিরাজ „ দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী—সম্পাদক।
- ৯। শ্রীযুক্ত বঙ্কিমচন্দ্র সেন গুপ্ত এম্ এ, বি এল্।
- ১০। মৌলবী মঞ্জুরান হাফেজ সাহেব (নড়াইল)।
- ১১। কবিরাজ শ্রীযুক্ত শ্রামাদাস বাচস্পতি।
- ১২। ডাক্তার „ বনোয়ারীলাল চৌধুরী ডি এম্ সি।
- ১৩। কবিরাজ „ বামিনীভূষণ রায় এম্ এ, এম্ বি।
- ১৪। „ „ হেমচন্দ্র সেন গুপ্ত কবিরত্ন।
- ১৫। „ „ চিত্তমুখ সাম্রাণ বি ই।

কবিরাজ শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয় সমিতির সম্পাদক মনোনীত হন।

১৩১৯ বঙ্গাব্দের ৮ই পৌষ তারিখে স্থতি-সমিতির প্রথম অধিবেশনে সমিতি সেনহাটী-সিগিগের সহিত একযোগে (১) পরিষৎ মন্দিরে তৈলচিত্র প্রতিষ্ঠা, (২) সেনহাটী গ্রামে স্থতি-স্তম্ভ স্থাপন—এই দুই কার্যভার গ্রহণ করেন। বর্গগত ৮শৈলেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় তৈল-চিত্রের সম্পূর্ণ ব্যয় প্রদান করিতে প্রতিশ্রুত হন। সমিতি সেনহাটীবাসিগণ কর্তৃক আরক্ত ভিত্তির উপর মর্দর-মণ্ডিত স্তম্ভ প্রস্তুত করিবার আয়োজন করিতে প্রস্তুত হন। এই ভাবে ১৩২১ সালের আষাঢ় পর্যন্ত কাটিয়া যায়। শারীরিক অসুস্থতাবশতঃ সেন শাস্ত্রী মহাশয় এই সময়ের মধ্যে বিশেষ কোনও কার্য করিতে সমর্থ হন না। অতঃপর ১৩২১ সনের ৮ই আষাঢ় তিনি সম্পাদকের পদ পরিত্যাগ করায় সমিতি আরার উপর এই কার্যভার অর্পণ করেন।

আমি ১৩২১ সনের আখিন মাসে স্থানীয় জনসাধারণের সহিত পরামর্শ করতঃ কার্য আরম্ভ করিবার আশায় সেনহাটা গমন করি। তথায় গিয়া এক সমস্যায় পতিত হই। পরিষৎকে কার্যে দ্রুত অগ্রসর হইতে না দেখিয়া অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিজয়কুমার রায় এম্ এ প্রমুখ সেনহাটার কয়েকটি যুবক নিজেসাই যে কোনও প্রকারে দ্রুত শেষ করিবার মতলব করেন। আমি যাওয়ার পর পরিষদের হাতে কাজ দেওয়া যাইবে, কি নিজেসাই শেষ করিয়া ফেলিলে ভাল হইবে—ইহা লইয়া গ্রামে বিশেষ আলোচন উপস্থিত হয়। অতঃপর ১৪ই আখিন তারিখে শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন রায় মহাশয়ের সভাপতিত্বে এক সাধারণ সভার পরিষদের হস্তে কার্যভার সমর্পণ করাই স্থিরীকৃত হয়।

কলিকাতায় ফিরিয়া আসিয়া আমি অর্থ সংগ্রহের জন্ত চেষ্টা করিতে আরম্ভ করি। কিন্তু চারি দিক্ হইতেই উত্তোষী গণমাগ্ন ব্যক্তিগণ দেশের ছরবছার আমাদিগকে কিছু দিনের জন্ত বিলম্ব করিবার নিমিত্ত অল্পরোধ করিতে থাকেন। আমরাও ঐ প্রকার অল্পরোধ কার্যতঃ সঙ্গত বিবেচনা করি, অথচ ধীরে ধীরে যতটা পারা যায়, কার্য করিতে থাকি। এই ভাবে এই আট মাস কাটিয়া গেল। যেরূপ দেখা যাইতেছে, তাহাতে দেশের অবস্থা ক্রমেই অধিকতর শোচনীয় হইতেছে; কবে এই অবস্থার পরিবর্তন হইবে, ভগবানই জানেন। আমার কিন্তু আর বিলম্ব না করিয়া বেরূপেই হউক, কার্য সম্পন্ন করিয়া ফেলাই সঙ্গত বোধ হয়। তাই আজ আমরা এই পরিষৎ মন্দিরে কবিরের তৈলচিত্র প্রতিষ্ঠার বন্দোবস্ত করিয়া স্মৃতিস্বাপনা-কার্যে সহায়তা করিবার নিমিত্ত আপনাদিগকে আবাহন করিয়াছি। যাহার প্রদত্ত অর্থে এই তৈলচিত্র প্রস্তুত করা হইয়াছে, তিনি আজ ইহ জগতে নাই। আমরা সকলে মিলিয়া আজ সেই শৈলেশচন্দ্রের স্বর্গগত আত্মার নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি। এখনও স্তম্ভ নির্মাণ-কার্য বাকী রহিয়াছে। আবার ইতিমধ্যে কবিরের অর্ধমূর্তি সংস্থাপন ও তাঁহার নামে একটি বস্তির ব্যবস্থা করিবার প্রস্তাব আসিয়াছে। আলিপুরের ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ার শ্রীযুক্ত করুণাকুমার দত্ত গুপ্ত এম্ এ, বি ই মহাশয় অগ্রহণ্য মূর্তি ও স্তম্ভের যে নক্সা ও ঙ্কার পাঠাইয়াছেন, তাহাতে সর্বমুদ্র ১৬০৬ টাকার হিসাব পাওয়া যায়। শুধু স্তম্ভে সর্ব সমতে ৬০০ টাকা খরচ হইবে। কাজেই এই কার্যের নিমিত্ত আমাদিগকে ২০০০ ছই সহস্র মুদ্রা সংগ্রহ করিতে হইবে। সেনহাটা গ্রাম হইতে এ পর্যন্ত ১২২ টাকা আদায় হইয়াছে; তাহার ১০৮ ব্যয় হইয়াছে ও ১৪ হাতে আছে। বাহির হইতে ৩২৪ পাইয়াছি, উহার মধ্যে প্রতাদিতে, বাতায়তে ও ছাপার খরচ, কাগজ, খাতার খরচ ইত্যাদিতে ২৬/১০ আজ পর্যন্ত খরচ হইয়াছে, বাকী ৬৮/১০ আমার নিকট আছে। দেশের জনসাধারণের এই কার্যে তাঁহারাই সাহায্য করিবেন; আমি তাঁহাদের সেবক মাত্র। সাধারণের সহায়তা ব্যতীত আমাদের দ্বারা এ কার্য হওয়া অসম্ভব। বঙ্গের বিভিন্ন জেলার কয়েক স্থানে আমরা টাকা আদায়ের নিমিত্ত প্রতিনিধি নিযুক্ত করিয়াছি, অনেক স্থানে আমার নিজের বাইতে হইবে। এই সাত কোটি নয়নারীর বগদেশে কবির স্মৃতি রক্ষার নিমিত্ত ২০০০ টাকা

সংগ্রহ করা একটা বেশী কিছুই নয়। আশা ও প্রার্থনা করি, মহাশয়গণ মুক্তহস্ত হইয়া এই প্রার্থিত কার্যে সাধ্যমত সাহায্য করিবেন ও অপরের নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়া পাঠাইতে ইতস্ততঃ বোধ করিবেন না।

অতঃপর আশুবাবু কবি কৃষ্ণচন্দ্রের জীবনী সম্বন্ধে একটি ক্ষুদ্র প্রবন্ধ পাঠ করেন। উহা এই স্থানে উদ্ধৃত হইল ;—

আজ আমরা সকলে তৈলচিহ্ন প্রতিষ্ঠার নিমিত্ত সমবেত হইয়াছি; কিন্তু যিনি নিজে সম্পূর্ণ ব্যয়ভার বহন করিয়া স্মৃতি-সমিতিকে এই তৈলচিহ্ন প্রদান করিয়া গিয়াছেন, আজ সেই স্বর্গীয় শৈলেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় আমাদের মধ্যে নাই, এ দুঃখ—এ অভাব কিছুতেই ঘূর হইবার নহে। অগ্রজপ্রতিম শৈলেশচন্দ্র কবিরয়ের স্মৃতিস্থাপন-কার্য্যে একজন প্রধান উদ্বোধনী ছিলেন। তাঁহার স্বর্গগত শান্ত আত্মা আজ আমাদের সহিত মিলিত হইয়া আনন্দ উপভোগ করতঃ আমাদের অমুষ্ঠিত কার্য্যে মঙ্গলাচরণ করুন, আমরা সকলে এই প্রার্থনা করি। তার পর যিনি বহু কষ্ট স্বীকার করিয়া স্বর্গীয় কবির জীবন-চরিত প্রণয়ন করিয়াছেন, আমাদের স্মৃতি-সমিতির অত্যন্ত উদ্বোধনী সদস্য সেই শ্রীযুক্ত ইন্দুপ্রকাশ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের অমুপস্থিতির নিমিত্তও আমার মনে একটা অভাব বোধ হইতেছে। তিনি আমেরিকায় আছেন বলিয়া আমি তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিতেও পারি নাই এবং সে জন্ত আমি দুঃখিত।

আজ আমরা যে মহাপুরুষের তৈলচিহ্ন প্রতিষ্ঠিত করিতে আসিয়াছি, তিনি বঙ্গের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতার নিকট পরিচিত, বঙ্গের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ। বঙ্গসাহিত্য ও বঙ্গের হিন্দু-মুসলমান তাঁহার নিকট বহুল পরিমাণে ঋণী। ১২৬৭ বঙ্গাব্দে, “সত্তাবশতক” প্রকাশিত হয়। সত্তাপতি মহাশয় ছাত্র-জীবনে সম্ভবতঃ ১২৬৮ বঙ্গাব্দে সত্তাবশতক পাঠ করেন। আজিও ঐ গ্রন্থের আদর্শ কবিতাবলী তাঁহার কণ্ঠস্থ আছে—এ কথা তিনি অস্বীকার করিবেন না। এইরূপ বঙ্গদেশে এমন লোক নাই, যিনি সত্তাবশতকের নীতি দ্বারা নৈতিক বল লাভ না করিয়াছেন এবং জীবন-গঠনে সাহায্য না পাইয়াছেন। আজিও অর্দ্ধাধিক বঙ্গবাসী কথায় কথায় কৃষ্ণচন্দ্রের কবিতা আদর্শস্বরূপ আবৃত্তি করিয়া গৌরব বোধ করেন। বঙ্গবাসীর পক্ষ হইতে এই কৃতজ্ঞতার নিদর্শনস্বরূপ আজ আমরা তাঁহার স্মৃতি স্থাপন করিতে উদ্বোধনী হইয়াছি। স্মৃতিরক্ষার কথা মনে হইলেই আমার কবি গোবিন্দচন্দ্র দাসের কথা মনে জাগে, তাঁহার বড় দুঃখের উক্তি—“সত্যই আমরা সেই জাতি, বাহারা চিতায় দেয় মঠ”—“ধাকিতে দিলাম না এক কই, মরিলে দিব সাত কই”—“ধাকিতে দিলাম না ভাত-কাপড়, মরিলে কবির দানসাগর”; কথাগুলি বড়ই মূল্যবান। মধুসূদন দাসতব্য চিকিৎসালয়ে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন, কবি কৃষ্ণচন্দ্রের জীবিতাবস্থায় অপূর্ণ উদরে দিন কাটিয়াছে, এ সকল স্মৃতির দাহন সহস্র সৌধ দ্বারাও আবৃত্ত করিয়া রাখা যায় না। তথাপি অমৃতপুত্র হৃদয়কে তৃপ্ত করিবার জন্ত এবং ভবিষ্যৎশতাব্দীর নিমিত্ত একটা মহৎ আদর্শের ও দেশবাহিন্যের গৌরব-স্মৃতি রক্ষণের নিমিত্ত কৃতজ্ঞতার নিদর্শনস্বরূপ আমাদের মহাত্ম্যগণের স্মৃতি রক্ষা।

করিতেই হয়। বর্তমানের সহিত অতীত-মিশ্রিত করিয়া ভবিষ্যৎ পঠনের নিমিত্ত অতীতের ইতিহাস ও নিদর্শন বহু মূল্য বহন করে। তাই আমরা স্মৃতিস্থাপনের পক্ষপাতী। নতুবা কবির স্মৃতি তিনি নিজেই সংরক্ষণ করিয়া যান, তাহার নিমিত্ত অপরের সাহায্যের প্রয়োজন হয় না।

শ্রীযুক্ত ইন্দুপ্রকাশ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক কবিরের জীবন-চরিত্র প্রণীত হইয়াছে। তিনি নিজেও “রা সের ইতিবৃত্ত” অর্থাৎ রামচন্দ্র দাসের (কবিরের বালাকালের গুপ্ত নাম) জীবনচরিত্র নাম দিয়া প্রোঢ়াবস্থা পর্যন্ত আপন জীবনী লিখিয়া গিয়াছেন। স্মৃত্যায় সময় অভাবে আজ তাঁহার জীবনী সম্বন্ধে আমি বিশেষ আলোচনা না করিলেও বিশেষ কোনও দোষ হইবে না। বাহারী কবিরকে না জানেন, তাঁহার উপরোক্ত গ্রন্থের পড়িলেই তাঁহাকে জানিতে পারিবেন। ১২৪৪/৪৫ বঙ্গাব্দে জ্যৈষ্ঠ মাসে তদানীন্তন যশোহর (বর্তমান খুলনা) জেলার অন্তর্গত সেনহাটা গ্রামে তাঁহার জন্ম হয় এবং ১৩১৩ বঙ্গাব্দে ২২শে পৌষ তারিখে ঊনসপ্ততিবর্ষ বয়সে অন্ন রোগে সেনহাটীতে তাঁহার মৃত্যু হয়। যে যশোহর জেলা নাইকেল মধুসূদন, দীনবন্ধু ও শিশিরকুমারের জন্মস্থান, সেই যশোহর জেলা কৃষ্ণচন্দ্রের জন্মে পবিত্রিত। যশোহর প্রাচীনকাল হইতে কবিত্ব-গৌরবে গৌরবান্বিত। আজিও কবি মানকুমারী যশোহরের কবিত্ব-মান সংরক্ষণ করিতেছেন। সেনহাটা গ্রামকেও কবিত্বের ও প্রতিভার উর্ধ্বর ক্ষেত্র বলিতে পারা যায়। কাব্যকুঞ্জ-কোকিল কৃষ্ণচন্দ্রের পরেও এই গ্রামের “বালাকবন্ধু” ও “সখা”-প্রবর্তক প্রমদাচরণকে মনে পড়ে। প্রমদাচরণের প্রতিভা ও সাহিত্য-সাধনার বলে “সখা” বঙ্গের “বালাক-জীবনে” কত কার্য করিয়াছে, তাহা আগনারা অনেকেই জানেন। “সখা” মরিয়া যাওয়ার পর বঙ্গদেশের বালাকদের ভাগ্যে আর তেমন “সখা” আজ পর্যন্ত মিলে নাই। অন্ন বয়সে-লোকান্তরিত না হইলে প্রমদাচরণের দ্বারা বঙ্গভাষা অনেক রস সংগ্রহ করিতে পারিতেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। স্বনামধন্য ৮ত্রিংশাচরণ সেন, স্বর্গীয় পণ্ডিতরত্ন হরিনাথ বেদান্তবাগীশ ও পূর্ণচন্দ্র বেদান্তচক্ৰ এই সেনহাটা গ্রামেই জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহার পরেই সাহিত্যক্ষেত্রে শ্রীযুক্ত বিজয়কুমার সেন গুপ্ত এম্ এ, বি এল্ মহাশয়ের কবি-প্রতিভা ও শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন দাসগুপ্ত এম্ এ মহাশয়ের গভীর গবেষণাপূর্ণ কঠোর সাহিত্য-সাধনার কথা মনে পড়ে। ইহাদেরই সহিত শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন রায় মহাশয়ের নাম উল্লেখ করিতে হইবে। “সখা”র পরে “সাখী” তাহার স্থান অধিকার করে। এই “সাখী” বর্তমান সভ্যতার উপস্থিত ভুবনমোহনের সম্পত্তি। “সখা ও সাখী” কিছু দিন একত্রে কৰ্মক্ষেত্রে উপস্থিত হওয়ার পর উহাদের মৃত্যু হইলে শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ সেন মহাশয় সখার স্মৃতিস্বরূপ “সখাপ্রেস” ও ভুবনমোহন সাখীর স্মৃতিস্বরূপ “সাখীপ্রেস” সংরক্ষিত করেন। এখনও ঐ দুইটি প্রথম জ্যেষ্ঠ ছাপাখানা সখা ও সাখীর এবং তৎসহ সেনহাটার কীর্তি ঘোষণা করিতেছে। ইহাদের পরেই আমাদের বালাবস্থা। আমাদের বালাকালেও আমরা কয়েক জন সাহিত্য-রসের দিকে আকৃষ্ট হইয়া পড়ি। আমরা পাঠ্যাবস্থায় শিক্ষার নিমিত্ত হাতে লিখিয়া তাই-বোন. একতা, স্মৃতি প্রভৃতি নামের মাসিক পত্রিকা চালাইতাম। তাই-বোম্ ও একতা ছাপাও হইয়াছিল।

বাহা ইউক, এই সময়ে অনেকের মধ্যেই সাহিত্য-রসের ও কবি-প্রতিভার উৎস জাগিয়া উঠে। তন্মধ্যে আমার পরলোকগত বন্ধু ৮সতীভূষণ সেনের কথা মনে পড়িলেই আমার চক্ষে জল আসে। সতীভূষণ অল্প বয়সেই “মুকুল” নামে একখানি কবিতাগ্রন্থ প্রণয়ন ও প্রকাশিত করেন। তারপর অনেক আশা প্রাণে লইয়া ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। আমাদের দলের মধ্যে সুপরিচিত গল্পলেখক শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সেন ওপ্ত, শ্রীযুক্ত অশ্বিনীকুমার সেন ওপ্ত, বগুড়ার উকীল ও তত্ত্ব সাহিত্য-পরিষৎ-শাখার সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র দাস ওপ্ত এখন সাহিত্যক্ষেত্রে পরিচিত। আমাদের পরকর্ত্তিগণের মধ্যেও কয়েক জনকে আবার এই রসাস্বাদন করিতে দেখিতে পাইতেছি। আমার সম্পাদিত “নন্দিনী”তে পূর্বোক্ত শ্রীযুক্ত বিজয়কুমার সেন ওপ্ত মহাশয়ের পুত্র শ্রীমান অজিতকুমার, শ্রীযুক্ত অশ্বিনীকুমার সেন ওপ্ত মহাশয়ের ভ্রাতৃপুত্র প্রবোধচন্দ্র ও শ্রীযুক্ত সত্যচরণ সেন মুখী মহাশয়ের পুত্র শচীন্দ্রনাথ কবিতা ও গল্পাদি লিখিয়া থাকে।

এই কবিত্বশ্রুতির উপযুক্ত ভূমি সেনহাটিতে ভৈরব নদের তীরে কবিরয়ের নিজ বসতি বাটিতে বিকসিত কামিনী-কুসুম তরুতলের অদূরে আমরা বাঙ্গালী জাতির প্রাণস্বরূপ বঙ্গের দ্বিতীয় স্বভাব-কবি (প্রথম ৮ঈশ্বরচন্দ্র ওপ্ত) স্বভাবের প্রতিপালিত, সংসারে অনাসক্ত, আজীবন সত্য ধ্যানাত্মক কৃষ্ণচন্দ্রের স্মৃতিস্তম্ভ স্থাপিত করিবার সংকল্প করিয়াছি। এই ভৈরবচন্দ্র প্রতিষ্ঠা তাহারই আত্মসঙ্গিক কার্য্যমাত্র।

কবির কৃষ্ণচন্দ্রের কাব্য-জীবন সম্বন্ধে তাঁহার জীবনীতে আলোচনা করা হইয়াছে। বঙ্গ-সাহিত্যে তাঁহার স্থান কোথায়, তদ্বিষয়ে আজ আমার আলোচনা করিবার বিশেষ আবশ্যকতা নাই; কারণ, নিশ্চয়ই আমাপেক্ষা অনেক অধিক ক্ষমতাবান্ উপস্থিত সুধীগণ তদ্বিষয়ে সমালোচনা করিবেন, তথাপি না বলিলে চলে না—আমাদের বর্ত্তমান সমস্য়ায় জাতীয় জীবন গঠনের পক্ষে যথার্থ উপযুক্ত মূল্যবান্ অনেক উপকরণ তিনি রাখিয়া গিয়াছেন। তিনি বঙ্গের গণ-কুটারের খাঁটি স্বদেশী কবি ছিলেন। তাঁহার কবিতা সম্পূর্ণরূপে বাঙ্গালী জাতির স্বাভাবিকতার পরিপূর্ণ ছিল। তিনি হাফেজ ও অত্যাশ্রু সুফী কবিগণের অনুকরণ অনুসরণে বাহজ্ঞানহীন ধ্যানীর ছায় জীবন যাপন করিয়া গিয়াছেন; তাই সাধারণ অনভিজ্ঞগণ তাঁহাকে উন্মাদ বলিত। প্রকৃতির সরল শাস্ত শিশুর অন্তর বাহির একই ছিল। বাহিরেও তিনি সর্বপ্রকার অপ্রার্থিতের অত্যাচার হইতে স্বাধীন ছিলেন; অন্তরেও সেই একই ব্যবস্থা। তিনি নিজে সম্পূর্ণরূপে বিলাসিতা-বর্জিত ছিলেন—তাঁহার লেখনীও অলস অক্ষরে লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছে,—

“হে বিলাসী ভোগমুখ-অভিলাষী নর,

তুলেছ কি দেহ তব নিতান্ত নখর ?

পরিণাম তব অঙ্গে কেন বিলেপন,

কেন বেশ-ভূষা তার সৌষ্ঠব সাধন ?

কালের কঠোর হিরা রূপে মুগ্ধ নয়।

শোভাধার পূর্ণ শশী রাহুগন্ত হয়।”

বর্তমান যুগে আমাদের কৰ্মক্ষেত্রে বিলাসিতা বর্জন না করিলে আমরা কোনও কার্য্য জ্ঞানরূপে সম্পন্ন করিতে পারিব না। কবির আদর্শ উক্তি সত্তত চক্ষের সম্মুখে স্বর্ণাকরে অঙ্কিত রাখিয়া দৈববাণীরূপে গ্রহণ করিতে পারা যায়।

তার পর কর্তব্য-পথে অগ্রসর হওয়ার সময়ে অবলাদ উপস্থিত হইতে পারে। বাতনার নিশ্চেষ্টে ধৈর্য্যচূড়ি হইবার সম্ভাবনা। কন্নী! ঐ শুন, তোমার উদ্ভাস কবি কক্ষচন্দ্রে তোমাকে সতর্ক করিয়া দিরা বলিতেছেন,—

“কেন পাহ্ কান্ত হও হেরে দীর্ঘ পথ ?

উজ্জম বিহনে কার পূরে মনোরথ ?

কাঁটা হেরি কান্ত কেন কমল তুলিতে ?

দুঃখ বিনা সুখ লাভ হয় কি মহীতে ?”

তার পর স্বকার্য্য সাধিতে যদি জীবনের আশঙ্কা থাকে, তাহা হইলে চিন্ত প্রত্যাবৃত্ত হইতে পারে। কন্নী! তাই তোমার জাতীয় জীবনের স্বভাব-কবি উদ্ভাস আবেগে বলিতেছেন,—

“ওহে মৃত্যু, তুমি মোরে কি দেখাও তর ?

ও ভয়ে কম্পিত নয় আমার ছদয়।

\* \* \* \*

: প্রস্তুত সর্বদা আছি তোমার কারণ,

এস স্মৃথে তোমার করিব আলিঙ্গন।”

এইরূপ কত কি বলিব ? সম্ভাবশতকের প্রতি পৃষ্ঠা এইরূপ অমূল্য উপদেশ ও আদর্শ পরিপূর্ণ। জাতীয় জীবনের কৰ্মক্ষেত্রে এত বড় সহায়ক কবি জগতে অতি অল্প দেশেই জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। কক্ষচন্দ্রে যেমন আদর্শ-কবি, তেমনি আদর্শ-চরিত্রের লোক ছিলেন। একাধারে তেমন সত্যনিষ্ঠা, চিন্তের স্বাধীনতা, আত্মবিস্ময় তৃপ্তি, বিলাসবিহীনতা, অনাড়ম্বর, পরোপকার-ব্রত, বিষয়ে অনাসক্তি, অসঙ্খ বাহ্যিক যাতনায় চিন্তের প্রসন্নতা ও ঈশ্বরাসক্তি, সর্বজীবে সম প্রেম, স্বার্থত্যাগ, শারীরিক ও মানসিক সহিষ্ণুতা, সময়ের মূল্যজ্ঞান বোধ হয় জগতে অতি অল্প জীবনেই দেখিতে পাওয়া গিয়াছে। এরূপ মহাপুরুষ যে দেশে জন্মে, সে দেশ পবিত্র হয়, ধৃত হয়। দুঃখের বিষয়, জীবিতাবস্থায় তাঁহাকে সকলে পাগল জ্ঞান করিয়া যে জানে তিনি অজ্ঞান ছিলেন, তাহার সম্যক জ্ঞান লাভ করিবার চেষ্টা করে নাই। এখন তাহার নিমিত্ত অনুতাপ করিতে হইতেছে। পল্লীগোমে দরিদ্রের দ্বারে জন্মগ্রহণ করিয়া দীনহীন কাকালের ছায় অমাদরে অমশমে অজ্ঞাতে তাঁহাকে বিদায় গ্রহণ করিতে হইয়াছে। অবস্থান্তরের মধ্যে অবস্থিতি করিলে, আত্মপ্রকাশ করিবার বাসনা তাঁহার থাকিলে, তিনি বোধ হয়, অনেকের উপরে আসন্ন পাইতেন।

কৃষ্ণচন্দ্র সভাপনতক, রা-সের ইতিবৃত্ত, মোহভোগ ও কৈবল্যতত্ত্ব—এই চারিখানি গ্রন্থ প্রকাশিত করেন, তদ্ব্যতীত (৫) নলোদয়ের বঙ্গানুবাদ, (৬) রাবণবধ নাটক, (৭) সংগ্রহকণ (দৃষ্টকাব্য), (৮) সংস্কৃত গদ্য-পদ্য স্থাপনাবিধি, (৯) অমুবাদিত ত্তোত্র, (১০) সংস্কৃত ব্যাকরণ, (১১) ভারতেশ্বরীর নিকট প্রার্থনীয় রাজনীতি, (১২) বিবিধ সঙ্গীত, (১৩) সংস্কৃতে রচিত চম্পূকাব্যম্, (১৪) ছাত্রনীতি ও সঙ্গীতবীথিকা প্রভৃতি অপ্রকাশিত গ্রন্থ আছে। এই সকল গ্রন্থ শীঘ্রই প্রকাশ করিবার বন্দোবস্ত করিতে পারিলে ভাল হয়; নতুবা উহার বিনাশের সহিত বঙ্গের অনেক রত্ন বিলুপ্ত হইবে। তিনি যথাক্রমে ঢাকাশ্রকাশ, বিজ্ঞাপনী ও বৈভাষিকী নামক পত্রিকা সম্পাদকের কার্য্য করেন। আমি তাঁহার বৈভাষিকী কয়েক খণ্ড, রা-সের ইতিবৃত্ত ও কৈবল্যতত্ত্ব—তাঁহার পুত্র শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের নিকট হইতে পাইয়া অল্প পরিষদের হস্তে সমর্পণ করিলাম। আপনারা যে কেহ এই সকল গ্রন্থ না পড়িয়াছেন, তাঁহারা পড়িয়া দেখিতে পারেন।

এই বার ইন্দুবাবুর লিখিত কবিরের জীবনীতে উল্লিখিত হয় নাই, এইরূপ দুই একটি কথা সংক্ষেপে বলিয়াই অল্পকাল সংক্ষিপ্ত সভায় আপনাদের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিব। আমি অপেক্ষা তাঁহাকে অনেক অধিক জানেন, এরূপ অনেকেই এখানে উপস্থিত আছেন; তাঁহারা কবিরের বিষয়ে অনেক নূতন কথা বলিবেন।

কবির কৃষ্ণচন্দ্র ১৮২৩ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে যশোহর হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া সেনহাটা আসেন। আমিও এই বৎসর ছাত্রবৃত্তি পাশ করিয়া সেনহাটা উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ে প্রবিষ্ট হই। তদবধি সাত বৎসর আমি কৃষ্ণচন্দ্রকে দর্শন করিয়াছি। তিনি একাধায়ে কবি ও সাধক ছিলেন। তাঁহার প্রকৃতি আজীবন শিশুর স্থায় সরল ছিল। শেষ জীবনে তিনি অতিরিক্ত মত্ত পান করিতেন, তাহাতে প্রায় কোনও সময়েই তাঁহার বাহ্যজ্ঞান থাকিত না—কিন্তু সূরা কোনও দিন তাঁহার অন্তর্জ্ঞানের বৈলক্ষ্য্য জন্মাইতে পারে নাই। তিনি কালীবাড়ী পড়িয়া থাকিতেন। পরিধানে ছিন্ন মলিন ছোট কাপড়—মুখে হাসি ও শ্রামাবিষয়ক গান, এই ভাবে দেখিতে দেখিতে সময় সময় তাঁহাকে ধ্যানস্থ বলিয়া বোধ হইত। আমরা তদবস্থায় কালী-মাতাকে প্রণাম করতঃ তাঁহাকে প্রণাম করিতাম। তিনি নিজে রচনা করিয়া প্রায় সময়ই নূতন নূতন গান গাহিতেন, কেহই পাগল ভাবিয়া তাহা লক্ষ্য করিত না। গীত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই এই সকল গান লুপ্ত হইয়া যাইত। মজুমদার মহাশয়ের নিজেরও এ বিষয়ে কোনও লক্ষ্য ছিল না। তখন এই সকল গানের মূল্য বুঝিতাম না—বুঝিলে লিখিয়া রাখিলে কাজ হইত। ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে যখন তৃতীয় শ্রেণীতে পড়ি, তখন আমি কিছু দিনের নিমিত্ত মজুমদার মহাশয়ের নিকট মুদ্রবোধ ব্যাকরণ পড়িয়াছিলাম। তাঁহার বাড়ীতে গিয়া পড়িতাম। তিনি তখন চক্ষে দেখিতেন না। ঢাকা টাঙ্গরী সমেত মুদ্রবোধ মুখে মুখে পড়াইতেন। তখনও মুদ্রবোধ ব্যাকরণ-খানি আদি হইতে অন্তর্ধ্যস্ত মূল ও ঢাকা সম্পূর্ণ তাঁহার কণ্ঠেই ছিল। যেমন পারসী ভাষায়, তেমন সংস্কৃতে তাঁহার অসীম জ্ঞান ছিল। ইংরাজী ভাষা তিনি অতি সামান্যই শিখিয়া-

ছিলেন। তিনি ছোট ছোট কাগজের খণ্ডে অনবরত কি লিখিয়া ফেলিয়া দিতেন; কেহই তাহা সংগ্রহ বা গ্রাহ্য করিত না। কলম মুষ্টিবদ্ধ করিয়া ধরিয়া (মুটকলমা) কাগজখানি একেবারে চক্ষের সম্মুখে নিয়া বড় বড় অক্ষরে লিখিতেন। তখন তত বুদ্ধিমান না। বুদ্ধিলে ঐ সকল সংগ্রহ করিয়া রাখিতাম। শুনিয়াছিলাম, ঐ সময়ে তিনি “নীতিশতক” নামে একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন ও কেহ তাঁহার ঘর হইতে উহার পাণ্ডুলিপি চুরি করিয়া লইয়া গিয়াছিল। তার পর সে বিষয়ে আর কিছুই শুনি নাই। তিনি আমাদিগকে সন্তানের জ্ঞান আদর করিতেন। হাতে পরসা হইলে কোনও কোনও দিন শুল ছুটির পূর্বে মেঠাই কিনিয়া লইয়া রাস্তার ধারে দাঁড়াইয়া থাকিতেন ও ছাত্রগণকে উহা বিতরণ করিয়া পরম আনন্দ উপভোগ করিতেন। কস্তার বয়স প্রায় ১৬ বৎসর। বিবাহের চেষ্টার বিষয়ে কথা উঠিলে তিনি বলিলেন,—“যিনি কস্তা দিয়াছেন—তিনি বিবাহ দিবেন। আমার মাথাব্যথা নাই।” একরূপ লোককে গৃহস্থ মায়েই পাগলই বলে। কিন্তু এই পাগলের প্রতি বিষয়েই ঈশ্বরের প্রতি এইরূপ বিশ্বাস ও নির্ভর ছিল। যে দিন তাঁহার মুখ হইতে একরূপ কথা বাহির হইল, তাহার অল্প দিন পরেই একজন আশাতীত সুপাত্র উপযাচক ভাবে আসিয়া তাঁহার কস্তাকে বিবাহ করিলেন। মাতৃশ্রদ্ধার সময়ে জীবিত মংস্ত্র বাড়ী আনা হইয়াছিল। অহিংসা পরমো ধর্মের সাধক তাঁর টের পাইয়া সকল মাছ নদীতে ছাড়িয়া দিতে আদেশ করিলেন। কলে চাকর-বাকরেরা সেগুলি সরাইয়া ফেলিয়া বলিল,—নদীতে ফেলিয়া দেওয়া হইয়াছে। চৈত্র মাস—ধান ফসল। একজন আত্মীয় আসিয়া বলিলেন,—“মজুমদার মহাশয়, আমার খাবার ধান নাই, আপনার গোলা হইতে কিছু ধান দিন, শ্রাবণ ভাদ্র মাসে আমি ধান পাইলে শোধ দিব।” নিরাপত্তিতে মজুমদার কবি হুকুম দিলেন, ধানের গোলা হইতে বাহা দরকার, নেও। আত্মীয় ইচ্ছামত ধান লইয়া চলিয়া গেলেন। মজুমদার মহাশয়ের জী বাড়ী ছিলেন না। বাড়ী আসিয়া মাথার হাত দিয়া বলিয়া পড়িলেন—কি খাবেন? যে ধান আছে, তাহাতে কুলাইবে না। দুর্দমূল্যের সময় টাকা দিয়া কিনিতে হইবে, পরে সস্তার সময় আত্মীয় ধান শোধ করিবেন। বাজারে জিনিষ কিনিতে গিয়াছেন। গোপাল বেহারী কাঁঠালের দর বলিল ১০; মজুমদার মহাশয় ১০ দিলেন। গোপাল ১০ ফিরাইয়া দিয়া বলিল, ‘ইহার উচিত দাম ১০।’ মজুমদার কবি গোলাগালি দিয়া বলিলেন,—“তুই মিথ্যাবাদী, জ্যাচোর—তোর জিনিষ নিব না।” আর কোনও দিন তাহার নিকট কোনও জিনিষ কিনিতেন না। এইরূপ কত কি বলিব? আমরা দেশ কবি কৃষ্ণচন্দ্র এইরূপ এক ভাবের পুরুষ ছিলেন। তিনি স্বভাব-কবি ও জাতীয় কবি। তত্ত্ব তিনি রূপজন্মা মহাপুরুষ। যদি তিনি গুপ্ত না থাকিয়া প্রকাশিত হইতেন—তাহা হইলে জগতের শীর্ষস্থানীয় ব্যক্তিবর্গের সহিত একাসনে তাঁহার স্থান হইত। এখন আমরা তাঁহার স্মৃতিরক্ষা-কার্যে কৃতকার্য হইলে আপনাদিগকে ধন্য জ্ঞান করিব।”

এই প্রবন্ধ পাঠের পর আগু বাবু কবির রচিত কয়েকখানি গ্রন্থ এবং তাঁহার সম্পাদিত লংকৃত-বালালায় দোভাবী মাসিকপত্রের কয়েকখানি সংখ্যা এবং রা-সের ইতিবৃত্ত নামে কবির



অলিখিত একখানি মুদ্রিত আত্মজীবন-চরিত সাহিত্য-পরিষৎকে উপহার দান করেন। কবি জ্ঞানচন্দ্র দাস—এই গুপ্ত নামে এই জীবন-চরিতখানি লিখিয়া নামের আরও সংক্ষেপ করিয়া রা-সের ইতিবৃত্ত নামে প্রকাশ করিয়াছিলেন। ইহাতে কবির প্রৌঢ়-জীবনের ঘটনা পর্য্যন্ত বিবৃত হইয়াছে।

বহু ধর্ম্মবাদ জানাইয়া আশু বাবুর এই সকল ছাত্রাণ্য উপহার গ্রহণ করিয়া শাস্ত্রী মহাশয় লতার অল্প সকলকে কবির কৃষ্ণচন্দ্র সম্বন্ধে স্ব স্ব বক্তব্য বলিবার জন্য অনুমোদন করিলেন।

“মালক”-সম্পাদক ও বহু গ্রন্থপ্রণেতা ত্রীমুক্ত কালীপ্রসন্ন দাশগুপ্ত এম্ এ মহাশয় বলিলেন,—আজ আমরা তাঁহার স্মৃতিচিহ্ন প্রতিষ্ঠার জন্য এখানে উপস্থিত হইয়াছি, আমি তাঁহার বঙ্গোবাসী এবং জ্ঞাত। তিনি কবি ছিলেন, শ্রেষ্ঠ কবি ছিলেন, ভক্ত কবি ছিলেন, সাধক কবি ছিলেন। তাঁহার কবিতায় তাঁহার সেই সমস্ত ভাব ফুটিয়া উঠিয়াছে। তিনি যে কবিতাগুলি লিখিয়া গিয়াছেন, সেগুলি খাঁটি বাঙ্গালা কবিতা, খাঁটি বাঙ্গালীর কবিতা। আমার অপেক্ষা তাঁহার কবিত্ব বুঝেন, তাঁহার কবিত্ব বুঝাইয়া দিতে পারেন, এমন বহু ব্যক্তি আজ এইখানে উপস্থিত আছেন, কিন্তু তাঁহার কবিত্বময় জীবনের কথা তাঁহার গ্রামের বাহিরে ফুটিয়া উঠে নাই, গ্রামের বাহিরেও তাহা কেউ জানে না। কৃষ্ণচন্দ্রের হাব-ভাবে, চাল-চলনে, আচার-ব্যবহারে লোকে তাঁহাকে পাগল বলিত। বাস্তবিকও তিনি কতকটা পাগলের মতই ছিলেন। সাধক কবি মাত্রই অতীজির ভাবে বিভোর থাকেন, কাজেই তাঁহাদের পাগল বলা চলে। কবির ও সাধকের এইরূপ পাগলামির ভাব অনেকেই বুঝিতে পারেন না। কৃষ্ণচন্দ্রের জীবনের একটা বিশেষত্ব এই যে, সর্বদাই তাঁহাকে একটা কোন ভাবে বিভোর থাকিতে দেখা যাইত। তিনি বয়োজ্যেষ্ঠ ও সম্পর্কে গুরুজন ছিলেন বলিয়া আমরা দূর হইতে লক্ষ্য করিতাম যে, তিনি যেন আমাদের কেহ নন, বাহিরের কেউ। তাঁহার কথার বার্তা, তাহা যে ভক্তিতে এই ভাবটা বেশ অনুভব করা যাইত। তাঁহার এই পাগল ভাবের আর একটা বিশেষত্ব ছিল যে, সকল মানুষের দোষ-গুণেরই একটা বিশেষত্ব থাকে, আমাদের মত বুদ্ধিমানেরা সেগুলিকে মানিয়ে নিয়ে চলে, আর কবি কৃষ্ণচন্দ্রের ধাতের লোকেরা সেগুলিকে মানিয়ে নিয়ে চলিতে চাহেন না বা পারেন না। তাঁহার সরলতা, নির্ভীকতা, সাধুতা, দৃঢ়তা এমন ছিল যে, লোকে তাহাকে অত্যন্ত অধিক মনে করিয়া সেইগুলির জন্যই পাগল বলিত। হু-একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া উচিত,—তিনি মলিন বস্ত্রে, খালি পায়ে থাকিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হইতেন না। ঐ বেশে কোথাও বাইতে বিরক্ত হইতেন না। তাঁহাকে পরিষ্কার কাপড় পরিতে দেখিয়াছি বলিয়া মনেই পড়ে না।

২। যশোহর স্থলে তিনি পণ্ডিতী করিতেন। স্থলের কাছেই বাসা ছিল। থাইতে থাইতে স্থল বসিবার বর্ণা বাজিতেছে শুনিয়া সেই উচ্ছিন্ন হাতেই ছুটিয়া গিয়া ক্লাসে পড়াইতে বসিতেন।

৩। তাঁহার মত ছিল, বোল বৎসরের কমে মেয়ের বিবাহ দিবেন না। ইতিমধ্যে পাক

পাওয়া গেল, কিন্তু কেহই সাহস করিয়া তাঁহাকে বলিতে পারিল না। শেষে অল্প বাতীতে গোপনে আয়োজন করিয়া গায়ে হলুদ দেওয়া হয়। তখন তিনি জানিতে পারিয়া মহা রাগ করেন, কিন্তু তখন আর উপায় নাই দেখিয়া বিবাহ দিতে বাধ্য হন।

৪। বাজারে গিয়া জব্বাদির দর করিতেন না, কাউ নিতেন না। বাতী আসিয়া জব্বাদির দরের উপর গণনার বেশী হইলে তাহা লইয়া গিয়া ফেরত দিয়া আসিতেন।

৫। তাঁহার পৌত্রের অন্তপ্রাশনের সময় তাঁহাকে আয়োজন করিতে বলিলে তিনি বলিলেন, টাকা নাই, দিব না। শিশুর মাতামহ খরচ-পত্র দিতে চাহিল। কৃষ্ণচন্দ্র বলিলেন,—দৌহিত্রের অন্তপ্রাশন দেওয়ার নিয়ম নাই। আমার পৌত্রের অন্তপ্রাশনের খরচ তারা দিবে কেন? আমিই বা তাহাদের কাছে লইব কেন? অবশেষে জোর করিয়া আয়োজন করিলে তিনি বলিয়াছিলেন, তবে এ কাজ যখন আমার নয়, তাহাদের, তখন তাহারা আমার বাড়ীর ভাড়া দিক। এ ভাড়া আদায় হইয়াছিল কি না, জানি না। কিন্তু এমনই তাঁহার সততা, নির্ভীকতা, দৃঢ়তা। আর সেগুলি এইরূপ উৎকট ছিল বলিয়াই লোকে তাঁহাকে পাগল বলিত। তিনি দারিদ্র্যের কষ্ট অমৃত্যব করিতেন না। তিনি এই পৃথিবীতে থাকিয়াও পৃথিবীটা সর্বপ্রকারে ছাড়িয়া থাকিতে পারিতেন। পৃথিবীর কিছুতেই তাঁহাকে অভিভূত করিতে পারিত না।

ভূতপূর্ব সখা ও সাক্ষীর সম্পাদক শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন রায় মহাশয় বলিলেন,—কবি কৃষ্ণচন্দ্র সঙ্কে বাহা কিছু বলিবার, কালী প্রসন্ন বাবু সবই বলিয়াছেন। আমার বিশেষ কিছুই বলিবার নাই। আমরা যখনই তাঁহাকে দেখিয়াছি, ভাবে বিভোর থাকিতে দেখিয়াছি, কখনও তিনি আত্মপ্রকাশ করিতেন না। তিনি নিরহঙ্কার পুরুষ ছিলেন। সাহিত্য-পরিষৎ এই পল্লী-কবির স্মৃতি রক্ষার জন্ত যে চেষ্টা করিয়াছেন, আমরা সে জন্ত ধন্যবাদ জানাইতেছি। শ্রীযুক্ত কুমুদঙ্গ দাস শপ্ত বি এ ( প্রেসিডেন্সি ম্যাজিষ্ট্রেট ) মহাশয় বলিলেন,—আমিও তাঁহার জ্ঞাতি, অগ্রামবাসী। তাঁহার সঙ্কে বাহা বলিবার, কালী প্রসন্ন বাবু সকলি বলিয়াছেন। আমি তাঁহার সঙ্কে বিশেষ কিছু জানিও না। আমরা তাঁহার জ্ঞাতি হইলেও তাঁহার স্মৃতি রক্ষার জন্ত কোন চেষ্টা করি নাই। সাহিত্য-পরিষৎ এই কার্যের ভার নিয়াছেন, এ জন্ত আমাদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। সাহিত্য-পরিষদের এই চেষ্টায় আমাদেরও লজ্জা রক্ষা হইল। সেনহাটতেও যে চেষ্টা হইতেছে, সাহিত্য-পরিষৎ পক্ষাতে না দাঁড়াইলে সে চেষ্টার ফল কি হইত, তাহা বলিতে পারি না। শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী মণ্ডল মহাশয় বলিলেন,—কবি কৃষ্ণচন্দ্র যশোহর স্কুলের শিক্ষক ছিলেন। তাঁহার যেমন সহজেই রাগ হইত, আবার তেমনি অতি সহজেই ঠাণ্ডা হইয়া যাইতেন। তাঁহার সততার এবং ধর্মভীরুতার বাজারে কেহ তাঁহাকে ঠকাইত না। বেশ-ভূষার অभाव তাঁহার বিশেষ ছিল। আমি তাঁহার ছাত্র ছিলাম। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ মহাশয় বলিলেন,—পূর্বের বক্তারা তাঁহার জ্ঞাতি-কুটুম্ব ও ছাত্র; আমি তাঁহার বদেশবাসী। এ জন্ত গৌরব অমৃত্যব করি। তাঁহার প্রাণের

৩।৭ মাইল দূরে আমার বাড়ী হইলেও আমি কখনও তাঁহাকে দেখি নাই। বাল্যকাল হইতে তাঁহার গুণগ্রামের কথা শুনিয়া আসিতেছি। গল্প-প্রবাদের মত তাঁহার চরিত্র-মহিমা চলিয়া আসিতেছে। আমাদের অঞ্চলে তাঁহার কথা কাহাকেও চেষ্টা করিয়া শুনিতে হয় না। আমরা যখন পড়িতাম, তখন সাধু চরিত্রের মহত্ব দেখাইবার জন্ত শিক্ষকেরা তাঁহার কবিতা সজীব করিয়া তুলিতেন। তাঁহার কবিত্ব খাঁটী বাঙ্গালী পণ্ডিতের কবিত্ব; তিনি সভাপণ্ডিত, দ্বার-পণ্ডিত বা বৈঠকখানার কবিদের মত কবি ছিলেন না। তাঁহার জীবন তাঁহার কবিতার ফুটিয়া উঠিয়াছিল। সে কালের ও একালের শিক্ষিতের উপর প্রভাব বিস্তার করিতে পারে, এমন কবি কৃষ্ণচন্দ্রের মত আর নাই। মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় বলিলেন,—অমরা যখন মাইনের ছাত্রবৃত্তি পড়ি, তখন সভাবশতক পড়িতাম। অবসর পাইলে ইঁহার কবিতা পড়িতে ভাল লাগিত। আমরা পড়িতাম, আর আমাদের পরিবারের জীলোকেরা এবং বৃদ্ধেরা অত্যন্ত আদরের সহিত শুনিতেন। অনেক কবিতা এখনও আমাদের মুখস্থ আছে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এরূপ কবির জন্ত বাহা করিয়াছেন, তাহা তাঁহার উপযুক্ত হয় নাই। তথাপি একেবারে কিছু না হওয়ার অপেক্ষা কিছুও করা ভাল। এই তৈল-চিহ্নখানি আমাদের পরম আদরের বস্তু হইবে। এখন এই পর্য্যন্তই হউক, পরে আরও বিশেষ ব্যবস্থা হইতে পারে।

কবিরাজ শ্রীযুক্ত বামিনীরঞ্জন সেন মহাশয় বলিলেন,—কবির কৃষ্ণচন্দ্রের শব্দ প্রয়োগ বড়ই সার্থক। শাস্ত্রে পড়িয়াছি, একটি শব্দের ত্রুটু প্রয়োগ হইলে বর্ণে ও মর্ত্যে অভীষ্ট দান করে। আমার বিশ্বাস, কবিরের কবিতা দ্বারা অনেকে মানুষ হইয়াছেন; এই বৈজ্ঞানিক কবির স্মৃতি রক্ষার ব্যবস্থা করিয়া সাহিত্য-পরিষৎ কেবল যে সেনহাটীর লজ্জা নিবারণ করিয়াছেন, তাহা নহে, বৈজ্ঞানিক জাতির গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছেন।

বিশোহরের পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শশধর বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় বলিলেন,—কবি কৃষ্ণচন্দ্র দয়ার আধার, দেবতার মত মানুষ ছিলেন। এক দিন ট্রেণে তাঁহার সহিত আসিতেছিলাম। গাড়ীতেই জরে আমি অজ্ঞান হইয়া পড়ি। সারা রাত্তা তিনি আমার সেবা করিয়াছিলেন। শেষে আমার গন্তব্য স্থানে আমার সহিত নামিয়া দুই দিন থাকিয়া আমার সেবা-শুশ্রূষা করিয়া সে যাত্রা আমাকে রোগমুক্ত করেন। সভাবশতকে উচ্চ ভাব আছে বটে, কিন্তু তাঁহার হৃদয়ের উচ্চতা তাহাতে ফুটিয়াছে কি না, সন্দেহ।

শ্রীযুক্ত বোগেননাথ গুপ্ত মহাশয় বলিলেন,—কবি কৃষ্ণচন্দ্র যখন ঢাকায় ছিলেন, সেখানে তাঁহার কথা শুনিয়াছি। আমি তাঁহার ব্যক্তিগত কিছু জানি না। তবে কবির স্মৃতি কাব্যে আদর। একজন খাঁটী বাঙ্গালী কবির স্মৃতি রক্ষার্থ আজ আমরা যে এই বিদেশী ভাবের অনুষ্ঠান করিয়াছি, ইহা আমাদের বিদেশী সংশ্রবের মনুষ্যত্ব শিক্ষার ফল। কবি কৃষ্ণচন্দ্র মনুষ্যত্ব শিক্ষা দিবার জন্তই কলম ধরিয়াছিলেন। তাঁহার স্মৃতিই সে চেষ্টা যেন লোপ হইয়াছে। তাঁহার কবিতাগুলিতে বঙ্গভাষা ধন ও গৌরবান্বিত।

মিরাট শাখার সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত নবকৃষ্ণ রায় মহাশয় বলিলেন,—আমি সাহিত্য-পরিষদের অধিবেশনে—বিশেষতঃ একজন মহাকবির স্মৃতিরক্ষার সভায় উপস্থিত হইবার সৌভাগ্য লাভ করিয়া কৃতার্থ হইলাম। কবি কৃষ্ণচন্দ্র বশোহরের নয়, খুলনার নয়, তিনি সমস্ত বাংলা দেশের—সমস্ত বাংলালীর কবি। খগেন্দ্র বাবু যেমন বলিয়াছেন, তেমন আমারও বাংলা-জীবনে সন্ডাবশতকের প্রভাব খুব বেশী হইয়াছিল। এখন ঘটনাটিকে মাতৃভূমি হইতে আমাকে বহু দূরে থাকিতে হয়। কিন্তু এখনও আমি তাঁহাকে কবি বলিয়া পূজা করি। তিনি বৈষ্ণব-কবি নহেন, তিনি বাংলালীর কবি, তিনি সেনহাটীর কবি নহেন, তিনি সমস্ত বাংলালীর কবি। আমাদের এইরূপ সব সঙ্গীর্ণ ভাব ত্যাগ করা উচিত। বহু দূরের প্রবাসী বাংলালীদিগের পক্ষ হইতে আমি এ ভাব আপনাদিগকে জানাই-তেছি। আমার এ দেশে আসা ঘটে না। সাহিত্য-পরিষৎ দেখা ঘটে না। আমি আজ কৃতার্থ হইয়াছি। আমি যেন তীর্থযাত্রায় আসিয়া অভীষ্ট দর্শন করিয়াছি। আপনাদের স্থায় একনিষ্ঠ সাহিত্যসেবীদিগকে দেখিয়া ধন্ত হইলাম। আমরা প্রবাসী থাকিয়া কল্পজন বাংলালী মাতৃভাষার আলোচনার একটি ক্ষুদ্র আয়োজন করিয়াছি। মিরাটে সেই ক্ষুদ্র সাহিত্য-সম্মিলনকে আপনারা সাহিত্য-পরিষদের শাখা করিয়া লইয়াছেন। আমরা ধন্ত হইয়াছি। মিরাটবাসীর পক্ষ হইতে সে জন্ত আপনাদিগকে ধন্তবাদ জানাইতেছি। কয়েকটিমাত্র বাংলালী জীবন ভ্রাতৃত্বস্নেহ হারাওয়া বহু দূরে পড়িয়া আছে, আপনারা আমাদের তুলিয়া থাকিবেন না। আমরাও কিছু কিছু চেষ্টা করিতেছি, আপনারা আমাদের সাহায্য করিতে তুলিবেন না। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র রায় মহাশয় বলিলেন,—আমরা তুলিয়া থাকিব না। সম্প্রতি শ্রীযুক্ত অনাথনাথ মুখোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাসের লিখিত “বঙ্গের বাহিরে বাংলালী” নামে যে গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে প্রবাসী ভ্রাতৃবর্গকে আমাদের অতি নিকটে আনিয়া দিয়াছে। প্রবাসী ভ্রাতৃবর্গ সর্বত্রই মাতৃভাষার আলোচনা করিতেছেন, কাজেই আর তাঁহাদিগকে দূরে ফেলিয়া রাখিতে পারিব না।

অতঃপর শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন,—কবি কৃষ্ণচন্দ্রের স্মৃতিসভার নিমিত্ত আধ মণ্টামাত্র সময় ছিল। তাঁহার স্থায় কবির কথা আধ ঘণ্টার মধ্যে শেষ হইতে পারে নাই, তাহা পূর্বেই বুঝিয়া-ছিলাম। বালককাল হইতে তাঁহার প্রতি আমার যে শ্রদ্ধা আছে, তাহাতে আমি তাঁহাকে এমন করিয়া খাটো করিতে পারি না। এখনও যদি কবির সম্বন্ধে কাহারও কিছু বলিবার থাকে, বলিতে পারেন। আমি আজ তাঁহার চিত্র প্রতিষ্ঠার সৌভাগ্য লাভ করিয়া আমাকে ধন্ত জ্ঞান করিতেছি। সন্ডাবশতকের কবিকে আমি গুরুর স্থায় পূজা করি এবং এখনও পূজা করিতেছি। তাঁহার অনেক কবিতা এখনও আমার মুখে আছে। তাঁহার সম্বন্ধে তাঁহার আত্মীয়গণের নিকট আজ অনেক কথাই শুনা গেল। সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহার এই চিত্র প্রতিষ্ঠা করিয়া ধন্ত হইলেন। সেনহাটীরও ছঃষ করিবার কিছুই নাই। ধীরে ধীরে চেষ্টা করুন, সকল হইবে। ইহার জন্ত ঢাক-ঢোল লইয়া ছুটিতে হইবে না। স্মৃতি স্থাপনের এটিমোট মাত্র

ছই ছাঁড়ার টাকা। আলিপুরের ইঞ্জিনিয়ার কল্পণাবাবু এবং কবির এতগুলি কৃতবিদ্য আত্মীয় একত্র চেষ্টা করিলে এই সামান্য টাকা উঠাইতে কষ্ট পাইতে হইবে না। শীঘ্র না হউক, লজ্জার কথা নয়; ধীরে ধীরে উঠাইবার চেষ্টা করা হউক।

অতঃপর শাস্ত্রী মহাশয় কবির কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদারের তৈলচিত্রের আবরণ উন্মোচন করিয়া বলিলেন,—যাঁহার অনুগ্রহে ছবিখানি আজ এখানে প্রতিষ্ঠা করিলাম, সেই শৈলেশচন্দ্র আজ আমাদিগকে ছাড়িয়া গিয়াছেন। তিনি এখন ধন্তবাদের অতীত।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ জানাইয়া দশম মাসিক অধিবেশনের কার্যারম্ভ করা হইল।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী  
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী  
সভাপতি।

৮পিয়ারীচাঁদ মিত্রের শততম জন্মোৎসব উপলক্ষে

## বিশেষ অধিবেশন

৬ই শ্রাবণ, ১৩২১

সভাপতি—শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু

গত ৬ই শ্রাবণ বুধবার ৮পিয়ারীচাঁদ মিত্র ওরফে টেকচাঁদ ঠাকুরের শততম জন্মদিন উপলক্ষে পরিষদের এক বিশেষ অধিবেশন হইয়াছিল। সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় উপস্থিত না থাকায় শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয়ের সমর্থনে প্রবীণ নাট্যকার শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া বলিলেন,—আজ যে মহাত্মার শততম জন্মের দিনে সভা হইতেছে, তাঁহার প্রতি আমার প্রভূত সম্মান ও শ্রদ্ধা থাকিলেও আমাপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ বিজ্ঞ ব্যক্তিগণের মধ্যে কাহারও সভাপতি হইলে শোভন হইত। সেরূপ কেহই উপস্থিত না থাকায় অশোভন হইলেও সভার আদেশ আমার শিরোধার্য।

তৎপরে সুকবি, হৃগলীর জ্ঞান শ্রীযুক্ত বরদাচরণ মিত্র এম এ, সি এস মহাশয় উপস্থিত হইতে না পারিয়া যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহা পড়া হইল।

প্রদ্যাম্পদ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-সম্পাদক মহাশয় সমীপে—

আপনার ১লা শ্রাবণ তারিখের কার্ড ও ২রা শ্রাবণ তারিখের পত্র একত্রে প্রাপ্ত হইল। টেকচাঁদ ঠাকুর মহাশয় যে বর্তমান বাংলা সাহিত্যের গঠনকর্তৃগণের মধ্যে একজন বিশেষ

ভাবে অগ্রণী ছিলেন, তদ্বিবরে অণুমাত্র সংশয় নাই এবং তাঁহার শততম জন্মদিনের স্থিতি সমারোহে রক্ষিতব্য ও অমুঠের। এ সভায় যোগদান করা আমি একটি কর্তব্য কর্মের মধ্যে পরিগণনা করি। বঙ্গসাহিত্য টেকচাঁদ ঠাকুরের নিকট যে প্রকার বিশেষভাবে অগ্রী, তাঁহার জন্ত ত বটেই, অধিকতর টেকচাঁদ ঠাকুরের পারিবারিক ও সামাজিক জীবনের সহিত আমার স্বর্গীয় পিতৃদেবের ও সেই স্ত্রে আমার নিজের যে প্রকার ঘনিষ্ঠ ও প্রীতিমূলক সম্বন্ধ ছিল, তাহাতে এই অমুঠানে যোগদান আমি একটি পবিত্র কর্তব্য বলিয়া বিবেচনা করি। চূর্তাগ্যক্রমে আমি এখন কঠিন পীড়ায় শয্যাগ্রস্ত। বহু বর্ষ পূর্বে, টেকচাঁদ ঠাকুরের জীবিতকালে, আর একবার অস্ত্র প্রকারের কঠিন পীড়ায় আক্রান্ত হইয়াছিলাম। তখন যে প্রকার স্নেহের সহিত, সেই ব্যাধি হইতে মুক্তিকর টেকচাঁদ ঠাকুর কায়মনোবাক্যে স্বয়ং ও আলীকাদ করিয়াছিলেন, প্রতি দিন কখনো-পাশে উপস্থিত হইয়া স্বীয় সুকোমল করম্পর্শে রোগের বজ্রাণ অপনোদনের জন্ত ব্যতিব্যস্ত হইতেন, তাহা স্মরণ করিলে ভক্তি ও কৃতজ্ঞতার দ্বন্দ্ব উচ্ছ্বসিত হয়। সাহিত্যক্ষেত্রে স্বর্গীয় পারীচাঁদ মিত্র জন্মভূমির যে মহৎ উপকার সাধন করিয়াছেন, তদব্যতিরিক্ত মানব-জীবনের অন্তান্ত পথও তাঁহার প্রগাঢ় চিন্তাশক্তির দ্বারা আলোকিত ও উজ্জ্বল করিয়াছেন। জীবনদয় তাঁহার মানসিক বৃত্তির মধ্যে একটি অতি সুকোমল ও আধ্যাত্মিকতাপূর্ণ বৃত্তি ছিল। অনাবিল ও অশ্লীলতা-দোষ-পরিশূদ্ধ হাস্যরস, বাহ্য প্রাতঃসূর্য্য-চূষিত সরসী-লহরীর স্তায় বিমল কান্তি বিচ্ছুরিত করে, বাহার প্রত্যেক হিলোল্লী তরলায়িত মুক্তাহার গড়াইয়া যায়, এবিধ বৈঠকী হাস্যরস তাঁহার পূর্বে কেহ অবতারণা করিতে সক্ষম ছিলেন কি না, বলিতে পারি না। তাঁহার লিখিত পুস্তকে এর কতক আভাব পাওয়া গেলেও তাঁহার কথোপকথনেই ইহার মাধুর্য্য প্রকটিত ও মনোরঞ্জে বিশেষভাবে সমর্থ হইত। সামাজিক সভাস্থলে তিনি নানাবিধ পারদর্শিতায়, বিশেষতঃ সমরোপযোগী হাস্য-রসের অবতারণায় একচ্ছত্রী সম্রাটরূপে অধিরাজমান হইতেন। এ সব কথা কিছু বিবৃত করিয়া বলিবার ইচ্ছা ছিল; কিন্তু এখন আমি সম্পূর্ণ অপারগ, বড় অসু-  
তাপের বিষয়। সভাক্ষেত্রে আমার অমুপস্থিতি মার্জনা করিবেন ও সেই অমুপস্থিতির কারণ জানিয়া আমাকে কণক্ষিৎ সহায়ভূতি প্রদান করিবেন।

বশংবদ

শ্রীবরদাচরণ মিত্র

পরে শ্রীব্রজ চ্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় সভার উদ্দেশ্য জ্ঞাপন করিয়া বলিলেন,—বাঁহারা বর্তমান বাঙ্গালা সাহিত্যের গুণের ভাবা গড়িয়া গিয়াছেন, পিয়ারীচাঁদ তাঁহাদের মধ্যে অন্ততম। টেকচাঁদ ঠাকুর নাম লইয়া তিনি যে কথখানি বহি লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা হইতে পণ্ডিতী বাঙ্গালার সংস্কার করিবার পথ পাওয়া গিয়াছিল। তিনি ১২২১ সালের এই এমন দিনে, জন্মিত হইয়াছিলেন। আজ তাঁহার শততম জন্মদিন। বাঙ্গালী সাহিত্যিকের শততম জন্মদিনে উৎসব বোধ হয় এই প্রথম। বহুবর হিন্দুপেট্রিটের সম্পাদক শ্রীব্রজ শরঙ্গ

মহাশয় এ বিষয়ে আমাদের কর্তব্য স্মরণ করাইয়া দেন। তাই সাহিত্য-পরিষদের একটি বিশেষ অধিবেশনরূপে এই সভা অত্র আহূত হইয়াছে। যে ব্যঙ্গ-বিজ্ঞপের রসে সে কালের সাহিত্যে পিন্নারীচাঁদ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন, একালের সাহিত্যে সেই ব্যঙ্গ-বিজ্ঞপের রস-রচনায় অল্পতম শ্রেষ্ঠ রহস্তপটু অমৃতলালকে আজ আমরা সভাপতিরূপে পাইয়াছি। তাঁহার দ্বারা সভার কার্য বেশ ভালরূপেই চলিবে, এক্ষণ আশা করিতে পারি।

পিন্নারীচাঁদ বাঙ্গালা ১২২১ সালের ৮ই শ্রাবণ তারিখে এবং ইংরাজী ১৮১৪ খৃষ্টাব্দের ২২শে জুলাই তারিখে জন্ম গ্রহণ করেন, আর ইংরাজী ১৮৮৩ সালে ২৩শে নবেম্বর তারিখে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছিল।

তাহার পর মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম এ, পি এ ৫ ডি মহাশয় বলিলেন,—৮পিন্নারীচাঁদ মিত্র বাঙ্গালা সাহিত্য গঠন-কালে একজন অগ্রণী ছিলেন। বাঙ্গালা সাহিত্যে তাঁহার স্থান চিরদিনই অনেক উচ্চে থাকিবে। এ দিকে তিনি ব্যবসা-বাণিজ্যে, সাহিত্যক্ষেত্রে, প্রেততত্ত্বের আলোচনায় সকল দিকেই গণ্যমান্ত ব্যক্তি ছিলেন। সকল সভা-সমিতিতে তাঁহার খোগ ছিল, সকল সমাজেই তিনি বেশ বনিষ্ঠভাবে মেলামেশা করিতেন। তাহার ফল তাঁহার রচনার পাওয়া যায়। তাঁহার ‘আলালের ঘরের দুলাল’ প্রভৃতি গ্রন্থে নানা সমাজের সুস্পষ্ট চিত্র পাওয়া যায়। আজ পিন্নারীচাঁদের শত বর্ষের জন্মদিনে বড় একটা উৎসব না করিয়া ইহাদের মত লোকের জন্মোৎসব বছরে বছরে করিলে ভাল হয়। কারণ, উৎসব হউক আর না হউক, ইহাদের কীৰ্ত্তি চিরস্থায়ী।

পরে শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় বলিলেন,—পূর্বকালের স্বদেশভক্তগণের মধ্যে টেকচাঁদ অল্পতম। তিনি শুধু সাহিত্যক্ষেত্রে নহে, সর্বক্ষেত্রেই বরোধ্য ছিলেন। কিন্তু তাঁহার অল্প কাজের কথা ছাড়িয়া, তিনি কেবলমাত্র সাহিত্যের জন্ত যাহা করিয়া গিয়াছেন, তাহাই যথেষ্ট। বঙ্কিমচন্দ্রের এই কথা বোঝিত হইবার সময় আসিয়াছে। আলালের ভাষায় তিনি ‘ঘরের কথা লইয়া দেশের ছবি আঁকিয়া গিয়াছেন। মৌলিক বাঙ্গালা উপজ্ঞাস নৃষ্টিই তাঁহার মহৎ কার্য। তাঁহার সাহিত্য-সেবা-প্রণালী পরতত্ত্বমূলক নহে, তাহা স্বতন্ত্র। ‘আলালী’ ভাষা সধকে তখনকার কলিকাতা রিভিউ তাঁহাকে দিতেহ বলিয়া উপহাস করিয়াছিলেন। বহু বর্ষ পরে ঐ মন্তব্য ব্যর্থ হইয়াছে। আবার পিন্নারীচাঁদ হইতেই স্বদেশীয় ভাবের স্বজপাত। এই জন্তই তিনি বরণীয়। তাঁহাতে স্বদেশী স্বাতন্ত্র্য পরিষ্কৃত। তিনিই স্বদেশী সাহিত্যের গম্ভীৰ্য পথ নির্দেশ করিয়াছিলেন। দুঃখের বিষয়, আমাদের বর্তমান সাহিত্য বিদেশী গম্ভীৰ্য! সাহিত্যে মহাপুরুষ পিন্নারীচাঁদের ইঙ্গিত মানিয়া চলিলে ভাল হয়। বিদেশী ভাবে অনুপ্রাণিত সাহিত্যে কি উপকার হইবে? আশুন, সকলে মিলিয়া পিন্নারীচাঁদকে স্মরণ করিয়া বলি,—“তোমারি চরণ করিয়া শরণ, চলিবে তোমারি পথে।”

অতঃপর শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র এম এ ৮পিন্নারীচাঁদ সধকে নিম্নলিখিত চতুর্দশপদী কবিতা পাঠ করিলেন,—

‘সাগর’-সমুদ্র রত্নে ভূষিত যে বেশ,  
হেরিয়া প্রসন্ন নহে হৃদয় তোমার,  
কল্পনা-কাননে তাই করিয়া প্রবেশ,  
গাঁথিলে স্বভাব-জাত কুসুমের হার।  
জননীর পদাশুজে করিলে প্রদান,  
‘মধুরে মধুর’ হ’ল অপূর্ব মিলন,  
হাসিল সুধীশ্রু কত আনন্দিত প্রাণ  
সাহিত্যে দেখিয়া পুন নবীন কিরণ।  
রত্ন সম্ভব বিভা, গন্ধ পরিমল  
একাধারে বিরাজিত দেখাতে ভাষায়  
তব পরে হ’য়েছিল সাধনা সফল  
অপার্বি বন্ধিমের দিব্য প্রতিভায়  
প্রণমি পিয়ারীচাঁদ বঙ্গের হুলাল,  
তব স্থান অতি উচ্চে রবে চিরকাল।

( নায়ক—৭ই শ্রাবণ, ১৩২১ সাল )

ভৎসরে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম এ, বি এল মহাশয় বলিলেন,—টেকচাঁদ ১০০ বৎসর পূর্বে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পর কত পরিবর্তন হইয়া গেল। শত বর্ষ পরে ১৯১৪ সালে জন্মাইলে, তিনি অত বড় হইতে পারিতেন না। সাহিত্যক্ষেত্রে, ধর্মক্ষেত্রে, সমাজক্ষেত্রে তাঁহার সমকক্ষ কেহ ছিল না। সমসাময়িক হিন্দুকলেজের অধ্যাপ্ত কৃতবিদ্বিত ছাত্রগণের ন্যায় তাঁহার ধর্মমতে, আচর-ব্যবহারে, ভাবে ভাষায় কোন পরিবর্তন ঘটে নাই। ৮০০ জনারায়ণ বন্থর জীবনচরিত পাঠে জানা যায়, নূতন ইংরাজী শিক্ষার প্রাবনে অনেক ঐরাবত ভাসিয়া পিয়াছিল, কিন্তু পিয়ারীচাঁদ ভাসেন নাই। বিদেশী ভাব তাঁহাকে কিছুমাত্র টলায় নাই। তাঁহার ১৮৮১ সালে মুদ্রিত on the soul নামক পুস্তিকার ভূমিকা পড়িলে বুঝা যায়, ইংরাজি-শিক্ষিত হইয়াও ‘ভগবানে তাঁহার প্রগাঢ় ভক্তি ছিল। জ্যৈষ্ঠ মৃত্যুর পর তিনি ২১ বৎসর কাল প্রেতভু-সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া বলিয়া গিয়াছেন যে, যোগ ও প্রেতভুত্বের শিক্ষা এক। মার্স ও লজের মতে পিয়ারীচাঁদের প্রেতভুত্বের আলোচনা আলোর পশ্চাতে দ্রোড়ান মাত্র নহে। সম্প্রতি ইউরোপে mysticismএর আলোচনার পিয়ারীচাঁদের সিদ্ধান্তই সত্য বলিয়া দাঁড়াইতেছে। কর্ণেল অলকটের সঙ্কল্পনা-সভায় পঠিত প্রবন্ধে হিন্দু শাস্ত্রের উপর তাঁহার গভীর শ্রদ্ধা প্রকাশ পাইয়াছিল। সাহিত্যে তাঁহার অহুসরণের যেমন মঙ্গল-কর, ধর্মের প্রতি তাঁহার শ্রদ্ধা-ভক্তির অহুসরণ করাও উচিত।

এই সময় সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সভায় আগমন করায় সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধে তিনি বলিলেন,—আজ পিয়ারীচাঁদের শততম জন্মোৎসব। সে



কালে আশীর্বাদ ছিল, “স জীবে শরদঃ শতং” পিন্নারীচাঁদ ঐহিক জীবনে শত শরৎ জীবিত ছিলেন না, কিন্তু কীর্তি-জীবনে তাঁহার আয়ু বোধ হয় শত শত শরৎ অতিক্রম করিয়া যাইবে। আত্মীয়দের কাছে তিনি গত হইলেও আমাদের কাছে তিনি গত নহেন, কারণ, আমরা আলালের ঘরের দুলালের চির-সঙ্গ লাভ করিতেছি। হীরেন্দ্রবাবু বহু শাস্ত্রবিৎ বলিয়া যে দিক্‌টা ধরিয়া পিন্নারীচাঁদের শ্রেষ্ঠত্ব দেখাইলেন, সেটা অতি উচ্চ দিক্। পিন্নারীচাঁদ নানা দিকে যথেষ্ট কাজ করিয়া যথেষ্ট কৃতকার্য হইয়া গিয়াছেন। তাঁহাকে ৬বিভাগাগর, অক্ষয় দত্তের সমসাময়িক বলিলেও চলে। ঈশ্বরচন্দ্র আর অক্ষয়-কুমার ভাবগুলিকে সংস্কৃত পরিচ্ছদে অর্থাৎ পোষাকী পরিচ্ছদে সাজাইতেন, আর পিন্নারীচাঁদ সকল সময় পোষাক পরিয়া কাজ চলে না বুঝিয়া আটপোরে পোষাকের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। ইহাদের ভাষার তুলনার বিবাদ চিরকালই থাকিবে। বঙ্কিমের ভাষা, আলালী ভাষা ভূজিয়াই গঠিত হয়। আলালী ভাষার কাছে অন্তকার সভাপতি মহাশয়েরও ঋণ, বোধ হয়, বঙ্কিমের অপেক্ষাও বেশী। বিভাগাগরী ভাষা আর আলালী ভাষা যেন আমাদের ভাষাজননীর দুই হাতের দুই বাইশাঙ্গ। মার অঙ্গে শোভাসম্পাদনে কেহ কম-বেশী নহে। চাঁদকে চন্দ্র বলিয়া ডাকিলে সড়ী পাওয়া ছুইকর। আইবুড়ুভাত বা আইবড়ুভাত অব্যাহার ও আয়ুবুর্জার হওয়ার জিনিষটাকে চেনা দায়। অব্যাহার তবু কতক পদে আছে। আয়ুবুর্জার ত একেবারে অবোধ্য। এক কথায় পিন্নারীচাঁদ মোটা অঘট পরিহার, পরিচ্ছন্ন কাপড় পরাইয়া ভাষা-জননীকে সাজাইতে ভালবাসিতেন। শেষ কথা, সাহিত্য-পরিষৎ এক জন শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিকের শততম জন্মোৎসবের অনুষ্ঠান করিয়া মহৎ কাজ করিয়াছেন। মৃত-সাহিত্যিকগণের স্মরণ-দিনগুলির প্রতি পরিষদে দৃষ্টি রাখা উচিত।

ইহার কিছু পূর্বে মাননীয় ডাক্তার দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী মহাশয় আসিয়াছিলেন। সভাপতি মহাশয় তাঁহাকে সাদরে আহ্বান করিয়া পিন্নারীচাঁদ সম্বন্ধে কিছু বলিতে অনুরোধ করিলেন। মাননীয় দেবপ্রসাদ বাবু বলিলেন,—পিন্নারীচাঁদের সকল দিকের গুণাবলী স্মরণ করিলে, তাঁহাকে মহর্ষি বলিতে পারা যায়। আজ কায়স্থ মহর্ষির জন্মোৎসব-সভায় কায়স্থ সভাপতি হইয়াছেন, কায়স্থ বিদ্যানেত্রী ভাবব্যাখ্যাতা হইয়াছেন, আগিও কায়স্থ বলিয়া বড় গৌরব অনুভব করিতেছি। আমরা জীবিতের সন্মুখনা করিতে পারি না। মৃতের প্রতি সন্মান দেখাইতে আমরা বড়ই ব্যস্ত। বিদ্যাসাগর প্রভৃতি মহাত্মাগণের মৃত্যুতে সভাসমিতি অনুষ্ঠান হয়। কিন্তু শততম জন্মোৎসব এই প্রথম। মৃত মহাত্মাদিগকে স্মরণ করিবার জন্য নূতন পথ খুলিয়া দেওয়ার পরিষৎকে ধন্যবাদ করিতে হয়। এমন উৎসব হয়ও কম, হইবেও কম। কিন্তু এই উৎসবের একটি স্বতন্ত্র গাভীর্য আছে। ৬পিন্নারীচাঁদ আমাদের আত্মীয়। তাঁহাকে বিশেষভাবে আমরা জানিতাম। তিনি কাজের লোক ছিলেন, অনেক কাজ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার বিভা-বুদ্ধির সহিত তুলনায় তাঁহার কাজের কথা মনে করিলে তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধা বেশী হয়। আবার কাজে ও কথায় তিনি এক ছিলেন। পিন্নারীচাঁদ Colasworby Street.

ক. বিলিয়া: লিকাতা পণ্ডরেশ-নিবারিণী সভা স্থাপন করেন। তখন অনেকের ধারণা  
ল, মদ না খাইলে শিক্ষিত, সভ্য ও বড়লোক হওয়া যায় না। এই মন্দ ধারণার উচ্ছেদের  
জন্য তিনি মাদক-নিবারিণী সভার প্রতিষ্ঠা করেন। ঐ সভা প্রতিষ্ঠা হইবার পূর্বে প্যারীচাঁদ  
মদ খাওয়া বড় দায়, জ্ঞাত থাকার কি উপায়? নামক পুস্তিকা রচনা করেন। পিয়ারীচাঁদের  
সাজু সংস্কারের কশাঘাত বড় কড়াই ছিল। আলালের ঘরের দুলাল ছাপা হইবার পর  
হইতে ক্রমশঃ ছালালেরা গা ঢাকা দিয়াছেন, বাঁহারা আছেন, তাঁহারা নিজেদের ঘরে ছালালী  
করেন মাত্র, কিন্তু আলালেরা একবারে লোপ পাইয়াছেন। তাঁহার পর ৮কালীপ্রসন্ন সিংহ  
কৃত্রিমের মুখে আর একবার সমাজকে কশাঘাত করিয়াছিলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ দত্ত মহাশয় বলিলেন,—পিয়ারীচাঁদ আমাদের নিকট আত্মীয়  
বলেন বলিয়া তাঁহার অনেক কথা জানা শুনা আছে। পিতামহের কাছে উপদেশ পাইয়া-  
মাম, অর্থ-ব্যবহারে ও জীবলোক সম্বন্ধে যে ব্যক্তি খাঁটি, সেই ত মানুষ। এই কথার জীবন্ত  
উদাহরণ পাইয়াছিলাম পিয়ারীচাঁদ মিত্রে। এক বলিয়া রাজকৃষ্ণ বাবু পিয়ারীচাঁদের জ্ঞানপন্থতা,  
সত্যতা, ভদ্রতা, দয়া, মমতা, ভৃত্য-বৎসলতা, ধর্মবিশ্বাস ও সকল ধর্মে শ্রদ্ধা প্রভৃতি সম্বন্ধে  
সম্বন্ধে কতগুলি গল্প শুনাইলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন,—এত ক্ষণ যিনিই যত কথা  
লেন, তিনি পিয়ারীচাঁদের কথাই বলিলেন, টেকচাঁদের কথা বলা ঠিক হয় নাই। বাঙ্গালা  
সাহিত্যে টেকচাঁদের আলালের ঘরের দুলাল একটা বেদী। এই বেদী হইতে অনেক বক্তৃতা হই-  
ছে—বাহার ফুলে আজ বাঙ্গালার রত্ন ধরে না। কোর্ট উইলিয়ম কলেজের পণ্ডিতী বাঙ্গালার  
তাল্লিগুলি দেখিয়া তখনকার চীফ জজিস্ সার এডওয়ার্ড রায়ান বসিয়াছিলেন—‘কথায় কথায়  
বাঙ্গালী লেখালে কি ফল হবে, কিন্তু তেমন পুঁথি কোথা’। আলালের ঘরের দুলাল  
সবটা Fielding থেকে লওয়া। সমাজপতি মহাশয় যে বলিয়াছেন, তাঁহার সবটাই  
তাঁহা নয়, তাঁহার উপকরণ দেশী হইলেও ধরণটা বিদেশী। বিভাসাগরী দল বলেন-  
রাজ্যবায় প্রাদেশিকতা ছিল, উদাহরণ—‘কবিকঙ্কণ’, ‘মনসামঙ্গল’। ভারতচন্দ্র  
দেশিকতা কম, তাই সেটা বেদী চলে। মালদহ থেকে শ্রীহট্ট, ডায়মণ্ডহারবার পর্য্য  
ানে চলিবে, এমন ভাষাই আবশ্যিক। ‘বোধোদয়’, ‘কথামালা’ সমস্ত স্কুলে না চলিবে  
হট্টের ভাষা-এ আমাদের সঙ্গে এক, কেহ তাহা বলিত না। নানা প্রদেশের ভাষার  
প্রভা হইয়াছে বন্ধিমের প্রতিভাবলে বেদী। বন্ধিমের মনীষা একটা সামান্যতম আনিয়া  
রাছিল। পিয়ারীচাঁদের আর সব কাজ চাপা পড়িয়া যাইলেও তিনি চিরজাগরুক থাকিবেন  
চাঁদরূপে। টেকচাঁদের সাহিত্যের ধরণটা দেশের মুখ চাহিয়া, পরিবর্তন বজায় করুন,  
হা আমারও অনুরোধ।

অতঃপর শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয় বলিলেন,—পিয়ারীচাঁদকে শেষজীবনে প্রেত-  
র আলোচনার নিষুক্ত দেখিয়াছি। তাঁহাদের পিয়ারীদের বৈঠকে আসন কাপিত, এলাচ,

অবশ্য আসিত, আমি সে আসন ধরিয়াছিলাম। পিরারীচাঁদের নানা কাজ সময়ে লোকে জুলিয়া বাইতে পারে, তাঁহার আলালের ঘরের ছালাকে কেহ কখনও জুলিতে না। উঁহা সাহিত্যে যে প্রতিক্রিয়া অনিরাছিল, সেটা হারী। ‘আলালের’ পূর্বে ভাষা-জননী কেতা’ পাতার পাতার বন্ধ থাকিতেন; অভিধান, ব্যাকরণ ভিন্ন তাহা খুলি বাইত না, পিরারী তাঁহাকে মুক্ত করিয়া দিলেন। তিনি হুগলী জেলার লোক, চিরদিন কলিকাতায় আসিতেন বলিয়া কলিকাতার ভাষাই তাঁহার আদর্শ হইল। কলিকাতাতেই পূর্ব-পশ্চিমে ছিল-হান হইয়া পড়িয়াছিল। তাঁহার ও বঙ্কিমের চেষ্ঠার কলিকাতার ভাষাই সাহিত্য-প্রতিষ্ঠা হইল। কিন্তু এখন সিলেটা চাট্‌গেরের জায় কলিকাতার ভাষার আদেশিকতাটুকু বর্জনের সময় আসিয়াছে, এ কথাও আমি অবশ্য বলিব।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—বাঁচিয়া থাকিতে আমাদের দেশের লোক সর্জন করে না—তা না করুক, করিবে, যখন জাগিলে, তখন করিবে। আমরা যত দিন বাঁচিয়া থাকি, তত দিন মতামত, দলাদলি আর স্বার্থ লইয়া ঝগড়া করিতেই দিন যায়। কে করিতেছে না করিতেছে, তাহা দেখিবার অবসর থাকে না। মরিয়া গেলে ও কাজগুলা, কথাগুলা কুড়াইয়া আনিয়া দেখিতে বসি, তাহার মধ্যে কি রকম পূর্বে আমাদের দেশে এক রকম সাদাসিধে সভ্যতা ছিল,—আমরা দানীকে কি কতটা বলি, অমুকের মা বলিয়া ডাকি, চাকরের নাম ধরিয়া ডাকি, কিন্তু কখন খানদারী, নওকর, বান্দা প্রভৃতি বলি নাই। আহা! ব্যবহারে কখন তাহাদের না অনুভব করাই নাই, এ রকম ছোটকে বড় করার ভাব আর কোন সভ্যতায় নাই। আলালের ঘরের ছালালের ভাষা আমাদের টেকের জিনিস, টেকেই টাকা, আর টাক চান, টেকচান আমাদের ভাষার যেটুকুর দাম আছে, তাহাই দিয়া গিয়াছেন। আমরা ন ভাষা শিখাইতে গিয়া আদর করিয়া ছেলেদের মাথা খাইতেছি। পিরারীচাঁদ যে আদর্শত ডেঁবি বলিয়া ভাল চুকিয়া একটা কিছু করিতে বসিয়াছিলেন, তাহা নহে। তিনি বৈঠকী ভাষা কীটা গল্প বলিয়াছেন মাত্র এবং সে ভাষা বড় কাজে লাগিবে, ইহাই তিনি মুক্তিতে পিরারীচাঁদের মত একটা কথা বলা হইয়াছে যে, আমার আর নূতন বলিবার কিছু নাই। এ র-স্বতি-স্বরণীর যন্ত্রের কীটিকথা, রাজকুমারবাবুর ন্যায় গল্পের মত বলিতে পারিলেই ভাল হ-লোকটার প্রতি-যাত্রা বাড়ান হয়। আজ নূতন ধরণের অনুষ্ঠান করিয়া সাহিত্য-পরিষৎ ধ-হইলেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীমুণীলাল কান্তি ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীবনওয়ারীলাল চৌধুরী

সভাপতি।

